

فوق





کالونی تھل ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

اسماعیل پور بھکر کی :-

# مصنوعات

مثلاً : وائل ————— ۴۰۴۰ ————— ۳۰۳۶

- مختلف دیدہ زیب رنگوں میں وائل ————— ۳۰۳۶
- مشہور عالم دوپجانی مارکہ سفید لٹھا ————— ۹۵۰۰۰
- لٹٹا ————— ۱۱۰۰۰ • لٹٹ ————— ۲۲۰۰۰

{ ۲۲۳۶ } کھدر گریپ  
{ ۲۲۲۸ }

ان کے علاوہ :

پاپلینے • نیلم • مون لائیٹ

• زرگی آنکھ • پی ۹۹۱۱ • پی ۷۷۷ • پی ۹۹۷۱ • پی ۱۲۱۲

• ایس آر ۵۵۵ • ٹی ۴۰۰۰ • پاپلین پی ۳۰۰۰۱ • سفید کمرک ۱۸۸۷

(کالونی) تھل ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ، اسماعیل پور (بھکر)



## اردو شاعری کا اوج

دیکھنا ہو تو

یہ مجموعے پڑھئے

\*

درد آشوب - احمد فراز کا مجموعہ کلام ۵ روپے

\*

ریزہ ریزہ - ظہور نظر کا مجموعہ کلام ۵ روپے

\*

دشت وفا - احمد ندیم قاسمی کا مجموعہ کلام ۸ روپے

زیر طبع

پتھر کی زبان - فہمیدہ ریاض کا مجموعہ کلام

\*

پیاں کا صحرا - ساقی فاروقی کا مجموعہ کلام

کتاب نما

۵۲ بی - سیٹلائٹ ٹاؤن - راولپنڈی





# فنون

خاص سہ ماہی شمارہ

۷

ادارہ،

احمد ندیم قاسمی ✍ جیب اشعر دہلوی

تزیین

موجد

شمارہ : ۲

دسمبر ۱۹۶۶ء

جلد : ۴

غیر مالکیت سے : ۲۵ روپے

سالانہ چندلا : ۱۴ روپے

قیمت فی پرچہ (اشاعت خاصہ) ۳۴ روپے

مقام اشاعت : ۴۷ - انارکلی - لاہور (پاکستان)



# مندرجات

## انشائیے

- ۱۲۵ ڈاکٹر وزیر اٹھا کچھ قلم کے بارے میں  
۱۲۷ رضیہ فصیح احمد ماہر لسانیات  
۱۳۰ مشکور حسین یاد صلح

## سفر نامہ

- ۱۳۲ محمد خالد اختر سوائی مہم (۲)  
اے ہمنفسان مجھل ما

- ۱۳۳ راجہ مہدی علیخان کے خطوط

- ۱۴۵ راجہ مہدی علیخان لوری  
۱۴۶ احمد ظفر زندہ درگدہ (مرثیہ شاد)  
۱۴۷ حسن بھوپالہ تاریخ وفات شاہ امرتسری  
۱۴۸ شکیب جلالی آخری غزل  
۱۴۹ انیسے شیرازی جدائی (مرثیہ شکیب)  
۱۴۹ انیسے شیرازی ہمسفر (مرثیہ شکیب)

## غزلیں

- ۱۵۰ باقی صدیقیہ  
۱۵۱ باقی صدیقیہ  
۱۵۲ قتیبہ شفافہ  
۱۵۳ قتیبہ شفافہ  
۱۵۴ ادا جعفریہ  
۱۵۵ فارغ بخارے  
۱۵۶ احمد فنراں

## موجہ

## سرورق

### تصاویر

- راجہ مہدی علیخان عجم محمد اقرب اولیا  
شاد امرتسری مرحوم جین مانگھن  
شکیب جلالی مرحوم ساقی فاروقی  
استاد عاشق علیخان مرحوم احمد طسفر  
صادق نسیم

## ادارہ

## حرفِ اول

## طویل افسانہ

## شعین القرآن

## دجلہ

## افسانے

- ۴۹ انتظار حسین موت کے تار  
۷۳ محمد احسن فاروقی ایک یا اتنی ایک  
۷۸ محمد خالد اختر فرسٹی  
۸۳ مسعود صفحہ اپنے  
۸۹ منیر احمد شیخ لمحے کی بات  
۹۴ غلام محسن کرشنا پھرا  
۹۹ انشا سہیل بدلتے رنگ آسمان  
۱۰۹ ذکاء الرحمن سرحد  
۱۱۸ حسین شاہد چور  
۱۲۲ سعد شمیر صفائی



۱۵۴	اختر ہو شیاری	۱۸۴
۱۵۸	اقبال کے ساجد	۱۸۴
۱۵۹	روح کے کنجاہ	۱۸۵
۱۶۰	روح کے کنجاہ	۱۸۵
۱۶۱	کمار پاشے	۱۸۶
۱۶۲	کمار پاشے	۱۸۶
۱۶۳	نظیر صدیق	۱۸۶
۱۶۴	ظفر بن مہین	۱۸۶
۱۶۵	حزیرت لندھیاری	۱۸۸
۱۶۶	ساج سعید	۱۸۸
۱۶۶	فنا ضلع رشیدی	۱۸۹
۱۶۷	کاملہ القادری	۱۸۹
۱۶۸	میر نسیم محمود	۱۹۰
۱۶۹	عاصمہ کرناٹ	۱۹۰
۱۷۰	زاہد فاروق	۱۹۱
۱۷۱	زاہد فاروق	۱۹۱
۱۷۲	رام ریاض	۱۹۲
۱۷۳	رام ریاض	۱۹۲
۱۷۴	احمد ندیم قاسم	۱۹۳

### مقالات

۱۴۵	روح عصر	۱۹۴	سید علی عباسی بہار
۱۴۶	افز و اشتقاق	۲۱۳	ڈاکٹر شوکت سبزواری
۱۴۷	ابراہیم کا دھڑا لکھنؤ	۲۱۶	ڈاکٹر منجہ عادی
۱۴۸	شیخ فیضی		
۱۴۹	شادی تجرہ - ایک	۲۲۶	قاسم عبدالقادر
۱۵۰	فلسفہ: تمہیل		
۱۵۱	پریمت کا ایک تمیز	۲۳۱	سیح الزمان
۱۵۲			
۱۵۳			

۱۵۴	اپنے انشاء
۱۵۸	تا بشے دھرم
۱۵۹	جہاں ملک
۱۶۰	مظفر علی سید
۱۶۱	مظفر علی سید
۱۶۲	شہزاد احمد
۱۶۳	شفیع خواجہ
۱۶۴	سائق فاروق
۱۶۵	سائق فاروق
۱۶۶	سائق فاروق
۱۶۶	سائق فاروق
۱۶۷	احمد مشتاق
۱۶۸	محسنہ احسان
۱۶۹	محسنہ احسان
۱۷۰	سیف زلف
۱۷۱	سیف زلف
۱۷۲	صادق نسیم
۱۷۳	صادق نسیم
۱۷۴	صبا اختر
۱۷۵	صبا اختر
۱۷۶	جبارید شاہین
۱۷۷	سلیم شاہد
۱۷۸	قوصیف تبتم
۱۷۹	خلیل رامپور
۱۸۰	النور شعور
۱۸۱	محسن بہارک
۱۸۲	صہ بنے افغان
۱۸۳	مشہور انور



## ایک شاعرہ

جین مانگسن

۲۴۲ ساقے فاروقے

۲۴۳ حیات مائیکلسن  
ترجمہ ۱ ساقے فاروقے۲۴۴ حیات مائیکلسن  
ترجمہ ۱ ساقے فاروقے۲۴۵ حیات مائیکلسن  
ترجمہ ۱ ساقے فاروقے

رات کا خیال

## طنز و مزاح

۲۴۵ ایتوب صابر

۲۴۶ منصور قیصر

۲۴۷ عزیزہ بیگم

۲۴۸ الیاس عشق

۲۴۹ محمد ایتوب اولیا

احول انکشاف آصفیہ

ہندھی روایتی موسیقی

استاد عاشق علی خان

## مذکرہ

احمد شہید قاسمی

حمید احمد خان

ڈاکٹر سید عبداللہ

بہریدی مصوری

## تبصرے

۲۴۶ محمد خالد اختر

۲۴۷ فتح محمد ملک

۲۴۸ سید علی عباس جلالی

۲۴۹ اغا سہیل

۲۵۰ اغا سہیل

۲۵۱ اغا سہیل

۲۵۲ اغا سہیل

۲۵۳ اغا سہیل

۲۵۴ اغا سہیل

۲۵۵ اغا سہیل

بجنگ آد

باز آؤ اور زندہ رہو

واگے اس پار

اقبال اور جمالیات

غبار خاطر

اخوان الصفا

۱۹۶۵ء کے منتخب افکار

غزار

اسم اعظم

چکیدہ

۲۴۶ محمد اکدام پچاق

۲۴۷ جرثمہ ملیح آبادی

۲۴۸ سید حمید جعفری

۲۴۹ مختار صدیق

۲۵۰ مختار صدیق

۲۵۱ ادا جعفری

۲۵۲ فارغ بخاری

۲۵۳ احمد فنراز

۲۵۴ منیر نیاز

۲۵۵ جمیل ملک

۲۵۶ احمد ظفر

۲۵۷ احمد ظفر

۲۵۸ منظور عارف

۲۵۹ امیر راحت چغتائی

۲۶۰ الیاس عشق

۲۶۱ فہمیدہ ریاض

۲۶۲ فہمیدہ ریاض

۲۶۳ کمار پاشا

۲۶۴ کمار پاشا

۲۶۵ ادیب سہیل

۲۶۶ خالد شیرازہ

۲۶۷ پروین سید فنا

۲۶۸ اعجاز فاروق

۲۶۹ ح-۱ نوری ازلی

۲۷۰ عرفانہ عزیز

۲۷۱ عرفانہ عزیز

۲۷۲ فہم جلد سے

۲۷۳ مائی ڈیوی کا ایک ہم تاریخی قصہ

## نظمیت

دعوت

دو تختیں

رجا بات

وداع کے دن

ماں

سورج کا دیوتا

روزنا جرمن نژاد

نوری سالانہ کے آثار

جاوداں

آئینہ

ایک آواز

ڈروں کیسی

میر شام

کانگریٹ برج

اپنے دوست کے لیے

دل کی بات

میرا حبس

یہ پاگل منہ زود ہوا

میری تخلیق

ایک نظم

تضاد

مسافر کا کرب

بے چارہ

فرج

تنہائی

سنگت



# حرفِ اول

فنون کے اس سماجی لمبر کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہوئی ہے کہ قارئین سے معذرت ضروری ہے۔ تاخیر کے اسباب متعدد ہیں اور اگر تفصیل عرض کی جائے تو قارئین یقیناً غنایت فرما دیں گے۔ مگر ہم اس تفصیل میں نہیں جاتے۔ کسی گزشتہ شمارے میں ہم نے فنون کی اشاعت میں تاخیر کا ایک اور سبب عرض کیا تھا تو یاد لوگوں کو ایک لطیف بات یاد آگیا تھا اور قارئین نے اس سے اس مسئلے کے ساتھ کسی قسم کی نجس کا اظہار ہی نہ کیا۔ تب ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ آج کے زمانے میں ادبی رسالے کے قاری کو پڑھنے کے لئے رسالہ چاہئے اور بروقت چاہئے۔ اس سے زیادہ اسے رسالے سے کوئی نجس نہیں ملے گی۔ سو ہم قارئین سے وعدہ کرتے ہیں کہ فنون کی سماجی اشاعتوں میں آئندہ ہر قیمت پر باقاعدگی پیدا کی جائے گی اور اگر ہماری یہ کوشش ناکام رہی تو ہم فنون کو رند کر دینے کے اعلان میں کوئی جھجک محسوس نہیں کریں گے۔

**معاذین سے** ہم فنون کے معاذین سے بھی معذرت خواہ ہیں کہ ان کے مضامین نظم و نشر کی اشاعت میں اتنی تاخیر ہو جاتی ہے۔ پھر ایسے مضامین کی بھی خاصی تعداد ہے جو رسالے کی محدود ضخامت یا ترتیب کی مشکلوں کے باعث کتابت شدہ دیکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود اہل قلم اپنی ان تخلیقات کو فنون ہی کے لئے وقت لکھتے ہیں اور یہ ان کا بڑا کرم ہے۔ لہذا وہ ایسے اصحاب بھی ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات کی اشاعت میں تاخیر سے خفا ہو کر فنون کو باقاعدہ ہدفِ طعن بھی بنایا ہے۔ مگر ہم ان پر کوئی الزام نہیں دھرتے۔ تصورِ سراسرادارہ فنون ہی کا ہوتا ہے۔ ان کے طعن و تشنیع کے باوجود فنون ان کی معیاری تخلیقات کو اپنے صفحات میں جگہ دے کر فخر محسوس کرے گا۔ ہم تو گالی دینے والے کو بھی دعا دیتے ہیں کہ ایک ادبی رسالے کے ادارے کا یہی منصب ہے اور ظاہر ہے جب کوئی ادیب کسی کو برا بھلا کہتا ہے تو اس کے پاس اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہوگی۔ یہاں یہ وجہ ذاتی ہی ہو۔ ہم ادیب کی ذاتی وجہ کا بھی احترام کرتے ہیں، اس لئے کہ وہ ادیب ہے اور اس کے ہاتھ میں قلم کی سی مقدس امانت ہے جسے کما حقہ استعمال کرنے کا سلیقہ تھوڑی سی ریاضت کے بعد ہی آتا ہے۔

**ہمارے شاعر** فنون نے عروج و تنقید کی عام روش کے پیش نظر (جس میں معاصر شعر و ادب کو بہت کم ہمارا حاصل ہوتا ہے) اپنے شاعروں کو ان کے فن کے صحیح پس منظر میں شعر کے قارئین سے متعارف کرانے کا سلسلہ شروع کیا تھا اس ضمن میں اب تک بائیس شعرا کا کام مختصر تنقیدی اشاروں کے ساتھ پیش کیا جا چکا ہے مگر افسوس کہ خود بعض شعراء میں یہ سلسلہ خاصا غیر مقبول ہوا۔ ہم نے اس سلسلے میں جو فہرست مرتب کر رکھی تھی، اس میں ہر مکتب فکر کے ایسے شعراء کے اسمائے گرامی شامل تھے جنہوں نے اب تک چاہے چند ہی نظمیں یا غزلیں کہی ہوں مگر جو کچھ کہا ہو، اس میں سے ہماری شاعری کا تابناک مستقبل جھانک رہا ہو۔ ستم یہ ہے کہ خود معترضین میں سے بھی بعض حضرات ہماری اس فہرست میں شامل تھے مگر ہمارے شاعر کے اس سلسلے پر بعض ایسے اعتراضات عاید کرنا مناسب سمجھا گیا جن سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ گروہ بندی کی ایک سوچی سمجھی سازش ہے۔ جب نیست بخیر ہو مگر اس پر شبہ اس اہمیت کو جا پہنچے۔ نیز جو سلسلہ گروہ بندیوں کو ختم کرنے کے لئے شروع کیا گیا ہو مگر یہ بجائے خود بعض گروہوں کو گروہ بندی



پر اکسائے، اسے بند ہی کر دینا بہتر ہے۔ ہوا میں اخلاص سے یہ سلسلہ ختم سمجھئے۔ ہم احمد ظفر، صادق لیم، مظفر علی سید، حافظہ حیات لوی اور کمار پاشی سے معذرت خواہ ہیں کہ اب کے ہمیں اس سلسلے میں انہی کا کلام پیش کرنے کی عزت حاصل کرنا تھی مگر ہم ایسا نہ کر سکے۔ ہم معذرت ہیں کہ فنون نے اس ضمن میں خود فنی کاروں سے شکست کھائی ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ فن کی دنیا میں ایسے حادثے ہمیشہ ہوتے رہے ہیں اور جب تک فن کا رپنی آنا، کتلوار کی دھار بنائے رکھیں گے، ایسے حادثے ہوتے ہی رہیں گے۔

## اے ہنفسانِ محفلِ ما

گزشتہ چند مہینے اردو شاعری کے لئے نہایت ظالم ثابت ہوئے کہ اس عرصے میں موت ہم سے راجہ مہدی علی خاں، شاد امرتسری اور شکیب جلالی کے سے شعرا کو چھین لے گئی۔ یہ میزوں فن کا اپنے اپنے رنگ میں بے حد مقبول اور جانے پہچانے شاعر تھے۔ ساتھ ہی وہ بڑے پیارے انسان تھے۔ وہ غلوں کے پیکر تھے اور مصومیت کی حد تک محبت کرنے والے لوگ تھے۔ اس شمار میں بھی ان کی یادیں چند صفحات وقف کئے گئے ہیں مگر یہ ناکافی ہیں۔ آئندہ اشاعت میں ان کی شخصیت اور فن پر متعدد مضامین شائع کئے جائیں گے۔ قیام پاکستان کے بعد راجہ صاحب نے ممبئی میں مستقل قیام اختیار کر لیا تھا مگر پاکستانی ادیبوں اور ادب کے پاکستانی راجہ مہدی علی خاں کا دین نے انہیں اپنے دل میں جگہ سے رکھی تھی۔ انہوں نے اردو شاعری کو طرز سے روشناس کرایا اور اپنی بے پناہ ذہانت کو اسی کے لئے وقف کر دیا۔ آخر آخر میں وہ مزاح کی طرف بھی راغب ہوئے مگر ان کا اصل رنگ طرز یہ شاعری میں نکھر رہا تھا۔ اس ذیل میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ایک مفصل تنقیدی جائزے کا مستحق ہے جن اصحاب کو تنقید پر توجہ حاصل ہے ان سے گزارش ہے کہ وہ راجہ مہدی علی خاں کی طرز یہ شاعری کو اب تو اپنا موضوع بنائیں کہ اب تو ان کا انتقال بھی ہو چکا ہے اور انہیں ناقدین کی توجہ کا استحقاق حاصل ہو گیا ہے۔ ان کی شاعری کو محض ایک لطیفہ قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ اس کی داغ بیل ایک فقہ ہے۔ اس شاعری میں تو مروجہ تہذیب و معاشرت کی بعض بوسیدہ اور بے معنی اور نمائشی قدروں پر بڑے زور کی چوٹیں ہیں اور ان کی روشنی میں تو ان ذوال پذیر قدروں کی تباہی مرتب ہو سکتی ہے۔

## شاد امرتسری

شاد کا المیہ یہ تھا کہ وہ زندگی بھر خود اپنی تلاش میں رہے اور خود اپنے آپ کو پانہ سکے۔ اگر انہیں یہ معلوم ہو جاتا کہ ان کے فن کی بعض خصوصیات کتنی اہم ہیں تو وہ یقیناً اپنی حفاظت کرتے اور اپنے آپ کو بہت ضائع نہ ہوتے دیتے۔ انہیں کا سبکی انداز کی غزل کہنے میں بھی عبور حاصل تھا اور جہدِ یل و لطم بھی اسی روانی سے کہتے تھے۔ پھر انہیں موسیقی سے گہرا خفت تھا اور اس علم کا مطالعہ بھی خاص وسیع تھا۔ ساتھ ہی وہ ایک سلجھے ہوئے نقاد بھی تھے مگر انہوں نے اپنے اس جوہر کو شاذ ہی تحریر کی صورت میں لانے کی کوشش کی۔ یوں ایک جوہر قابل جسے ابھی اپنی فن کارانہ قوتوں کا مکمل شعور بھی حاصل نہیں ہوا تھا مین عالمِ شباب میں ہم سے رخصت ہو گیا اور ان امکانات کو ختم کر گیا جو اس کی ہمہ گیر شخصیت کی بھرپور توجہ کے لئے ترستے رہے۔

## شکیب جلالی

شکیب جلالی دو غزل کی امید گاہ تھا۔ اسے اپنی قوتوں کا شعور بھی حاصل تھا اور اسی لئے وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اپنی موت سے چند روز پہلے بھی اس نے اپنے دوستوں کو یقین دلایا تھا کہ وہ زندہ رہنے کے لئے اپنے آپ کو مسلسل آمادہ کر رہا ہے مگر ایک بڑا سراور ذہنی کیفیت اسے موت کی طرف کھینچ چلی گئی۔ انسانی منطق نے شکست کھائی اور وہ جو عمر بھر غمناک رہنا چاہتا تھا، ۱۲ نومبر کو بیل کی پٹری پر یوں کنا پڑا تھا کہ اس کا دھڑ ہسپتال میں پہلے پہنچا اور ڈاکٹریں بعد میں لائی گئیں۔ جب شکیب پانچ چھ برس کا بچہ تھا تو اس کی والدہ پر سے بھی ریل گاڑی بالکل اسی زاویے سے گزر گئی تھی۔ ممکن ہے کہ بابِ نفسیات اس کی کوئی توجیہ کر سکیں لیکن یہ توجیہ بھی نہیں وہ شکیب واپس نہیں دلا سکتی جس کی غزل پڑھ کر یقین ہو جاتا تھا کہ یہ صنفِ شعر قیامت تک زندہ رہے گی۔





جین مائیکلسن



سانی فاروقی





مبادق حسن



احمد ظفر





راجہ مہدی علی خان (مرحوم)



شاد امرتسری (مرحوم)



شکیب جلالی (مرحوم)





محمد ایوب اولیا



استاد عاشق علی خان مرحوم



## شفیق الرحمن



# جبلہ

ایک دیرانے میں نامیوں نے بورڈ لگا رکھا تھا۔

بغداد کا راستہ — سو میل تک شمالی مغربی سمت میں جا کر پھر ڈیڑھ دو سو میل مغرب کی طرف کل جاؤ۔

اس کے آگے پچاس ساٹھ میل تک دائیں بائیں دیکھتے جاؤ۔ جہاں آبادی نظر آئے — وہی بغداد ہو گا۔

بغداد جاتے وقت مغربا کل اسی قسم کا تھا۔ مجھے بغداد سے زیادہ دہلی کو دیکھنے کا شوق تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے "اُس کے سمندر کی موج دجلہ و دینوب نیل" والا دجلہ عام دریاؤں جیسا ہرگز نہیں ہو گا، بڑی ممتاز شخصیت کا مالک ہو گا۔ کافی انتظار کے بعد ایک بھوری سی ندی نظر آئی۔ روز بولا: "آباد جملہ آگیا۔" بوڑھے اگواسے قریب سے دیکھا۔ اوپر مثیلا آسمان تھا، نیچے خشک کنادوں کے بیچ میں گاراسا بہہ رہا تھا اور دریاؤں کے قریب پتھر تو پچھلے درختوں کے جھنڈ آتے ہیں اور کچھ نہیں تو زسل یا سبزہ ہی دکھائی دیتا ہے لیکن یہاں کنادوں پر کچھ بھی نہیں تھا، کنادے بھی پانی کی سطح سے کافی اونچے تھے، اگر اندھیرا ہو تو انسان پھٹا پھٹا سیدھا دہلی میں دھم سے گرے۔ سعدی کا شعر ہے

اگر باران بہ کوہستان نہ بارو بسالے دجلہ گرد و خشک دورے یاد آگیا۔

میرا اور پونٹ کا ساتھ عراق تک تھا، پھر مجھے واپس آنا تھا۔ کئی دنوں کے سفر کے بعد ریت میں آنے ہوئے منزل مقصود پر پہنچے۔ وہاں معلوم ہوا کہ گیمپ کا نڈائٹ کی تقریر ہونے والی ہے، مجمع میں انگریز عراقی، ہندوستانی، کرد، آرمینی، سب موجود تھے۔ اچھا خاصا بین الاقوامی جوم تھا، سرش رنگ کا ایک لمبا تو لگا شخص نمودار ہوا، کچھ ساٹھ کا ہو گا۔ تیر کی طرح ستا ہوا، بے تماشا گھٹی بھوڑیں اور بڑی بڑی بل کھائی ہوئی مونچھیں جو سفید ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے پتہ چلا کہ مشکل تھا کہ مونچھیں بڑی ہیں یا بھوڑیں جسم کی برجستگی کے ساتھ مونچھیں نہیں یا بھوڑیں — یاد دلائیں۔

ممبران نام برکن ہے اور میں آج صبح آیا ہوں بلکہ بھیجا گیا ہوں مجھے بھی طرح پتہ ہے کہ آپ غیر علیوں سے کیوں نفرت کرتے ہیں اور اس نکتے پر میں بھی آپ ہم خیال ہوں۔ آپ میرے لئے اچھی ہوں تو میں لیکن یہ ملاقات جتنی نہیں ہے جو میں سال ہوئے جب آپ میں سے بیشتر حضرات چھوٹے پھوٹے بچے تھے ہیں یہاں جنگ لڑنے آیا تھا اور کئی برس رہا۔

ایک وجہ یہ شخص نے ان فقروں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

تب سے میں مشرق وسطیٰ میں رہا ہوں اور ان ملکوں کے چپے چپے سے واقف ہوں لہذا میرے لیئے یہ ملاقات ہمارا ہرگز نہیں ہے مجھے معلوم ہے کہ بصرے میں سیم مہری جیتی ہے تو کیا تاثرات پیدا ہوتے ہیں — گردانے سے۔ بغداد کی بل کھاتی ہوئی کھراٹیز گھیسوں میں کیا ہوتا ہے — شور و ش پختا ہے اور کھیاں بھینچاتی ہیں۔ موصل کی چاندنی راتوں کے طلسم سے کبھی شناسا ہوں — گیارہ بارہ بجے تک گلیں لگتی ہیں اور اس کے بعد کتے چاند کی طرف



منہ کر کے روتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اپنے ملک کے شہروں سے بھی بخوبی واقف ہوں۔ جب مائچسٹر میں صبح ہوتی ہے تو دھوپیں اور کمرے کے نازے ہوتے  
 پڑوسے چھانے کی بجائے کائنات شروع کر لیتے ہیں۔ اور لندن میں صبح ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انگلستان میں سال بھر کے انتظار کے بعد ایک بدھ  
 کو ہمارا آتی ہے اور پورے دو ہفتوں کے بعد بدھ ہی کے روز موسم بہار ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا آپ مجھے دوسرے اجنبیوں جیسا نہ سمجھیں۔ میں یہاں  
 کچھ عرصے کے لئے ہوں، پھر یہاں گرد و غبار، کھیتوں اور چھلتی ہوئی دوپہروں کو چھوڑ کسی دوسرے ملک کے گرد و غبار، کھیتوں اور چھلتی ہوئی دوپہروں  
 میں زندگی گزارنے چلا جاؤں گا۔ یہ بھی واضح رہے کہ میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو آپ کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔

عربی میں ترجمہ ہوا تو ایک طنز سے آواز آئی۔۔۔۔۔ "واللہ یا ابوشوارب!"

"یہ کون تھا؟" برٹن نے پوچھا۔

مشکی رنگ کا ایک بدو کھڑا ہو گیا

"مشکی یا ابوشوارب! برٹن نے جھک کر شکریہ ادا کیا۔

واللہ واللہ کی صدائیں بلند ہوئیں اور ہجوم ہنسنے لگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ جہاں بدو نے برٹن کو مونچھوں کے آبا کما تھا وہاں اس نے بدو کو ٹکینی کے آبا  
 کہہ کر واضح کر دیا کہ وہ یہاں کے رواج سے واقف ہے کہ انسان کی سب سے نمایاں خصوصیت کے ساتھ بدو لگا کر نام رکھ دیتے ہیں۔  
 اس دن سے برٹن کا نام ابوشوارب پڑ گیا۔

چوتھوں ترجمہ کر دیا تھا۔ وہ مقامی باشندوں سے بالکل مختلف تھا، ماتھے پر تیوری چڑھائے یوں بیٹھا تھا جیسے ماحول سے بیگانہ ہو۔ بار بار نوکر اور مونچھوں  
 کو تاؤ دیتا اور عقاب کی سی آنکھوں سے ہجوم کو دیکھتا رہتا تھا جیسے یہ لاپرواہ مغرور شخص کسی سے لڑنے کا پورا چہرہ پر معلوم ہوا کہ یہ کردستان کا ہے  
 نام بہت طویل تھا۔ اس میں تین چار ابن کچھ ابو اور چند آل آتے تھے تب جا کر مکمل ہوتا تھا لیکن سب اسے منظور رکھتے تھے  
 شام کو دریا کے کنارے کرسیاں بچھائی گئیں۔ آفتاب غروب ہوا تو برٹن اور بتیں پہنچ گئیں۔ پہلے نواداروں کا تعارف کرایا گیا۔ پھر برٹن نے سب  
 کی غیریت پر چھی اور بولا۔۔۔۔۔ "حضرات، میں (دودھ) میں ہر موضوع پر گفتگو کر سکتا ہوں سوائے خواتین، مذہب اور سیاست کے جو باتوں کا ذکر جہاں روایتاً  
 ممنوع ہے وہاں کیپ میں تو بالکل بیکار ہے۔ یہاں کوئی قانون ہے ہی نہیں، چنانچہ ویرانے میں بیٹھ کر عورتوں کے متعلق باتیں کرنا بالکل ایسا ہے جیسے ہوا میں  
 تلوار چلانا۔ مذہب کا یہ ہے کہ سارے مذاہب اگرچہ خدا کو ماننے میں ہیں لیکن ان کے پیرو ہیشہ ایک دوسرے سے دھینگا مشتی کرتے رہتے ہیں اور مبلغ ہلک  
 کو اپنے مذہب کے ذریعہ بہشت میں پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ گئی سیاست تو سپاہی کو اس کی ہر پیدگیوں کی سمجھ ہی نہیں اور پھر سیاست میں یہ خرابی ہے کہ لوگ  
 فیڈر کی پیروی کرتے کرتے دفعتاً اس کا تقاب شروع کر دیتے ہیں۔ ویسے ان دونوں صورتوں میں بیلد آگے ہوتا ہے اور پلک پیچھے۔۔۔۔۔"

گلاس سامنے رکھے گئے۔ میرے انکار پر وجہ دریافت کی گئی۔ میں نے بتایا کہ مجھے کھلی کودکا بہت شوق ہے اور اس چیز سے توانائی کم ہو جاتی ہے۔  
 "بالکل نو عمروں والی بات کی ہے۔ اس عمر میں طنز طعنے کی باتیں سوچتی ہیں۔۔۔۔۔ برٹن ہنسنے لگا۔ "اعتدال ہو تو توانائی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ بڑے اچھے  
 اچھے سپورٹسمن پتے ہیں۔ بہر حال میں کسی کو مجبور نہیں کرتا۔"

کھیلوں کا ذکر شروع ہو گیا۔

برٹن کہنے لگا "مجھے کرکٹ بالکل پسند نہیں، ایک مرتبہ بلا غلط گھما دو تو آؤٹ۔ ہاکی فٹ بال دغیرہ میں غلطیاں کرنے کے باوجود کم از کم ایک گھنٹے کھیلتے تو  
 دیتے ہیں اور یہی ہی غلطی پر میدان سے باہر نکلنے کا حکم نہیں مل جاتا۔"



پھر پلو پر پہنچا۔ میں رسالے میں تھا۔ اب تک گھوڑے یاد آتے ہیں۔ گھوڑوں کی خوشبو یا بدبو، ٹینکوں کے پٹرول کی بو سے کہیں بہتر تھی۔ مصیبت یہ ہے کہ مشینوں سے کام لینے کے لئے دماغ لڑانا پڑتا ہے۔ گھوڑے دانٹے چمکا رنے سے مان جاتے تھے مشینوں کو مبتلا مروڑو اتنی ہی بگڑتی چلی جاتی ہیں۔ ویسے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہارس پاؤرب تک صحیح تھی جب تک وہ گھوڑوں میں رہی۔۔۔“ ہار کے بعد نیزہ بازی، گھوڑ دوڑ، بومرنگ کا شکار، شہساری کے کرتب سے ہوتے ہوئے معاملہ مچیلیوں کے شکار پر نکلا گیا۔

جب لوگ جمائیاں سے رہے تھے تو وہ مجھے سمجھا رہا تھا کہ سامن اور ٹراؤٹ کی مافات و خصلا میں کیا فرق ہے اور کیوں فرق ہے۔ میں بالکل خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اس ریگستان سے کب چھٹکارا ملے گا۔ اگر پرسوں نجات مل جائے تو اگلے سفر کی رات کو اس وقت بیٹھر میں ہوں گا، چاندنی ہوگی اور سمنڈ کی ہری۔ اگلے روز برٹن نے مجھے بلو کر کہا۔ تمہاری کل شام کی گفتگو مجھے پسند آئی، میں نے بغداد ٹیلیفون کر دیا ہے کہ تمہیں کچھ عرصے کے لئے یہاں رہنے دیا جائے۔ اس کے بعد بتایا کہ رات کو اس کے خیمے میں چوری ہوگئی اور کوئی سانسہ سکا، دسکی کی باتیں اور کافی کے ٹین سے کیا۔

”باقی چیزیں تو بچ گئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کے علاوہ وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔“

گورے سارجنٹ نے آکسلوٹ کیا اور اپنے مخصوص انداز میں رپورٹ دی۔۔۔ سراج صبح جب میں چار سرنی رہا تھا مجھے سرکار پورل ڈیوس نے سرتایا کہ چوریا ہوگئی۔ میں نے لمبی سرنی کے سارجنٹ سمجھا اور کوآرڈر سراسر کوڈ پورٹ کی۔ ہم سب اس سرنی پر پہنچے ہیں کہ سرچور کوئی باشندہ ہے۔۔۔“ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ برٹن نے اسے بھیج دیا۔

رات کو کیمپ میں بڑا سخت پہرہ ہوتا تھا، پھر بھی چورنالی میں سرکا کر آیا اور اسی طرح واپس چلا گیا۔ صبح کو نالی خطوط سے بھری ہوئی تھی جنہیں چوریکار سمجھ کر پھینک گیا تھا۔

”کوئی بڑھا کھا چور ہوگا۔ وہ خطا میرے بھتیگوں کے تھے لیکن فقط میری ہی چیزیں کیوں چرائی گئیں۔ اس پاس بھی تو خیمے تھے۔“

”شاید آپ کی کل والی تقریر کو چیلنج سمجھا گیا ہو۔“

”تمہارا قیاس صحیح ہے۔ پھلی جنگ میں جب میں یہاں آیا تھا تب بھی میں نے کیمپ کے مقامی باشندوں کے سامنے کچھ ایسی ہی تقریر کی تھی۔“

”تب کیا ہوا تھا؟“

”تب بھی چوری ہوئی تھی۔ اسی رات کو۔“

اگلے روز کسی نے شکایت کی کہ ڈاکو نے سے ٹکٹ نہیں ملے۔ پوسٹ ماسٹر سے پوچھا تو اس نے سر ہیٹ کر بتایا کہ ٹکٹوں اور نقدی والا مقفل صندوق

دوڑنی زنجیر سمیت غائب ہے۔

پھر اتنی چڑیاں ہوئیں کہ ہم نے افسوس کرنا چھوڑ دیا۔

خوب گرمی پڑ رہی تھی، ہمیں بنایا جانا کہ درجہ حرارت سائے میں ایک سو میں تک پہنچ جاتا ہے لیکن سایہ ندارد تھا۔ علی ایچ انا کر فوس بجے تک کام کرتے

یا پھر سہرے کے بعد باقی وقت خیموں میں چھپے رہتے۔

برٹن، زامنتی اور سخت جان تھا جس دن وہی سے خود کام کرتا اسی کی توقع دوسروں سے رکھتا۔ کام کے اوقات میں وہ ہم پر کڑی نظر رکھتا، نہ کسی کو



پہچان نہ کوئی فالتو بات کرتا۔ لیکن جہاں شام ہوتی ایسا بدل جاتا کہ حیرت ہوتی کہ کیا یہ وہی تلخ و جابر برٹن ہے ہاں کل دوستوں کی طرح ملنا، منورے دیتا، قہقہے لگاتا لیکن دن برآمد ہی آئے دھچکے جب دیکھو پسینے میں شرابور سینہ نکالے، کندیاں پھیلائے چکر لگا رہا ہے اسے قیلوے سے سخت جڑ تھی، کسی پریشیہ ہو جاتا کہ یہ دن میں سوتا ہے تو اسے تنگ کرتا، ذرا ذرا سی دیر کے بعد ادلی آتا۔ برٹن صاحب نے سلام بھیجا ہے۔

وہ غریب وردی پن کر پہنچتا۔

”افو تمہیں نہیں روز کو بلایا تھا۔“ برٹن کہتا۔ اور اگر روز ہوتا تو ”افو تمہیں نہیں رچرڈ کو بلایا تھا، ادلی سے غلطی ہوئی۔“

ٹیلیفون پر گفتگو کرنے سے پہلے چیز *cheers* ضرور کہتا خواہ کیسا ہی موقع ہو۔ دفتر سے اکثر کڈا آتی۔ ”لارڈس! تم ساست اور نکلا انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا اسی وقت واپس کیمپ پہنچو میں تمہاری خبر لوں گا۔“ چیز ڈا

یا ”سمتھ ای بھی موصول سے اطلاع آئی ہے کہ تمہارا سارا سامان چوری ہو گیا اور لندن سے خبر آئی ہے کہ تمہارے مکان پر بم پڑا ہے۔“ چیز ڈا  
ادب جو حکم کا ہے اسے فوراً کچالو۔ حکومت خاموش رہو۔ چیز ڈا

میں وطن سے پہلی مرتبہ نکلا تھا، ہر چیز کو بڑے غور سے دیکھتا، ہر بات کو توجہ سے سنتا۔ برٹن کہا کرتا۔ ”لڑکھائیاں جہاں گروی اور قسمت آزمائی کے یہی دن ہیں۔ جگہ جگہ جاؤ دنیا دیکھو، لوگوں سے ملو، تجربہ حاصل کرو، تجربہ کا کوئی بدل نہیں ہے۔ غلطیاں کرو اور ان سے سبق لیکو۔ یہ کتابیں لکھیں اور لکچر سب زبانی جمع خرچ ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ خون کی حرارت کم ہوتی جائے گی اور ایک مرتبہ نظریے پختہ ہو گئے تو پھر سارے دروازے بند ہو جائیں گے۔“  
کبھی سمجھتا کہ جس طرح مقابلوں کے لیے کھلاڑی ٹریننگ لیتے ہیں، مشقت کرتے ہیں، اسی طرح آفتوں، حادثوں اور غیر متوقع واقعات کے لئے ذہن کی ٹریننگ ہونی چاہئے۔ ڈرنے یا پریشان ہونے کی بجائے ذہنی طور ان سے مقابلے کے لئے تیار رہو۔ مصیبتوں کا مزہ چکے بغیر لڑکا مرو نہیں بنتا۔  
اس کے دفتر میں حکیم سقراط کا مشہور مقولہ آویزاں تھا۔

”زندگی محدود ہے اور علم دہرا محدود۔ مواقع تیزی سے گزرتے جا رہے ہیں۔ تجربہ خام ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچنا بہت مشکل۔“

”اس میں ضرور صداقت ہوگی ورنہ اتنی صدیوں تک یہ مقولہ زندہ نہ رہتا۔“ وہ کہا کرتا۔

اس کی میز پر مغربی شعرا کا مجموعہ کلام پڑا رہتا۔ کسی نے پوچھا تو بولا ”لڑکچڑ کو میز پر رکھنا اور نہ پڑھنا فیشن میں شامل ہے، تبھی یہ کتاب یہاں رکھی ہے۔ پتہ نہیں لوگ شعر کس طرح کہہ لیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے لئے ان دیکھی آن مانی عجیب عجیب باتیں سوچنی پڑتی ہوں گی بار بار ذہنی باتیں سوچو تو ان پر یقین سامنے لگتا ہے۔ موجودہ شاعری میں رونے پینے اور زندگی کی بے ثباتی کا بار بار ذکر ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ انسان فانی ہے زندگی میں مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں اور دنیا بڑی بڑی جگہ ہے۔ لیکن میں ان باتوں کے بارے میں بار بار دیریاں سنڈر پڑھنے نہیں چاہتا۔“

چنانچہ دھچکے کے کنارے شام کی محفلیں جمتیں تو ہیں ان میں بطور طالب علم شریک ہوتا۔

روز اور دن باکر میرے ساتھ آئے تھے کیمپ میں برٹن سے واقفیت ہوئی، پھر منصور اور جیس سے۔ آخر وہ گھڑی آئی جس کا دیر سے انتظار تھا۔ ہم بغداد واپس تھے۔

آٹھویں صدی میں جب لندن اور پیرس چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے تب خلافت کا یہ مرکز دنیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔ اس زمانے کا بغداد، پھر الف لیلہ کا بغداد

پھر بلا کو کا بغداد۔ پتہ نہیں اب کیسا ہوگا۔

گھوڑوں کے جھنڈائے، تہہ پوش حضرات گھوڑوں پر سوار تھے، سواریں مٹی کے برتن لیے دھچکے کی طرف آ رہی تھیں۔ دھچکے کا پانی اور بھی گدلا ہو گیا۔

اب بغداد قریب تھا۔



لیکن جب بغداد آیا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ ساتریں، سبزہ و دخت — ہر چیز ہر دست کی ہلکی سی آہ بھی ہوئی تھی، بغداد کا دجلہ ایسا تھا جیسے چار ہند رہی ہو۔  
شارع و شہر دیکھ کر سیاست عالم شاعر ابوالنور اس کی سڑک پر پھرے، سند باد ہونل کے سانس سے گزے، کئی بغدادیوں کے چہرے یا بازوؤں پر بغدادی ناسور دیکھے  
اور پھر دجلے کے کنارے آکھڑے ہوئے۔

یہ دریا تو کچھ نہیں ہے۔ روز نے بیزاری سے کہا۔

دن میں اس دریا کو پہچاننے کی کوشش کرے گا تو بڑی ہوگی۔ یہ کسی کو نہیں پہچانتا، یہ اس مفرد و گرغلیں بوڑھے کی طرح ہے جس نے کبھی بہت اچھے دن دیکھے ہوں  
اور جواب ماحول اور حالات سے بالکل بے نیاز ہو چکا ہو تو تھوڑا انتظار کرو، رات ہوئے، پھر دیکھنا۔ — جرجیس نے دجلے کی طرف اشاری کی۔

”رات کو کیا ہوتا ہے؟“

”رات کو بوڑھا غمخو خبر لگا کر غلیں عبا پہنتا ہے۔ جو روشتیوں میں جگمگ جگمگ کرتی ہے۔“

دجلے میں طرح طرح کی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ — گول، لمبوتری، لوکدار، مستطیل نما، چند دغانی کشتیاں اور سٹیمر بھی نظر آئے۔

آخر اس سست و بھروسے سے دریا میں ایسی کیا خبری ہے؟ سوائے اس کے کہ یہ پتے ہوئے صحرائیں بہتا ہے۔ بچپن میں پڑھی ہوئی کہانی  
یاد آگئی۔ — صحرا کا دائمی پیاسا اور کھاسے پانی کا عادی بد بغداد آیا۔ دوکان پر روٹیوں کی قیمت چکا کر پہلی روٹی کے ٹکڑے کو دجلے کے پانی میں ڈبو کر کھلا، ایک  
روٹی کھائی، پھر دوسری، پھر تیسری۔ — جب آنکھوں پر پہنچا تو دوکاندار نے جھنجھاکر پوچھا۔ — ”آؤ کب تک کھاتے رہو گے؟“

”جب تک دجلہ بہتا ہے گا۔“ بدو نے جواب دیا

سائے لیے ہو گئے، سورج چمپ گیا اور بغداد پکھنے لگا۔ دجلے کے کنارے روشن ہو گئے، پانی پر نور کی بارش پڑی تو جیسے آگ سی لگ گئی، موسیقی کی دلکش تانیں  
فضائیں مرقعش ہوئیں۔

پتھرتے تھے، گہما گہمی تھی اور متعدد حسین چہرے۔ — راگ رنگ کا طوفان آگیا۔ دجلے کی سطح پر پھلجھریاں سی چھوٹ رہی تھیں۔

جرجیس کی حالت مجذوش تھی، ابھی ساتھ ہے ابھی نائب ہو گیا، پھر آٹا، ادھر جھانک رہا ہے، ادھر تازہ رہا ہے۔

وہ دیکھو۔ اس نے اشارہ کیا۔ ہم نے دیکھے سے دیکھا، اندر دھن م رہا تھا۔ ایک طنز منصور بٹھا تھا اور اس کے ساتھ ایک شعلہ جوالہ، آہل رہی تھی شراہی  
تھی، مسکراہٹیں بکیر رہی تھی۔

”منصور کتنا خوش نصیب ہے۔ — روز نے نہایت لمبی آہ بھری۔

”منصور یہاں رہ چکا ہے اور لوگوں کو جاننا ہے۔ اگلی مرتبہ میں بھی کسی کے ساتھ ہوں گا اور تم لوگ دوست دیکھو دیکھو کر شک کرنا لگے۔“ جرجیس نے بھی اچھی

خاصی طویل آہ بھری۔

ہم ایک ہوٹل میں بیٹھے کبرے دیکھ رہے تھے۔

”اسے یہ موسیقی کیسی آواز کن ہے؟“ نبا لکرنے بھی آہ بھری جسے دیکھو آہ بھری رہا تھا۔

”دسکی میں پانی مایہا ہے، چوتھے جام پر کچھ نہیں ہوا۔“ روز بھی غلیں ہو گیا۔

”برقن یاد آ رہا ہے۔ بوڑھے کو ناحق کیمپ میں چھوڑ آئے۔“ جرجیس بڑبڑایا۔

میں احوال میں کھریا ہوا تھا کہ روز نے کندھا پر کمرہ لایا۔ — لیکن (۱۹۷۷) تم چپ کیوں ہو کچھ تو کہو۔“







ایک مقامی باشندے کو آلیٹ بہت پسند تھا۔ اس نے مجھ سے پکانے کی ترکیب پوچھی تو میں نے بتایا کہ پہلے چار انٹے چرواؤ پھر تھوڑا سا مکھن اور نمک مصالحہ چرواؤ اور پھر چیلے ہوئے چھلے پر۔۔۔ اور سب مننے لگے۔

برٹن پرانا سا ہی تھا۔ اس کے آٹھ تمغوں میں دو ایسے تھے جو فقط میدان جنگ میں بہادری پر دیے جاتے ہیں کسی نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا تھا؟ یہ تمغے ان معرکوں کی یادگار ہیں جن میں میرے رفیقوں کو جو مجھ سے کہیں دلیر اور فرض شناس تھے، کچھ نہ ملا۔ وہ مجھ سے زیادہ حقدار تھے۔ پھر کسی نے اس کے تمغوں کا ذکر نہیں کیا۔

ہمارے دو ساتھی تباہی پر چلے گئے لیکن ان کی جگہ کوئی نہ آیا۔ اس سے شکایت کی کہ کام زیادہ ہے۔ بولا: آدمی زیادہ ہونے سے کام کر دئی کبھی نہیں بڑھتی۔ وہ سوال یاد ہو گا جو کسی بچے سے پوچھا گیا تھا کہ اگر دو آدمی ایک کام کو دو دن میں کر سکتے ہیں تو چار آدمی کتنے دن میں کریں گے؟ بچے نے جواب دیا تھا چار دن میں! میرے خیال میں یہ جواب بالکل صحیح ہے۔ جتنے زیادہ آدمی ہوں گے اتنا ہی زیادہ وقت ضائع کریں گے۔

کیپ کی بے کیف ذمہ داری سے تنگ آجاتے تو وہ مشورہ دیتا۔ اسی میں خوشیاں تلاش کر دے۔ بھرے لمبے کسی پروگرام کے تحت نہیں ملتے۔ یہ تو ادا دھر ادا دھر سے چلنے پڑتے ہیں۔ خوش خبریاں باہر سے نہیں منگوائی جاتیں یہ تو ذہن نشینی پڑتی ہیں۔ بے کیفی اور محروم کے تالاب سے خود کھینچ کر نکالنی پڑتی ہیں جس طرح لڑائی میں اپنی پسند کا میدان جنگ، ہموار زمین، مطلوبہ نفری اور جنگی سامان ملنے مشکل ہیں اسی طرح ہموار وقت، صحیح موقع اور سازگار حالات کبھی نہیں آتے۔ یہ بالکل غلط ترکیبیں ہیں۔ کچھ کرنا چاہتے ہو تو مردوں کی طرح نمودار مستعدی سے جٹ جاؤ۔ یہی ایک طریقہ ہے جو ہمارے کام آئے گا۔ ایک دن ہم نے پوچھا کہ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟

”شادی کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جوانی جہاں گردی اور فیلڈ سروس کی نذر ہو گئی، اور حیرت مگر کامیاب پھر خیال چھوڑ دیا۔ دراصل محبت فقط نو عمروں کے لیے ہے۔ اس عمر میں ہر چیز خواہ مخواہ رنگین معلوم ہوتی ہے۔ ہر جذبے میں بے ساختگی ہوتی ہے اور ہلکا کاغذ میں محبوب ایک دفعہ مسکرا دے تو کئی ہفتے خوشی خوشی گزرتے ہیں۔ پورا یقین ہوتا ہے کہ امتحان میں ضرور کامیابی ہوگی، مالی حالت بھی بہتر ہو جائے گی، دوست دشمن سب تقدیر کرنے لگیں گے اور محبوب کی بے رخی سے سب نہیں نہیں ہو جائے گا۔ آر لینڈ کی وہ جھل جھل کرتی ندیاں، وہ اہلما تے کھیت، شاداب کچھ گھنے جنگل، مجھے اب تک یاد ہیں اگرچہ ان لڑکیوں کے نام اور چہرے یاد نہیں۔ جہاں دلوں میرے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کب بادل آئے تھے اور کب بوندیں ٹپ ٹپ ٹپ۔۔۔ طلوع آفتاب کے بعد اتنی جلدی پانچ گھنٹے نکل آیا۔ ذرا دیر پہلے گھپ اندھیرا تھا، دفعتاً یہ روشنی کہاں سے آگئی۔ وہ جھلگاتی صحیحیں۔ وہ رنگین شاخیں۔ دوستی کے شب اور رات۔ محبت کی اصلی عمر رہی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بس دکھنا ہے۔ اگرچہ میں شادی کے قصے سے بالکل متبرہ ہوں اور تم لڑکوں کو بھی یہی مشورہ دوں گا کہ اپنی کم پریزی نہ کھانا لیکن اگر خیر اندھاں سے کبھی بچنے لگو تو جذبات کے دھارے میں ہرگز نہ بہنا۔ ایسا چہرہ چننا جس کی کشش اور دلربائی دیر پا ہو شاید تم نہیں جانتے کہ گزرتے ہوئے ایام چہروں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور محض دس پندرہ سال کا وقفہ چہروں میں کیسی تبدیلیاں آسکتا ہے۔“

ہم نے وہ ذکر کا اشارہ کیا کہ یہی موقع ہے پوچھو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے بلند کا ذکر کیا۔ بڑھاپا رنگ میں تھا کہنے لگا۔ میں ڈیوٹی کے سلسلے میں سختی برتتا ہوں لیکن تفریح کے معاملات میں کبھی دخل نہیں دیتا کیونکہ یہ انتہی ہی اہم ہے جتنی کہ ڈیوٹی۔ سینئر کی شام کو جولا کا بخدا و جانا چاہیے۔ بخوشی جاسکتا ہے لیکن محتاط رہنا ان شہروں میں آئے دن فساد ہوتے ہیں میں جنگ سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا دنگے فساد سے۔ لڑائی میں دشمن کی تمیز کی جاسکتی ہے لیکن جب کوئی جرم مشتعل ہو جائے تو دوست



دشمن کا پتہ نہیں چلتا اور ایسی خبریں پڑھنے میں آتی ہیں۔ جنہی افریقہ میں فساد و دہشتاخی جو جاپانی تھے ہلاک ہو گئے۔ ہینچریا میں فساد، تین فرانسیسی راہگروں کی حالت نازک ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ میکسیکو میں دو سیاست دان ڈویل لڑے۔ دونوں کو خراش تک نہ آئی، مگر آٹھ تاشائیوں کا مکمل طور پر انتقال ہو گیا۔ بطور تاشائی مرنا بے مدد ہونے موت ہے۔

ہم بغداد جانے لگے۔ پھر کی شام کو بغداد پہنچ کر خوش ہوتے اور آوارہ کی شام کو واپس کیپ آکر بھی اتنی ہی خوشی ہوتی کیونکہ شہر میں دوکاندار اور چور ہمارے جیسے خالی کر دیتے۔

برٹن اپنے رشتہ داروں کے ذکر سے ہمیشہ استرازا کرتا۔ اور جوجیس کا محبوب موضوع ہی یہی تھا۔ اپنے اور دوسروں کے تالیوں بچوں، بھائی بھتیجیوں کے متعلق پوچھتا اور بتاتا۔ اسے بھائی بھی کہ انگریزی باتوں میں دلچسپی نہیں لیتے پھر بھی برٹن سے بڑھ چکا تھا۔ ”آپ کے کتنے بھائی ہیں؟“

”ایک ہے لیزلی۔ بڑا شیطان ہے۔ ہم دونوں گھر سے دوست بھی ہیں۔ مسئلہ میں وہ لندن میں تھا۔ بعد میں آوارہ گرد ہو گیا اور مختلف ملکوں میں پھرتا رہتا ہے۔“

”تو گویا آپ اور وہ دس سال سے نہیں ملے۔“ جوجیس نے ایک اور غلطی کی۔

”در اصل ہم مسئلہ میں ملے تھے۔ پھر گیارہ برس کے بعد میں چھٹی پر گیا۔ لندن میں کسی نے بتایا کہ لیزلی بھی وہیں ہے۔ کھوج نکال کر اس کے فلیٹ پر پہنچا آواز دی۔ لیزلی لیزلی! کون ہے؟ وہ اندر سے چلا آیا۔ میں ہوں ایرک!۔ ہلوا ایرک مشرق وسطیٰ کا کیا حال ہے۔“ اچھا ہے کوئی تازہ خبر نہ آئی۔

یوسٹیس کا انتقال ہو گیا ایرک۔ کیسے ہوا لیزلی؟ اس ایک دن چلا جا رہا تھا دھڑام سے گر کر مر گیا۔ تمہیں تعجب ہوا ایرک؟ بالکل تعجب نہیں ہوا لیزلی! اس کی صحت گرتی جا رہی تھی جب وہ سکندریہ میں ملا تو میں نے صاف بتایا تھا کہ اولڈ بک تم ڈھیلے ہوتے جا رہے۔ تمہارا وقت قریب ہے۔ حیرت ہے کہ ہمارے دوست نے یہ چار سال کیسے نکال دیئے اور لیزلی! تم باہر نکلا۔ ایرک مجھے کچھ دیر گئے گی میں باتھ روم میں حجامت کر رہا ہوں۔ انتظار کرو۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔ آدھ گھنٹے کے اندر اندر مجھے پکا ڈلی سرکس پہنچنا ہے۔ تو پھر ایرک تم فوراً بس پکڑو اور نہ لیٹ ہو جاؤ گے۔ پھر کبھی ملیں گے۔

گڈ بائی۔ جیرز لیزلی!۔ اگلے روز اسے فون کیا وہ کہیں باہر جا رہا تھا۔ پھر اس نے فون کیا میں ہوٹل میں نہیں تھا۔ پھر میں نے فون کیا تو بولا، گھر دوڑ پر جا رہا ہوں۔ چلو گے؟ چند ماہ پہلے میں گھوڑوں کے سلسلے میں چھ سات سو پانڈ ہار چکا تھا۔ لہذا گھر دوڑ سے کتراتا تھا اس لئے نہیں گیا۔ میں نے اسے پوچھا کہ گھر کی سیر کرنے کے لئے مدعو کیا لیکن اسے جائزہ اچھے نہیں لگتے چنانچہ وہ نہ آیا۔ اگلے ہفتے وہ سمندر کے کنارے چلا گیا۔ میں بھی مصروف رہا۔ اتنے میں چھٹی ختم ہو گئی اور میں واپس آ گیا۔ لیزلی سے ملاقات ہو جاتی تو اسے آئرلینڈ پہننے کے لئے مجبور کرتا۔ گھر جواتے اور یہ بھی دیکھ آتے کہ اولڈ بک کے کامیڈ کیسا ہے۔ اولڈ بک نے اب اب اسے بچا لے گا ہوگا اس سے جنگ کے بعد فلائم میں ملاقات ہوئی تھی۔

اور پوچھو انگریزوں سے ایسے سوالات۔ منسوب نے جوجیس کو ڈانٹا۔

میرین نہایت کم ہٹ تھا۔ سا لڑا رنگ، پستہ قد، گٹھا ہوا جسم کبھی پھیلا نہ بیٹھا۔ دن بھر کسی نہ کسی کام میں لگا رہتا۔ اس کا خیمہ قریب تھا۔ علی الصبح اس کا گانا سنائی دیتا۔ ہولے ہولے، تم جاگو میں پیارے، گاتا جیسے اپنے آپ کو جگا رہا ہے۔ پھر اٹھ کر دھلے کے کنارے سے طلوع آفتاب دیکھتا۔ صبح کے وقت اکثر اس کے خیمے سے جو گیا، بھیرویں اور اسادری کی تانیں سنائی دیتیں کبھی اداس سے میں کہنے اس دن کی تدبیر جب ترا آوے گا پروانہ، گاتا تو کبھی لہک لہک کر۔

حجام گدائی ہاتھ میں لے کر سا بچہ سویرے بھرتے ہیں شمس و قمریہ دونوں بھکاری حسن کے تیرے پھرتے ہیں



ہنڈ پوچھو ہاتھ دکھاؤ۔ خال کھلا دکھائی، پر

اور آخر میں — جوگ لیا آشفۃ ہم نے دیکھ لک ان زلفوں کی

میں ورزش ختم کرتا تو دریا کے کنارے ملاقات ہوتی — خاں صاحب کیسے سہانی محسوس ہو رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم مغربی کلاس سے ہیں ورنہ طلوع آفتاب کا یہ نظارہ نہ دیکھ سکتے۔ اور ہر طرف روز و غیرہ سب غروب آفتاب پر خدا تھے۔

”سورج کا ڈوبنا اس سا نظارہ ہے لیکن طلوعِ تخیلی کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اگر انسان صبح سرور ہو تو سارا دن اچھی طرح گزرتا ہے میں نے آج تک کبھی خام

کا انتظار نہیں کیا۔

محبِ مشقت کے علاوہ اسے فقط دو چیزوں کا شوق تھا موسیقی اور کبھی کبھی ذرا سی دسکی۔

”جوگیا غری مہادت ہے خاں صاحب۔ انسان پہاڑ کی چوٹی اور سمندر کی تہ ناپ سکتا ہے مگر درباری کی دستوں کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ جس خام کو دسکی نہ ملے اس سے نشہ پورا ہو جاتا ہے۔ دوسری پہاڑوں اور میاں کی پہاڑیں آپ نے فرق محسوس کیا؟ اس نے ذرا سی ترمیم و اضافے سے سماں باندھ دیا اسے سنتے وقت بارش کی پہاڑوں اور جھینگروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بیجا خنک جھونکوں کا لمس محسوس ہوتا ہے۔ اور انسان کتنا ہی اداس ہو تو سارا درمی کی چند تانیں سب کچھ بجلا دیتی ہیں۔

”میں نے زندگی کے پہلے اٹھائیس سالوں میں نہ کبھی غم لگایا نہ شراب کو چھوا۔ پھر والد کا انتقال ہو گیا۔ شمشان میں انھیں بلانے کے فرائض بطور بڑے بیٹے کے مجھ کو سرانجام دینے پڑے۔ اس دن جو کچھ مجھ پر ہوتی بیانی نہیں کر سکتا، شام کو میں نے پہلی مرتبہ پی۔ اس واقعہ کو دس سال گزر چکے ہیں لیکن اُس دن اور اس کو یہہہ منظر کا ایک ایک منٹ مجھے یاد ہے۔ خاں صاحب میں نے عجیب عجیب محفلوں میں بیٹھنے سے — بچوں، شہدوں، فنکاروں کے ساتھ جہاں گاہکوں کی جگہ بولوں سے حساب ہوتا تھا، باس باس پرچاؤ کھل آتے تھے (اس کے ماتھے پر زخم کا لمبا نشان تھا) یہ زخم ان غمستوں کی یادگار ہے۔ پھر جب ہمارا راجے کی ملازمت میں تھا تو کئی مرتبہ بری جالوں کے جھرمٹ میں راجہ اندر کی طرح پئی۔ ایک ایک حسینہ ایسی تھی کہ اس کے لیے عمر گنوا دی جاسے اور ذرا افسوس نہ ہو۔ کچھ شراب کا نشہ کچھ ان متوالی آنکھوں کا غماز کیا کیا کیفیتیں ظاہری ہوتی تھیں۔ اب یوں لگتا ہے جیسے ایک سہانا خواب دیکھا تھا۔ پھر کبھی کبھی ایسے محسوس مطلب برست جھیلوں کا بھی ساتھ دیا کہ گھنٹوں کی بادہ نوشی کے بعد بجائے سردی کے افسردگی ملی اور قویہ کرنے کو بھی ہمارا۔ شہید صدمے برداشت کرنے کے لئے پی اور ہمیشہ صدمے کو خدید تر محسوس کیا۔ شرط لگا کر پی، بلا نوشیوں سے ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس کے فائدے ٹھوڑے ہیں اور نقصان زیادہ۔

اس کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔ یہی ہمیشہ کو چتی باپ کے پاس رہتی کبھی کبھار اس کے پاس آتی تو غربت کے طعنے دیتی، لڑنے کے بہانے تلاش کرتی۔ سسرال والے عقاربست آمیز سلوک کہتے۔ یہ کہانی اور اپنی زندگی کی دوسری المناک کہانیاں دوہرا کر دو پوچھتا — ”دنیا میں کسی چیز کو بھی تو ثبات نہیں، دوست بناتے دیر لگتی ہے لیکن کسی چھوٹی سی بات سے برسوں پرانی دوستی یوں ختم ہو جاتی ہے ایہ بتائیے کہ یہاں ہمیشہ ڈر ڈر کر کیوں رہنا پڑتا ہے، کوئی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ جو آج دوست بنا ہمارے اس کے دل میں کل بھی اتنی ہی محبت ہوگی۔ ذرا سی بددلی مہمولی کی غلط فہمی تخیل کی غلط پرواز، شب و روز کی یکسانیت کسی تیسرے کی آمد — بعض اوقات تو کوئی بھی وجہ نہیں ہوتی اور آنا فانا میں سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کیا حاشا ہے! — میں خاموش رہتا، وہ پوچھتا — ”اور یہ بتائیے مجھ سا جذباتی اور حساس ہر وقت ٹھوٹھو کیوں رہتا ہے؟ دوست آتے ہیں، اپنے آپ کو بہتر سمجھتا ہوں کہ پیشہ ہاں میں غلط ہوں گے کبھی ایسا نہیں ہو سکتا، پھر بھی فکر کر کے بُرا سال ہو جاتا ہے مجھے خوش فکر ہونا



پھر شک ہے کہ کسی چیز کی پروا نہیں کرتے وہ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہیں۔

میں تسلی دیتا کہ اگر انسان فکر نہ کرے تو زندگی کے کام کیوں کر ہوں، موجودہ اور آئندہ مسائل سے کس طرح مقابلہ کیا جائے لیکن وہ سر ہلا کر کہتا "نہیں یہ فضل تسلیاں ہیں۔"

پھر کسی دن کہتا "لوگوں، وباؤں اور جنگوں سے انسان کو اتنا نقصان نہیں پہنچتا جتنا کہ چالباڑوں، جھوٹوں اور مکاروں سے۔" اور اس قسم کے لوگ دنیا میں اس قدر کامیاب ہیں۔ ہر فریب، ہر جرم، ہر خباثت ان کے لئے جائز ہے، نہ ان کا ضمیر ہے، نہ ان پر جزا، سزا کا اطلاق ہے۔ اس کے باوجود یہ پھلتے پھولتے ہیں۔ وہ گئی اگلی دنیا۔ سو کیا پتہ کہ یہی لوگ ادھر ادھر ملے پناؤ تو پیدا نہیں کریں گے۔

"نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا جب کہ بارش نیک اور بد دونوں پر پڑتی ہے۔ سورج کی شعاعیں دونوں کے لئے ہیں۔ قدرت کی نعمتیں اور حادثے سب کے لئے یکساں ہیں۔" میں خاموش ہو جاتا۔ وہ شکایت کرتا ہے آپ جان بوجھ کر مال جاتے ہیں۔

اس کا رنگ سا لولا تھا لیکن جب گوروں کا ہوں پر محف ہوتی تو وہ غیر جانب دار رہتا اور کہتا ہے جلد کے دونوں رنگ پیاز کے سفید اور سیاہ پڑوں کی طرح ہیں، جب تک دونوں ہم آہنگ نہ ہوں نغمہ پیدا نہیں ہوتا۔

برہن اس سے ہندوستانی موسیقی کے متعلق سوالات پوچھا کرتا۔ "دوتاؤں کے سامنے موسیقی، رقص اور بھولوں کی پیش کش سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنا کافی خوشگوار ہوتا ہوگا اور اگر دیتا کہیں اس تو وہ یقیناً اس رنگ سے محظوظ ہوتے ہوں گے۔"

کیمپ میں ایک گھنی مونچھوں والا ہیبت ناک شخص بھی تھا جس کے بے سرے گاؤں سے سب نالاں تھے لیکن وہ اسے ناپسند نہیں کرتا تھا۔ یہ بڑا آدمی نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے گانے کا شوق ہے۔

حالانکہ وہ رات کے گیارہ بارہ بجے بلیا تک آواز میں ایسے اوٹ پٹانگ گانے گاتا کہ صور، سرائیل، گان، ہوتا۔ آخر تنگ آکر منصرف ہوئے سب کے سامنے اسے بتایا کہ حکیم رازی کو اہل عمر میں بانسری بجانے اور گانے کا بڑا شوق تھا۔ جب سختی آئی تو گانا بجانا کھنٹ ترک کر دیا اور کہا کہ جو نغمہ داڑھی اور مونچھوں کے درمیان سے نکلے اس میں کوئی جاذبیت نہیں ہوتی۔

منصور کی نصیحت کا رگڑ ثابت ہوئی اور اس کی نغمہ سرائی کم ہوتی گئی۔

جرجیس کا اصل نام جارجز تھا اور اصل وطن آرمینیا۔ موٹا سا زور آرام طلب ذہن تھا۔ پتہ نہیں تو کڑی کیوں کر رہا تھا کیونکہ اسے کام سے نفرت تھی اور قواعد و ضوابط سے جڑ پیدل چلنے سے ہمیشہ گریز کرتا کہیں چلنا پھرنا بڑھاتا تو۔ میں فوجی نہیں ہوں مجھے کچھ نہ کہو کہہ کر بیاداری کے بہانے سے نیچے میں لیٹ جاتا۔ ویسے ہر روز تقریباً نو دس بجے نہاد ہو کر تیار ہوتا اور غرہ لگاتا۔ اب جرجیس ہر چیز کے لئے تیار ہے سوائے کام کے۔

دائمی کا بلی سے باوجود جرجیس نہایت شدید قسم کا عاشق تھا اور تقریباً ڈیڑھ یا پونے دو عاشقوں کے بدل رہتا تھا۔ کسی لڑکی کو مغموں دیکھ کر اس سے رہا نہیں جاتا تھا۔ اصل جو لڑکی مغموں نہ بھی ہو اسے دیکھ کر بھی بے قابو ہو جاتا۔ چنانچہ وہ ہمیشہ دنیا کی حسین ترین لڑکی پر عاشق رہتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ کبھی لڑکی کا نام آتا یا ہوتا کبھی اوریتا تو کبھی الزبتھ۔ ساتھ ساتھ یہ گلہ بھی رہتا کہ اسے اتنی توجہ نہیں ملتی جس کا وہ مستحق ہے۔

آج دو تار دزانیے سلام کا جواب نہیں دیا۔ ہنرمیٹھانے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا باتیں تو ہوئیں لیکن بھکی بھکی سی حالانکہ اسی لڑکی نے پچھلے ہفتے میرا دل



اور کیرا چرایا تھا۔ اور تو اور وہ بے وقت گریں بھی روٹھی ہوئی ہے۔ اے ہمیں زندگی سے کچھ بھی تو نہیں ملا۔  
 اور تم نے زندگی کو کیا دیا ہے؟ روزہ ہوا کرتا تھا۔ تم لوگوں میں سے ہر جہر ایک سے ہر وقت ہر قسم کی توجہ کے طالب رہتے ہیں۔ کسی خوفناک بات سے  
 بچ جانے پر جنہیں خوشی کی جگہ افسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے توجہ نہیں دی بلکہ جان بوجھ کر نظر انداز کیا ہے۔  
 روز اور جہیز میں اکثر ٹھنی رہتی، روز بوجھتا ہے۔ جہیز بناتے ہو۔ کائنات میں تقریباً دس کروڑ جہیز ہیں، ہر جہیز میں دس لاکھ کے  
 قریب نظام شمسی ہیں۔ ہر نظام شمسی میں کئی سیارے ہیں جن میں سے کچھ آباد بھی ہوں گے۔ اور تم ہو کہ ایک چھوٹے سے سیارے کے ننھے سے ملک میں بالکل نڈاڑی  
 باتوں میں غلطان رہتے ہو۔

”جو چیزیں دوسریوں سے بھی دکھائی دیتی ہوں ان پر میرا کوئی اعتقاد نہیں۔ دنیا کا جو اتنا سا حصہ نظر آتا ہے۔ اسی پر قانع ہوں۔“  
 خصوصاً یسوع، یہودیوں والا پہل اور اس پر یہودیوں کے جہیز۔  
 یہ یہودیوں والا پہل بڑی پرکشش جگہ تھی۔ شام ہوتے ہی گنا گنا بھی شروع ہو جاتی۔ دیر کے کناروں سے ساری رونق بل پر سمٹ آتی جہں قدمی گئے  
 ہوئے کسی نے معطر و مال گرا دیا کہ کوئی اٹھا کرے تو تعارف ہو، گڑھی باندھ رکھی ہے، پھر بھی صحیح وقت پوچھ رہی ہیں، سرخ ہونٹوں میں سگریٹ دبا کر چس مانگتا،  
 ادنیٰ کہہ کر کسی فرضی کیرے کوڑے سے ڈر بانا کہ کوئی ڈرنے کی وجہ پوچھے، اسی قسم کے سینکڑوں حربے۔ سیاہ زلفیں، زیتونی رنگ، بھرے بھرے ہونٹ  
 چست لباس اور بڑی بڑی آنکھیں۔

جو تیس بار بار کہتا ہے۔ ”یہ یہودی تو کچھ نہیں مگر یہودی (چٹکی بجا کر) والہ۔“

اس کے باوجود یہ یہودی جہیز کے لئے سرکس کے جانوروں کی طرح تھیں۔ وہ انیس بڑے شوق سے دیکھتا، بار بار ملنا چاہتا لیکن ان میں سے کسی  
 کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا۔

روز جہیز سے پوچھتا کہ ”تم شادی سے کیوں بھاگتے ہو؟“

”میرے خیال میں شادی فقط شادی شدہ لوگوں کے لئے مفید چیز ہے۔“

”تم عورت کی مستقل رفاقت سے ڈرتے ہو۔“

”عورت کی رفاقت میں تو کوئی حرج نہیں ہے لیکن شادی کے بعد جو باقی ماندہ اتنی ساری عورتوں سے دودھ پینا پڑتا ہے۔ یہ بہت مشکل ہے۔“

یہ کہیں تو اتنا برا نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں جہاں تھا وہاں اتنی تنہائی تھی کہ شادی کرتے کرتے بال بال بچا۔

اس کا عقیدہ تھا کہ ہر لڑکی کو کسی نہ کسی طرح یہ یاد کرادو کہ وہ حسین ہے اس کے بعد وہ تمہارے سارے جھوٹ بالکل بچ مان لے گی۔ لیکن ہم اسے  
 بتاتے کہ وہ اکثر لڑکیوں کو ملنے ہی خفا کرتا ہے لہذا اس کی تکنیک میں ضرور کوئی خرابی ہوگی۔

”یہ تو دل کے معاملے ہیں جو سمجھتی ہے کہہ دیتا ہوں۔ قوانین و ضوابط سے مجھے سدا کی جڑ ہے۔“ جہیز کی تکنیک کچھ اس طرح کی تھی۔

کوئی لڑکی کہتی ہے۔ ”آج میری سالگرہ ہے۔“

” مبارک ہو آج آپ کتنے سال کی نہیں ہوئیں؟“

وہ چڑ جاتی۔

جہیز سرگوشیوں میں کہتا ہے۔ ”جانتی ہو دنیا کی سب سے حسین لڑکی کون ہے؟“



مکون ہے۔ بداد خوش ہو کر پوچھتی

”گریٹا گارو ہے“

لاڈکی پر خفا ہو جاتی

جیسی پھر نہ کہنے لگتا۔ کل سوزی تمہارے منہ پر ہر قسم کے کس رہی تھی میں نے اسے ٹانغا اور بھجایا کہ تم موتی تو نہیں فقط تمہارا وزن تمہارے قد سے مناسب نہیں لگتا۔  
اس پر وہ آگ بگولا ہو جاتی۔ بڑے بدتمیز ہوا تمہارے متعلق میں۔ اب کچھ جانتی ہوں کہ تم اہل درجے کے جھوٹے لشکے اور ہر جاتی ہو۔  
”سوچ لو! تم مجھے ترغیب دلا رہی ہو۔“

ظاہر ہے کہ اس قسم کی گفتگو سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلتا لیکن جرجیس کا جوش و خروش کبھی کم نہ ہوتا۔ ایک مرتبہ وہ ایک پختہ عمر کی خاتون کے پیچھے ہو گیا۔  
اس نے فوراً دھمکیاں دیتے ہوئے کہا: ”جانتے ہو میں تمہارے دوست کی سچی ہوں۔“  
”سچی جان! آپ کی آنکھوں میں ہلاکی کتنی ہے اور آپ کی چال خوب ہے۔“  
”تمہیں مجھ سے ملنے کی جرأت کیونکر ہوئی؟“

”اپنے دوستوں کے ہمراہ بابل، طاق کسری اور دیگر آثار قدیمہ دیکھنے آیا تھا، سوچا آپ کے ورژن بھی کر لوں۔“  
”خبردار! آئندہ مجھ سے دور رہنا۔ تمہارے اور میرے خیالات بالکل مختلف ہیں۔“  
”واقعی ہم دونوں مختلف ہیں، آپ کو لڑکے پسند ہیں اور مجھے لڑکیاں۔“

جرجیس کی جیب اکثر خالی رہتی۔ ایک شام کو شارع رشید کے منگے سے ریڈراں میں دیکھا کہ جرجیس اور ایک لڑکی ڈر کھانے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔  
”ہیں جیہٹ ہوئی کیونکہ میٹھے کی آخری تار پھین تھیں، تماشا دیکھنے کے لئے قریب جا بیٹھے۔“

جرجیس کہہ رہا تھا۔ اب جبکہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم مجھے پسند کرتی ہو میں یہ بتا دیتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا کہ تم بے حد حسین ہو مجھے اپنی زندگی کی داستان سناؤ اور ضرور سناؤ لیکن مختصر آچھلے باد، تیرہ سال بے شک میں میں شامل نہ کرنا کیونکہ تب تم تھیں یہی تھیں، اس کے بعد کیا ہوا وہ بتا سکتی ہو۔“  
”اتنے میں ویڑا گیا، لڑکی نے ضرور منگے کھانے چنے ہوں گے کیونکہ جرجیس کا غذا فضل لئے حساب لگا رہا تھا اور جیہٹیں ٹٹول رہا تھا جب ویڑنے اس سے پوچھا تو آہ بیکر کہہ لولا۔“ خاتون کا کھانا لے آؤ۔ میں نہیں کھاؤں گا کیونکہ میں مشق میں مبتلا ہوں اور بلیک سے بالکل مبرا ہوں۔“

کام کے اوقات ختم ہوتے تو جرجیس یکلخت چست ہو جاتا، خیمے میں داخل ہوتا تو جیسے زلزلہ آجاتا۔ ”چپ کیوں ہو گراؤ موفون بجاؤ، ریڈیو لگاؤ شور مچاؤ، اور کچھ نہیں تو تماش ہی کھیلو، یا روکچ روکرو، تو یہ تو یہ کیسے سست الہود دوستوں سے واسطہ پڑا۔ زندگی تباہ ہو گئی ہے۔  
روز بروز چلتا۔ جرجیس ہر ملک میں عظیم انسان پیدا ہوئے ہیں، آرمینیا کوئی ایسی ہستی کبھی وجود میں آئی؟“

”اغیار، ہمیں شہرت نہیں پانے دیتے۔ ویسے بھی بڑا چپے سے پہلے عظمت نہیں ملتی اور میں ابھی نو عمر ہوں۔“ دیکھ لینا دوست کسی نہ کسی دن میرا تعییب ضرور جائے گا۔ حالانکہ خود بخود سزا گار ہوتے چلے جائیں گے جس کام میں ہاتھ ڈالوں گا کامیابی ہوگی، یکے بعد دیگرے خوشخبریاں ملیں گی میری جیہٹیں پڑ رہی کریں گی اور ہر شام کو بغداد جاسکوں گا۔ دوسروں سے قرض مانگنے کی بجائے انھیں خوب ادا کر دیا کروں گا۔ سب مجھ سے متاثر ہوں گے۔ میری قابیلیتوں کا امتحان کیا کریں گے۔“

لیکن حساب وال روز اسے بتاتا۔ ”جرجیس تمہاری حرکتوں اور نظریوں سے میں ثابت کر سکتا ہوں کہ تم ہمیشہ نابالغ حال رہو گے، اگر تمہاری



زہنی یا مالی حالت سدھر جائے تو میرا نام بدل دینا میں نے جو کچھ لکھا ہے اس پر لعنت بھیجوں گا۔

ایک روز برٹن نے بھی جرجس کو ڈانٹا۔ "یہ تم ہر وقت لڑکیوں کے پیچھے لگے رہتے ہو، دنیا میں اور کام بھی تو ہیں۔"

جناب لڑکیوں سے نہ ملا بدلے تو ان سے محبت کیے ہو محبت نہ کی جائے تو ناکامی کیسے ہو اور محبت کی ناکامی کے بغیر غم غلط کرنے کے مرتبے کس طرح ملیں۔۔۔۔۔ جرجس نے جام غلام کرتے ہوئے بڑے ادب سے جواب دیا۔

اُسے دوستوں کی خوشنودی کا ہر وقت خیال رہتا تھا، اکثر کہا کرتا کہ میں دوستوں کو ہمیشہ خوشخبری سنانے کا منتظر رہتا ہوں، بُری خبر کبھی نہیں سنانا، بُری خبر تو انہیں کسی اور سے بھی مل جائے گی لیکن جرجس تو اس خبر کا جزو نہیں بنے گا۔

جینے کی آخری تاریخ کو دھیلے کے کنارے جرجس نے "اُسے کہا۔" جناب آپ کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ میں نے لڑکیوں کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا۔

برٹن مسکانے لگا۔ "روز جلدی سے بولا۔" اب جرجس ہر وقت عورتوں کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ اس کی دائمی بے چینی اور افسوس

کی نقطہ تین وجوہ ہیں۔۔۔۔۔ لڑکیاں، عورتیں اور خواتین۔۔۔۔۔

روز یکا دو یا تین دن تو امتحان ہوتا ہے سوال نمٹنے دیتے ہیں، بعد اوجہ سے پہلے یہ پوچھتا کہ بل ادا کرنے کا کام کس کے سپرد کیا جائے، پھر سب سے پہلے وہ لڑکیوں کے گھر کے والے کرتا۔ "جب وہ لڑکیوں سے بھرا ہوا ڈھونڈیں گے تو ہم سب کو انہیں بھیجیں گے دوسرے یہ کہ ہر ایک کو اپنی جیب کی حفاظت نہیں کرنی پڑے گی۔"

وہ بالکل گنجائش میں طرح طرح کی مثالیں پیش کرتا۔ "چارلس دو گن گنجائش میں گرما میں سر کے مصنوعی بال اتار کر ٹھل ہا تھا کہ اتفاق سے ملکہ نے دیکھ لیا، اس حالت میں پہلی دفعہ دیکھ کر ملکہ نے چیخ ماری۔ بادشاہ بڑے پیار سے بولا: جان من گرمی بہت تھی مجبوراً بال اتارنے پڑے، فرانس کے کوئی چاروہم نے عمر بھر اپنے گنچے پن کو کو میا بی سے چھپائے رکھا، ملکہ اب بخوبی جانتی تھی تو عمل اور دربار کے سادے آئینے تڑوا دیے۔ سکاٹ لینڈ کی حسین ملکہ میری اور فرانس کی مشہور میری انتہائی بالکل گنچہ تھیں لیکن یہ راز ان کی موت کے بعد افشا ہوا۔ میں تو ایک معمولی سا سپاہی ہوں بادشاہوں والی حرکتیں تو کر نہیں سکتا گنجائش میں تو میں گنجائش میں چھپاؤ تو نہیں۔"

اس کی سالگرہ کی پارٹی میں شہور ہو چکی تھیں، کوئی لڑکی پارٹی سے گھر جانا چاہتی تو روز فوراً اعلان کر دیتا کہ آج تو اس کی سالگرہ ہے اس لئے جلد گھر پہنچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی بادشاہ بلائے پر خدائی تو یہ خیال ہوتا۔۔۔۔۔ آج انگلستان میں عزیز واقارب میری سالگرہ منائے ہوں گے میں یہاں بے یار و مددگار ہوں کم از کم کن تو مایوس نہ کیجئے، غرضیکہ دوسرے میرے جتنے یہ مبارک دن آج۔

لڑکیوں کو مدعو کرتے ہوئے بھی دو ریاضی کے نامور استاد کرتا۔ "پیر کو میرے ساتھ چار پہنچے۔۔۔۔۔ نہیں میں پیر کو نہیں آسکتی، اس دن میری دادی جان آرہی ہیں۔۔۔۔۔ اگلے روز پیر ٹیلیفون کرتا۔ "چھا تو بد۔" کی شام کی رقص پر ملیں۔۔۔۔۔ نہیں بدو کو، جان آرہے ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر جمعرات کو پہل پرانے کڑوں؟ آخر تین چار مرتبہ انکار کر کے وہ سینچر یا تو اس کے لیے ان جاتی۔

روز بڑی خجیدگی سے ہمیں سمجھاتا کہ "لڑکی کے چار پانچ انکار ہر مرتبہ برداشت کرنے پڑتے ہیں پھر اسے مجبوراً یا لحاظاً ہاں کرنی پڑتی ہے۔ ویسے بھی سینچر تو اس کے پروگرام مجھے مہمانی آتے ہیں اس لئے ہر دفعہ پیر کے دن سے پہچنا شروع کر دیتا ہوں۔"

وہ حساب لگا کر بتاتا کہ دجلہ جن پہاڑوں سے نکلتا ہے وہ فرانس کے پہاڑوں سے نیچے ہیں لہذا ان کی برف پہلے پگھلتی ہے تبھی پہلے دجلہ میں



سیلاب آتا ہے پھر فرانس میں۔ فرانس کی سطح مقابلہ اونچی ہے اس لئے فرانس سے نہریں دجلہ میں گرتی ہیں، راستے میں آب پاشی کرتی ہیں اور دونوں دریا سال میں پینتالیس لاکھ ٹن مٹی بہا کر لاتے ہیں۔

”اور جو پینتالیس لاکھ ایک ٹن یا چوالیس لاکھ نناناؤسے ہزار ٹن سوننا ٹن لائے ہوں پھر —“ جو جیس پوچھتا۔

کوئی کسی ناخوشگوار واقعے سے افسردہ ہو جاتا یا غم لگے لیتا تو روز اپنے فارمولے کے حوالے سے سمجھاتا۔ ایسا واقعہ ہمیں یا زیادہ سے زیادہ پانچ دن تک بھلا دینا چاہیے وہ گیا یہ نکلے لوگ کیا کہیں گے، سو لوگوں کو ہر وقت اپنی ہی بڑی دھمکی ہے۔ اس معاملے میں پہلک کا حافظہ، یہ دیکھ کر وہ لہذا بہترین فارمولا یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر اپنے آپ سے سیدھا سوال پوچھنا چاہیے کہ آیا آج سے تین مہینے کے بعد آج کا واقعہ صحیح یا دوسرے گا؟ اور اگر یاد رہا بھی تو میری نظروں میں تب اس کی اہمیت کیا رہے گی؟

منصور سب میں کم گو تھا۔ الگ تھلگ رہتا۔ بغداد اکیلا جاتا۔ ہر مرتبہ اس کے ساتھ کوئی نئی حسینہ ہوتی لیکن محفلوں میں کبھی لڑکی کا ذکر اس کے ہونٹوں پر نہیں آیا۔ اس کی باتوں سے ہم فقط اتنا اندازہ لگا سکے کہ ایک قوسے میدان کے باشندے اچھے نہیں لگتے اور دوسرے یہ کہ اسے نیکارا اور گھوڑے کی سواری کا بہت شوق ہے اور اپنے وطن کی پہاڑیاں بہت عزیز ہیں۔

”سب سے دلکش اور درج پروردہ ہوا ہے جو گھوڑے کی کنوئیں کے درمیان سے گزر کر آتی ہے۔“ وہ کہا کرتا۔

اُسے اپنے گھوڑے سے اتنی محبت تھی کہ کیمپ کی موڑوں لاریوں کے باوجود اسے ساتھ رکھتا، اس کا ذکر اس طرح کرتا جیسے کسی دوست کی باتیں سنا رہا ہو۔ ”اگر قصور پر سزا دو تو چارہ خاموشی سے برداشت کر لیتا ہے لیکن بلا وجہ مار دیا ڈانٹ دو تو روٹ جاتا ہے اور کئی کئی دن چارہ نہیں کھاتا۔ اس کی ماں ہمارے گھر میں رہتی ہے۔ اُس سے کوئی کام نہیں لیتے اور اس کی اتنی ہی عزت کی جاتی ہے جتنی کہ کنبے میں بڑی بوڑھیوں کی ہوتی ہے۔“ اور مجھے اپنے وطن کے گھوڑے یاد آ جاتے، اُن کی زبوں حالی پر افسوس ہوتا۔ ”آٹھ آٹھ موٹی تازی سواریاں بٹھا کر تانگے والے ہر دو منٹ کے بعد ماٹا چابک رسید کرتے ہیں۔“

ایک دن میں نے عربی سیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

”اتنے دن جو گئے ہیں کچھ نہ کچھ تو سمجھ لیتے ہو گے؟“ منصور نے پوچھا

”فقط گئے گئے الفاظ آتے ہیں لیکن ان کی گردان بہت مشکل ہے۔“

”شہروں میں قتل، قتل، قتل، قتل، قتل، قتل کے الفاظ تو بار بار سننے ہوں گے۔“

”یہ تو میں نے بھی سنے ہیں۔“ روز بولا۔

”بس یہ قتل کی گردان ہے جو شہروں میں اکثر ہوتی رہتی ہے۔ اسی سے گرام سیکھنے کی کوشش کرو،“ منصور مونچھوں پر تاناؤ دے کر بولا۔

موڑ سے ہرن کا شکار کھیلنے کا پروگرام بنا، ہرن نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا کہنے لگا کہ مجھے کسی زمانے میں شکار بہت شوق تھا لیکن ایک مرتبہ ہنڈستان میں ہمارے لیے کی پارتی کے ساتھ ہاتھیوں پر چڑھ کر شکار کھیلنے گیا، ہم اتفاق سے ایک دوسری شکاری پارٹی کی زد میں آ گئے جو ہاتھیوں کا شکار کھیلنے آئی تھی۔ اُس روز جو کچھ ہوا، میں نے شکار سے توجہ کر لی۔ ان دنوں جیب نہیں ملی تھی۔ صحرائیں جو موڑیں تھیں اُن سے صحرائی ہرن ذرا تیز دوڑتا ہے اور وزن حساب لگا کر بتایا کہ پانچ میل فی گھنٹہ کا فرق ہے، اس قسم کا شکار مجھے اچھا نہیں لگا۔ اس سے تو یہ بہتر ہوگا کہ ہم ہرن کو دستی ہم یا مشین گن سے ہلاک کر لیا کریں۔“ منصور نے بھی موڑ سے



کوئی نار نہیں کیا کیونکہ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ شکار کو فتح کر کے گل جانے کا پورا موقع ملتا ہے۔

پھر ہم دونوں گھوڑوں پر شکار کھینے نکلے۔ وہ کردستان کے جانوروں پرندوں کی باتیں سناتا، شکار کے قصے سناتے وقت اس کی آنکھیں چمکنے لگتیں۔  
 — گھوم کر نیچے آتی ہوئی مرغابی، پتھر کی طرح دم سے گرتا ہوا پرندہ، لڑکھڑاتا ہوا زخمی ہرن — کوئی اور نظارہ بھی اتنا حسین ہو سکتا ہے؟  
 ہم لمبی سیر پر نکل جاتے، آبادی سے باہر نکلتے ہی وہ لمبا سانس لے کر ہوا سونگھتا — اب ویرانے کی جان پرورد ہوا آتی ہے اس کی تازگی تم نے بھی محسوس کی ہوگی  
 لوگ تنہائی اور ویرانی کا دونا رستے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ انسان کے آنسو سے پھٹے دنیا بابر ہی تو تھی ساری گناہ گہمی اور جہل پل اسی کے دم سے ہے مرد جس جگہ خیمہ گاڑ دے وہیں  
 رونق ہو جاتی ہے!

آداب و تکلفات کا ذکر چھوڑتا تو وہ بتاتا — شاید تمہیں میری باتیں عجیب معلوم ہوتی ہوں۔ دراصل اس وقت پڑھا لکھا منصور نہیں بول رہا ایک  
 دیہاتی کر دم سے مخاطب ہے۔ زندگی میں طرح طرح کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے، ترشی، بدکلامی، مٹے فسادے مجھے نفرت ہے لیکن بعض اوقات زندگی کی  
 شامراہ ہر کوئی ایسا غلیظ بھی سامنے کھڑا ہو کر راستہ روک لیتا ہے جو فطرتاً بدگو، بدخوا اور بدکردار ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر انسانیت اور شرافت کے درس دینا  
 اور راستہ چھوڑ دینا زبردستی ہے۔ اس سے اسی زبان میں گفتگو کرنی چاہیے جسے وہ سمجھتا ہو اور ایسا سبق سکھانا چاہیے کہ عمر بھر نہ بھولے۔

میں نے اسے کبھی ٹھگن نہیں دیکھا — اس کی وجاہت، گستاخ سی مسکراہٹ، اس کے حوصلے اور الوالعزمی سے سب متاثر ہوتے — ”مرد کو ہیئت  
 نیوٹرل گیر میں رہنا چاہیے، کرشنا، اپنے اوپر ترس کھانا، ناکامیوں پر بہانے تراشنا بالکل بے سود ہے۔ زندگی میں بار بار شکست ہوگی کئی مرتبہ ٹوکا جائے گا،  
 بلاوجہ شبہ کیا جائے گا، بغیر قصور سزا دی جائے گی جیسے کرم کھیتے وقت اصلی نشانہ کسی اور رخ میں ہوتا ہے لیکن زد میں کوئی اور آتا ہے اور TANGENT کسی اور طرف لگتی ہے۔  
 — اسی طرح بغیر کچے کپے مرد و سروں کی زد میں کئی مرتبہ آتا ہے لیکن ایسے موقعوں پر سوچ لینا چاہیے کہ یوں جیتہ ہوتا رہا ہے اور ہوا کرے گا۔ مرد کبھی ہراساں نہیں ہوتا  
 اور کبھی ہار نہیں مانتا۔

میں نے ان حسین لڑکیوں کے متعلق پوچھا جن سے وہ بغداد میں ملا کرتا۔

”ہاں کئی ہیں۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”کوئی منتخب کی؟“

”نہیں اور تک کنوارا رہنے میں یہی قربانی ہے۔ جب شوخ و شنگ موسیقی سنتا ہوں تو جھیل سلام یاد آتی ہے جس کی موجودگی راگ رنگ کو سہ آتش بنادیتی  
 ہے۔ ہلکی مٹالی سی سہ پہر کو حزن کے مجھے کینٹرین سے ملنے کی بجائی جاتا ہے جو خشک بے کیت فضا پر یوں چھا جاتی ہے کہ آنسو نکل آتے ہیں۔ بذلتی ہیں نامہ و کا کوئی  
 جواب نہیں جب محض خرافات کہنی ہو تو روز لیں جیسا دقیق ملنا محال ہے غضب کی پھلک ہے اور وہی تباہی ہانکے میں بے مثال ہے۔ زندگی کے اداس لمحوں  
 میں جی چاہتا ہے کہ پر لگا کر منیرہ کے پاس پہنچ جاؤں۔ دل جوئی کہنا کوئی اس سے سیکھے۔ بہت سے منصوبے باندھ لئے ہوں یا اپنے متعلق غلط فہمی مہینے  
 لگی ہو تو مجیدہ کی تسکنت اور جن بے پناہ کے سامنے سب کچھ مجسم ہو جاتا ہے، خود پسندی اور ناکام بھوت اترتے در نہیں لگتی۔ اچھی چیزیں کھائے عرصہ  
 گزر چکا ہو تو مستور، بھلائے نہیں بھولتی جو اتنی نفاست پسندی سے خوش خود کی پر آمادہ کرتی ہے کہ محض چند ہفتے میں وزن بڑھ جاتا ہے — بتاؤ میں  
 کیا کروں؟ یہ سب خیمیاں یا برائیاں جو مجھے پسند ہیں فقط ایک لڑکی میں کیسے کٹھی ہو سکتی ہیں؟ اور پھر مجھے شادی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں ہے۔“

”یہ بتاؤ کہ اتنے تھمسان کے ایکشن کے باوجود آداب تک کیونکر بچے رہتے ہو؟“

”تم بخوبی جانتے ہو کہ جنگی چالوں میں حملے کا پلان بناتے وقت پسپائی کا پلان بھی بنایا جاتا ہے۔“



سینچر کی راست تھی، ہم رقص گاہ میں موسیقی سن رہے تھے، ایک لڑکی قریب سے گزری جہیں نے اسے ٹہرا لیا اور پوچھا۔۔۔ معاف کیجئے آپ کی میز پر وہ خوبصورت سی لڑکی کون ہے۔۔۔

”میں۔۔۔“ اس نے جواب دیا

”اگر اس کے رخسار پر توکل تھا۔۔۔“

”سرے کا گل تھا، رومال سے اتر گیا ہوگا۔ فرمائیے۔“

”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ شاید ملا بھی ہوں۔“

”آپ نے پتہ نہیں کیا کیا دیکھا ہوگا۔ ویسے میں آج صبح پتی مرتبہ بغداد آئی ہوں۔۔۔“

”لیکن مجھے ابھی یاد ہے کہ۔۔۔“

”اب آپ فرمائیں گے کہ میری شکل جانی پہچانی سی ہے۔ میں آپ کو خوابوں میں نظر آتی ہوں، یا آپ کو مدینہ سے میرا انتظار رہا ہے وغیرہ

وغیرہ۔۔۔ وہ آنا فانا سب ہو گئی۔

جرجیس بہت خفا ہوا۔ ”میں نے دیکھا کسی اور کو تھا لیکن یہ خواہ مخواہ ڈانٹ گئی۔ اب اس پر باقاعدہ عاشق ہو کر نہ دیکھا یا تو جرجیس نام نہیں۔“

وہی دھکی سا منہ سے پھر بالکل تیر کی طرح گزر گئی اور جرجیس کی طرف دیکھا تک نہیں۔

وہ کچھ دیر تھلا لگا رہا پھر سیدھا لڑکیوں کے جھنڈ پریل کی طرح حملہ آور ہوا لیکن فوراً واپس آگیا۔

”رقص کے لئے کہا لیکن نہیں مانی۔۔۔“

جب موسیقی شروع ہوئی تو جرجیس تیزی سے اس طرف جاتا اور انکار کر کے واپس آجاتا۔

ایک دفعہ گیا تو بھاگا بھاگا واپس آیا۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ یہاں اتنے لڑکے بیٹھے ہیں جو تم سے ہزاروں بے بہتر ہیں، بھلا تم میں ایسی کون سی

خوبی ہے جس پر اتراؤ؟، لڑکی کو منہ توڑ جواب سوچنے تاکہ اسے خاموش کر سکیں۔

میں نے مشورہ دیا کہ اسی موضوع پر غارسی کا ایک شعر ہے کہ گلشن میں صبح صبح بیل نے گلاب کے پھول سے کہا کہ چادر اٹھ کر کتنے پھول نکلے ہوئے ہیں

جو رنگ روپ میں تجھ سے کہیں بہتر ہیں پھر تجھے کس بات پر ناز ہے؟ گلاب کے پھول نے جواب دیا کہ آپ کا فرمانا بجا ہے مگر یہ انرا نہ گفتگو کیسا ہے؟ کبھی کوئی

اپنے محبوب سے اس طرح کلام کیا کرتا ہے؟

وہ سر پٹ دوڑا لگا۔ پھر واپس مشورہ لینے آیا، پھر چلا گیا، اس مرتبہ جھٹایا تو پیچھے پیچھے وہ آئی۔۔۔ تو آپ اسے بڑھا کر بڑھا کر بھیج رہے ہیں؟

خود میدان میں کیوں نہیں آتے۔۔۔؟

ہم سب پہلے سے تیار بیٹھے تھے۔ فورا دوسری طرف چلے گئے۔ اتنے میں ایک نہایت پیاری سی لڑکی آئی اور گردہ میں شامل ہو گئی۔ اس کے

رخسار پر توکل تھا۔

”یہ آپ کا تو۔۔۔ جرجیس کچھ ہانکنے لگا تھا لیکن ایک دوسرے سے تعارف شروع ہو چکا تھا۔ اس لئے اسے خاموش ہونا پڑا۔

”یہاں آنے سے پہلے آپ نے عراق کا نام سنا تھا۔۔۔؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”بچہ بچہ اس نام سے آشنا ہے۔۔۔ میں نے تاتریاق از عراق آدودہ شود، مار گزیدہ مردہ شود۔۔۔ کا ترجمہ سنا یا۔



”اور بغداد۔“

”بغدادی چور کو کون نہیں جانتا۔“

”اور بصرہ۔“

”اس پر تو گیت گائے جاتے ہیں۔ ایک حسینہ المعروفہ چھٹی ہند سے فرار ہو کر بصرہ پہنچ گئی ہے۔ سارے نوجوان مل کر ایک لٹھ باز سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ کسی طرح چھٹی کو گھیر کر واپس لے آئے۔“  
”یہ تو کچھ نہیں ہے۔“ تل والی نے منہ بنا کر کہا۔

”مومن میرے کان میں بولا۔“ غاں صاحب میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ ترجمے میں وہ اسکا پیدا نہیں ہوتی۔ ایک اخبار میں DOG RACE کا ترجمہ کتوں کی گھر دوڑ خود میں نے پڑھا تھا۔

”آپ کے ہاں رومانی گیت بھی تو ہوتے ہوں گے۔“

”پہلے ہوا کرتے تھے لیکن اب فقط فلمی گانے رو گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پرانے گیتوں میں سے کوئی سنائیے۔“

”سہیلیاں آپس میں چھیر مخانی کر رہی ہیں۔ ایک کہتی ہے۔ میرے چیل چیلے بانگے سپاہی کو دکھا، اس رنگ رنگیلے جھوٹے ہرجائی کا کیا پوچھتی ہو۔ اس جیسا زمانے میں کوئی نہیں ہے۔“

”ہائے اللہ تمہارے ہاں جھوٹے محبوب کو بھی پسند کیا جاتا ہے۔“

”من موہنا اور پچسپ محبوب بھوٹا بھی ہو تو اس محبوب سے کہیں بہتر ہے جو سچ بولتا ہو مگر ہفت اور ٹھس ہو۔ اور پھر محبوب سے الفت اس کی خمیوں کی بنا پر تھوڑا ہی کی جاتی ہے، محبت تو اس کی بُرائیوں کے باوجود بھی ہو جاتی ہے۔“ یہ چھوٹی موٹی چالیں، ذرا سا بھوٹ، تنویری سی، میرا پھیری۔ ایک دوسرے کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے بھرپور حملہ اور جیتنے پر ساری شرطیں منانا۔ محبت اور جنگ دونوں میں باز رہیں۔

”ہوں گی۔ لیکن نہ ہمیں جنگ، پسند ہے اور نہ سپاہی۔ سپاہیوں سے ہم اس لئے کتراتے ہیں کہ وہ بغیر بتائے کسی دن دودھلے جاتے ہیں۔“  
”اگر وہ چلتے پھرتے نہ رہیں تو ان سے ملاقات کیوں کر ہو۔“

”لیکن ایک مشرقی لڑکی کسی ہرجائی کو کیسے پسند کر سکتی ہے؟“ تل والی نے پوچھا۔

”یہ مشرقی لڑکی کیا ہوتی ہے؟ مشرقی، ایشیائی، جنوبی مغربی وغیرہ کی صفت محض دم چھلا ہے۔ لڑکی ہر جگہ لڑکی ہوتی ہے اور محبوب محبوب ہوتا ہے ہرجائی ہوتا کچھ اور۔“  
”ہمیں کوئی اچھا سا گیت سنائیے۔“ اس کے نازک ہونٹ ہلے۔

بابا فرید کی کافی۔ ”ڈھینڈہ سہاگ دے آوندے ہن۔“ کا بالکل آزاد ترجمہ سنایا۔ ”ایک حسینہ سوچ رہی ہے۔“

یہ اچانک زبور کیوں بھاننے لگے ہیں؟  
کہیں سہاگ کے دن تو نہیں آ رہے؟  
صحرا میں ”تلیاں کہاں سے آئیں؟“  
دیرانوں میں شا دانی کون سے آیا؟  
ایسی سہانی رات تو کبھی نہیں آئی۔  
میرے اللہ کیا ہونے والا ہے۔“



”ہائے۔ یہ تو بے حد لطیف ہے۔“ اس کے رخسار سرخ ہو گئے۔ تل اور بھی نمایاں ہو گیا۔ اس کا نام سعدہ تھا۔

جس سے جرمیں کی لٹائی ہوئی تھی وہ لڑائی نا تھی جس کے ہاتھ کچھ سرخ تھے۔ شاید ہندی سی لگا رکھی تھی۔ جرمیں کی زبانی اس شعر کا ترجمہ اُسے سنوایا۔

کل کے ہندی کبھی دریا میں نہایا نہ کر د  
آگ پانی میں مری جان لگا یا نہ کر د

آگ پانی میں۔۔۔ کی جگہ۔۔۔ آگ و جلہ میں۔۔۔ استعمال کیا گیا،

”ایسی ماڈرن لڑکیاں تو ہر جگہ مل جاتی ہیں۔“ روز بولا۔ ”یہاں کی اہل لڑکیوں سے بھی ملاقات ہوئی چاہیے۔“

ہم نے اسے بتایا کہ یہاں کی زبان بالکل سمجھ میں نہیں آتی، ملاقات کا وقت تک مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ دن تو آسان ہیں۔ اتوار یوم الاحد ہے اُس سے

آگے انگلیوں پر لگ سکتے ہیں۔ یہ بھی پتہ ہے۔ ایک بجے الساعۃ واعدہ ہوتی ہے۔ الساعۃ خمس پر پانچ بجتے ہیں لیکن جب کوئی الساعۃ واعدہ و نصف الا خمس قائم

کہہ کر چلے تو فرشتوں تک کو خبر نہیں ہوتی کہ اس نے ایک بج کر پچیس منٹ کا وقت دیا ہے۔ یا الساعۃ اثنتان وثلث سے مراد دو بج کر پچیس منٹ ہے۔

”لیکن زبان تو سیکھنی پڑے گی۔“

میں نے منصور سے کہا کہ مقامی باشندوں سے ملنا چاہئے اس طرح زبان سیکھنے میں آسانی رہے گی۔

”اب تم سے کئی ملیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

چنانچہ سلیم خود ملنے آیا۔ چھوٹے قد کا پلا ہوا پکنا چمڑا سا نوجوان، موٹی ابھری ہوئی ناک۔ بازوؤں کلائیوں گردن اور کانوں پر بال ہی بال تھے

مگر سر پر کچھ بھی نہیں تھا۔

”بزنس کے علاوہ اس سے کسی بھی موضوع پر بات کرو۔“ منصور نے ہمیں مشورہ دیا۔

”مسعودی نے لکھا ہے کہ بغداد میں۔۔۔“

”مسعودی کون تھی۔۔۔؟“ سلیم نے گھبرا کر پوچھا۔

”مسعودی کون تھا۔۔۔ اپنے زمانے کا مشہور مورخ۔۔۔“

”مورخ تھا۔۔۔ اچھا!“

”جبکہ ابن بطوطہ بغداد آیا تو اسے یہ شہر پسند نہیں آیا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ دو چمکا۔

”یہ اس کے سفر نامے میں پڑھئے۔“

”ابن بطوطہ کون تھا۔۔۔؟“

”سیاح تھا۔“

”سیاح تھا۔۔۔ اچھا!“

”بار بار کہیں تھا۔۔۔ اور اچھا! دوہرائے گئے۔“

اس کے جانے کے بعد منصور نے بتایا کہ یہ بغداد میں رہتا ہے۔ ”میں نے کہا تھا ناک شہریوں سے ملنا بیکار ہے۔“

”مگر یہ آیا کس سلسلے میں تھا؟“



”سعدہ کا عاشق ہے تم سے ملنے آیا تھا“

”کیسے خفا تو نہیں ہو گیا؟“

”نہیں — پھر آئے گا“

اگلی دفعہ آیا تو اپنے ساتھ ایک موٹا تازہ چکن گنجا دوست لایا جو سکول کا مدرس تھا۔ فوراً منصور نے چوٹ کی — یہ بتائیے کہ ہمارے بڑے بڑے عالم الاصفہانی، المصرسی، البیرونی، البیہقی، الهندی، الخوارزمی کیوں تھے؟ کوئی العراقی، البغدادی یا الموصلی بھی گذرا ہے؟

”انکری بھی کوئی نہیں تھا — سلیم کا دوست بولا۔

”پہلے میرے سوال کا جواب دیجئے۔“

”عربی ادب کی جامع فہرست کیا البغدادی نے مرتب نہیں کی تھی؟“

”لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ بزرگ یہاں کے تھے یا یہاں کچھ عرصے کے لئے مقیم تھے کیونکہ یہ کتاب قسطنطنیہ میں مرتب ہوئی تھی۔“

”تو ان لیا کہ بغدادیوں نے کچھ نہیں کیا۔ کردوں نے کون سے تیراے تھے؟“

”کردوں نے چنگیز خاں کی فاتح فوج کو پہلی مرحبہ شکست کا مزہ چکھایا۔ اس کے بعد طوقی خاں کو خوار کیا، اگر کرد اسے نہ روکتے تو اسی ریلے میں منگول شمالی افریقہ تک جا پہنچتے۔ کردوں نے چنگیز کے پوتے ہلاکو کو بغداد جانے والی شاہراہ سے نہیں گزرنے دیا — مجبوراً اسے ایران سے ہو کر بغداد آنا پڑا۔ بغداد کو تباہ کر کے اس کی فوجیں ہماری پہاڑیوں کی طرف آئیں تو ہم نے مار مار کر ان کا بھر کس نکال دیا۔“

”یہ تو آپ ساری قوم کا ذکر کر رہے ہیں — کسی ایک کو دکھ نام لیجئے۔“

”غازی صلاح الدین ایوبی جیسا عظیم انسان آج تک کسی اور ملک نے پیدا کیا ہے۔“

سلیم کا دوست خاموش ہو گیا لیکن سلیم نے گلا حاف کرتے ہوئے شکایت کی — ”جب جانتے ہو کہ مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر ایسے سوال کیوں پوچھتے ہو — اگر میں پوچھوں کہ میرے کا بھاد کیا ہے؟ آج کل فلاں خریدنا تو نفع ہو گا یا نقصان؟ کپاس اور چاول کے نرخ کس طرف جا رہے ہیں تو پھر؟“

دوبارہ پر منصور کہنے لگا کہ ہمارا گاؤں بھی دجلے پر ہے لیکن وہاں اور یہاں کے لوگوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

فرات کی طرح دجلہ بھی ترکی کے پہاڑوں سے نکلتا ہے، کردستانی پہاڑوں کے بعد جب میدانی علاقہ آتا ہے تو دجلے میں دو دریا گرتے ہیں، جو ذرا لمبا ہے اسے الزاب بالا علی کہا جاتا ہے اور دوسرے کو الزاب لاسفل دھن پچاس ساٹھ میل کے فرق پر کسی دریا کو سفد کنا زیادتی ہے شمال میں ایک جگہ ایسی ہے جہاں دجلہ و فرات تقریباً آپس میں مل جاتے ہیں، میدانوں میں نہریں انھیں ملاتی ہیں پھر قرنا کے قریب دونوں واقعی مل کر شط العرب بن جاتے ہیں اور بالآخر خلیج فارس میں جا گرتے ہیں۔ شروع سے آخر تک ان کی یہی کوشش رہتی ہے کہ قریب قریب رہیں دونوں میں طغیانی آتی ہے۔ دونوں گدھے ہیں، دونوں دیرلے سے گزرتے ہیں، دونوں کے کناروں پر قدیم ترین تہذیبوں کے نشان ہیں — فرق صرف اتنا ہے کہ فرات اور اس کے انگریزوں کا نام یو فری ٹیز میں کچھ مطابقت ہے لیکن دجلے کا ٹائیگرس سے قطعاً کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

کہا جاتا ہے کہ طوفان فوج اُسی علاقے میں آیا تھا اور یہ کہ باریخ مدین قرنا کے قریب واقع تھا (لیکن مدین والے مصر میں کہہ رہے ہیں) تھا، پرلے زمانے میں دونوں دریا علیحدہ علیحدہ سمندر میں گرتے تھے۔ آہستہ آہستہ مٹی سے دہانے اٹھ گئے، نہی زمین بنتی گئی اور سمندر دور ہوتا گیا۔



ان دریاؤں اور ان کی مٹی نے میوپوٹیمیا یعنی دو آبدے کو ہزاروں سال سے زرخیز بنائے رکھا۔ تقریباً چھ سائے چھ ہزار سال پہلے دنیا کی سب سے پرانی قوموں کی ملاقات غالباً خلیج فارس کے ساحل پر ہوئی۔ یہیں مختلف نسلوں کے انسان آپس میں ملے۔ دراز اور شاید ہندوستانی تھا مکران کی طرف سے آیا تھا حامی، فرقہ سے اور منگول وسط ایشیاء سے۔ یہاں سبزہ تھا پانی کی افراط تھی۔ ان دنوں نسل، رنگ اور پیشہ و کار کا امتیاز نہیں تھا۔ یہ لوگ متحل تھے لہذا اکٹھے رہنے لگے اور انسان نے پہلا گائوں و بکروں و فراٹ کے کناروں پر آباد کیا۔ لیکن بہت جلد دو آبدے کی خوشحالی کی خبر دھڑ دھڑ پہنچ گئی اور اغیار کشاں کشاں آنے لگے نسل انسانی آہستہ آہستہ مہذب ہو رہی تھی چنانچہ جنگیں شروع ہو گئیں جس سے قبل از مسیح کے لگ بھگ پہلی ایجا د ہوا تاکہ حملہ کرنے اور بھاگنے میں آسانی ہے تاکہ استعمال شروع ہوا، آئینہ بنایا گیا اور اس کے ساتھ میک اپ کا سامان۔ تاکہ خواتین ہر جگہ لیٹ پہنچ سکیں۔

جنوبی علاقے میں سمیرین لوگوں نے اپنی حکمرانی کی بنیاد رکھی اور سیلاب عظیم کی کہانی بیان کی (جو طوفانِ نوح کے ذکر سے ملتی جلتی ہے) پہلے اسباب کا مبادلہ اشیاء سے ہوتا تھا انھوں نے چاندی رائج کر کے زر کا ریکٹ شروع کیا۔ زر کے ساتھ لکھا بڑھی بھی لازمی تھی چنانچہ "میں رسم الخط" جاری کرنا پڑا اور روپے پیسے کے سلسلے میں انسان نے پہلی مرتبہ کھنا پڑھنا سکھا۔ ان باتوں کے قصے جہاں جہاں پہنچے حملہ آور ساتھ لائے۔ شمال سے سامی لوگ آدھکے عکادیوں نے دیکھا دیکھی حملے شروع کئے جو چار سو برس تک جاری رہے (ایک دفعہ پہاڑیوں کی سمست سے حملہ شروع ہو جائے تو ختم ہونے میں نہیں آتا) حالانکہ اس قدر خراب ہو گئے کہ تنگ آکر سمیرین لوگوں کو باقاعدہ جنگ آزادی لڑنی پڑی اور غیر ملکیوں کو بھگانا پڑا۔ انھوں نے دوبارہ آزاد ہو کر بابل بسایا۔

بابل کے معنی تھے دیوتا کا دروازہ۔ لیکن بعد میں یہودیوں نے بتایا کہ ان کی زبان میں بابل انتشار کو کہتے ہیں (یہودی ہمیشہ ان مطلب بھگتے ہیں) بابل کا شہر ہندوستان تک پہنچا تو ہندی حملہ کرنے کی بجائے بابل کے دیس اور بابل مورانیہ چھوڑ جائے گا کہ محفوظ ہوئے۔

سمیرین لوگوں نے فریقین میں بیچ بچاؤ کرنے کے لئے پہلی مرتبہ ثالث مقرر کیے (ننانوے چکانے کا یہ طریقہ پانچ ہزار سال سے استعمال کیا جاتا ہے اور ہر مرتبہ فیل جیتا ہے)۔

ان لوگوں کو جنت و جہنم کے بارے میں کوئی علم نہ تھا چنانچہ ان کا مذہب فقط اسی کو نیا تک محدود تھا۔ ان کے مشہور بادشاہ حمورابی نے مٹی کی تختیوں پر اپنے ماتحتوں کو خطرہ کھڑا کیا۔ اسے اپنی زندگی میں شہنشاہ نہ ہوا کہ مکاتیب حمورابی کے ذریعے وہ دنیا کے اول ترین قوانین وضع کر رہا ہے۔ ان دو سو بیاسی قوانین کے مطالعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ لوگ کافی تہذیب یافتہ تھے کیونکہ ان کے ہاں انکم ٹیکس داتے تھے اور شہر اور سفاحین قبول کرنے والے افسر بھی حمورابی نے سناں کو عین حصوں میں تقسیم کیا۔ آزاد لوگ نیم آزاد اور غلام (یہ تقسیم بدلتوں تک رہی اور اب بھی ہے) ہر چیز کی قیمت مقرر کی گئی اور پبلک سے کہا گیا کہ ایک سے زائد شادی نہ کریں۔ قافلوں کا کرایہ نامہ اور ٹائم ٹیبل بنایا گیا۔ قرض کے سلسلے میں سود رائج کیا گیا اور سزائے موت کی قسمیں واضح کی گئیں۔ مثلاً ذہر دینا، دریا میں ڈھرنا وغیرہ ٹھیکیداروں، طبیبوں اور آفیشل کارروائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا یعنی معائنہ کے قبل از گارنٹی گزرتا ہے۔ رہنے والے کا بچہ مر جائے تو مکان تعمیر کرنے والے ٹھیکیدار کے بچے کو مار دیا جاتا تھا بے کو بھی یا لاکھ کرنے پر۔

طبیب کو فوراً حکام ملکر کرے جاتے تھے۔ طبیبوں، سپاہیوں میں تیس تیس دھنوں پر لگاتے تھے اس زمانے کے نسخے نہایت خشنود ہوتے تھے مثلاً دانت کے درد، لئے سمسج کھینچ کر لگاؤ، پیٹ میں درد ہو تو دودھ پیو۔ گھنے پن کے لئے سر پر شراب اور تیل کی مالش کرو، کسی کے پاس رقم یا جائیداد ہو مگر اس کا دفتری ثبوت نہ ہو تو سزائے موت ملتی تھی جہت لگا کر ثابت نہ کر سکنے پر بھی سزائے موت جہانے امیروں کے لئے زیادہ تھے اور غریبوں کے لئے کم۔

ہنگامہ کے بدلے آنکھ دانت کے بدلے دانت والا مشہور قانون بھی حمورابی کا ہی تھا۔ ان سخت قوانین نے (جن میں غالباً سب سے نرم سزا موت کی تھی) رعایا کے حقوق اور ان کی ملکیت کی پوری پوری حفاظت کی اور عورتوں کو مردوں کے برابر رکھا گیا۔ وہ مردوں پر مقدمے دائر کر کے ان سے طلاق



سے ملتی تھیں اور جاندار پر قبضہ کر سکتی تھیں۔

ان دنوں ایک خاص وضع کی عمارت بنانے کا کام رواج تھا۔ پختہ اینٹوں میں گھاس اور نرسل کی تھیں جاکر ایک عظیم الشان چوڑا تعمیر کیا جاتا جس کی ساس منزلیں ہوتیں جو بلندی کے رخ سکڑتی چلی جائیں۔ اسے زگرت کہا جاتا۔ دن کو یہ مندر کلاتیں اور رات کو اس کی سیڑھیوں سے ستاروں کا مطالعہ ہوتا۔ بابل کا مینار جو تباہ ہوا تھا اسی قسم کا تھا۔ چند زگرت عمارتیں بھی موجود ہیں اور ان کی تہوں میں جی ہوئی خشک گھاس اونٹ کھاتے ہیں۔

بیسویں صدی قبل از مسیح میں پھر ہڑنگ مچی شمال سے خانہ بدوشوں نے بلہ بول دیا، حیطی آئے کیتی آئے اور سمیرن حکومت تباہ ہو گئی۔ اس مرتبہ حملہ آور گھوڑوں پر سوار ہو کر آئے تھے۔ بابل والوں نے پہلی مرتبہ اس جانور کو دیکھا تو اسے پہاڑی گدھا کہا۔ بابل والے شیر کو بڑا ساکتا اور موتیوں کو مچھلی کی آنکھیں کہا کرتے تھے غالباً انھیں غلط نام رکھنے کا شوق تھا، اس مرتبہ شمال میں دجلے کے کنارے بڑی مشقت پسند اور توڑنا توڑا جلا ہو گئی، یہ اشور کو دارالخلافہ بنا کر آشوریوں کو کھلانے لگے۔ ان کا متور تھا کہ ہر وقت لڑتے رہنا ہی بہترین دفاع ہے چنانچہ جنگ کا ایک نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ وہ یہ کہ مار مار کر دشمن کا بھر کس نکال دو (قیدیوں کا بھی) پھر مفتوحہ شہروں پر بھی طرح بل چلا کر سیان دے دو کہ ہمیں تو دشمن سے خطرہ تھا۔ اسی ڈر سے ہم اپنا دفاع کر رہے تھے۔

شروع شروع میں یہ ڈنڈے مارنا یہ خاصا کامیاب ثابت ہوا۔ بابل کو تلواریں سے مطیع کرنے میں دیر لگی تو دریا کا رخ بدل دیا۔ شہر میں پانی آگیا اور لوگ بھاگ نکلے۔ اس قدیم پایہ تخت کو تباہ کر کے دارالحکومت کی فکر پڑی۔ افسوس بھی ہوا کہ اگر زیادتی نہ کی ہوتی تو مناسب ترمیم و اضافے کے بعد بابل اچھا بجلا دارالحکومت بن سکتا تھا۔ آخر واپس شمال کی طرف گئے اور دجلے کے کنارے نینوا چنا جو معمولی سا گاؤں تھا جسے شہر کی تعمیر کافی ہنگام پڑی، جگہ جگہ دیواروں پر لمبی لمبی داڑھیوں والے شیر بنائے گئے جن کے کندھوں پر بڑے بڑے پر تھے (یہ شیر برٹش میوزیم میں رکھے ہیں) داڑھیوں والے میل بھی نصب کئے گئے۔ (اشوریوں کو انسانوں سے زیادہ حیوان پسند تھے)۔

محمودانی کے قوانین منسوخ کرنے کے بعد انھوں نے دنیا کو تباہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ (اشوریوں کے طرفدار کہتے ہیں کہ بیچاروں کو اتنا کڑا ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا کہ ادائیگی کے لئے مجبوراً دوسرے ملکوں میں لوٹ مار کرنی پڑتی تھی)۔ لیکن دوسرے ملکوں کو بھی اشوری فلسفہ حیات سے معلوم ہو چکا تھا چنانچہ اشوریوں کی سلطنت سوریس بھی نہ چلی۔ نینوا کی تباہی پر (جو اشوریوں کے پسندیدہ طریق سے شہر بہل چلا کر کی گئی تھی) سارے ملک خوش ہوئے۔ اس واقعے کے دو سو سال بعد یونانی مورخ زینوفون نینوا سے گذر کر آواہاں نہ نینوا تھا نہ کوئی اشوری۔

وہی اشوری اتنے بڑے ہی نہیں تھے، کبھی کبھی جنگ و جدل سے فرصت ملتی تو حیطیوں کی لکھی ہوئی تختیاں اکٹھی کر کے فہرستیں بناتے۔ آخری اشوری بادشاہ اشور بنی بال نے دنیا کی پہلی لائبریری بنائی۔ لائبریری کے کھنڈر سے بامیں ہزار پختہ مٹی کی تختیاں ملی ہیں جو حسب معمول برٹش میوزیم میں ہیں۔ فہرست کتب کے علاوہ اس کے مختلف سیکشن تھے۔ مذہب، سائنس، تاریخ، ادب۔ (لیکن مصنف اشوری نہیں تھے)۔ ہر تختی پر شاہی حکم درج تھا کہ اسے لائبریری سے باہر نہ جانا منع ہے۔ ویسے بھی ایسی کتابوں کا چرانا کافی مشکل ہوتا ہوگا۔ اتنی دینی چیز کوئی چھپا کر نہیں لے جاسکا خصوصاً جب کتاب کے گر کر پاش پاش ہو جانے کا بھی ڈر ہو۔

اب میدین لوگوں کی بادی آئی۔ یہ بڑی زبردست قوم تھی جب ستھین لوگوں نے ان پر حملہ کیا تو لڑتے رہے۔ انہیں مانی مانی مانی کہ اٹھائیں برس گذر گئے اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ (حملہ آور تنگ آکر واپس لوٹے تو معلوم ہوا کہ عورتوں نے پہلے تو انتظار کیا پھر غلاموں سے شادیاں کر لیں۔ چنانچہ آقاؤں نے اپنے دارالحکومت کو گھیر کر تلواریں نکال لیں۔ غلاموں اور غلام زادوں نے مقابلہ کیا۔ کئی دنوں کی شدید لڑائی کے بعد کسی جہاں ندیدہ بزرگ نے



مشورہ دیا کہ اپنے غلاموں سے برابر کا ساوک کرنا نرمی بے وقوفی ہے۔ کل تلوار کی بجائے نڈے، گاروں اور ڈسے استعمال کرو لہذا آگے روز آگیا گیا دینے ہوئے آگے بڑھے اور غلاموں کو ڈنڈوں سے زد و کوب کرنا شروع کر دیا۔ غلاموں نے فوراً ہاتھ جوڑ دیئے اور مشورہ نہایت کا ثبوت دیا۔

ساتویں صدی قبل از مسیح میں کلدانی آئے کیونکہ کلدانی دستِ خاص سے عینو اپریل چلا چکے تھے اس لئے آتے ہی انھیں دار الحکومت کی فکر پڑی۔ عینو کو دوسرے تعمیر کرنے میں جگہ ہتھائی کا ڈر تھا اس لئے مجبوراً پرانے بابل کو چنا۔ بابل جدید میں کلدانی بادشاہ بنو کد نظر نے چالیس برس تک حکومت کی جو انی میں کسی پہاڑی و خوشیزہ سے شادی کر بیٹھا تھا جو ان پتے ہوئے میدانوں میں پہاڑوں کو یاد کر کے آنسو بہایا کرتی۔ بادشاہ نے بہتیرا سمجھایا سمجھایا آخر اسے متعلق بانات تعمیر کرنے پڑے جو بعد میں زمانہ قدیم کے سات عجائبات میں شامل ہوئے متعلق باغات کے متعلق تیس آبائیاں ہوتی ہیں کہ وہ کس وضع کے تھے جو کچھ کتابوں میں لکھا ہے اس سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ لاہور کی شملہ پہاڑی سے ملے جلتے تھے و بعد میں حملہ آور ہو ایران سے آئے تھے ان متعلق باغوں کو دیکھ کر بہت ہنسے کیونکہ ایران میں لاتعداد ایسے باغ تھے جو متعلق نہیں تھے۔ انھوں نے ان باغوں کو غیر فطری قرار دے کر تباہ کر دیا۔

شاید مگر متعلق بانات سے بھی مطمئن نہیں ہوئی کیونکہ ان میں پھول پرندے، درخت وغیرہ تو تھے خشکی نہیں تھی۔ کہتے ہیں کہ بیوی کی دائمی افسردگی سے تنگ آکر بنو کد نظر نے آسمان کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا چنانچہ اس کے عہد میں علم ہیئت کو رسمی ترقی ہوئی اور دنیا کا پہلا کیلنڈر مرتب ہوا۔ پھر بادشاہ نے ہزار ہوں کے دوروں پر جانا شروع کر دیا اور مصریوں کو شکست دی۔ پھر یروشلم کو تباہ کر کے اپنے سارے یہودی غلام ساتھ لے آیا کہ بعد میں اب تک یہودی ہیں (یہودی ایک دفعہ کہیں آبا میں تو پھر واپس نہیں جاتے ایسے یہ لوگ اشوریوں سے مختلف تھے اور مقابلتا صلح پسند تھے۔ اور ان کی ایک کہاوت تھی کہ لوگ لڑ رہے ہوں تو کان دبا کر چپ چاپ ایک طرف نکل جاؤ ورنہ گواہ بننا پڑے گا اور عدالت میں جو درگت گواہ کی بنتی ہے وہ سب کو معلوم ہے۔

بنو کد نظر نے دہلے پر بند تعمیر کیا۔ نہری کھدائیں۔ جہاں اس میں کئی خوبیاں تھیں وہاں ایک عیب بھی تھا۔ ہر وقت وہ بابل ہی کی توسیع کرتا رہتا تھا۔ بے بسائے شہر کو تین مرتبہ پھر بسایا نئے محل بن رہے ہیں، سرکیں چوڑی کی جا رہی ہیں۔ بلکہ اچھی بجلی سرکوں کے اوپر بلا وجہ نئی سرکیں بن رہی ہیں رعایا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا گیا اور شہر کی سطح اونچی ہوتی گئی۔ شاید گناہی کے ڈر سے اس نے ہر اینٹ پر اس قسم کے فقرے لکھوائے۔

کیا میرا تعمیر کردہ بابل دنیا کا عظیم ترین شہر نہیں ہے؟

میں شاہ بنو بلسیر کا بیٹا شاہ بنو کد نظر والی بابل ہوں۔

یہ اینٹیں اب بھی موجود ہیں۔ اس پر ویلنگڈسے سے سیاح اور بورڈرٹا کی متاثر ہوئے۔ مذخرفن متاثر ہوا۔ پھر باسے تاریخ ہیرڈوٹس متاثر ہوا ہیرڈوٹس بہت جلد متاثر ہو گیا۔ تو ابھی اسے باسے جھوٹ بھی کہا جاتا ہے مثلاً اس نے جنگ مراٹھوں میں شکست خوردہ ایرانیوں کی تعداد لاکھوں میں بتائی ہے لیکن چند سال ہوئے وہاں فوجی مشقیں ہوئیں تو مراٹھوں کے میدان جنگ میں ایک برگڈ بھی پوری طرح نہیں سما سکا۔

لیکن تشہیر سے فاج کچھ اتنے متاثر نہیں ہوئے۔ ایرانیوں کے طاق کسریٰ میں بھی یہی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔ عربوں نے بھی تعمیر کے سلسلے میں بنو کد نظر کے شہر کا طلبہ استعمال کیا۔ بہر حال اتنی ساری اینٹیوں پر دستخط کرنے کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ کلدانیوں کے بادشاہوں کے پیچیدہ دست ناموں سے لوگ مانوس نہیں ہیں البتہ بنو کد نظر کو سب جانتے ہیں۔

محققین کا خیال ہے کہ اگر آج فرعون مصر میں آئیں تو اپنے اہرام بُت اور مندر دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے لیکن اس دو آبے کے قدیم بادشاہ آئیں تو انہیں سخت مایوسی ہوگی کیونکہ ان کی ایک نشانی بھی تو باقی نہیں رہی مصر میں پتھر ہے اور یہاں فقط اینٹیں تھیں وہ بھی آدھی کچی آدھی پکی اور ساتھ ساتھ حملہ آوروں اور سیلابوں کی بلخاڑ مصری الگ تھاگ رہتے تھے اس لئے خوش تھے۔ انھیں مذہب اور اگلی زندگی کا شروع سے خیال تھا۔ مصری بلیوں کو متبرک مانتے تھے







ارشاد میں حضور سے متفق ہوں ،

اگر بھی زندگی سہ تو کیا کریں ؟ خود کشی کر لیں ؟

ہم مجبور بندے ہیں کسی نے دنیا کو بھی جیسا کیا ہے ؟ آسمان کو بھی جیسا ہے ؟

تو پھر آج میں تمہیں مارتا ہوں بعد میں خود مر جاؤں گا ،

بجایا جناب نے لیکن یہ خام اپنے آقا کو دنیا کی مصیبتیں برداشت کرنے کو کیسے چھوڑ جائے ؟

کہوں نہ دونوں اکٹھے چلیں ؟

کھانا انہوں نے آر بھی بسایا تھا جو حضرت ابراہیمؑ کا گناہوں تھا اور جہاں انھیں خدا تعالیٰ کی موجودگی کا خیال آیا۔ آتے وہ اپنے طویل سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ مغربی مورخوں نے شام اور دیگر ملکوں کے سفر کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے لیکن عرب کے بارے میں جان بوجھ کر خاموش ہیں ،

اس مرتبہ جو حملہ آور آئے نہ انھیں کھانا انہوں سے کوئی خاص دشمنی تھی اور نہ نئے دار الحکومت کی تلاش چنانچہ اناجین و جنین جتنی بھی کھانا تھا بائبل کے بندہ میں ہزار آدمی مار کر دس بارہ مندر اور بائیں چھ محل وغیرہ تباہ کیے مٹس ہو گئے۔ دراصل اناجین و جنین لوگوں نے اپنی اصل قوت اور سارا جوش و خروش یونانیوں کے لیے مخصوص کر رکھے تھے جس کا بدلہ بعد میں سکندر یونانی نے لیا۔

ملک کی حالت بڑی نہیں تھی اصلاحات کی بھی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی مگر حملہ آور جو ایران کے علاقے سے آئے تھے اہل بائبل کی بہتری و بہبودی کے خواہاں تھے جیسا کہ سب حملہ آور کیا کرتے ہیں ،

انھیں جب کوئی نئی چیز دیکھ کر نہ ملی تو ناچار دنیا کی پہلی گھوڑا یکسر پس شروع کی جگہ جگہ ٹھوڑے بدے جاتے اپنی ڈاک کے کر ڈیڑھ ہزار میل کا فاصلہ ایک ہفتے میں طے کرتے تھے اپنی ہی بدے جاتے ہوں گے ،

ساتھ ساتھ آدابِ مکتفات اور مجمع و مقلع عبارت رائج ہوئی۔ بعد میں جب چنگیز نے ایک ایرانی کا ترجمہ سے کسی گورنر کے نام مختصر سا حکم نامہ لکھوایا تو کاتب فوراً دوسرے صفحے تک پہنچ گیا۔ چنگیز کو شبہ ہوا، بولا پڑھ کر سناؤ کہ تب نے بخدمت جناب عالی آب بلند اقبال حضور گورنر صاحب سے شروع کیا تھا مزاج، موسم اور کنبے کا حال پوچھنے کے بعد درخواست کی تھی کہ اگر بار خاطر ہو تو حقہ چنگیزی اس مہولی سی گزارش بد فور فرمایا جائے۔ چنگیز جو مختصر چنگیزی احکام کا عادی تھا آگ بگولہ ہو گیا۔ کاتب کو قتل کرنے کا پروگرام بنا رہا تھا کہ لوگوں نے بتایا کہ یہ تو یہاں کا رواج ہے چنگیز نے آداب و القاب فوراً بند کر دئے (جو اس کے جاننے کے بعد فوراً واپس آگئے) چنگیز نے یہ بھی نوٹ کیا کہ ہر شام لوگ شراب پی کر مہوش ہو جاتے ہیں چنانچہ اس نے حکم دیا کہ میٹھے میں تین دفعہ سے زیادہ مہوش ہونا جرم ہے (اس کے جاننے کے بعد یہ حکم بھی ختم ہو گیا)۔

سکندر اعظم پہلی مرتبہ بائبل آیا تو دارا کا تعاقب کر رہا تھا۔ یہ وہ دارا نہیں تھا جس کی فتوحات مشہور ہیں۔ کس لئے دارا مارا "دارا بادشاہ دارا سیلم تھا جس کے دربار میں بے شمار خواجہ سرا تھے۔

سکندر جلدی میں تھا اگرچہ پڑیا اور فیروں سے ملاقات کے لیے اس نے وقت نکال لیا تھا۔ البتہ جب ہندوستان سے واپس آیا تو فرصت ہی فرصت تھی لیکن پہلے سے کافی دل چپکا تھا ایرانی لباس پہنتا، ہات پٹ پر بگڑ جاتا، وہی ہو گیا تھا جب اس کے استاد اسکندر کے پوتے کیلستھینز نے اسے سجدہ کرنے سے انکار کیا تو اسے مروادیا اس سے پہلے اپنے بگڑی دوست اور محسن کلائیٹس کو خود اپنے ہاتھوں قتل کر چکا تھا۔



دجلہ عبور کیا ہی تھا کہ بابل سے وفد آیا اور معروض ہوا کہ دیوتاؤں کا یہ ارشاد ہے کہ آپ مغرب کی جانب نہ آئیں کہیں یونانیوں نے بھی پیشین گوئی کر کے یہ سفر آخری سفر ہے سکندر بابل پہنچا تو نصیب پر کئے لڑے تھے۔ ایک کتا سکندر پر گر پڑا۔ لوگوں نے شور مچا دیا کہ برا شگون ہے اتنا دایا مچا کہ سکندر شہر میں داخل نہیں ہوا، کبھی دریا کے کنارے کیمپ لگاتا، کبھی کشتیوں میں ادھر اُدھر پھرتا۔

پھر پتہ نہیں کیا ہوا، ذرا ذرا سی بات منجوس بن جاتی ہر واقعے میں بد شگونی افند کی باقی۔ شرع نہج میں اس نے ایسے بدگو لوگوں کو مارا پٹا بھی لیکن اس قاتل کے لوگ کبھی باز نہیں آتے۔ ان سب نے مل کر سکندر کو یقین دلادیا کہ آخری وقت قریب ہے۔ پھر چون سلسلہ قتل میں بھڑک چلا پھلے بھی کہیں مرتبہ بھڑک چلا تھا لیکن تب اسے ایسی دھڑپناہنگ پیشین گوئیوں پر یقین نہیں ہوا کرتا تھا۔

نقابست بر محنتی گئی مرنے سے پہلے ساری فوج بستر مرگ کے قریب گدھی آنکھوں سے ہر سپاہی کے سلام کا جواب دیا۔ پھر دیکھ کر اس نے منہ نکالی اور پوچھا۔  
”شاہی مہر کسے دی جائے؟“

”جو سب سے دلیر اور قوی ہو۔“ اس کے آخری الفاظ تھے۔

مغرب کے وقت سکندر انتقال کر گیا۔ چند روز بابل والے سب سے پہلے رہے کہ اب کوئی زبردست معصیت نازل ہوگی۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس جوانا مرگ فاتح کو بھول گئے جس نے اس زمانے کی دریافت شدہ ساری دنیا کو فتح کر لیا تھا۔ ان دنوں نہ اخبار تھے نہ ریڈیو پھر بھی سکندر کا نام ہر شہر ہر قصبے میں بچے بچے کی زبان پر تھا جسے یاد کر کے جو لیں سیر اپنے گنچے سر پر ہاتھ مار کر کہا کرتا۔ ”میں تو کچھ بھی نہ کر سکا۔“ اس عمر میں سکندر دنیا فتح کر چکا تھا۔ سکندر کے جانشین سلیوکس نے سکندر کے آباد کئے ہوئے اٹھارہ اُمس سکندر یہ دیکھے تھے۔ وہ مدین سے منظر تھا کہ کبھی اپنا پرائیویٹ شہر بھی آباد کرے اس نے بابل کو خیر باد کہا اور دجلے کے کنارے اپنا سلوکیا بسایا۔ یہ شہر زیادہ دیر تک نہیں رہا۔ دراصل سکندر کی غفلت سے سلیوکس کا تختہ شور بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ یونانیوں نے دجلہ عبور کیا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ رومن پیچھے وہ جاتے۔ ویسے بھی اپنی تہذیب و تمدن کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں دوسرے ملکوں پر حملہ کرنا رومنوں کی پرانی عادت تھی۔ یہ ان کی انتہائی شرافت تھی ورنہ پسماندہ ملکوں کو کون پوچھتا ہے۔

لہذا مجبوراً انھیں دجلہ و فرات کی وادی میں آنا پڑا۔

ویسے اُن دنوں چین اور ہند سے دو آبے کے راستے گرم مصالحے، ریشم اور خوشبوئیں روم بھیجی جاتی تھیں۔ پلاٹینی (Pliny) نے لکھا ہے۔  
”آج کل روم میں لونگ، جافنل، دارچینی، کالی مرچوں کا بے صبری سے انتظار کیا جاتا ہے۔ عورتیں ریشمی کپڑوں اور سامانِ آرائش کی منتظر رہتی ہیں۔“  
سلطنتِ روم کے اس رپورٹ نے اس رقم کا بھی ذکر کیا ہے جو رومن اُن چیزوں کی خرید پر صرف کرتے تھے۔ تقریباً دس لاکھ پائونڈ یعنی رومن کر لسی سالہ۔  
— (ان دنوں بھی اتنا ہی خرچ ہوتا ہے)۔

کہتے ہیں کہ رومن بادشاہ تراجن کو سکندر ثانی کھلانے کا بڑا شوق تھا اور سب ثانی بننے کی خواہش نے بھی بہتیروں کو خوار کیا ہے، تراجن اسی راستے سے آیا جس سے سکندر آیا تھا، بالکل اسی شال سے لڑتا ہوا دو آبے میں داخل ہوا۔ وہاں اسے یاد آیا کہ سکندر ثانی بننے کے لئے ہندوستان پر بھی حملہ کرنا ہو گا۔ یہاں رومنوں اور گریس سے فوج کی بُری حالت تھی لیکن تراجن کے حکم پر حملے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ آخر وہی تراجن جس نے ڈینیوب کے کنارے چٹانوں پر یہ الفاظ کھدوائے تھے۔ اس کٹھن علاقے کے سرکش اور جنگجو قبیلوں کو ٹھنڈا شاہ تراجن نے اپنی تلوار سے زیر کیا۔ (یہ چٹانیں اور الفاظ اب تک موجود ہیں)۔ وہ تراجن خلیجِ فارس کے ساحل پر پہنچا تو بھول کر کہے دیا۔ (بادشاہ کے رشتے کا ذکر مورخین نے بڑی وضاحت سے کیا ہے) واپس جاتے وقت تراجن کو یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ پہلا رومن بادشاہ تھا جو اس علاقے میں تہذیب پھیلانے گیا تھا۔



ساسانی اپنے عروج کے لئے کافی عرصے سے منتظر بیٹھے تھے۔ دجلے کے کنارے خسرو اعظم اپنے محل طاق کسری میں سارے غیر ملکی سفیروں کو اکٹھا کر کے اپنی موجودہ اور گذشتہ عظمت کے قصے سناتا۔ سفیروں نے یہ کہانیاں اتنی مرتبہ سنی تھیں کہ انھیں یقین سا ہو گیا تھا کہ سچی ہیں۔ طاق کسری کی محراب اتنی اونچی تھی کہ آج تک اسے دنیا کی بلند ترین محراب سمجھا جاتا ہے (نہ جاننے طاق کسری کی عظیم محراب میں ایسی کیا کشش تھی کہ ہر ایک کا یہی جی چاہتا تھا کہ اسے ڈھاکر برابر کرے فتح کے بعد عربوں نے اسے مسمار کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن کسی نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ بعد میں جب منصوبہ نے قریب ہی بغداد آباد کیا تو اینٹوں کے لئے محراب کو تڑوانا شروع کر دیا۔ لیکن محکمہ مالیات نے بتایا کہ اس طرح توڑ پھوڑ کم از کم بیس میل سے اینٹیں منگوانے کی بجائے بغداد میں اینٹیں بنانا سستا رہے گا۔ لہذا یہ محراب بچ گئی۔)

ساسانی بادشاہ سردیاں یہاں گزارتے اور گرمیاں ایران کے پہاڑوں میں۔ جب بادشاہ موسم کے الٹ پھیر میں دارالحکومت بدرہنہ لگتے تو ضرور کچھ ہو کے رہتا ہے۔ چنانچہ عرب آگئے۔ خالد بن ولید نے تیرہ ہینوں میں ہندوہ جنگیں لڑیں اور ہر مرتبہ فتح پائی۔ کچھ ساسانیوں کی ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی اور خوش فہمی انھیں لے ڈوبی۔ ہرمز خالد سے لڑنے آیا تو بے شمار زخمیوں ساتھ لایا تاکہ عرب قیدیوں کو گرفتار کر کے لے جائے۔ دجلے کے کنارے ابد کے مقام پر نہ صرف ہرمز کو شکست ہوئی بلکہ انہی زخمیوں سے ساسانی باز رہے گئے۔ جنگ قادسیہ میں ساسانیوں کا کمانڈر مشہور پہلوان رستم تھا۔ سب جانتے ہیں کہ اکھاڑے کی پہلوانی اور چیز ہے اور جنگ اور چیز۔

دلیری اور شجاعت کا زمانہ تھا۔ پہلی جنگ سے پہلے ”سنگڑ“ ہوا کرتے۔ کوئی سورما نکل کر مخالفت نہ کر سکتا تھا۔ بل مبارز منکم؟ (کوئی ہے جو سامنے آئے) پھر دونوں فوجوں کے سامنے مقابلے ہوتے۔

(یورپ نے نقل شروع کی تو ڈوئل رائج ہوئی۔ لیکن بعد میں انھوں نے ڈوئل کا مذاق بنایا اور جرمنی کے اخباروں میں ایسے اختصار لکھنے لگے۔) ہمارا دوپہرے پٹوئل کے نشان گوانا چاہتے ہو تو فلاں جراح کی خدمات حاصل کریں۔ جو آپ کے ماتھے یا رخسار پر تلوار کے زخم نہایت چابکدستی سے بنادے گا، اس ناسے میں بادشاہ لڑنا تو اگلی صفت میں ہوتا تاکہ سپاہیوں کے حوصلے بلند رہیں۔ بادشاہ کے زخم دیکھنے یا مر جانے سے جنگ پر فیصلہ کن اثر پڑتا تھا لیکن بعد میں بادشاہ اس لئے پیچھے ہٹنے لگے کہ کہیں ان کی موت پر لشکر بد دل ہو کر بھاگ نہ سکے۔

عرب فاتح جلدی میں تھے۔ دو آسے کو عراق عرب اور عراق عجم میں بانٹ کر بصرے اور کوفے میں نئی چھاؤنیاں بنا کر شمال کی طرف تیزی سے نکل گئے۔ آرمینیا اور کاکیشیا میں سپاہیوں نے پہلی مرتبہ سنہرے اور سرخ بالوں والی لڑکیاں دیکھیں۔ بعد میں کاکیشیا کے پہاڑ کوہ قاف اور یہ لڑکیاں کوہ قاف کی پریاں مشہور ہوئیں۔ عربوں کی سلطنت پھیلتی گئی اور پرانی رومن سلطنت سے بڑھ گئی۔

عرب خانہ بدوش تھے۔ اونٹ کے مالوں سے بنا ہوا بیخیمہ ان کے لئے بہترین عمارت تھی۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ وہ اپنے خیموں کے لئے نفیس ترین عمارتوں کے شہتیر کھینچ لیا کرتے تھے۔ ابن خلدون نے بڑی مفید باتیں کہی ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ آرت کبھی تخلیق نہیں ہوتا جب تک کہ آرت نہ ہوں اور یہ کہ قوم ہٹنے میں تین پشتوں کا عرصہ یعنی تقریباً ۱۰۰ برس لگتے ہیں اور یہ کہ فقط جفاکش اور جنگجو قوم حکومت کر سکتی ہے۔ فتح کے بعد جب جاہ و شہرت اور مال و دولت اس قوم کو تن آسان اور آداب و شکافت کی طرف لے جاتے ہیں تو فوراً کوئی توانا اور جیالی قوم ان سے حکومت چھین لیتی ہے اور مفتوح قوم فاتحین کی ہر بات کی نقل کرتی ہے۔ ہمارے ہمارے لوگ فاتحین کا لباس ان کی غذا، رہیں، آداب۔ ہر چیز غیر شعوری طور پر قبول کر لیتے ہیں کہ شاید اپنی کی بدولت فاتحین نے انھیں شکست دی تھی۔

فتوحات کھلی پہاڑیں رہنے والے عربوں کو شہروں اور قصبوں میں لے آئیں تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ یہ پریشانی بجا تھی کیونکہ آبادیوں میں کاشتکاری ہوتی تھی۔ پانی کی وجہ سے پھر تھے جن سے بخار جڑتا تھا اور شہروں میں طرح طرح کی بیماریاں تھیں۔



خلفائے نبی امیہ دمشق میں رہے لیکن محمرا اور نخلستانوں کی محبت دل سے نہ گئی۔ لشکریا دورے کے بہانے سحر میں مغل جاتے۔ ان کے سحرانی حملوں کے کھنڈ بابت تک موجود ہیں لیکن عباسیوں نے بغداد بسا کر شہری سکونت اختیار کی۔ آہستہ آہستہ بود و باش، طرز تعمیر، ہر چیز پر ساسانی رنگ آ گیا دیوان عام کی جگہ دیوان خاص نے لے لی۔ افسرین سے ملنے سے پہلے درخواست دینی پڑتی تھی اور ان کے سامنے درباری آداب کو ملحوظ رکھنا پڑتا تھا۔ بغداد میں الا قوامی شہر بن گیا۔ ہارون الرشید نے شالین کو ایک کلاک اور ہاتھی بچھایا (مورخ کہتے ہیں کہ ہاتھی نے سلسلہ میں حمسنی میں انتقال کیا — شالین کا انتقال بعد میں ہوا)۔

نرسونز کا خیال سب سے پہلے ہارون الرشید کو سوجھا تھا۔ موجودہ نہر کی کھدائی سے ہزار سال پہلے اس نے متعلقہ علاقے کی پیمائش کرائی تھی۔ ویسے ان دنوں بھی بحیرہ احمر اور بحیرہ روم چند نہروں کے ذریعہ آپس میں ملے ہوئے تھے۔ ہارون نے بالاطینیوں سے جنگیں لڑیں باز لاطینی ہر بار صلح کر لیتے اور عرب فوج کے واپس بغداد پہنچنے سے پہلے سلطانہ منوہ کو کے پرانی حرکتوں پر اتر آتے (شاید اس لئے کہ یہ فاصلہ کئی مہینوں میں طے ہوتا تھا)۔

عرب پھر حملہ کرتے، ایک اور صلح نامہ ظہور میں آتا اور فوراً باز لاطینی لڑکیوں کی شادیاں عربوں سے کی جاتیں (یہ موقع شناس لڑکیاں بڑے سلیقے سے سسرال والوں کو رواداری کی تلقین کرتیں) عربوں کی تاریخ پر مغربی یورپوں نے بھی اچھا فائدہ اٹھا لیا ہے۔

ایرانی سول حملوں پر تھے، عراقی یا تجارت تھے یا طالب علم۔ اس لئے خلیفہ معتصم نے مجبوراً غیر ملکیوں کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ اس نئی فوج کے لئے جو ملکوں اور وسط ایشیا کے قبائلیوں پر مشتمل تھی، ساتھ میل اور پوجے کے کنارے سامرا آباد کیا گیا۔ جو دارالخلافہ بن گیا۔

دیت سے آنا ہمارا سمرقند ہوائی جہاز سے اب بھی ایک ماڈرن شہر دکھائی دیتا ہے۔ اس میں RACE COVER ہے، شاپنگ سنٹروں اور ماڈل ٹاؤن بھی (مستطیل، اوپر مربع، یہاں دائرہ وہاں ٹکون — ہر جگہ جیومیٹری کے خطوط دکھائی دیتے ہیں۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ سامرا کے بسنے کے ساتھ ہی خلافت کا زوال شروع ہو گیا۔ ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو لیکن آج تک جتنی سلطنتیں قائم ہوئی ہیں، دو تین سو برس سے زیادہ نہیں رہیں۔ شاید قدرت نے یہی عمر مقرر کر رکھی ہے۔ اس کے بعد اقتدار کم ہوتا چلا جاتا ہے۔ بہانے سینکڑوں بن جاتے ہیں — باہمی خانہ جنگی، کسی نئی قوم یا فرقے کا عروج، بعض اوقات کوئی بھی وجہ نہیں ہوتی، سلطنت رٹنا کے زوال پر کسی کو نہیں لگتی چاہے کسی کی سمجھ میں نہیں آئے کہ وہ اصل ہوا کیا تھا۔ کسی سلطنتیں تو بڑی بڑی جنگیں جیتتے جیتتے ختم ہو جاتی ہیں۔

تیرہویں صدی کے وسط میں ہلاکونے بغداد کی بیس لاکھ آبادی میں سے سولہ لاکھ کو قتل کیا۔ دیواروں سے، نہریں بہتی رہیں لیکن ہل چلانے والا کوئی نہ رہا۔ زرخیز زمین دوبارہ بھری ہوئی بیسویں صدی کے شروع میں سروریم و لگا کس نے حکومت ترکیہ کو پورٹ بھیجی کہ عراق میں نئی نہریں کھودنے کی بجائے آبی ہونی قدیم نہروں کو تھیک کرایا جائے،

تین سال تک کوئی ٹریفک نہ تھا۔ آخر خلافت بغداد سے قاہرہ منتقل کی گئی اور وہاں سے قسطنطنیہ اور پھر خلافت بالکل ختم ہو گئی۔ خلافت بغداد کو تباہ کر کے ہلاکوں کی آلودہ پچاس سال کے اندامند اسلام قبیل کر لیا اس کے بعد ایرانی آگئے۔ پھر ترک آئے جو کئی سو برس رہے پھر ایسٹ انڈیا کمپنی نے بصرے میں دفتر کھول لیا۔ ایک جہاز SEA HORSE بصرے میں آیا، اس کا ایک جہاز داں گرمی کی شدت سے اس قدر مڑھال رہے تھے کہ ڈاکٹروں کو مجبوراً اسے انگلستان واپس بھیجنا پڑا — یہ نیشن NELSON تھا۔

پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو عربوں کو لڑنے کا کافی عرصہ ہو چکا تھا — وہ ترکوں کے خلاف لڑے۔ جب جنرل ایلیفنی AILFENY دمشق میں قاسم خانہ داخل ہوا تو خوش فہم باشندوں نے آل نبی، آل نبی، آل نبی! کے نعرے لگا کر اس کا استقبال کیا۔



دسمبر ۱۹۱۸ء میں برطانوی ایجنٹ GERTRUDE BALL نے بغداد سے اپنے مشقہ داروں کو خط لکھا کہ آپ حیران ہوں گے کہ بغداد میں اتنی مقبول ہوں کہ سب مجھے ام المومنین کہتے ہیں، لہذا میرا یہاں قیام بے حد ضروری ہے، میں انگلینڈ نہیں آ سکتی۔  
پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی وقفے کے حالات ذرا پیچیدہ ہیں اور انہیں فقط سیاست دان ہی سمجھ سکتے ہیں۔

بغداد کا شہر دجلے کے ساتھ ساتھ یوں چلا گیا ہے کہ اس عرض و طول میں ایک اور تیرہ کی نسبت ہے۔ فقط شمالی حصے (کاظمین شریف) میں قدیم بغداد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں ورنہ بالکل بغداد آنجدید بن چکا ہے۔ پرانی عظمت کی نشانیاں گہنی گہنی رہ گئی ہیں، منہدم محل، چند مینارے یا وہ زمین دوز لاہری جس میں بلا کوٹنے دریا کا پانی چھوڑ دیا تھا۔

مشہور جغرافیہ داں یعقوبی نے لکھا ہے۔ خلیفہ منصور دورے پر تھا کہ ایک گاؤں کے پاس رکا اور اپنے ہمراہیوں سے گویا ہوا۔ یہ گاؤں بہت بڑی تجارتی منڈی بن سکتا ہے۔ دجلے کے ذریعے آرمینیا اور آذربائیجان سے سامان آئے گا اور عراق کے ذریعے شام، مصر اور شمالی افریقہ سے۔ ہند اور چین کے جہاز یہاں لنگر اُڈا رہوں گے۔ اصفہانی اور خراسانی تجارتی سڑکوں سے پہنچیں گے، خدا کا شکر ہے کہ ایسے شہر کا بنانا میرے سپرد ہوا ہے ورنہ مجھ سے پہلے کتنے یہاں سے گزرے اور کسی کو خیال تک نہ ہوا۔

منصور نے دجلے کے مغربی کنارے پر مدینۃ السلام کی بنیاد رکھی، شہر آباد ہوا تو لوگ اسے منصور یہ کہنے لگے، منصور کا شہر تھا تو دجلے پر لیکن پانی فرات سے آتا تھا، پبلک نے فوراً اسٹاٹ ٹاؤن اور ماڈل ٹاؤن بنائے، مشرقی کنارے پر مدینہ آباد ہوا پھر صاف۔ دیکھتے دیکھتے منصور کا اصلی شہر بالکل کم ہو گیا۔  
لفظ بغداد کچھ لگ لگ کر شیرواں کے پرلے شہر باط و اد سے ملاتے ہیں اور کچھ کہتے ہیں کہ بابل کے وقتوں میں یہاں ایک گاؤں بغداد آباد تھا۔ جب معتصم نے ڈھائی لاکھ فوجیوں کے لئے (جن میں بیشتر غیر ملکی تھے) سامرہ آباد کیا تو بغداد کی اہمیت کم ہو گئی، معتصم کے زمانے میں ہندوستان سے سترہ ہزار جہاز بغیر بلائے یا اطلاع دیئے آگئے تھے۔ عربوں نے انہیں الزط کہا اور ان کی اُلٹی سیدھی حرکتوں سے تنگ آ کر انھیں سلیشا کی سرحد پر بھیج دیا۔ جہاں وہ خانہ بدوشوں میں خلط ملط ہو گئے۔ یا خانہ بدوش اُن میں خلط ملط ہو گئے ہوں گے۔

المستول نے سامرہ میں اپنے تین سو گز لمبی، پانچ سو گز چوڑی مسجد تعمیر کی جسے دنیا کی سب سے بڑی مسجد کہا جاتا ہے مسجد سے کہیں خوشنما ہن کا مینار تھا جو بابل کے مینار کی نقل تھی۔ روسوفیٹ اونچے مینار کی چوٹی پر پہنچنے کے لئے سیڑھیوں کی جگہ ایک بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی تھی اور سوار گھوڑے سمیت مینار پر چڑھ سکتا تھا یہ مینار اب بھی ہے لیکن کٹھرہ نہ ہونے کی وجہ سے اس پر چڑھتے وقت چکر آتے ہیں۔  
لیکن پھر متوکل نے شمالی سمت میں ایک نیا دارالخلافہ الجعفریہ تعمیر کرایا تو سامرہ یکا یک سناں ہو گیا نئی جا۔ نئے نئے فساد ہتھتے تھے۔ سال بھی نہ گذرا تھا کہ متوکل کو پھر سامرہ آنا پڑا۔ وہاں سے پچاس سال اور آٹھ حکمرانوں کے بعد سب واپس بغداد آگئے۔

بغداد نے بڑی ترقی کی۔ عرب ملاح دور تک نکل گئے (چند سال ہوئے روس، سوئیڈن اور جرمنی میں قدیم عربی سکے ملے)۔  
یونیمہ سٹیاں اور دارالحکومت قائم ہوئے۔ یونانی علماء کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ بغداد علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔ اس عہد زریں کے علماء اور ماہرین کے نام تاریخ کی دھند میں ستاروں کی طرح چمکتے ہیں، بیسویں صدی میں سائنس نے اپنی مشہور کتاب تاریخ سائنس میں الفارابی کو دنیا کا سب سے بڑا فلسفی، ابوالکال (جنہوں نے الخوارزمی کے الجبرے کی تکمیل کی) اور ابوالہیثم بن سنان کو سب سے بڑے ریاضی دان، المسعودی کو عظیم ترین جغرافیہ دان اور طبری کو سب سے ممتاز مورخ قرار دیا ہے۔ عربوں کا ایجاد کردہ موسیقی کا آپریشن اٹھارویں صدی تک جرمنی اور انگلستان میں رائج رہا۔ یورپ کی یونیورسٹیوں میں سترھویں صدی



مکمل وعلی سینا اور رازی کی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ بوعلی سینا کی معرکہ الآرا کتاب القانون فی الطب کو ڈاکٹر اسکر نے طبی انجیل کا درجہ دیا ہے اور کہا ہے کسی اور طبی کتاب نے دنیا پر اس قدر اثر نہیں ڈالا جتنا کہ اس نے۔

اس زمانے کے جنیس بڑے عظیم انسان ہوتے تھے بیک وقت سائنس دان، مهندس، فلسفی بھی ہوتے تھے شاعری، موسیقی اور دیگر فنون لطیفہ پر بھی عبور ہوتا تھا۔ آج کل کے انٹیکوئل حضرات کی طرح نہیں کہ پندرہویں سیرک میں پڑھ کر ٹینک لگائی، بال بڑھائے اور چڑھتے بن کر ہر چیز کی مخالفت شروع کر دی، بغداد کی دھاک دور دور تک پہنچ گئی۔ یہاں سے حکمران سے جاری ہوتے تھے خطابات عطا ہوتے تھے شمس الدین التمش نے ہندوستان سے اپنا نام لے کر بغداد آیا اور حکومت کرنے کی اجازت مانگی، جب غلیظ نے سیاہ عبا، انگوٹھی اور عصا بھیجے تب التمش نے اپنے نام کے ساتھ سلطان لگایا، مملوکوں نے خراسان فتح کیا تو غلیظ نے مبارکباد بھیجی اور یمن الدولہ اور امین الدولہ کے خطابات عطا فرمائے بعد میں طغرل بیگ کو ملک الشرق والغرب کا اعزاز دیا لیکن پتہ نہیں چلک کہ کیوں شبہ ہے کہ اعزازات و خطابات محض انگریزوں نے شروع کئے تھے مسلمانوں نے بھی آج پہنے ہیں کین روگ crown سے اب تک خطا ہیں کئی سیر بغداد سے گزے۔ بارہویں صدی میں ابن جبر آیا تو اسے گرد و نواح میں جگہ جگہ نرس اور پل ملے لیکن بغداد میں زیادہ رونق نہیں تھی۔ ہاتھ سے بھی خشک لگے لیکن وہ بغداد کے حسن سے بہت متاثر ہوا، اس نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے۔ "بغداد میں حسن کی وہ فراوانی ہے کہ غوث خدا نہ ہو تو انسان فوراً غلط راستے پر پڑ سکتا ہے۔" مارکو پولو نے موصل کے تجاروں کو مدعیٰ لکھا ہے کہ مسکوئی سے کافی ملتا ہے اور بغداد کو بوداز، بصرے کو بصرہ اور ہلاکو کو آلاؤ۔

افواہ ہے کہ مارکو پولو نے اس علاقے کے بارے میں محض سنی سنائی باتیں لکھی تھیں مثلاً اس نے بغداد کے بالکل سامنے ایک بڑے پہاڑ کا ذکر کیا ہے حالانکہ وہاں اتنی سی پہاڑی بھی نہیں ہے اور جہاں آلاؤ کے محلے اور بوداز کی تباہی کی داستان لکھی ہے وہ سنسنی خیز جاسوسی ناولوں کا حصہ معلوم ہوتی ہے۔ مارکو پولو نے یہ وقائع نویسی تیرہویں صدی میں کی تھی لیکن اس کے باوجود مغرب میں ابن بطوطہ کے سفر نامے کو شک و شبہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ابن بطوطہ چودھویں صدی کے شروع میں آیا۔ پہلے بصرہ پہنچا، پھر خلیج فارس کے ساحل پر۔ وہاں سے بغداد کا ہر گرام بنا تو معلوم ہوا کہ اسی بصرے کے راستے سے دوبارہ گزرنے کو گا۔ لہذا مجبوراً ایران کی طرف سے سینکڑوں میل کا فالتو چکر لگا کر بغداد پہنچا۔

جس راستے سے ایک دفعہ گزر جاؤں اس پر دوبارہ قدم نہیں رکھتا۔ اس نے سفر نامے میں لکھا ہے۔ بغداد پہنچ کر دیکھا کہ قدیم عمارات منہدم ہو چکی ہیں اور لوگوں نے غلط عربی بولنی شروع کر دی ہے۔ یہ بھی نوٹ کیا کہ تاتاری اور ترک حکمران فرمان جاری کرتے ہیں تو اس طرح شروع کرتے ہیں۔ "سلطان غلام اور غلاموں دیویوں کے حکم سے جاری ہوا۔" (جیسا کہ دور جدید میں ہوتا ہے)۔ ابن بطوطہ جیسا سیاح آج تک پیدا نہیں ہوا، اس نے جو سیاحت چودھویں صدی میں کی تھی اس پر پچیسویں صدی میں بھی رشک آتا ہے۔ ایک دن گھر سے نکلا تو گاتاریس سال سیر کرتا رہا۔ مشرق وسطیٰ، ہندوستان، لنکا، چین، وسط ایشیا اور قسطنطنیہ دیکھ کر واپس گھر پہنچا تو یاد آیا کہ اسپین اور افریقہ کے اندرونی علاقے وہ گئے ہیں، چھ برس کے لئے پھر نکل گیا۔

بغداد میں ان دنوں دو سلطان دورے پر آئے ہوئے تھے۔ ابن بطوطہ نے بغداد کے قیام کا اتنا ذکر نہیں کیا جتنا کہ ان سلطانوں اور ان کی حقیقت کا آخر ایک دن وہ سلطان ابوسعید جس کی بیوی کا نام بغداد خاتون تھا کے محلے کے ساتھ چل کر اہوا محمد ان دنوں چلتے پھرتے کیمپ کو لکھا جاتا تھا۔ سیاحت کے دوران میں اس نے لیکچر دیئے، ملازمتیں کیں، بادشاہوں کا سفیر بنا، جگہ جگہ شادیاں کیں لیکن جہاں کوئی باہر جانے والا ہوا یا قافلہ نظر آ جاتا تو متنبہ دولت سب کچھ چھوڑ چھا کر ساتھ ہو لیتا۔ سیاحت اسے سب چیزوں سے زیادہ عزیز تھی۔

بصرے سے سند باد نکلتا اور خلیج فارس کا رخ کرتا۔ ان دنوں سندھ، ہند، ہندوستان، ہندوستان کیلکٹا یہاں تک کہ دریائے الگ نہر مہراں تھا نہ نہر مہراں کی بندشیں تھیں اور غالباً customs واسے بھی اچھی طرح پیش آتے ہوں گے تھی سند باد اتنی مرتبہ سفر کر سکا ہو گا۔



مفسر ایک مصنف جعفر کی کتاب لایا جو الف لیلہ کی بیروڈی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ وہی جعفر ہے جو ہمارے ہاں جعفر زلی کے نام سے مشہور ہے۔ ہمیں علم نہ تھا کہ الف لیلہ کی بھی بیروڈی ہوئی ہے لیکن جعفر زلی کی تحریروں میں دہی جانے پہچانے الف لیلوئی واقعات اور کردار ملے۔ مثلاً ایک بار غ میں کچھ لوگ ایک ناک پر آئے ہوئے ہیں۔ دفعتاً ایک بیل بھاگا بھاگا آتا ہے جس کے تعاقب میں ایک بوڑھا لگا ہوا ہے۔ باٹھیچے کو دیکھ کر تھکا ہارا بوڑھا ایک طرف بیٹھ کر پسینہ پونچھنے لگتا ہے اور بیل اگلے قطعے میں گھاس چرنا شروع کر دیتا ہے۔

لوگوں نے بوڑھے سے ملیک ملیک کی کوشش کی لیکن اس نے منہ پھیر لیا۔ پھر کھانے کی دعوت دی اس پر بھی خاموش رہا۔ آخر انہوں نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے؟ بوڑھے نے ہانپتے ہوئے بتایا کہ اس کی کمائی اس قدر غمناک ہے کہ خاموش رہنا بہتر ہوگا۔

سب نے امر کیا تو بوڑھے نے بتایا کہ ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے۔ تینوں وزیر کی حسین و جمیل لڑکی پر عاشق تھے لیکن لڑکی اپنی رحمت تھی کہ کسی ایک سے شادی کر کے بقیہ دو شہزادوں کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی چنانچہ وہ تینوں لگا کر شادی کے طلبگار رہے اور لڑکی خاموش رہی۔ اتفاق سے تینوں شہزادے حسن و جمال، تعلیم، شہسوار، تیر اندازی اور دیگر فنون سپہگری میں ایک دوسرے کے ہمسرتھے۔ جب شہزادوں نے کام کاج چھوڑ کر آہ و بکا میں وقت صرف کرنا شروع کر دیا تو بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ اب شادی کا فیصلہ فوراً ہو جانا چاہئے۔ لیکن لڑکی بدستور خاموش رہی۔ آخر شہزادوں کی حالت ناگفتہ بہ ہوتی گئی۔ آخر بادشاہ کو طیش آیا اور اس نے وزیر کو خبردار کیا کہ اگر کل شام تک فیصلہ نہیں ہوا تو ایک نیا وزیر اس سے چارج لے لے گا۔ وزیر شہزادوں کو باہر لے گیا۔ ان کا تحریری اور ذہنی امتحان لیا، تینوں برابر نکلے۔ پھر نیزہ بازی کرائی، پھلانگیں لگوائیں، دیا میں تیرایا، سارے جتن کئے لیکن اگلے سہ پہر تک تینوں کے نمبر یکساں تھے۔ ڈوبتے سورج کو دیکھ کر وزیر بہت گھبرایا، پریشانی میں ادھر ادھر دیکھا تو ایک بچھڑا نظر آیا۔

وزیر نے فوراً غرہ لگایا۔ جو اس بچھڑے کو پکڑ لے وہ جیت گیا۔

تینوں شہزادے سر پہ بھاگے۔ ادھر بچھڑے نے زقند بھری اور تعاقب شروع ہو گیا۔ آگے گیلہ کھیت تھا جس میں ایک کپاڑوں بھسلا اور وہ پیچھے رہ گیا، پھر جنگل آیا جس میں بچھڑے نے دونوں شہزادوں کو خوب پکڑ دیئے۔ اونچی اونچی جھاڑیوں میں ایک شہزادہ کسی اور رخ میں نکل گیا۔ اب ایک شہزادہ رہ گیا جو پوری متعدی سے تعاقب کر رہا تھا۔ ادھر بچھڑا تھا کہ قریب نہ آنے دیتا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن — مدتیں گزر چکی ہیں — وہ بچھڑا پورا بیل بن چکا ہے اور آپ کے سامنے گھاس چر رہا ہے۔ میں بھی بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں لیکن تعاقب جاری ہے۔

سب نے دیکھا کہ بیل گھاس چر کر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا۔

”اچھا تو حضرات خدا حافظ!“ کہہ کر بوڑھا بیل کے پیچھے ہٹ گیا۔

یہ اور ایسی کئی اور کہانیاں ہم نے پڑھیں۔ اگلے روز میں اور دو مقامی حضرات باہر سے واپس کیمپ آ رہے تھے۔ یکا یک انہوں نے گھبرا کر بتایا کہ ہم سب خطرے میں ہیں۔ بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ میں نے لاری کی رفتار تیز کر لی چاہی تو انہوں نے چلتی لاری سے کودنے کی دھکی دی۔ آخر کتنا بڑا چاروں طرف دیکھا۔ کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ وہ دونوں جھاڑیوں میں چھپ چکے تھے۔ میں نے ایک ٹیلے کے اوپر لاری چڑھانی چاہی تاکہ اونچی جگہ سے دیکھ سکوں۔

”مت جاؤ۔ خطرہ ہے!“ وہ دونوں چلائے

ٹیلے کے اوپر سے ایک طرف لاری سی دکائی دی جہاں کچھ درخت اور خیمے تھے۔ ایک طرف سے منبار اٹھا۔ نعروں کی آوازیں آئیں اور گولیاں چلنے لگیں پھر ریت کے بادلوں میں سب کچھ چھپ گیا۔ چند سوار بندو قیں لئے تیزی سے ایک طرف گل گئے اور غدر سا جگ گیا۔ پھر اونٹ اور سوار دوسری طرف جاتے دکھائی دیے، چند گولیاں چلیں اور سوار اور بھڑیں دکھائی دیں کبھی اونٹ اور آدمی سامنے آ جاتے، کبھی بھڑیں اور آدمی تو کبھی اونٹ



اور بھیڑیں — ساتھ ساتھ نعرے اور گولیوں کی آواز — پھر یہ سب آپس میں غلط ملط ہو گئے۔  
جب گزشتہ صاف ہوئی تو ایک طرف اونٹ کھڑے تھے۔ دوسری طرف بھیڑیں اور آدمی گھوڑوں کو تھپتھپا رہے تھے، نہ کوئی مذمتی نظر آیا، نہ کسی کا انتقال ہوا تھا۔

اپنے دونوں ساتھیوں کو سنبھالا جوابی تک جھنجھک کانپ رہے تھے۔ ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ جان بچ گئی۔“ ابھی دو فریقوں میں خونریز لڑائی ہوئی تھی۔“

کیمپ پہنچ کر یہ واقعہ منصور کو سنایا، وہ حقارت سے بولا۔ ”شہری ہوں گے۔ یہ لوگ ڈینگیں مارنے کی غرض سے لوگس لڑائیاں سنبھالتے ہیں جو درحقیقت لڑائی کی پیروڈی ہوتی ہے۔ کبھی تمہیں پہاڑ والوں کی اصلی لڑائی دکھائیں گے، تم یقیناً خوش ہو گے۔“  
دوڑ بولا۔ ”عجیب اتفاق ہے۔ کل ہم نے ایک پیروڈی پڑھی تھی اور آج تم نے ایک اور پیروڈی کا نظارہ کیا۔“  
”یہ نقطہ ہندو کے گرد و نواح ہی میں ہو سکتا ہے۔“ منصور مونچھوں کو تادیتے ہوئے بولا۔

سیلچر کی ختم کو منصور بھی ہمارے ساتھ بغداد گیا۔ آج خاص پروگرام تھا۔ سلیک کے پرنس اور اصرار پر عقیقہ مجیدہ اپنے مقبول اور ہر دلعزیز نفعی سنانے والی تھی۔ وہ مانگرو فن کے سلسلے آئی تو خوب تالیاں بچیں لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا اس میں گانم تھا اور دنگنا تھرکنا زیادہ مجیدہ کی صحت ما شاء اللہ بہت اچھی تھی اور لباس ضرورت سے زیادہ چست۔ بازو تھوڑے، گردن چت، کمر مٹکتی، سارا جسم بل کھاتا۔ کبھی کبھی چھوٹا سا مصرعہ زبان پر آجاتا۔  
”کیا جذبات ہیں! — کیا اظہار ہے! —“ واللہ۔ ”جو جس جھوم جھوم جاتا۔“

”کون سے جذبات؟ اور کن سا اظہار؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ دجیلے کا رقص ہے اور اسی طرح ہوتا ہے جیسے ہوتا ہے۔“ واللہ! ”جو جس نے جواب دیا۔“

گانم ختم ہوا تو خاموشی طاری ہو گئی۔ مجیدہ و جھوم کی طرف دیکھ رہی تھی کہ سنا باش ملے گی لیکن جھوم ایک اور فریب و توانا خاتون کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے پھفتا جمال لباس پہن رکھا تھا اور جو کسی سوزوں جگہ کی تلاش کے بہانے ادھر سے ادھر جا رہی تھی اور ادھر سے ادھر۔  
جب خاتون بیٹھ گئی تو جھوم مجیدہ کی طرف متوجہ ہوا۔ یکایک مجیدہ کی سامنے والی میر سے ایک فلک شگاف ڈکار بلند ہوئی جو اس امر کا زندہ ثبوت تھی کہ کوئی صاحب دل آٹ کو خراج تحسین پیش کرنے میں سچے نہیں رہ سکتا۔

مجیدہ نے ایک اور لے چھڑی ہم نے دیکھا کہ باہر دو شیخ اونٹوں سے اترے۔ اندر آکر گانے والی کو کچھ دیر بغور دیکھا۔ ہاتھ مار کر عربی میں نعرہ لگایا اور واپس چلے گئے۔  
”انہوں نے آپس میں کیا کہا تھا؟“ دبوڑنے پوچھا۔

”انہوں نے الدینان کا اظہار کیا تھا کہ الحمد للہ عقیقہ مجیدہ ابھی تک فرہ ہے۔“ منصور نے بتایا۔  
”ضرور دیہاتی ہوں گے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

پچھلے مکر دیکھا۔ سلیم چند چمکنے چہرے نوجوانوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ علیک سلیک کے بعد وہ ہماری پارٹی میں شامل ہو گئے۔

سلیم کہنے لگا۔ ”اُس پہاڑی کا قصہ تو سنا ہوگا جس کو عبادت کرتے کہتے اچانک کوئی مسافر نظر آگیا۔ فوراً عبادت ملتوی کی، ہندو قسطنطنیہ کی اور مسافر کو لوٹ کر عبادت شروع کر دی۔ کوئی مذہب شخص دیکھ رہا تھا۔“ اس نے ہر اہلکار کو پہاڑی خطا ہو کر بولا۔ ”یہ دین کا کام ہے وہ دنیا کا۔“ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“







منصور ابھی تک بحث میں مشغول تھا۔ سعد بھی وہیں بیٹھی تھی۔

منصور ایک واقعہ سنا رہا تھا۔ شام کو شہر میں انقلاب آیا اور کافی غدر مچا۔ اسی افراتفری میں آدمی رات کے بعد عین آدمی جیل کی کوٹھری میں بند کر دیے گئے۔ رات گزری تو صبح کے اہلے میں انہوں نے ایک دوسرے کی تسکین دیکھیں اور گرفتاری کی وجہ دریافت کی۔ ایک نے بتایا کہ مجھے اس لئے پکڑا گیا ہے کہ میں عطار بن جبار کا سب سے بڑا دشمن ہوں۔ دوسرے نے کہا کہ مجھے اس لئے قید کیا گیا ہے کہ میں عطار بن جبار کا سب سے بڑا حامی ہوں۔ اب دونوں نے تیسرے سے پوچھا کہ آپ کی تعریف میں عطار بن جبار ہوں، تیسرا آہستہ سے بولا: سو حضرات یہ سب شہروں کی سیاست۔ اگر اسے سیاست کہا جاسکتا ہے۔

لیکن دیہاتی ان پڑھ ہیں۔ سلیم بھٹا اٹھا۔ ان پڑھوں کو نہ اچھے برے کی تمیز ہوتی ہے نہ صحیح جھوٹ کی۔

”نہ ہمارے ہاں پولیس ہے نہ انواع و اقسام کے محکمے پھر بھی انصاف ہے اور ایمانداری ہے۔ شہری عدالت میں کوئی قسم کی کر مرچیا جھوٹ بول سکتا ہے لیکن اپنے گاؤں میں عزیزوں دوستوں کے سامنے کسی کی کیا مجال جو غلط بیانی کر جائے۔“ تبھی ہمارے ہاں پچاسیت منٹوں میں صبح فیصلہ کر دیتی ہے۔

تمہاری خفیہ پولیس کی طرح نہیں کہ دو تین سال تفتیش ہوتی رہی کہیں ایک محکمے سے دوسرے اور تیسرے کے پاس جاتا رہا آخر میں فائل میں لکھ دیا کہ پوری تحقیقات کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وال میں کچھ کالا ہے۔

”تمہارے امن و انصاف کے کیا کھنڈے؟ کسی پہاڑی نے اپنے ہمسایوں کی رحمدلی اور ایمانداری کی تعریفیں کیں جب اس سے پوچھا گیا کہ اگر یہ بات ہے تو ہر وقت بندوق کیوں لئے پھرتے ہو۔“ تو بولا کہ اپنے ہمسایوں کو رحمدلی اور ایمانداری رکھنے کے لئے۔ یہ بتاؤ کہ پہاڑی ہر وقت بندوق کیوں لٹکائے پھرتے ہیں؟

”اور شہری ہر وقت پستول کیوں چھپائے پھرتے ہیں؟“

”تو میں بونی نا اگئی۔ ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ جرجیس اُسے دیکھ کر بھاگا بھاگا آیا لیکن تب تک آؤنا سے رقص کے لئے لے جا چکا تھا۔

جرجیس کو اور کوئی نہ ملا تو مجھ پر خفا ہونے لگا۔“ دیکھا تم نے؟ یہ اگر یہ ہر موقع پر من مانی کرتے ہیں اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ رہ گئے تم تو تم میں مشرقیت نام تک کو نہیں۔“

”کیا ہوگا؟“

”انگلش منہ مروڑ کر انگریزوں کی طرح بولتے ہو، ایک لفظ پتے نہیں پڑتا۔ چار انگریزوں کی طرح پیتے ہو۔ چھٹی سی پیالی سے آدھ گھنٹے تک کھیتے رہتے ہو۔ ناچتے بھی انہی کی طرح ہو، رقص نہیں پریڈ کرتے ہو اور اپنے مشرقی بھائیوں کا کوئی لحاظ نہیں۔ اس لئے کہ تمہارا نظریہ حیات بھی انہی سے ملتا جلتا ہے۔“

”یعنی۔۔۔؟“

”یعنی یہ کہ میں خوبصورت، بد شکل، زعم، بوڑھی یہاں تک کہ کالے چور کو بھی لاول، روز اسے چھین کر لے جاتا ہے اور تم کچھ نہیں کہتے۔“

”جرجیس تمہارے نام سے نسوانیت نکلتی ہے اور ویسے بھی تم میں مردوں والی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہمارے ہاں جرجیس جیسے نام لڑکیوں کے ہوتے ہیں۔“

”اوی ڈا پاؤڈر روم کی طرف جا رہی تھی، جرجیس سر پٹ بھاگا۔“

”اوجھ منصور اور سلیم ایندھن گپنی کی بحث جاری تھی۔“

منصور کہہ رہا تھا۔ ”ہر ملک میں دو فہم کے باشندے ہوتے ہیں۔ شہری اور دیہاتی کسی بھی ملک میں ایک قوم نہیں دراصل دو قومیں رہتی ہیں۔“

مجھے دیکھ کر سلیم بولا۔ ”آپ ہی تو کچھ کہتے۔“ بند کا کیا حال ہے؟

”بند میں کئی صوبے ہیں اور ہر صوبے میں کم از کم چار پانچ دریا ہیں جو آپ کے دونوں دریاؤں سے کہیں جڑے اور تیز رو ہیں۔“ اس نے بتایا۔



”لیکن آپ کے ہاں نہ دجلہ ہے نہ فرات۔“

”انھیں یہ بھی بتاؤ۔“ منصور نے لقمہ دیا۔ کہ ہند میں جب لوگوں کو جوش آتا ہے تو جلوس نکالتے ہیں کھلے میدان میں تقریریں ہوتی ہیں۔ نعرے لگاتے ہیں۔ پیدل چل کر لوگ لٹنے تلک جلتے ہیں کہ گھروں میں جا کر سو رہتے ہیں یہاں کے شہروں کی طرح نہیں کہ جب کچھ ہونا ہوتا ہے سناٹا چھا جاتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو عجیب لگا ہوں سے دیکھتے ہیں پھر کھل خاموشی میں دفعتاً ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں کہ مدتوں بچھڑاتے ہیں۔ صدیوں سے یہاں یہی ہوتا رہا ہے۔“

اچانک سب کو اس حقیقت کا احساس ہوا کہ جہیں کو جڑ رہی تھی۔ وہ سلیم سے دو تین مرتبہ اس طرح ل چکا تھا جیسے اُسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو۔ اب وہ سلیم سے چونکھی دفعہ بڑے تپاک سے مل رہا تھا۔ آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ میرا نام جرجیس ہے۔ آپ کی تعریف ہے۔“

پھر جرجیس نے ہم سب سے پہلی مرتبہ ملنا شروع کیا اور اپنا تعارف کر کے رسمی گفتگو شروع کر دی۔ جرجیس آؤٹ ہو چکا تھا۔ محفل برخاست ہوئی اور لاری تیزی سے کیمپ کی طرف جا رہی تھی۔

یوہن اور میں باتیں کر رہے تھے۔ ”قال صاحب ایک مشورہ دوں، یہ لوگ یہاں رہتے ہیں اور کہیں نہیں گئے۔ ہم پر دیسیوں کو محبت یا نفرت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ سعد و غیرہ من موہنی لڑکیاں ہیں لیکن آپ مسافریں، میں کافی انجینئر دیکھ چکا ہوں۔ جہاں ایک بہتی سے محبت ہوتی ہے وہاں دس بارہ آدمیوں سے خواہ مخواہ نفرت کرنی پڑتی ہے اور نفرت بالکل مخموس جذبہ ہے۔ اس سے سیدھی سادی زندگی میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں دوسری بات یہ ہے کہ کسی انوکھے مشاہدے یا حیرت انگیز واقعے پر کم از کم پردیس میں تعجب نہ ہوا کریں، غیر ملک میں جہاں وہ ٹانگ چیز نظر آئے یوں منہ پھیر لیا کریں جیسے نظر ہی نہیں آئی مجھے دیکھیں میں امنسا، شاننی، عدم تشدد، بھوک ہڑتال، آواگون، پرودہ دھرم، یا شاید دھرم پرما کا قائل۔“

انگریزی فوج میں بھرتی ہو کر عراق میں لڑنے مرنے کے لئے تیار بیٹھا ہوں۔ آپ سمجھے؟ اور تیسری بات یہ ہے کہ نشہ آور چیزیں سب استعمال کیے ہیں۔ ہندوستان میں تالڑی، گانجا، افیم، ٹھرا، بھنگ وغیرہ کھلم کھلا لگتی ہیں۔ نسواں بھی اتنی ہی مقبول ہے تنباکو جیسی منفرد چیز کو عوام پان کے بہانے کھاتے ہیں۔ یہ سب نشے معاف ہیں لیکن جہاں شراب کا نام آجائے لوگ چھپے لگ جاتے ہیں، حالانکہ دیگر مذہبیات غیر سائنٹفک ہیں اس لئے کہیں زیادہ نقصان دہ ہیں۔ لیکن پبلک کا نزد شراب بردہ ہی گرتا ہے۔ تان ہمیشہ یہیں ڈھٹی ہے۔ بتائیے ایسا کیوں ہے؟“

یوہن بھی تقریباً تقریباً آؤٹ ہو چکا تھا۔

انگلے دن ہم خیمے میں تاش کھیل رہے تھے۔ باہر ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں خیمے کا پردہ ہلا اور جرجیس جھانکنے لگا، اس کے ہاتھوں میں تصویروں کا پلندہ تھا۔ چال میں لڑکھڑاہٹ اور آنکھوں میں خوار۔

”اس تصویر میں ہم چاروں ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مسک رہے ہیں۔ لیکن یہ تصویر کیمپ میں لی گئی تھی۔ اگر بغداد میں اتاری جاتی تو ایک دوسرے کی کمر میں خنجر بھونکتے ہوئے نظر آتے۔“

”کیا ہوا۔“ سب حیران رہ گئے۔

”میں ابھی ابھی بغداد سے آ رہا ہوں، جو جو باتیں سنی ہیں تم سب سے نفرت ہو گئی ہے۔“

”کس سے سنی ہیں۔“

”لڑکیوں سے۔“



اسے بہتر چپ کرنے کی کوشش کی مگر وہ بکے گیا۔

ہنر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے وہ دھن گاہوں، موٹوں میں لی ہوئی تصویریں باہر پھینک دیں۔

اس نے ہر ایک کو باری باری گھورا اور باہر نکل گیا۔

پورے سے جھانک کر دیکھا تو وہ تصویریں اکٹھی کر رہا تھا۔ ایک ایک تصویر کو جھک کر اٹھاتا۔ رومال سے دھبے دھبے اور حجب میں رکھ لیتا۔

اس واقعے کے بعد جو ہمیں سے دل چاہی ختم ہو گئی، ہم اسے دیکھ کر دستہ کتر ابلاتے۔

ایک ہفتہ گزرا، دوسرا، پھر تیسرا۔

پھر وہ خود آیا، ہمیں سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر وہ ہماری طرف دیکھ کر بڑے عجز سے کہنے لگا۔ ”آئندہ میں کبھی دوستوں کو نہیں آؤں گا۔ اتنے دنوں تک یہی

سیچا رہا کہ شاید دوستوں کو میری کمی محسوس ہوگی اور وہ مجھے منالیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اب میں معافی مانگنے آیا ہوں۔“

شاید اس واقعے کی اطلاع برٹن کو پہنچ گئی تھی۔ سچر کی شام کو جب ہم بغداد کے دھبے کی بجائے کیمپ کے دھبے کو دیکھ رہے تھے تو اس نے ہمیں ڈانٹا۔

”تم دو تین ہفتوں سے منہ پھلے بیٹھے رہتے ہو اگر اردو کی بہبودی کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تو بالآخر کم از کم ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا ہی لیا کرو۔“

پھر اس نے مشورہ دیا کہ ایک لڑکی کے لئے چند روپے میں لڑیں تو جائز ہے۔ لیکن اگر تین چار لڑکیاں ایک دوسری سے بہتر کر تین چار مردوں

میں ناپاتی کرادیں تو قصور مردوں کا ہے۔ بعد میں یہی لڑکیاں آپس میں ملیں گی تو فوراً شیر و خمر ہو جائیں گی اور مرد بے وقوفوں کی طرح دیکھتے رہ جائیں گے۔

لہذا آئندہ لڑکیوں سے خالص باتیں مت کیا کرو۔“

اگلے دن سے موسم بہتر ہو جانے کے بہانے برٹن نے سب کو ڈرل اور پریڈوں میں جوت دیا۔ شام کو تھکے ہاروں کے سامنے ورزش کی تعریفیں

کرتا۔ مخطرات دور کرنے والی، سکون و طمانیت پیدا کرنے والی اور کوئی شے نہیں ہے، ورزش دنیا میں بہترین ”ٹرانکولانٹ“ ہے۔ پرانی مثل سے کہ جو کھاؤ

جو اسے جلاؤ، جی۔“

ایک روز برٹن نے پوچھا۔ ”پاکستان کی ڈیوٹی نکلی ہے۔ کون جانے گا؟“

جو ہمیں میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے ہاں کہہ دی اور اگلے روز نئی جگہ پہنچ گیا۔ چلنے سے پہلے منظور ہوا۔ ”تمہارے جانے پر افسوس تو ہے

لیکن یہ اطمینان ہے کہ تمہارے تجربے ہوں گے۔ فوجی زندگی کا یہ پہلو مجھے بہت پسند ہے۔ سپاہی کا بستر ہمیشہ گول رہنا چاہیے بلکہ سپاہی اور دسترو و متنازع چیزیں

میں یہ لسانی فطرت ہے کہ کچھ عرصہ رہنے کے بعد معمولی سے معمولی جگہ سے بھی افسانہ ہو جاتا ہے اور جب کسی بہتر جگہ جانے کا موقع ملے تو انسان مال و مال کتابت سمجھنے

کے لئے بہانے تلاش کرتا ہے۔ بیشتر لوگوں کو محبوبہ پسند ہے۔ یہاں تک کہ میں نے ایسے انسان بھی دیکھے ہیں جنہیں ترقی کے ذریعے پر گھسیٹ گھسیٹ کر زبردستی یہاں پر رکھا گیا ہے۔“

یہ پہلی محل تھا جہاں دور دور تک دریائی ہی ویرانی تھی۔ اوپر مٹا لا آسمان نیچے ریت، اٹکاؤ کا بھٹسے ہوئے درخت اور جھاڑیاں۔ اور جیسا کہ عام؟

میرے ساتھ جو چند آدمی تھے وہ کئی کئی دن کام بہرہاں رہتے۔ جب لاری راشن اور دیگر چیزیں لاتے تو کچھ روٹے ہو جاتی اور نہ چاروں ٹاٹ موناک

سناٹا تھا اور دلور خاموشی۔ جو میرے لئے بالکل نئی تھی۔

آہستہ آہستہ میں منہالی آمد صحرائے اوس ہوتا گیا، دور و بہتیاں تھیں وہاں جانے لگا۔ میرے اصل باشندوں کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا تب



معلوم ہو کہ جس میں اُجاڑ دیر نہ بھٹا رہا تھا وہاں روئیدگی اور زندگی کی کمی نہ تھی۔ جہاں ریت تھا وہاں چنڈی بھی تھی۔ جہاں زمین تھی کہیں سرخ چٹانیں تھیں تو کہیں بھوری اور سیاہ۔ کہیں لارے کے تودے تھے تو کہیں سبکے ہوئے نالوں کی گزرگاہ۔

سراب دیکھ دیکھ کر ہنسا رہے تھے۔ اعتقاد اُٹھ جاتا تھا۔ کبھی بھٹے ہوئے دریا سامنے آجاتے، جیلوں کی سطح پر درختوں کا عکس نظر آتا۔ لیکن یہ سب دُور دور ہوتے، قریب جاؤ تو آگے چلے جاتے، میلوں تک یہ دُور جاری رہتی۔

صحرا کی لڑائیوں کو سراب اس قدر عجیب بنا دیتا ہے کہ کبھی کبھی پانچ چھ جھاڑیاں دشمن کی پلاٹن معلوم ہوتی ہیں۔ کبھی چرتی ہوئی بھیروں پر دشمن کے سوار پڑوں کا گمان ہوتا ہے۔ جہاں محسوس نہیں چالیں آدمی کئی سو کا جتھا، دھانی دینے والے وہاں بعض اوقات دشمن کی پوری بانیں ہزار گز سے بھی نظر نہیں آتی۔ کبھی اُفتی سے سیاہ بادل اُٹھتا۔ اس سے پہلے کہ آدمی کا شہ ہو نصف سے زیادہ آسمان تاریک ہو جاتا۔ سیاہ بادل اُٹھتا ہے کیلئے یوں آتے جیسے لاقعد غبار سے ہوا میں چھوٹے گے ہوں ان کے نیچے ٹیلوں سے بگڑے اُٹھتے اور چاروں طرف ستون ہی ستون اُگتے۔ سیٹیاں بجاتے ہوئے تیز جھک دیکھتے ان ستونوں کو منہم کرتے۔ پھر ان ٹیلوں کو بھی اُڑا لے جاتے۔ یہاں سے وہاں تک تیرہ قماریک پر دو پھیل جاتا۔ بھورے بھورے فارس اُبلتے اور ریت کی پہاڑیں پڑتیں۔ پردہ ہٹتا تو جیسے مستطلم سمندر میں سورج کی ٹکیا تیرتی ہوئی نظر آتی۔ طرح طرح کی شبیہیں اور جڑھلے نظر آتے۔ ایک سمت میں بھاگتا ہوا جرم۔ کنا پتی ہوئی عمارتیں۔ تھر تھرتھاتا جنگل۔ کبھی یوں لگتا جیسے زلزلے سے کائنات کانپ رہی ہے۔ کبھی ذرا سی دھندلہ جاتی۔ ابھی کچھ نظر آیا، ابھی غائب ہو گیا۔

یہ شدید طوفان جس تیزی سے آتا اسی طرح اُتر جاتا۔ ٹیلے، اُفتی آسمان سب نظر آنے لگتے اور ذرا سی دیر کے بعد سب کچھ ساکن ہو جاتا۔ یقین نہ آتا کہ ابھی ابھی آندھی آئی تھی۔

ریگستان میں درجہ حرارت ایک سو بیس سینٹیجی ہو جاتا لیکن راتیں بھر خوشگوار ہوتی ہیں۔ دن بھر جانور غاروں اور ٹیلوں میں چھپے رہتے ہیں۔ سہ پہر کے بعد جب دھوپ بھلی پڑتی ہے تو چھل جاتی ہے۔ گلہریاں جھانکتی ہیں پرندے نکل آتے ہیں۔ پھر سب کچھ منہم ہو جاتا ہے۔ ریت کے ٹیلے، آسمان اور سواں فانی نہیں۔ ہر طرف سونا برسے لگتا ہے۔ مغرب آفتاب اپنی تمام سادگی کے باوجود بید حسین ہوتا ہے۔ پہلے بڑی ساری چمکیلی گین کسی جھاڑی میں اُجھ جاتی ہے۔ پھر بکھرت ہوئی اُسے نیچے کھینچ لیتا ہے۔ اگر کوئی بھولا جھکا بادل مغرب سے گزر رہا ہو تو شفق بھولتی ہے۔

تارے نکلتے ہیں۔ لڑتے، ٹٹاتے، سسکے سسکے سے۔ پھر ایسا دفعہ آتا ہے جس میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ شام کا دھندلکا ہے یا صبح کا اجالا ہے۔

کچھ دیر کے بعد زمین و آسمان روشن ہو جاتے ہیں۔ پختہ پختہ بڑے بڑے تارے مشعلوں کی مانند بالہ بناتے ہیں، پھر لاقعد دھندلے سے تارے خود دو پھولوں کی طرح ہر طرف سے نکل آتے ہیں۔ جوں جوں رات بڑھتی ہے یہ جھلک جھلک کرتا جاتا اُفتی زمین سے قریب تر ہو جاتا ہے جیسے ہاتھ بڑھاؤ اور تاروں کو چھو لو۔ سب تارے رو پہلے نہیں ہوتے، کئی نیلے ہوتے ہیں، کئی سبز، تو کہیں سے سرخ رنگ جھلکتا ہے۔ سارا صحرا آباد ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کی آوازیں آتی ہیں۔ ہر طرف زندگی ہی زندگی ہوتی ہے۔ آسمان کا نور پکھنے پتھروں اور ریت کے ذروں سے منعکس ہوتا ہے تو چاروں طرف روشنیاں نظر آتی ہیں۔ راتیں، راتیں، جھلکاتی روشنیاں کچھ ایسی قندیلیں جو بچھ بچھ کر روشن ہوتی ہیں۔

اگر جانند ہو تو چاندنی طرز کے روپ دھارتی سے۔ آج کی محرومی پھلکی چاندنی نے تاروں کو بھی اُرداس کر دیا۔ کئی جگہ سورت چاندنی تاروں سمیت اُتر آئے۔ جہاں طرح جہاں کی کہ اُفتی کی تمیز رہے گی نہ زمین و آسمان کی۔ سب ایک ہو جائیں گے کسی دن چنچلی سی مست چاندنی زمین و آسمان کو غور سے کی سجادہ ہے جس بیڑیوں رقصاں ہو جائیں گی۔ اُفتی پر تنہا کچھ رکاوخت، بادل کا ٹکڑا، وہ بتایا بھرنا چاندنی چاندنی آج بھی سی رات اُرداس کے ہے۔ تارے۔ کئی تصویریں ذہن میں یوں محفوظ ہو جاتی ہیں کہ مدتوں نہیں بھولیں۔



پھر کچھ پھر ایک دھند سی چھا جاتی ہے، آنکھیں پھر سراب دکھتی ہیں۔ اسی دھند کے پیچھے کبھی برسنے والی گھٹنا جھومتی ہے، کبھی پہاڑوں کا سلسلہ نظر آتا ہے تو کبھی آبادیاں صبح کا ذب کی آمد پر مشرق میں مدھم سی روشنی یوں بکھرتی ہے کہ یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ اجالا ہے یا اندھیرا کچھ دیر کے لیے کم ہو گیا ہے فوراً یہ جھلک ناپ ہو جاتی ہے اور تاریکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ستارہ صبح طلوع ہونے پر جو دکھائی دے گا مغرب میں جاسایا تھا مشرق سے ہو رہا ہوتا ہے۔ ہول کے جھونکے اپنے ساتھ کبھی ریت پر چڑھی ہوئی خیمہ کی خوشبو لاتے ہیں کبھی گیلے کانٹوں کی خوشبو نسیم سحری آہستہ آہستہ سارے ستاروں کو بچھا دیتی ہے۔ ایک مرتبہ پھر صحرا میں چل جاتی ہے۔ پرندے فضاؤں میں زندیں بھرتے ہیں، ہرن اوس چلتے ہیں، جانداروں بھر کی قید کی تیاریاں کرتے ہیں۔ ایک ٹیلے کے پیچھے سے سوچ جھلک نکلتا ہے، بھند دکش اور سہانی صبح جلدی کر رہی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ جس نے یہ سب کچھ تخلیق کیا تھا وہ دیکھ رہا ہے۔ جب جنگلوں، پہاڑوں اور آبادیوں میں دن چڑھتا ہے اور مخلوق جاگتی ہے تو صحراؤں میں خاموشی طاری ہونے لگتی ہے، تپش بڑھتی جاتی ہے اور سہ پہر تک جمود طاری رہتا ہے۔

لیکن دن بھر کی کلفتوں کا انعام صحرا کی رات ہے۔ اسی رات اور کہیں نہیں آتی۔

دیرانے کو الباد یہ کہتے ہیں اور جو وہاں گھومتا ہوا نظر آئے وہ لازمی طور پر البادویا البدوی ہوگا لیکن بدوؤں کو یہ نام پسند نہیں، وہ اپنے آپ کو عرب کہتے ہیں۔ بدو کی زندگی کافی کٹھن ہے لیکن ماہرین کی رائے ہے کہ اس کی غذا نہایت قوت بخش ہے (اگر ماہرین کو عمر بھر اونٹنی کے دودھ اور گھوڑے پر گدا کرنا پڑے تو یقیناً اپنی رائے بدل دیں گے)

گرمیوں میں جب صحرا تنہا کی طرح دکھتا ہے تو بدو کو آغوش برداشت نہیں ہوتی لیکن سردیوں میں جب بچھ کر دینے والی ہوا چلتی ہے تو وہ بہت گھبراتا ہے کیونکہ اس کے پاس گرم کپڑے نہیں ہوتے تبھی وہ مضبوط اور سخت جان ہوتا ہے کوئی بدو کمزور یا دھبی ہو تو صحرا میں نہ دھام کی گویاں ملتی ہیں نہ مقوی بھون۔ چنانچہ جو بدو بچپن میں بیادوں کے حوالے کا مقابلہ کر لیں وہ واقعی توانا ہوتے ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بدو محض قہر خیز خاندان بدویشی پرستے رہتے ہیں حالانکہ گرمیوں میں سارے قبیلوں کو کنوؤں، چشموں اور مختلف فنون کے گروہ میں شمول ہونا پڑتا ہے اور سردیوں میں بھڑوں اور اونٹوں کی خاطر چراگاہوں کا طواف کرنا پڑتا ہے۔

لڑائی جھگڑا کنوئیاں گرمیوں میں ہوتا ہے کیونکہ ہر قبیلہ جاننا ہے کہ دوسرے قبیلے کہاں سے پانی لیتے ہیں لہذا اس موسم میں سردیوں کے تنازعے پر کانٹے کا موقع ملتا ہے۔ موسم خشک تبدیل ہو جائے لیکن بدوؤں کے لیے گرمیاں آفتابی تب ختم ہوتی ہیں جب علی الصبح آسمان پر سیل نظر آنے لگتا ہے تب ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ایک اور گرمی غیر دعائیت گزری، نومبر سے اپریل تک چراگاہوں کے چکر لگتے ہیں، عموماً اس دن سے زیادہ ایک ہفتہ نہیں رہتے بدوؤں کی شاعری اور موسیقی عمر بھر جنگ کے متعلق ہوتی ہے:

منقہ ————— آدھی رات کی ہوا میں، چمکتے ہوئے ستارے مجھے جانتے ہیں

صبح کا ذب کا اجالا، تپتا ہوا سورج اور بادِ موسم مجھے سے آشنا ہیں

جنتی چٹانیں، اُٹھنا، ریت اور مختلفان کا سبزہ میرے گھوڑے کے سموں کو پہچانتے ہیں۔

اس گیت سے یہ پتہ چلا نا مشکل ہے کہ یہ اشعار کسی جنگم نے کہے ہیں یا بے قرار صحرا فرد عاشق نے (اگرچہ عشق کے سلسلے میں بھی کافی خون خرابا ہوتا ہے)

صحرا میں تحریری ریکارڈ راز جبر نہیں رکھے جاتے، اس لیے اپنے نام کے ساتھ بزرگوں کا اور اولاد کا ذکر آج اب تو غیرو لگا کر کیا جاتا ہے تبھی نام لیے جاتے ہیں بدو کافی پی کر بہت خوش ہوتے ہیں، یہ بھگداز، خالچ اور رقیق مادہ سے بنی مختلف ہوتا ہے، دو تین گھونٹ سے چودہ طبق روشن ہو جاتے



ہیں اور ہر جہاں نہیں لگتی اور یہی وہ فنون کیفیتیں ہندوؤں کو پسند ہیں۔ جن پنجہ جب ہمو قح مل جائے کافی کا اور شروع ہو جاتا ہے ۱۱

ان کے ہاں کماؤں کا استعمال بہت جوتا ہے ان کماؤں میں بے ساختگی ہے۔ کتھ کو پینڈو شیر دم بولنے لگتا ہے۔ میرے دشمن کا دشمن میرا عزیز دوست ہے۔ دشمن کو نہیں کے قریب کھڑا ہوتا ہے اندر و حکیل دو۔ کابل کا مینا اس لئے تیار ہوا تھا کہ اس کے گرد شہر آباد تھا۔ دشمن کا ہمیشہ خواہ کرو، اگر بھی نہیں کر سکتے تو حالات سازگار ہوتے ہی ذلیل کرو۔

کسی بات پر زور ڈالنا جو پہلے ایک آدھ قصہ مزور بیان کریں گے۔ مثلاً کسی نے اونٹ کو بدو عادی کہ خدا کرے مجھے چور نے جائیں۔ اونٹ بلا بیٹک لے جائیں کیا فرق پڑتا ہے مجھے ہر بیک محنت کرنی ہے اور چارہ کھانا ہے۔ یہی حالت میری بھی ہے۔

دوران گفتگو نکر دی دکھاتے ہیں ادا اپنے آپ کو الفیہ کہتے ہیں، ایسے موقعوں پر انہیں جتنا بکلم کہنا پڑتا ہے۔

کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہو تو لوگ لئے آتے ہیں اور فقط ایک فقرہ کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اگلی مرتبہ آپ پر کرم فرمائے۔

دوسرے ملکوں کے متعلق ان کی معلومات کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ مجھ سے خوش ہو کر اکثر دعا دیتے۔ خدا کرے تمہارا قبیلہ فتحیاب ہو۔ دشمن قبیلہ غارت ہوں۔ تمہاری چراگاہیں اور چشے بستے رہیں اور تمہاری بھڑوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔

بندو اور اونٹ کی محبت بہت پرانی ہے لیکن اونٹ پاگل ہو جائے (سردیوں میں اونٹ تھوڑے بہت پاگل ضرور ہوجاتے ہیں) تو ساربان اور لوح خبیثہ کا اثر سمجھ کر اسے زور کو ب کرتے ہیں (جو بالکل غلط علاج ہے)

جیل سفر سے پہلے جیسے موٹر کا تیل پٹرول وغیرہ چیک کیا جاتا ہے اسی طرح اونٹ کی بھی چیک ہوتی ہے۔ اس کے پاؤں ٹھوڑے جاتے ہیں، منہ کا معائنہ ہوتا ہوتا ہے، جلد پر ہاتھ پھرتے ہیں۔ اونٹ میں کبھی کبھیں گھبراہٹ پانی سما سکتا ہے لیکن وہ اتنا سارا پانی کبھی خوشی سے نہیں پیتا، لہذا خشک صحرا کو عبور کرنے سے پہلے اونٹ کو ڈھاکر بالیوں سے منہ میں پانی ڈالا جاتا ہے، اور اس کے بعد اس سے شتر غمزوں کی توقع بھی کی جاتی ہے، رات کا سفر تاروں کی مدد سے ہوتا ہے ہمدی خلی بھی کی جاتی ہے (کہا جاتا ہے کہ رات کو جب ساربان اونٹ کے کانوں کے قریب بلند آواز میں گاتے تو اونٹ خوش ہوتا ہے اور غالباً جاگ بھی رہتا ہے)

اونٹ پلتے پلتے دفعتاً چست ہو کر بھاگنے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ گلستان قریب ہے کیونکہ گلستان تلاش کرنے میں اونٹ سے اچھا گائیڈ نہیں مل سکتا، بھی وہ خود صحرا عبور کر لیتا ہے۔

ایک دفعہ رات کے سفر میں نے ساربان سے پوچھا کہ کون سا تار چتا ہے؟

اس نے ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھا جیسے کہ رہا ہو۔ "سادہ کیسا اونٹ جانے اور منزل سمجھے کچھ پتہ نہیں۔"

آسمان صاف ہو تو رات کو قطبی ستارے سے سمت معلوم ہو سکتی ہے لیکن گرد و غبار میں کچھ پتہ نہیں چلا (اگر اونٹ ساتھ نہ ہو)

صحرا میں انسان دن کو بھی راستہ بھول جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ناک کی سیدھ میں چلے تب بھی ہندوؤں کی تیسہری ہے کہ جیسے وہ توں بازوؤں کی لمبائی بالکل یکساں نہیں ہوتی، اسی طرح وہ توں ناگوں میں بھی ادا فرق ہوتا ہے۔ خواہ تہائی یا چوٹائی لگتی ہی لگیوں نہ ہو چلتے وقت انسان متوازن چھوٹی ٹانگ کے رخ میں گھوم جاتا ہے۔ اگر پانچ چھ میل میں نصف فراہنگ کا فرق بھی پڑے تب بھی منزل پر پہنچنا مشکل ہے۔

صحرا میں جگہ جگہ کنڈر ملتے ہیں تاریخ شاہ جگہ کبھی دریا نے رخ بدل لیا، کبھی گزرتی ہوئی فوج کچھ عرصہ ٹھہری، کبھی چشمے سوکھ گئے اور صحرا کا ایک اور حصہ آب و گیلہ پھر آندھیاں اور ریت کھنڈ راستہ کو یوں دفن کر دیتے ہیں کہ پاس سے گزرنے والے کو شبہ تک نہیں ہوتا کہ یہاں کبھی آبادی تھی، البتہ صحیح اور سہ پہر کو جب سامنے لیے ہو جائیں تو ہوائی جہاز سے اچھڑے شہروں کی تصویریں کے لہتے جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن اب تو بے ہوشے گاؤں اور کھنڈلٹ ہیں۔



خلط ملط ہو چکے ہیں کہ ایک پر دوسرے کا گمان ہوتا ہے اگر ششہ صدی میں ایک کشتی اشوریوں کے زمانے کی برآمد شدہ چیزیں لئے جا رہی تھی کہ  
وہ جگہ میں ڈوب گئی۔ قریب کے گاؤں والوں نے وہاں سے سب کچھ نکال کر مزادوں میں بیچ دیا، سہاگے، کھاڑیاں، بیچے مدتوں استعمال کئے اور انہیں آجکل  
کے بے ہونے سامان سے کہیں مضبوط پایا۔

بادشوں کا مختصر سامان آتا ہے کشتی وہ نیلے نیلے بادل ترسا کر چلے جاتے ہیں، آخر وہ اندر ہی پڑتی ہیں اور ایسی بارش ہوتی ہے کہ خشک جھلسی ہوئی  
وادیوں میں ندیاں بننے لگتی ہیں۔ مٹل کے پہلے درخت گراؤ غبار اٹا کر تر و تازہ ہو جاتے ہیں۔ سوکھی زمین سے قسم قسم کی خوشبویں آتی ہیں۔  
ہلنی طرح طرح کے تاشے کرتا ہے کہیں پھلتے ہوئے جنور بننے کہیں تالاب بن کر ساکن ہو گیا۔ چٹانوں پر پھواریں نکھریں، خاردار بھاڑیوں سے موتی  
پکھنے۔ یہاں آبشار گریا وہاں دلدادہ بنائی۔ اور غائب ہو گیا۔ لیکن نگاہیں سراب کی اس قدر عادی ہو چکی ہیں۔ پانی کے وجود پر یقین نہیں آتا۔  
ہمارا قاتی ہے تو میلوں تک ننگ بٹو کا طوفان بپا ہو جاتا ہے۔ ننگ ننگ کے خود بخود چول کھلتے ہیں۔ کہیں سے بے شمار تمبیاں آجاتی ہیں نیلے  
پھولوں پر گلابی تتلیاں، زرد کلیوں پر قرمز تتلیاں۔ رنگوں میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ رولتی صرف چند ہفتوں تک رہتی ہے، پھر بھی اس مختصر وقفے میں جو کچھ نظر آ جاتا ہے وہ سال بھر کے لئے کافی ہوتا ہے۔  
لیکن جہازوں کو ساری بنا مکت میں فقط کھجور سے اُلفت ہے۔ اس کا ذکر بڑے پیار سے کرتے ہیں۔ کہ حضرت آدم کے ساتھ بہشت  
سے زمین پر تین پلوں سے آئے تھے۔ چار گروں اور کھجور اور کھجور سارے پلوں اور پھلوں سے اُفٹل ہے، کھجور کا درخت تب خوش رہتا ہے اگر  
اس کی پھٹی جہنم میں ہوا اور جہنم بہشت میں (باہرین) کا کہنا ہے کہ اس علاقے میں جتنے درخت تھے سب برباد ہو گئے کھجور اس لئے رہ سکی کہ یہ  
بکریوں اور اونٹنوں کے لئے ذرا اونچا تھا۔ چھ ہزار برس سے کھجور سے شکر اٹھا، سرکہ اور نمبہ بنائے جاتے ہیں۔ نمبہ کے متعلق مختلف روایتیں  
ہیں لیکن حکایت حضرت کا امر ہے کہ یہ قلعہ بے مزہ ہے اگر کسی دن ہو تو کچھ نہیں کہتی لیکن چوبیس گھنٹے پڑی رہے تو پینے سے کچھ ہوتا ہے۔

ایک دن کاری سے خط آیا جس میں میرے تباہی کے ذکر تھا۔

واپس کیپ پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک لائن کے ساتھ محاذ پر جاؤں گا۔ روانگی کے متعلق اطلاع بغداد سے آئے گی۔ موبین نے بتایا کہ اس کے بیٹے وہیں  
جامعہ پاس کر لی ہے اور بڑا اچھا خط لکھا ہے۔ اس نے لڑکے کی تصویر دکھائی۔ والد صاحب مجھے بہت چاہتے تھے مگر جب یہ پیدا ہوا تو انہوں نے مجھے  
بالکل بھلا دیا ہر وقت پوتے کو اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سودا سہل سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ کاش کہ یہ لڑکا مجھ سے بہتر ثابت ہو۔  
منصور اور میں لمبا سیر ہو رہے جاتے۔ وہ کہتا ہے مجھے تم پر رشک آتا ہے کہ محاذ پر جا رہے ہو۔ میں اپنی پُرا من زندگی سے مطمئن نہیں ہوں  
خطروں اور جھوٹوں سے نبرد آزمائی کئے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ ایسے دو یاتین تجربے کافی نہیں ہوتے۔ جب موقع ملے آجے جانا چاہئے ورنہ نہ اپنی نہ بیوی  
کا صحیح اندازہ ہوتا ہے نہ خیموں کا جہاں تم جا رہے ہو وہاں انتظار اور تشویش سب سے بڑے دشمن ثابت ہوں گے لیکن جب پہلی گولی چلے گی تو سب کچھ بھول جاؤ  
نہایت زیادہ ہے گارے منتقل، بس ایک امن سیوا ہوگی کہ اگر اس وقت ذرا سی جھک ہوئی تو کہیں خود اپنی نظروں میں نہ گر جاؤ۔ اگلی آزمائش مقابلتہ آسان ہوگی اور  
ماحول کے متغیر مادی ہر جاؤ گے کہ خطرہ خطرہ نہیں رہے گا۔

اس نے ایک واقعہ سنایا۔ شکر و ستار کی پہاڑیوں میں سانس گھڑا۔ یہ طوفان میں گھر گئے۔ وہ سب ایک دای میں تھے اور باہر نکلنے کا غلط ایک  
راستہ تھا۔ دوسرے سے باہر جانا تھا۔ وہ پہرے سے کہ شام تک دوسرے پہاڑ کی طرف تھیں لیکن طوفان کی تیزی میں کمی نہ ہوئی۔ ایک بوڑھے گڈریس نے کہا کہ یہ آج ہم



میں سے کسی کی جان بچ کر ملے گی۔ یہاں انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ بادی بادی داوی سے نکلیں جو وہ عبور کر گیا نکالے گا۔ در اندازی ہوئی — پہلا گڈریا ڈرنا ڈرنا نکلا اور داوی عبور کر کے درے سے دوسری طرف چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر کدس نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ دوسرا گڈریا بھی کانپتا بنا گڈریا لیکن بجلی نہیں گری تبسرا جو تھا، پانچواں سب نکل گئے۔ پھر چٹالز تا ہوا نکلتے لگا، وائی سے پہلے اس نے ساتویں کو خدا مانا فظ کہا وہ بھی درے سے گڈریا گیا۔ بجلی پھر بھی نہیں گری جب دوسرے کو عبور کر کے دو چھ کے چوتھے کے رہے تھے تو ساتواں موت کا انتظار کر رہا تھا۔ بیکھنٹ بجلی کڑکی زور کا دھماکا ہوا — درے کے اس طرف چھ گڈریے مرے پڑے تھے، اتنا بچ گیا تھا۔ جو قسمت میں کھا جا چکا ہے وہ نہ تو ایک دن پہلے ہوتا ہے نہ ایک دن بعد میں — یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا۔

بغداد سے اطلاع آئی، اور جیونٹ کے ساتھ ایک طویل سفر کے بعد محافیر پہنچا۔

محاذ کا پہلا تجربہ نہایت عجیب تھا۔ جب بتالیس کوڑے کا حکم ملا تو میں اور دوسرے نا تجربہ کار رات بھر جاگتے رہے اور خند تیں رات بھر پرانے سپاہیوں کے خملوں سے گونجتی رہیں۔ صبح کے پانچ بجے بتایا گیا کہ حملہ دو گھنٹے کے لئے ملتوی ہو گیا ہے۔ ذرا سی دیر میں رابرٹس کے چلانے کی آواز آئی، دیکھا تو وہ خندق میں بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہا تھا، اسے شکایت تھی کہ پیاد میں شکر کم ہے۔

دو پہر تک لڑائی ہوئی۔ پھر سہ پہر کو دشمن کی توپوں نے ایسی شدید گولہ باری کی کہ زمین ہٹنے لگی۔ پیادوں طرف گولے پھٹ رہے تھے اور بیچ میں کاندھنگ انٹر ایک ٹیکوئی پر کھڑا اطمینان سے پاپ پنا رہا تھا۔ کبھی کبھی دور میں لگا کر ادھر ادھر دیکھتا پھر بڑے مرے سے کش لگاتا۔ گولہ بادی ہلکی ہوئی تو زخمیوں کو دیکھنے آیا۔ بار بار گولہ کرتا کہ آج کل اچھی دیاسلایاں نہیں ملتی، پاپ ملگاتے ملگاتے آدھی ڈبیر ختم ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں بڑی حیرت ہوئی، دشمن کی توپوں یا ہوائی جہازوں سے گولہ باری ہو رہی ہے اور خندق میں جف بڑے انماک سے ڈبیر والی جانیداو کے انکم ٹپس کا حساب لگا رہا ہے۔ نام ایک لڑائی کو رومان اگیز خط لکھ رہا ہے کہ تین ماہ کے بعد جو جیونٹ ملے گی تب ملاقات شیلانگ میں ہوئی یا جیونٹ یا دلورجیلنگ میں — شیلانگ بہتر ہے کیونکہ وہاں ہجوم کم ہوتا ہے۔

لڑائی کی حدت اور شور و غل میں: جیونٹ ایک ایک restore کو غور سے پڑھتا۔ جیونٹ اور گرامر کی فطیاں درست کر کے انھیں دوبارہ ٹائپ کرانا میرے تجسس پر وہ مسکراتے اور کہتے کہ بہت جلد تم بھی عادی ہو جاؤ گے۔ چنانچہ چند ہی دنوں میں میں لڑائی کے میدان اور لڑائی کی آوازوں سے ماؤں ہو گیا۔

کچھ عرصے کے بعد ایک یونٹ کے ساتھ بغداد جانے کا موقع ملا۔

بغداد پہنچ کر یوں لگا جیسے چھوٹی سی بستی میں آگیا ہوں اور کیمپ تو بالکل ہی سنان جگہ معلوم ہوئی۔ پرانے رفیق صاحب تک وہیں تھے محفلیں بھی اسی طرح جیتی تھیں لیکن اس کی نوعیت میں فرق آگیا تھا۔ ان میں شریک ہوتا ڈنالب علم کی حیثیت سے نہیں منصور رکھتا۔ اب تمہیں بھی لڑائی کا تجربہ ہو چکا ہے، تم بھی کچھ بتایا کرو۔

لیکن میں دوسروں کی باتیں سننا بہت

کیمپ میں ایک نیا چہرہ نظر آیا — سامرٹس (جس کا ہندوستانی اولیٰ اسے سر سے صاحب کہا کرتا)۔ یہ بیزا شخص ہر وقت منہ لٹکائے چپ چاپ اپنے غیمہ میں مٹھا رہتا۔ کوئی کفریب ہو یا شام کی محفل اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلتا۔ کبھی بولتا تو اپنے ماتحتوں کی شکایت کرنے کے لئے۔



ایک دن اپنے لفٹ کے خلاف رپورٹ لکھ کر برٹن کے پاس لایا کہ یہ لڑکا اکثر گستاخی کرتا ہے، قدرے کام چور بھی ہے اور ہر شام کو ہانہ بنا کر بغداد بھاگ جاتا ہے، بڑا فاضل خرچ ہے، تبھی ہمیشہ مقروض رہتا ہے۔

برٹن نے ہنس کر لٹا چاہا لیکن وہ تجھے لگ گیا کہ لڑکے کو ضرور سزا ملنی چاہیے۔

برٹن بولا: "میں اسے زبانی بھادوں گا۔ سزا کیا دوں جبکہ اس کی عمر میں خود بھی حرکتیں کیا کرتا تھا۔ بڑا ہوگا تو زمانہ خود سیدھا کر دے گا۔"

برٹن نے سارے اس کی گہری اداسی اور خاموشی کی وجہ پوچھی۔ اس پر اس کے چہرے پر چند لمحوں کے لئے ایسی کیفیت طاری ہوئی جو کچھ کچھ

مسکراہٹ سے ملتی تھی۔

اس نے بڑے فخر سے بتایا کہ چند سال پہلے وہ بالکل مختلف تھا۔ اپنے پاس کے شوقین، جسے کا دلدادہ، تاج گانے کا رسیا اور گھر ڈوڈ کا عاشق۔ ان مشغلوں میں ساری تنخواہ ضائع ہو جاتی، آخر ایک دن اس نے ہمت کر کے توبہ کر لی اور سب کچھ ترک کر دیا: "اب آپ ایک بالکل نئے سامرست کو دیکھ رہے ہیں جس میں ایک بھی بُرائی نہیں ہے۔"

"سوائے ایک کے۔ کہ اب تم مکمل خود پریم ہو، جو اتنے پرانے ہو چکے ہو، ایسی توبہ کس کام کی ہے، کے بعد انسان میں زندگی کی اتنی سی بات باقی نہ رہے، میرے خیال میں توبہ سے پہلے تم یقیناً بہتر انسان ہو گے۔ اور یہ تمہیں کس نے بتایا کہ فوج میں امیر ہونے سے سینے بھرتی ہوتے ہیں؟"

سینچر کی شام کو بغداد جاتے تو دسے ملاقات ہوتی وہ ہنستے بھرتے: "اکیسی نام لکھ کر لیو چھو بیٹھا کہ ڈونہیں آیا تو برٹن کہتا: "دو اپنے آپ تو کاشین جاتے تھے، سینچر کی شام کی خاطر بقیہ چھ دن کچھ سی کرتا ہے۔"

ڈون کے الگ تھلک رہنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ کیمپ میں بیشتر افسروں کا کیشن مابنی تھا اور ڈون کو لڑ تھا لہذا اتنی کا مستقل خواہشمند۔ اکثر کہا کرتے کہ جب میں بریگڈ کا نڈر ٹول ہوا تو یوں ہو گا جب ڈون کا نڈر بن گا تو یہ ہو گا۔ اس کی گفتگو کا آغاز سکات لینڈ سے مرنابڑے فخر سے کہتا کہ سکاٹ لوگ اتنے زندہ دل ہیں کہ اپنا شہر و آفاق کچھ سی کے قصے خود ہی گھڑتے ہیں۔ اس کے بعد تاریخ شروع ہوتی: "نیولین کا قول ہے کہ بار بار دشمن سے محبت کرو ورنہ وہ تمہاری ساری جائیں سمجھ جائے گا؟ یا دشمن کے بارے میں ناروا ڈھٹانے کہا ہے کہ اس کی ہمیشہ قدر کرو کیونکہ وہ تمہیں چست رکھتا ہے، بچھا نہیں بیٹھنے دیتا۔"

اتنی دیر میں تھ چھوٹے لگتا تھے۔ ہو کر اس کا لہجہ بگڑ جاتا اور بڑی تنزائمز باتیں کرتا: "مشرق مشرق ہی ہے۔ یہاں کے باشندے نقطہ محبت، شاعری، منشیات اور قدیم عظمت کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ میں پہلی مرتبہ بغداد آیا تو سونے چاندی میں لپٹی ہوئی ٹھانیاں اور بازار دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ یہ لوگ اپنا سارا سونہ چاندی تو اس طرح کھا جاتے ہیں، غریب، کیوں نہ ہو، انگریز جب ہندوستان پہنچا تو باشندوں کو خون تھکتے دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ کیسا ملک فحش کیا ہے جہاں کا بچہ کچھ نہیں جانتا، میں جتنا ہے، بعد میں پتہ چلا کہ وہ پانی کی چٹک تھکتے تھے۔"

اس کی گستاخ باتیں دہریہ بن کی غمازی کرتی تھیں۔ "میں نے لوگ کسی کسی مذہب کے پیرو ہیں اور اس زندگی میں نیک کام کرنے، عمل و نیل میں صلہ پاتا ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ ہم سب جہاندار یعنی درخت لادے، کیرے کوڑے، ہافور پرندے، انسان بالکل ایک جیسے ہیں، ہمیں اپنے وجود سے پہلے کوئی عورت تیار پیدا نہیں ہوئی، ہم سب کی زندگی کی ابتدا و مقرر کی جائی ہے، فنا ہوتے ہی ہم سب جانی طور پر مفلوج ہو جاتے ہیں، لیکن اگلی دنیا میں فقط انسان ہی کو کیوں جلا یا جائے گا؟ سارے درندے، پرندے، کیرے، نباتات۔۔۔ یہ کیوں نہیں جاتے جہاں کے مخصوص زمین کو سارا کر لیں، ان کے دیوانے، ان کے دیوانے، ان کے بھڑکیوں سے بے خبر کر دیتے تھے، انسان اپنے سے تیرے تان بنا کر کتبے لگ کر یہ توقع کرتا ہے کہ اگلی دنیا میں اس کا حقارت ہے، اگر یہ سچ ہے تو ہر جہاں بڑا



بھی زندہ ہونے چاہئیں جو دنیا میں ایک مرتبہ سانس لے چکے ہیں۔

”بہت اچھا۔ برٹن ہنس کر کہتا۔ وہاں وڈکے چھپے گئے کے لیے ایک دو خیر چند چیتے اور تین پارسانپ مزدور پھر سے زندہ ہوں گے۔“  
برٹن کو اس کی باتیں ڈرانے بھاتیں۔ اس سے کہتا۔ ”وڈ تمہارے چہرے پر ہر وقت بیزنگ لٹا دے گا اور رہتا ہے تم اس نکلے بارچی کی طرح ہو جو ہر کھانا خراب کر دیتا ہو۔ یہاں تک کہ کالین علیک اور دودھ کو بھی بگاڑ کر رکھ دے۔ ہر ہفتے تم سے دو رکھزارے ہوئے یہ چھ دن اتنے خوشگوار ہوتے ہیں جیسے بحیرہ روم کی کسی بندرگاہ پر گھڑا سے ہوئے کئی مہینے۔ خدا تمہارے گناہ معاف کرے تو کرے لیکن تمہارا زردی سسٹم کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوتا اور نظریہ گفتگو جاری رکھتا۔ موصول کے شمال مشرق میں یزیدی رہتے ہیں۔ بارہویں صدی میں ان کے شکنجے تعلقین کی کہ کسی سے نفرت نہ کرو یہاں تک کہ شیطان کو بھی برا بھلا نہ کہو۔ یہ اس پر عمل کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ فی الحال شیطان زیر عتاب ہے کسی نہ کسی دن اسے معافی مل جائے گی تب وہ گن گن کر برے لے گا۔

لیکن اپنے دوست وڈ کو کچھ نہیں کہے گا۔ برٹن نے بات کاٹی۔

مگر وہ دن چلا گیا۔ پچھلے ہفتے بغداد میں روزے ایک قالین کی قیمت پر بھی بھیری دے نے پچاس پاؤنڈ مل گئے۔ ایک گھنٹے کی بحث کے بعد پانچ پاؤنڈ پر فیصلہ ہوا۔ جوڑی کے دوسرے قالین کے لئے میں نے بھی پانچ پاؤنڈ لکھائے تو بھیری دے نے قالین کھینچ کر کہا کہ یہ سودا تو ان صاحب سے ہوا ہے، آپ سے اس پر بحث کروں گا۔

بہیں غیر متوجہ پا کر وہ اور خفا ہوتا۔ ”کچھ تو بولا کرو۔“

”تم درست کہتے ہو، ہم اسے ٹالتے۔“

”میں نہیں ہم خیال نہیں بنانا چاہتا۔ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ بات کا عدد جرح کر دے۔“

”وڈ تم ہر چیز کے خلاف ہو اور آپ آئرلینڈ کے اس باشندے کی طرح ہوں کسی ڈوبے جہاز سے تختے کے سہارے تیر کر قیصر سے روز ایک نامعلوم جوڑی کے کان سے پھنچا مقامی باشندوں نے اس کی دیکھ بھال کی تو ہوش میں آتے ہی پوچھا۔ یہ کونسا جہاز ہے؟ اور اگر اس جہاز پر سے میں کوئی ٹکڑا لے لوں تو میں اس کے خلاف ہوں۔“

مومن بہت جھنجھلا تا۔ ”خال صاحب، جن لوگوں کو موافق نہیں آتی وہ چھوڑ دیوں نہیں دیتے۔ لعنت ہے ایسے لشکر پر۔“  
وڈ ابھڑا جاتا تو کہا دیوں کی دکان کے بلکہ مزدور لگا تا۔ دن بھر کی چھان بین کے بعد کوئی سستی سی کتاب خریدتا۔ غریبوں میں جاکر ایسی کتابیں تلاش کرتا جن سے سنیوں کی شام کے لئے ہوا دل سکے منصور اسے بتاتا کہ مغرب نے مشرق سے بہت کچھ لیا ہے، مغرب کے غیر جانبدار معنیفین کو بھی پڑھا کر و مشلا انگلش میں عربی کے بہت سے الفاظ ہیں۔ ایڈمرل جو پرسوں بغداد میں دیکھا تھا انا کھل جسے پی کر دہی بنا ہی کہتے ہو، ال کیسیا جو کسٹری کے نام سے بچپن میں پڑھی تھی یہ سب مشرقی الفاظ ہیں۔ یہاں تک کہ پاجامہ جو رات کو پہننے کے مشرقی پیر ہے۔

”نہیں پاجامہ تمہارا ہرگز نہیں ہو سکتا، باقی باتیں مان لوں گا لیکن پاجامہ ہمارا ہے۔“ اس نے جھلا کر جواب دیا۔

لوہا کیوں کے معاملے میں بھی وڈ بالکل گتا تھا۔ سڑک پر جاتی ہوئی یہودیوں نے اسے متوجہ کرنے کے لیے پہلے اشارے کئے، پھر مجبوراً اپنا دھماکا گرا دیا۔ وڈ نے (جیسے زکام تھا) رد مال اٹھایا اس میں چھینک ماری اور ناک پر پھیر کر یہودیوں کے ہاتھ میں واپس دیدیا۔

جو عیسائی پیر کھڑی ہوئی لوہا کیوں پر تبصرہ کر رہا تھا۔ ”یہ حسین ہے مگر فریب ہے۔ وہ زیادہ پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہے۔ بینک بہت ہونے پریم کی







میں نے جتوہ سنبھالے بخوبی اور گئے ہوں گے کہ لطیف نے کہا۔ "کنارے پر چلے، میں کچھ بھول آئی ہوں۔"

واپس گئے۔ دونوں میں کھسکھس ہوئی اور بولیتا اتر گئی۔  
میں نے پھر چوبلجائے۔ لیکن کشتی کے رخ کے متعلق ہدایتیں ملنے لگیں۔ اس طرف موڑیے۔ اب اس طرف چلیے  
در اہل وہ پابستی تھی کہ اس کا منہ چاند کی طرف رہے لیکن اس طرح کشتی غلط رخ میں چلی جاتی۔  
"جنگلاتے چہروں کو چاندنی کی کیا ضرورت ہے؟" مجھے مجبوراً کہنا پڑا  
"کیا یہ صحیح ہے کہ لڑکیاں زیادہ تخیل پرست ہوتی ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
"صحیح ہے تو مرد پرست نہیں۔"

کیوں۔۔۔؟

"سناسے کہ کچھ لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو جھاڑیوں میں پرندے تلاش کرنے کی بجائے کھیل شروع ہوتے ہی پتے میز پر رکھوا لیتی ہیں۔"  
"یہ بتائیے کہ محبت کے لئے حسن و دلکشی کے علاوہ اور کیا خوبیاں ضروری ہوتی ہیں؟"  
"ہر قسم پر موجود ہونا نہایت ضروری ہے۔ اگر فرصت نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔"  
اس نے سعد کا ذکر بھیڑا۔ "حالانکہ وہ میری سگی بہن ہے لیکن ہم ہمیں سے ہی دور دور رہی ہیں تبھی ایک دوسرے کے لئے ابھنی ہیں۔  
اس کے باوجود کہ وہ میری بہن ہے بھلا یہ کیسے بتاؤں کہ اسے آپ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ سب کے منع کرنے پر بھی وہ سلیم سے ملتی ہے۔ اور یہ اہنی  
تیزی سے کہاں جا رہے ہو۔۔۔؟"

کنارے کی طرف۔

"سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ وہ چڑ گئی۔

"سب عورتیں بھی ایک جیسی ہوتی ہیں۔"

کناسے پر منسوب ہوا۔ "جب دو بکنوں یا دو عزیز سہیلیوں سے واسطہ پڑ جائے تو نل جانا چاہئے۔ ورنہ بڑی سچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔  
سعد کی نظر پر تمہاری کشتی پر تھیں؟

"میں اس مقام کو جانتا ہوں اور ابھی ابھی اسی پر مل گیا تھا۔ لیکن جہاں تک سعد کی نگاہوں کا تعلق ہے وہ تمہارے لیے مخصوص ہو چکی ہیں۔"  
"مرد عورت کی محبت کو ہاندے تشبیہ دی جا سکتی ہے جو گھٹنا بڑھتا رہتا ہے لیکن دوستوں اور بھائیوں کی محبت تاروں کی طرح ہے، اگرچہ  
جنگلات ہوتے لیکن قابل یقین اور صادق ہے۔" اس نے میرا کندھا تھپتھپایا۔

یک شام کو کیمپ میں چند جہان آئے ہوئے تھے۔ اچھی اچھی باتیں ہو رہی تھیں کہ موڑ آ گیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ اس نے پہلے تو حسب معمول  
سکاٹ لینڈ کی باتیں کیں جب نشہ ہر محاذ پر فراعزل کا ذکر شروع کر دیا۔ "خلافت کے آخری دنوں میں ایک حکمران نے قسم کھائی کہ جب تک منگولیا کی  
خاک پاؤں تلے نہ روندلوں گا چین سے نہ بیٹھوں گا۔ فوجی کامیابی تو کیا خاک ہوئی تھی۔ دہائیوں کی ہر روز شامت آتی آخر تک گراما، وڈا نے منگولیا  
سے مٹی کی مٹی بچیں بڑیاں منگائیں۔ مٹی دہائیوں بچانی گئی جسے روند کر حکمران مطمئن ہو گیا۔ ایسی باتوں سے جڑ کر ہلا کرنے کا کیا تھا۔"  
"اس مرتبہ بغداد سے کون سی کتاب آئے ہوئے ہو؟" برٹن نے منہ کر پوچھا۔



تاریخ کی ایک دھپ کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ بغداد کے بستے ہی دو تنی شخصیتیں نظر آئیں، وزیر۔ جو خلیفہ اور رعایا کے درمیان  
اکھڑا ہوا اور جگہ۔ جو دربار میں تلوار لیے منتظر رہتا۔

اور تیسرا وہ تھا جو کباروں کا ہستم مقرر ہوا۔ روز نے غمہ دیا۔

”بلکہ کس مغربی بادشاہ کے پاس نہیں تھا؟“ برتن نے پوچھا ”اور پھر بحریوں کو سیدھا بھی تو کرنا پڑتا تھا۔“

لیکن رڈ کی تقریر جاری تھی۔ ”حالانکہ عربوں کی سلطنت بحر اوقیانوس تک پہنچ چکی تھی تاہم یورپ کے متعلق وہ کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔  
یورپ میں ان دنوں کچھ تھا ہی نہیں۔ لہذا جاننے نہ جاننے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔“ منصور بولا

”ہمیں صدی میں جزائریہ دان مسوری نے لکھا۔ کہ شمال کے لوگ ایسے علاقوں میں رہتے ہیں جہاں سورج نصف النہار پر کبھی نہیں آتا۔ شدید سردی  
نہی اور برفباری نے انہیں گرمجوشی اور تپاک سے محروم کر دیا ہے، قوی الجبہ شمالیہ باشرے، لطیف جذبات سے آشنا ہیں، آداب گفتگو سے۔“  
”یوں لگتا ہے جیسے سحر اس نے رڈ کی تصویر کھینچی ہے۔“ برتن نے قبضہ لگایا۔

”پھر گیارہویں صدی میں طلیطلہ کے قاضی نے لکھا کہ یورپ کے باشندوں کے رنگ پیلے ہیں اور جسم بے ڈھنگے و عجائبات نہیں کرتے نہ نہاتے ہیں، ان میں ذہانت  
مستعدی و مفاہمت اور وسیع النظری کی کمی ہے اور وہ جمالت تعصب اور بد تمیزی کی جانب مائل ہیں۔ طلیطلہ کے قاضی کو یہ خیالی نہ آیا کہ طلیطلہ سپین میں تھا اور سپین میں  
قاضی نے یہ بیان دیکھتے آدھوں کو مد نظر رکھ کر دیا ہوگا۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

لیکن رڈ کا تادہ بل رہا تھا۔

برتن نے پہلے کسی غمہ کو نہیں ڈالتا تھا لیکن اس رات غصہ ضبط نہ کر سکا۔ بڑے تلخ لہجے میں بولا۔ ”ذاتِ تو تم سگائیں نہیں ہو کیونکہ قناری ساری عمر  
جنوبی افریقہ میں گذری ہے اور پھر تمہیں یہ پتہ نہیں کہ لوگ کسی ملک کا انداز و عطران چند باتندوں سے لگاتے ہیں جن سے اتفاقاً ملتا ہے جو جاسے تمہیں دیکھ کر لوگ  
انگریزوں کے متعلق کیا سوچتے ہوں گے۔ مجھے بخوبی علم ہے کہ انسان متغیر و عناصر سے بنا ہے۔ بے دقتی، ذاتی بزدلی، الیری، رؤا، شرافت کا کم لب  
ہے۔ اصل چیز ہے امتزاج۔ کہ ان عناصر کا توازن کیا ہے؟ اور اسی کے لئے وہ خود و خود دار ہے۔ وہ چاہے تو خدیووں میں اضافہ کر سکتا ہے یا میوں کو دبا سکتا ہے۔  
خدا کے لئے تم بھی کسی کوشش کیا کرو۔ رو گیا تھا دار گھوڑا نسر ہونا اور ترقی کے لئے بے جھجکی کہ جلد از جلد بر گئیہ یار اور پھر جنرل بن جاؤ۔ اس مسئلے میں پورے قانون سے  
کہہ سکتا ہوں کہ اگر کسی قوم کے جنرل بنے تو۔ یا جنرل مر جنت ہو گے یا ڈپٹی اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹر جنرل۔ جنرل نارج اور جنرل موٹرز کے لئے بھی کوشش کر سکتے ہو۔  
اگلی صبح برتن نے ٹیلیفون کیا اور رڈ کا تبادلہ ہو گیا۔

کچھ عرصہ پھر ریگستان میں گزارنا پڑا۔ واپس کیمپ پہنچا تو روز نے بنایا کہ برصیں لاپتہ ہے۔ اس کے ٹکے والوں نے اسے موصول کی طرف بھیج دیا  
کوئی خبر آئی نہ خط نہجے یہ بھی وہم سا رہنے لگا، نہ جانے بے چارہ کس حال میں ہوگا۔ سب کہتے کہ خواہ مخواہ فکر کرتے ہیں خدا شکر خیرے کو شکر دیتا ہے کہیں مرے  
گھر رہا ہوگا لیکن میری تشویش نہ گئی۔

آخر ایک دن سدا کو ساتھ لے کر پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ اس کے گاؤں کو تلاش کیا۔ بڑی مشکلوں سے وہاں پہنچے۔ گھر تلاش کر کے آواز دی سفید بالوں  
والی مصوم سی ضعیف باہر نکلی، بالکل روٹی کی گڑ یا معلوم ہوتی تھی۔

”آپ جہتیں کے دو مسہر ہیں؟ اس نے پوچھا۔ جاسے ہاں کہنے پر اس نے بتایا۔ کتنے دنوں سے وہ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ ہر آہٹ پر چونک کر



پوچھا ہے امی میرے دوست اُسے ہیں جب کہتی ہوں کہ نہیں اُسے تو خفا ہونے لگتا ہے۔۔۔ امی وہ ضرور آئیں گے، میرے دوست اب نہیں کہیں یاد کروں اور وہ نہ آئیں۔۔۔ ضعیفہ رونے لگی اُس کی پر شفقت نگاہیں آنکھوں سے بڑے بڑے آنسو گرنے لگے۔

اندراج جیسے لپٹا ہوا تھا، اس قدر کم و بزم چکا تھا کہ بھانا نہ جاتا تھا  
 ”دیکھا امی! میں نہ کہتا تھا کہ یہ آہٹ میرے دوستوں کی ہے۔“

میں نے بازوؤں کا سہارا دے کر اُسے اٹھایا۔ کیا جواہر جیسے، میرے عزیز دوست! یہ کیا حالت بن گئی ہے! یقین نہ آتا تھا کہ یہ بڑیوں کو بھر  
 دہی کھندہ انداز دل لگا ہے جسے ہمیشہ بہتر دنوں کی توقع رہتی تھی۔ اب اچھی طرح باتیں بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اُس اجازت سے گاؤں میں کوئی طبیب نہیں تھا، بوڑھی بیچاری کو جو کوئی انساید حاشیورہ دیتا اس پر عمل کرتی، جڑی بوٹیاں، ٹونے ٹونکے سب  
 آدھا بکلی تھی لیکن لمبا بچہ نہیں اُترتا تھا۔

ضعیفہ ذات بھرتیں کرتی رہی۔۔۔ عمر بھر کی پونجی چار بچے اُسے ان میں سے تین بچپن میں مددگار گئے اور خدا گواہ ہے کہ میری غفلت یا لاپرواہی سے  
 نہیں مرے جب نصبت ہوئے تو ہونے تازہ سے تھے۔ چران کے دالہ کا بلاوا آیا۔ حرکتے وقت آنکھوں نے میری خدمت اور غلوں کا شکر یہ ادا کیا اور عافیت دیں۔  
 جرمیں کو جو مصیبتوں سے پالا میں ہی جانتی ہوں، اس کی تنخواہ سے کچھ بھی نہیں لیا، بلکہ اپنی محنت مشقت کی کمائی سے کچھ نہ کچھ اسے بھیج دیا کرتی کہ کہیں ہمویں میں  
 تکلیف نہ ہو۔ جب سے یہ باہر گیا مجھے لمحہ اس کا انتظار رہتا ہے دیکھنے کے سببے قرار رہتی لیکن یہ مرقوں نہ آتا، اس کے پاس جاتے ہوئے ہچکچاتی۔۔۔ جرمیں افر  
 سے نہیں اس کی ماں محنت مشقت کرتی ہے کہیں لوگ اس کا مذاق نہ اُڑائیں۔ یہ بڑا اچھا بچہ تھا لیکن جب سے بیمار ہوا ہے بالکل بدل گیا ہے، جو کچھ اسے سکھایا تھا بھلا  
 جینے سے پہلے کچھ اور نیک تھا اب جموت ہونے لگا ہے۔ بے ادبی چنلیاں، خدا سے نہ ڈرنا، بڑبڑاہن۔۔۔ نئی نئی باتیں سیکھ گیا ہے۔۔۔ اس کے پڑھو  
 پھرے کی جھریاں اور گہری ہونٹیں اذراں پر آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر بھرتی رہیں۔

تندرست مصیبتیں، سبھی بھی اُمیدیں، مادرا نہ خوش فہمیاں، صبر و تحمل۔ ایک ماں کی ساری زندگی سامنے آگئی۔

”تم تو اس کے دوست ہو جتاؤ یہ کیوں اتنا بدل گیا ہے؟“

بیادری بڑی ظالم چیز ہے، جہاں جہم کو پہنچتی ہے وہاں ذہنی تبدیلیاں بھی لاتی ہے، خیالات اور مادوں کو بدل دیتی ہے۔۔۔ ہم اسے اپنے  
 ساتھ جاتا رہیں اور بہت جلد تمہارا پرانا جرمیں واپس گھر آجائے گا۔

اُسے اسپتال لائے، نامے ذیل علاج کے بعد وہ تندرست ہوا تو پوچھنے لگا۔ ”تمہارا خلیہ ادا کرنا تو مشکل ہے، دوستو کوئی حکم دو، میں بجا لاؤں گا۔“  
 اب سے اپنی ماں کی خدمت کیا کرنا؟ ہم نے کہا۔

جب میں اور دو فوج جرمیں کو لے کر گاؤں پہنچے تو ضعیفہ نے ہمیں دعائیں دیں۔۔۔ ”تم نے میرا بچتا ہوا چراغ روشن کیا ہے، اگلے جہنم پراناں  
 بد تمہارے لئے دو دیے جلاؤں گی اور جرمیں کی اولاد میں دو لڑکوں کے نام تمہارے ناموں پر رکھوں گی۔“

دشمن کے کنٹے تمہارا منہ باندھا تھا کیسے میں بڑی رونق تھی، روشنیاں جلائی گئیں، اب سے بچے، بڑی شاندار تحمل منعقد ہوئی لیکن وہ موجود  
 تھا۔ وہ بغل سے تمہارا منہ آتا تھا سب شور مچا رہے تھے اور وہ خاموش بیٹھا تھا۔

”تو دیکھ کیوں چلا رکھا ہے؟“ ٹھیک تو ہو؟ کسی نے پوچھا



”بالکل ٹھیک ہوں۔“

”تو اپنے بھرے کو بھی مطلع کر دے۔“

گاہنے شروع ہوئے تو سب نے امراد کیا کہ برتن بھی کچھ سنائے۔ بوڑھا ترنگ میں تھا اس نے یہ فہم سنایا۔

”خواب میں دیکھا کہ ایک غمناک جوہرے میں ہوں

جہاں پھول ہیں، سکاڑھے اور موسیقی

جہاں فقط لڑکیاں ہی لڑکیاں آباد ہیں

تین چار سو حسین چہل قدمی گھولائیاں!

اس کے باوجود مجھے بار بار رونا آتا

کہ نہ خواب میں ہیں بھی ایک لڑکی تھا

اس پر پٹاخے چلائے گئے، غبارے جھڑکے گئے، جام بھرے گئے اور اگلے روز شروع ہوا۔

پھر شکار کے قے ہوئے، موضوع بدلا اور آبادی کے تذکرے ہمنے گئے نشے میں ہر ایک اپنا طہرہ کسی مشہور نام سے ملا رہا تھا۔

آخر روز بولا۔ ”حضرات آپ نے، بحیرہ مردار کا نام تو سنا ہوگا

”سننا ہے۔۔۔ دیکھا ہے۔۔۔ جانتے ہیں۔۔۔ آوازیں آئیں۔“

”اسے میرے موصوفہ الہی نے ہلاک کیا تھا۔۔۔“ روز نے بڑے غور سے کہا۔

”دو دن موش ہے۔ اس سے بھی کچھ سنو۔ کسی نے فرمائش کی۔“

”پرہیز و ڈکی جگہ پر بد فہم روز بیکھر دیں گے۔ طلباء ٹائم ٹیبل میں ترمیم کریں۔۔۔“ روز نے نعرہ لگایا وہ گلاس تھامے اٹھا اور ایک میز پر چڑھ گیا۔

”میں نے بھی کیا دیوں سے کچھ بوسیدہ کتابیں خریدی ہیں انہیں بھی حق حاصل ہے کہ تاریخ پر گہرا فحاشی کر دیں۔ میرا نام روز اس لئے ہے کہ میرے والد کا

نام روز تھا۔ میرا مذہب بھی وہی ہے جو میرے باپ دادا کا تھا۔ یہ محض اتفاق ہے کہ میں مغرب میں پیدا ہوا۔ پیدائش سے پہلے مجھے کسی نے نہیں دیکھا کہ

کس مذہب میں اور کس برعظیم میں جانا لینا کر لے؟ پھر بچپن سے سننے میں آیا کہ مشرق کے باشندے کمزور اور سست ہوتے ہیں۔ وہی اور ماضی پرست بھی ہیں۔ یہ بھی

پڑھا کہ مشرق میں قالین اٹتے ہیں رستے سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں، بوتلوں میں سے جن نکلتے ہیں، ہر دوسرا شخص سادھو ہے، ہر تیسرا فقیر، ہر چوتھا علی بابا اور

ہر پانچواں ذاب ہے یا سہارا۔ چپے چپے پر سانپ پنہولنے اور شیر چیتے فطر جتے ہیں، ہر چور اس کے قریب خزانہ دفن ہے، دماغی خوش فہمی ہے اور بددعا زور

لگ جاتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تاثرات اُن لوگوں کے تھے جنہیں ایسی باتیں لکھنے کا خاص شوق تھا جو پچھلے تو مشرقی لوگوں کی جہان فوازی سے لطف اندوز ہوتے

تھے۔ پھر انگلستان یا یورپ پہنچ کر اسی کتاب میں لکھا دیتے تھے۔ ان دنوں بھی میں نے مغربی حضرات کو فقط خاص خاص نظاروں کی تصویریں اتارتے دیکھا ہے

۔۔۔ ڈوگرانی میں بھی تشویش کا پہلو ہوتا ہے۔ سہ پہر کو اونگھتے ہوئے دکاندار اٹھکے ہوئے کمزور جانور کوڑے کرکٹ کے ڈھیر فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا حجام،

روسے لنگڑے اپارچ۔۔۔ غرضیکہ ہم وہی تصویر کھینچتے ہیں جو کھینچنا چاہتے ہیں۔ ان کی رونی کو نرم پلیٹ اور شلوار کو چھوٹا خیمہ کہہ کر ہمیں بڑی مسرت ہوتی ہے۔

کسی نے یہ نہیں سوچا کہ اگر ہمارے سرسبز و شاداب ملکوں میں دن بھر موش ہوا تو کسے تھوڑے ہوں یہ یاس میں بار بار پانی پینا پڑے تیز شعاعوں اور ریت کے ذراں سے

آنکھوں کی ہلک جاتی رہے، کھسیاں، پھوڑا، خیمہ جان کے لوگوں میں۔۔۔ ہماری خنک اور دلچسپ رو آب دہوا بدلی جائے تو کیا ہم کمزور اور سست نہیں ہو جائیں







بہنچ چکے تھے۔ اور شہر میں امیر لوگوں کی بھی خواہش تھی کہ وہیات میں کوئی باغ ہو یا فارم۔ لیکن زوج میں انسان یہ سب چاہیں دیکھتا ہے۔۔۔ دور سے اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔ ہمارے پرکرب کے آثار اور نمایاں ہو گئے لیکن لبوں پر مسکراہٹ پرستور رہی۔

”ڈاکٹر ناامید ہو چکے ہیں لیکن میں موت یا آئندہ زندگی کے متعلق زیادہ نہیں سوچتا۔ مجھ سے پہلے ایسے ایسے اعلیٰ اور دلیر انسان اسی راستے سے چپ چاپ گزر گئے۔ جو کچھ ان پر مبنی ہوئی، بیشک مجھ پر بھی بیت لے۔“

اتنے میں ایک سرخ بالوں والی چہرہ بری حینہ آئی، برٹن کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بغض لگی، ٹہپہ پکڑ لیا، دوچار مذاق کئے اور چلی گئی۔

”یہاں لڑکیاں بہت تنگ کرتی ہیں خصوصاً یہ گریٹس۔ یہ تو دس دس منٹ کے بعد آ جاتی ہے، نجی میں ہسپتال میں لیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں میں ہسپتال سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا نرسوں سے۔۔۔ تم ہی بتاؤ کہ اس عمر میں چھپیں کرتا ہوا کچھ اچھا لگوں گا؟ جس دور سے یہ گریٹس گزرتی رہی ہے میں تیس بیٹیس سال پہلے گزر چکا ہوں۔ تمہاری روانگی کب ہے؟“

”آج جانا ہے۔ لیکن آپ بیمار ہیں۔“

”نہیں! آج ہی روانہ ہو جاؤ اور جلدی سے سی جڑ بچ کر ان کی دیکھ بھال کرو جو ابھی ذمہ داریوں اور جن سے امیدیں وابستہ ہیں۔ بوڑھوں یا قریب لڑکے لوگوں کے مقابلے میں ان کی اہمیت کہیں زیادہ ہے۔“

میں نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا تو۔۔۔ دلا۔۔۔ دہشتہ پھر تیلے رہنا، ایک ترکیب بتاؤں۔ جو وہ دی آج کل پینتے ہو ایک جوڑا محفوظ کر لو ہر سال پہلی جنوری کو کہیں کر دیکھنا، جب تک یہ فٹ آتی، ہی تم بھی فٹ رہو گے۔

منصور سلیشن پر چھوڑنے آیا لیکن کچھ افسردہ سا تھا۔ پچھلے تباہی پر اس نے کچھ دلچسپی کی باتیں کی تھیں میں نے دلدہ کیا کہ کبھی اس علاقے سے گندا تو نہ رہا کر لوں گا۔ اب تم دو درجے جاؤ گے، بس بے جان خطیہ ہو جائیں گے، تم نظر نہیں آؤ گے، نئی نئی جگہوں میں سے نئے دوست نہیں گے اور درجے کے کنارے گزارے ہوئے دن نہیں یا ابھی نہ رہیں گے، پھر خط و کتابت بھی سست ہوتی جائے گی خطوط بے جان ہو جائیں گے۔

سعدہ آتی ہوئی دکھائی دی۔

منصور نے جلدی سے کہا۔۔۔ تم نا تجربہ کار ہو، ایسے لمحات بڑے کٹھن ہوتے ہیں، کچھ دیر کے لئے اپنا دل پتھر کا بنا لو۔ جنگ کا زمانہ ہے۔ ان دنوں کچھ پتہ نہیں کہ کیا ہو گا اور کون کہاں جائے گا۔ بہت سے کام ہیں۔

اور میں نے منصور کو بڑی حیرت سے دیکھا جو سعدہ کے لئے ایسے فخر سے کہہ رہا تھا

سعدہ نے سلام کیا، ایک ڈبہ دیا جس میں کچھ برتن تھے

”پھر کب آؤ گے؟ اس کے ہونٹ تلے تل اور بھی نمایاں ہو گیا

”پتہ نہیں۔ شاید اب موقع نہ ملے۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وطن دور ہے۔“

”تم وطن تو نہیں جا رہے۔ واپسی پر آؤ گے نا؟“

میں نے منصور کی طرف دیکھا۔ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔





”ان دنوں کچھ پتہ نہیں کر کیا ہوگا اور کون کہاں جائے گا۔“ میں نے منصور کا فقرہ دہرایا  
 ”لیکن تم تو کہا کرتے تھے کہ جدائی کا اثر مختلف طبیعتوں پر جدا جدا ہوتا ہے، وہی ہوا کے جھونکے جو ذرا ذرا سے جوانوں کو بجاتے ہیں تیز آگ کے شعلوں  
 کو اور بھی بھڑکاتے ہیں۔“

”ہاں — یہ کسی مفکر کا فقرہ ہے۔“  
 ”جھوٹا وعدہ بھی نہیں کر دے گے؟ یاد ہے وہ گیت؟“  
 گاڑی جلدی۔

کئی برس کے بعد اتفاقاً پھر مجھے دہلی کے کنارے آ یا لیکن اس بار میں سیاح کی حیثیت سے آیا تھا اور نقطہ گئے گنا سے دنوں کا قیام تھا۔  
 سید حاکیم پھنچا، مرت چند آدمی ملے۔ باقی کے سب جا چکے تھے۔ بڑک پرگر داؤڈی تو فوجی لاریوں کی جگہ خوبصورت بھڑکیل کا ریس نظر آئیں۔  
 بغداد کے دہلی میں روشنیاں اسی طرح جھلکتی ہیں، کناؤں سے موسیقی کی تانیں بلند ہوتی ہیں وہ چیل پیل دھت جھونکی تھی۔ شور و غل تھا لیکن قہقہے نہ تھے کہیں  
 کہیں سنائی دیتے تھے۔

مجھے اپنا وعدہ یاد تھا، کیرپ سے شمال کا رخ کیا اور منصور کے گاؤں پہنچا  
 دوست مجھے افسوس ہے کہ زیادہ چھٹی نہیں مل سکی۔ کل واپس جانا ہوگا۔ میں نے معذرت کی۔

”ملاقات ایک لمحے کی بھی اچھی ہوتی ہے۔“ وہ بہت خوش تھا بار بار شکریہ ادا کرتا۔

اس کے چہرے پر تفکرات نے ٹھیک کھینچ دی تھیں کپڑوں کے بال سفید ہو چکے تھے پہلے تو صمان نیازی میں ادھر ادھر بھاگ رہا تھا پھر اس کے ساتھ  
 ایک بچہ اور بھی آئے۔

”میرے بچے ہیں۔“

”اور سعد کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں ہے۔ شاید بغداد میں ہو، کیوں؟“ اسے بڑا تعجب ہوا

منصور اور سعد کے متعلق میرا قیاس بالکل غلط نکلا

پرانے دنوں کی طرح مہ پر کو ہم لمبی سیر نہ کئے۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اور بیوی کا انتقال ہو چکا ہے جس دو ذوال صاحب سدھائے  
 اسی دن منصور کا دلکھن بھی ساتھ ہی دھت ہو گیا۔ شاید اس لئے کہ میرے سر سے سایہ اٹھ جانے کے بعد یوں محسوس ہونے لگا ہے کہ اب اپنی باری  
 ہے۔ وہ میرے نہایت عزیز اور گہرے دوست بھی تھے۔ تنہائی سے ذکر رفاقت چاہی اور شادی کی۔ پھر دو بچے جو ذکر کردہ بچہ بھی گئی۔

میرے اظہار افسوس پر مسکرا کر بولا — ”اور تو اور وہ سب جملہ نیاں بھی چلی گئیں۔“

کئی بار جی چاہا کہ مرحومہ کے متعلق پوچھوں کون تھی؟ کیا ہوا تھا؟ لیکن الفاظ ہونے لگے برا کر رک جاتے  
 مکھی مکھی مجھے اپنی زیادتیاں یاد آتی ہیں جو ان لوگوں سے کہیں جو مجھ سے محبت اور شفقت کی توقع رکھتے تھے۔ لیکن تب محسوس ہوا کہ  
 نہ ہوتا تھا کہ یہ زیادتیاں ہیں۔



یاد ہے بوڑھا برٹن نو عمروں کی نا تجربہ کاری کا ذکر کیا کرتا تھا۔ میں نے یاد دلایا۔

”میرے خیال میں یہ تجربے کی کمی نہیں احساس کی کمی تھی۔ حال ہی میں میں نے ایک بڑھیا کو دیکھا جو سردی سے تھر تھرا کا پ رہی تھی اُسے گرم کپڑا دیا تو مجھ سے وہ نہیں مجھے کوئی ستنا سا پتہ نہ آیا ناٹ دیدو۔ میرے اصرار پر کہنے لگی گرم کپڑے تو خوش نصیب پہنتے ہیں میرے لئے ناٹ ہی بہت ہے۔ میں تھراٹھا پہلے بھی ضرورت مندوں کو دیکھا تھا بلکہ انھیں دیکھے بغیر قریب سے گزرا تھا لیکن اب کسی صنعت محتاج کو دیکھتا ہوں تو روٹنے لکھڑے ہو جاتے ہیں۔ سوچتا ہوں اس میں اور تجھ میں کوئی فرق بھی تو نہیں اور اچھے دن بدلتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ شکار کا شوق بھی نہیں رہا۔ کھیتوں کا شکار کیا کرتا ہے۔ میں گولی چلاتا۔ جو چھڑوں سے بچ جاتے وہ اپنے زخمی اور مردہ ساتھیوں کے اوپر منڈلانے لگتے اور اگلی گولی کی زد میں آ جاتے۔ کبھی کبھی بے شمار آنکھیں سامنے آ جاتی ہیں۔ ہر زون کی پھرانی ہوئی آنکھیں جن سے آنسو نکلی رہے تھے پرندوں کی متحیر آنکھیں، جانوروں کی دہشت زدہ آنکھیں کچھ ایسی جیسے معصوم بچوں کی آنکھیں ہوں اور پوچھ رہی ہوں کہ میں نے کیا قصور کی تھا۔ تھراٹھا یہ آنکھیں سامنے سے گزر جاتی ہیں۔“

ہم پتھر پر بیٹھ کر غروب آفتاب دیکھنے لگے۔

شاید اس نے میرا تجسس بجانب لیا تھا۔ تم بالکل نہیں بدلے۔ آج تک تم نے کوئی ایسی بات نہیں پوچھی جس کے بتانے میں مجھے مل رہا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ بچوں کی خاطر دوسری شادی کر لوں لیکن میں اس غلط اور فساد رشتہ کو کیسے بھڑا دوں جس نے ہمیشہ میرے بھوٹ کو بھی بچ مانا، میری ضد لا پرانی اور تلخ روئے کیا دلنے دلیرانہ سمجھا جس کی نگاہوں میں مجھ سا کوئی اور زمانہ بھر میں نہیں تھا۔ اس کی علامت طویل ہوئی تھی میں کچھ دیر پاس بیٹھتا تو کہتی جاؤ کسی سے مل آؤ کہیں سیر کر آؤ۔ میرے سے دور وزنیلے، اس نے میرے سامنے کپڑے قرینے سے رکھوائے۔ ملازم کو تاکید کی کہ بغیر ناشتے کے مجھے کبھی باہر نہ جانے دے۔ پھر مجھ سے درخواست کی کہ اگر اس سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کر دوں۔ مجھے یقین سا ہو جاتا ہے کہ وہ ان دونوں بچوں میں زندہ ہے۔

میں نے بیماری کے متعلق پوچھا۔

”ان دیہات میں طبیب بہت کم ہیں عطائی مریض کی خوش فہمی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ غوث قہمی کی یہ مدد ہے کہ غلط علاج سے موت آ جاتے تب بھی عزیز و اقارب عطائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے تو پوری کوشش کی تھی۔ تقدیر میں روہی لکھا تھا۔ تبھی میں ان دنوں اپنے بچوں کے متعلق سوچتا رہتا ہوں کہ جہاں انھیں تعلیم دینی ہے وہاں انھیں تندرست بھی رکھنا ہے۔ کہیں اپنی مرضی کے خلاف میدانوں میں نہ جانا پڑ جائے۔“

پھر اس نے مجھ سے مجھ ذکے دوسرے تجربے کے بارے میں پوچھا۔

”پہلے تجربے سے ملنا جلتا تھا۔“

اب تم ملک ملک پھر آئے ہو۔ بھٹوں میں حصہ لیتے ہو گے؟

”نہیں۔“

”موہن کو بھی یہی شکایت تھی کہ تم اپنی رائے چھپا جاتے ہو۔“

میں سوچ رہا تھا کہ میں نے دنیا ضرور دیکھی تھی لیکن زندگی کی بھٹی اُسے کندک بنا رہی تھی۔ میرا ہم سفر مجھ سے بہت اُسے نکل چکا تھا۔

کبھی ضرور بتاؤں گا۔ وعدہ رہا۔ میں نے کہا۔

آفتاب غروب ہو گیا آسمان خفق سے جھلگانے لگا۔

”زندگی کے رخ و لم کے حلق کسی نے کہا تھا کہ اگر دن کے انتقام پڑا اس پیٹے بھورے مٹیائے بادل نہ ہوں تو غروب آفتاب رنگیں کیونکر ہوگا۔“

مجھ نے دست کرتے وقت اس نے دو میدانوں کی طرف اشارہ کیا۔ شاہد میں اُن پر مشور آبادیوں میں جا بسوں اور کچھ عرصے کے بعد اُن



لوگوں میں ہوجاؤں۔ تب سب کو شاید تم منصور کو پہچان نہ سکے۔

میں روانہ ہوا تو آسمان میں اساتھ جیسے آئینے پر کئی روز کی گرد جمع ہو۔ دھندلا ہٹ بڑھتی گئی پہاڑیاں ختم ہوئیں تو زرد و دھند چھا گئی اور سہ پہر شام میں تبدیل ہو گئی۔  
”اندھی آنے والی ہے۔“ ڈرائیور بولا۔

دیکھتے دیکھتے سب کچھ تاریک ہو گیا۔ موٹر کی روشنی فقط پانچ فٹ تک محدود ہو کر رہ گئی۔ ہم سڑک پر آہستہ آہستہ جا رہے تھے۔ پھر دم گھٹنے لگا۔  
”باد مہوم معلوم ہوتی ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا۔ موٹر روک کر ہم نے منہ سرلیٹ لیا نیز جھکڑوں کے ساتھ ساتھ جھاڑیاں، گھاس پھوس، گنگیاں نہ جانے کیا کیا اڑا جا رہا تھا۔ انہی نیز ہوائ کے باوجود سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔

جب ”اندھی“ کی شدت ختم ہوئی تو ہم روانہ ہوئے لیکن تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ راستہ بھول گئے ہیں۔ سڑک پہلے ہی آٹ بجی تھی۔ ہم محسوس میں اندھا دھند چکر لگا رہے تھے۔ گھڑی دیکھی تو ڈبے تھے، اس وقت ہمیں کہیں میں ہونا چاہئے تھا۔ پھر ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شاید ہمارا رخ پہاڑیوں کی طرف بدل چکا تھا۔ سوچا کہ اب کہیں ٹھہرنا چاہیے۔

دور ایک روشنی نظر آئی۔ قرب پہنچے تو دلمیلمی لمبی کاریں کھڑی تھیں جن کے شیشے ہماری موٹر کی روشنی سے چمک رہے تھے۔ سامنے ایک چھوٹا سا مکان تھا۔  
میں نے دروازہ کھٹکھٹایا، آوازیں دیں۔ کواڑ کھلے اور ایک گول مٹول چہرہ نظر آیا بستی ہوئی مہم ہستی ہوا سے بھگ گئی۔ اسے دوبارہ روشن کیا گیا تو چہرہ اور چہرے دکھائی دیے۔ جس نے دروازہ کھولا تھا وہ اور اس کے دو ساتھی قالین پر بٹلیں تھامے بیٹھے تھے۔

وہ تینوں تقریباً ایک سے تھے، پھولے ہوئے جسم، موٹے موٹے نقش، چہروں سے گوشت کے پوتھڑے ٹک رہے تھے۔  
ڈرائیور نے مجھے پھر اس اور قیلا دے دیا اور خود موٹر میں جا بیٹھا۔

باہر ”اندھی“ پھر شروع ہو چکی تھی۔ جھمکے تیز ہوتے تو ان کی باتیں ہما کی سیٹیوں اور چھوٹوں میں گم ہو جاتیں۔ اس عجیبے ماحول میں وہ غول بیابانی معلوم ہو رہے تھے۔  
انہوں نے بہت سارا کھانا کھانا، میری طرف بھی دیکھا لیکن میں نے سر ہلایا اور پھر اس کھول لی۔

تقریباً دو گھنٹے تک وہ بے تحاشا کھاتے رہے۔ پھر نئی بٹلیں کھول کر باتیں شروع کر دیں۔ وہ بڑی جلدی جلدی بولتے اور بار بار قہقہے لگاتے کچھ ”اندھی“ کا شور کچھ ”ان“ کی گنگو اچی طرح سمجھ نہ سکا۔ لیکن بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔

ان میں سے ایک جو اپنے بھتیجے کا واحد نگراں تھا بتا رہا تھا کہ لڑکے کا لاکھوں کا بیمہ کرا چکا ہے۔ اسے دانستہ طور پر خطرناک کام دیئے جاتے ہیں۔ پُر خطر جگہوں پر بھیجا جاتا ہے لیکن ابھی تک کچھ بھی نہیں ہوا۔ آخر اسے انتظار کے بعد جمہور الہ کے سے وہی سلوک کرنا پڑے گا جو اس کے دو بھائیوں سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔  
دوسرے نے قیم خاں اور ایسے دیگر منافع بخش اداروں کا ذکر چھیڑا۔ دولت اور شہرت کے سلسلے میں ایسے حور و زون اور بیواؤں کو ورغلانے کے نقشے سنائے جلی و تھکوں جلی و دستیں جلی شادیوں اور دیگر چالوں کی تفصیل مرے سے لے کر بیان کی۔

میں تھکا ہوا تھا دیوار کے سہارے اونگھنے لگا۔

پھر جیسے خراڑوں نے چمکا دیا۔ ”اندھی“ کا شور ختم ہو چکا تھا۔ دروازہ کھولا تو چاندنی اندھا گئی۔ باہر سب کچھ ساکن تھا۔ آسمان میں چاند چمک رہا تھا۔  
چاندنی میں وہ تینوں دکھائی دیے۔ ان کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ سانس لیتے تو تو ندیں پھول جاتیں۔ سانس باہر نکلتا تو بڑی بھیانک آواز آتی۔  
یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تین مردہ جسم شدید عذاب میں مبتلا ہوں۔

باہر نکل کر دیکھا تو دور دور تک قبریں ہی قبریں تھیں۔ ”اندھی“ سے بچ کر جہاں پناہ لی تھی وہ اس قبرستان کی کوٹھڑی تھی۔ دفن آنکھوں کے سامنے محاذ کا



ایک نظارہ کو نگاہ سے ایک قبرستان بمباری کی زد میں آ گیا۔ دھماکوں کے ساتھ قبریں کھل گئیں، مرنے والے دور دور جا پڑے۔ کچھ دیر کے بعد جگہ جگہ لاشیں نظر آئے۔  
 گئیں کچھ اُن پارسوں کی انہیں جابھی ابھی مرے تھے کچھ برسوں پرانی تھیں۔ نئی پرانی لاشیں، زخمی اور بے ہوش سب آپس میں اُٹھے ہوئے پڑے تھے۔  
 موت کیسے کیسے روپ بدل کر آتی ہے۔ کبھی پہلے بیماری کچھ کر جسم کو بھی طرح طرح کی لیتی ہے کبھی بے خبری میں اُن کو جیتی ہے کبھی ایذا میں ہے کہ ترسا ترسا کر جان لیتی ہے۔  
 لیکن سب سے ذیل موت وہ ہے جو زندہ جسم میں یوں حمل کر جاتی ہے کہ سانس آتا رہتا ہے۔ جواس درست رہتے ہیں لیکن دل و دماغ مہلے میں ضمیر مر جاتا ہے۔  
 انسانیت مر جاتی ہے۔

قبرستان کی یہ زندہ لاشیں بھی طبعی موت سے پہلے مر چکی تھیں۔

دورانِ پروردگار کی لکیر کھینچی ہوئی تھی۔ یہ جملہ تھا۔

میں اس سست میں چٹ گیا حتیٰ کہ کناہ آ گیا۔ دریا کی شفات سطح پر تاروں کا عکس جھل جھل کر رہا تھا۔ پانی یوں ساکن تھا جیسے لہروں اور گرداب سے  
 نا آشنا ہو۔ ملکی ملکی دھندلک رہی تھی۔ دوسرا کناہ اوجھل ہو گیا۔ چاند بے نور ہو کر چھپنے لگا۔ نظارہ کھٹکے کھٹکے محو ہو گیا اور میں ایک چھوٹے سے جزیرے میں رہ گیا۔  
 مشرق سے روشنی پھیل رہی تھی۔ غمک ہوا کے جھونکے آئے، طہور چھپانے لگے۔ تخلیق تو روشنی، زندگی رنگ و بو و صفات سے کر آتی تھی انسان  
 سے بعد روی پاکیزگی اور حسن و نفاست کی توقعات تھیں۔ دریا خشک ویرانوں کو سیراب کرنے کے لئے بہائے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا کہ صدیوں سے ان کا  
 پانی کبھی انسان کے خون سے سرخ ہوا ہے کبھی کناہوں کی سیاہی سے گدا ہوا ہے۔ اودان کے کناہوں نے ہریالی کی جگہ مایوس کی نظارے دیکھے ہیں۔  
 میں واپس پہنچا تو لمبی لمبی کاریں جا چکی تھیں۔ کوٹھری خالی تھی۔ ایک طرف چبائی ہوئی ہڈیاں پڑی تھیں دوسری طرف خالی بوتلیں۔  
 ڈراؤنا میرا اشتہار کر رہا تھا۔

بغداد میں سعد سے ملنے اس کے گھر گیا سعد نے معمولی سے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ بال بکھرے ہوئے۔ ننگے پاؤں، میک آپ کے بغیر اس محلے  
 میں چھوٹی سی لڑکی معلوم ہو رہی تھی۔

”سکول سے آئی ہو؟ تمہارا بستہ کہاں ہے؟“

وہ ہنسنے لگی۔ ”میں تو اسی طرح رہتی ہوں۔ آدائش سے مجھے نفرت ہے۔ اُن دنوں پارٹیوں و سمرٹن کے لیے مجھ کو بنانا منو دنا پڑتا تھا۔“  
 میں نے منصور کا ذکر کیا۔

”وہ بھی چلا گیا۔ دوسرے بھی چلے گئے۔“

”لیکن میں تو سمجھتا تھا کہ منصور اور تم۔“

”منصور سے میرا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“

پرانے ساتھیوں کے حلق پر چھا اس نے بتایا کہ برٹن نے گریس سے شادی کر لی تھی جو اسے زبردستی اپنے ساتھ آسٹریلیا لے گئی۔ جب برٹن تندرست ہو کر  
 ہسپتال سے نکلا تو اسے خود بھی طمہ نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے مگر مہینے کے اندر داند ر شادی ہو گئی۔ اس کا جوان بھتیجہ قاہرہ سے تقریب میں شرکت کرنے آیا تو کنیوں لے مفلطے  
 میں اسی کو دیکھا سمجھا۔ برٹن اپنے کمرے پر خسر کے انتقال پر چھٹی لے کر ہندوستان گیا۔ واپس آیا تو اور بھی زیادہ ٹھگین تھا۔ خسر اتنا مفروض تھا کہ ساری دولت اداہلی میں  
 ختم ہو گئی۔ سوہن کو امید تھی کہ بیوی کے سر سے امارت کا بھوت اتر چکا ہو گا لیکن مفلطے ہو جانے پر بھی بیوی کا رویہ وہی تھا۔ جرتیں بڑے مرے میں سے کہیں  
 جا رہا تھا کہ سوٹ لٹ گئی۔ اتفاق سے جس نے ترس کھا کر تیار داری کی وہ بڑے مالدار شخص کی اکھوتی بیٹی تھی۔ ترس دوستی میں تبدیل ہوا اور دوستی محبت میں۔ آخر لڑکی



کے باپ نے جرمیں کو بیٹا بنا کر دولت اور بیٹی اس کے حوالے کر دی۔ اب وہ دوستوں اور سچانے والوں کو خوب قرض دیتا ہے۔ چند مہینے ہوئے ملا تھا، بار بار پوچھتا کہ قرض لوگی؟ ان دنوں کسی میں الا قوامی کانفرنس میں شریک ہونے یورپ گیا ہوا ہے۔ روزے ولایت پہنچ کر بزنس شروع کی تھی۔ بڑے فارموسے لگائے۔ ساری ریاضی صرف کر دی لیکن کچھ نہ ہوا اور اکثر جواب غلط نکلے، آخر بزنس چھوڑنی پڑی، اب کسی سکول میں حساب پڑھاتا ہے۔ جرمیں نے بتایا کہ وہ اس قدر فاضل ہو گیا ہے کہ سارے محلے والوں کی زندگی تلخ کر رکھی ہے، اس نے جرمیں سے تمہارا اور روز کا خاص طور سے ذکر کیا تھا کہ وہ ملیں ڈاکٹر کہ اب میں بخوبی سمجھ چکا ہوں کہ خالق نے جس صنائی سے انسانی جسم بنایا ہے اس کی تعریف ڈاکٹر زیادہ اچھی طرح کر سکتے ہیں اور یہ کہ جس ہنرمندی سے کائنات اور نظام شمسی کو ترتیب دیا گیا ہے یہ کسی منظم ریاضی دان کا کام ہی ہو سکتا ہے۔

”اور سلیم۔“

”سلیم کدہ جتی ہے اور پہلے سے کہیں فرو۔“

”اور تم۔“

”سلیم اور دوسرے اکثر مجھ سے جذباتی قسم کی باتیں کیا کرتے لیکن میں جانتی تھی کہ ان جذبات کی تہ میں تنہائی کا دروازہ یا شراب کا نشہ تم ہٹاؤ تمہارے ہونٹوں سے کبھی ایک لفظ بھی نہ نکلا۔“

”نہ تنہا تھا۔ دلخیز کی ضرورت محسوس ہوئی۔“

”کون ہے جس نے تمہاری قوت گویائی سلب کر رکھی ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ سچ جی۔“

”اب بھی کچھ سہج رہے ہو۔ کچھ تو کہو۔“

”سوچ رہا ہوں کہ کبھی مشاہدے میں غلطی ہو جاتی ہے، کبھی فکر و عمل میں مطابقت نہیں رہتی، تو کبھی نظریے بھٹکنے لگتے ہیں۔“

دیر تک خاموشی رہی۔ پھر سلیم کا ذکر آگیا۔ وہ افسردہ آواز میں بولی۔ ”جس سے واقفیت رہ چکی ہو اسے کیا برا بھلا کہنا۔ میں نے تو اوروں

کے خلاف بھی ایک لفظ تک نہیں کہا۔ بس اندھیرے میں کبھی کبھی جگنو سے چمکتے تھے۔ چنگاریاں بھڑکتی تھیں اور بجھ جاتی تھیں۔“

اگلے روز مجھے شیٹن پر چھوڑنے آئی۔

”یاد ہے یہی پلیٹ فام تھا۔ یہی وقت تھا۔ تب تم نے جھوٹا وعدہ تک نہ کیا۔ اب تو تم وطن جا رہے ہو۔“

نرین چلنے لگی۔

”میں تمہیں بصرے سے خط کھوں گا۔“

”سب یہی کہتے تھے۔ کسی نے دجلے کے کناروں سے خط نہ لکھا۔ بصرے سے تو سمن شروع ہو جاتا ہے۔“

بصرے میں ڈکان سے کسی کا ڈیلیج جن پر دجلے کی رنگین تصویر تھی۔ ان پر پڑنے والوں کے پتے لکھے، ٹکٹ لگائے۔ سوچنے لگا اور کیا

گھوں کبھی فقرے ذہن میں آئے لیکن قلم ساکن رہا۔ سلیم کی روانگی میں چند منٹ رہ گئے تھے۔ آخر حکیم بقراط کا وہ مقولہ یاد آگیا۔

”زندگی محدود ہے اور علم و ہنر لامحدود۔ مواقع تیزی سے گزرے جا رہے ہیں تجربہ نام ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچنا بہت مشکل۔“



# سوت کے تار

اس نے اقرار کیا کہ وہ زندہ نہیں ہے اور اسے واپس اپنے کھونٹ میں جانا چاہئے۔ مگر اس وقت وہ یوں پل رہا تھا جیسے اس کی سب سونیاں نکل چکی ہوں اور وہ زندہ ہو گیا ہے۔ اتنی سونیاں تھیں میرے اندر! اس نے اپنے الودگد حیرت سے دیکھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے لگا تو میں زندہ ہو گیا! اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر مزید اطمینان کے لئے کہ وہ سچ زندہ ہے، وہ پہلے کھونٹ گیا۔ پھر پہلے کھونٹ سے دوسرے کھونٹ میں گیا۔ اس نے گیارہ کے گیارہ کھونٹ طے کر ڈالے۔ پھر اس نے بارہویں کھونٹ میں قدم رکھا۔ میں کس طرف جارہا ہوں اور یہ لوگ کس طرف جارہے ہیں! اس نے اُمید بھری غفلت کو حیرت سے دیکھا۔ سواری اور سواری کے پیچھے سواری۔ پہلی مٹی کا لیمپ۔ ہیڈ لائٹس پر سیاہی مٹی ہوئی۔ اوپر سامان لدا ہوا۔ اندر سواریاں ٹھنسی ہوئی۔ وہ بھاگتی دوڑتی لمبی کاروں اور فرسودہ ٹیکسیوں کو حیران دیکھتا رہا۔ یہ سب لوگ کہاں جارہے ہیں اور کیا تم نے ان لوگوں کو نہیں دیکھا، جو موت کے ڈبے اپنے گھروں سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ اور وہ ہزاروں ہی تھے۔ مگر میں کن لوگوں میں سے ہوں، سڑک خالی تھی اور سائرن بول رہا تھا، سڑک کے دونوں سمت ہرنوں، ٹیکسیوں، رکشاؤں، سکوترز، سائیکلوں اور ٹانگوں کی فبتی ہوئی قطاریں سواریوں سے نکل نکل کر بھاگتے ہوئے چھپتے چھپاتے لوگ۔ سڑک سے اتر کر کچے رستے پر درخت اور جھاڑیاں اور وہ نالہ جواب خشک پڑا تھا۔ وہ آہستہ سے اس خندق میں اتر گیا۔ آس پاس بیٹھے ہوئے سردوں کو نیوٹر حائے ہوئے لوگ دم بخود تھے۔ ایک لڑکی کی سفید ساٹن والی شلوار اور لون کی چست قمیض، دونوں مٹی سے خراب ہو گئی تھیں اور درخت کے سائے میں کھڑی ہوئی شیور لیٹ جس پر پہلی مٹی لپی ہوئی تھی۔

وہ گڑھے سے یوں باہر آیا جیسے سات سو برس تک سونے کے بعد غار سے برآمد ہو رہا ہے۔ کیا۔ سگ کھج بولا گیا۔ دنیا اسے بدلی ہوئی نظر آئی۔ کاروں، ٹیکسیوں اور سکوترز کی کھڑکی ہوئی قطار اب وہاں نہیں تھی۔ ٹریفک معمول کی رفتار پر رواں دواں تھا۔ سامان سے لدی پھندی سفید بانہ دوڑتی ہوئی ایک ٹیکسی چلتے چلتے اس پنڈرائی کی دوکان پر رکی جہاں ریڈیو بول رہا تھا۔ ایک سوٹ بوٹ والا آدمی اتر آیا خبر ہے؟ پھر لیٹان اور مضطرب تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا دوکان پر گیا۔ پھر مٹمن واپس آکر ٹیکسی میں بیٹھا۔ ٹیکسی وائے نے بیک کے ٹیکسی کو موڑا اور جس طرف سے آ رہا تھا اسی طرف چلا گیا۔ لوگ آس پاس سے بھاگ بھاگ کر دوکان پر آئے تھے اور ریڈیو کے گرد اکٹھا ہو رہے تھے۔ شاید خبریں ہو رہی ہیں، اس نے جلدی جلدی قدم اٹھائے اور دوکان پر پہنچ گیا۔ ملاں پنڈرائی نے سوچ مڑوٹا اور ریڈیو کا گلا کھونٹ دیا۔ ایک سکوتر تیزی سے دوڑتا ہوا دوکان کے قریب آکر اچانک رکھا۔ ملاں کیا خبر ہے؟ اس نے سکوتر پر بیٹھے بیٹھے پوچھا۔

ملاں نے سکوتر وائے کو دیکھا۔ جواب دینے کی بجائے آٹس بکس کھول کر کوکا کولا کی ایک بوتل نکالی اور پاس کھڑے ہوئے تو مندا آدمی کے ہاتھ میں پکڑا دی تو پہلوان =



پہلوان نے بوتل منہ سے لگائے لگائے سکون داسے کر دیکھا اور کہا باپو سیز فائر ہو گیا۔

”سیز فائر“ سکون داسے نے حیران ہو کر یقین نہ کرنے کے انداز میں دوکان پر کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھا، دیکھتا رہا۔ پھر اس نے خاموشی سے سکون ٹارٹ کیا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

سامنے سڑک پر ٹانگہ تیز گزرا رہا تھا۔ جنگ کھینچ نہیں ہندی جنائیاں دی۔

”اُسے چپ کر۔ پہلوان نے بے مزہ ہو کر بوتل سے منہ جھٹکے ہوئے آواز لگائی۔

ٹانگہ کی رفتار آہستہ ہوئی۔ پھر وہ دوکان کے سامنے آکر رک گیا۔ پہلوان جی بہت روکے ہوئے ہوئے۔

پہلوان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر کوکا کوکا کی بوتل کو ابھی آدمی سے زیادہ بھری ہوئی تھی الگ رکھ پیسے کرتے کی جیب سے نکال ملاں کے سامنے رکھے اور وہاں سے سیدھا ٹانگے کی طرف گیا پیچھے کی نشست پر پیر پھیلا کر بیٹھا۔ بولا ”چل یا“

پہلوان جی، لڑائی کی کیا خبر ہے؟

”اُسے بکواس بند کر“

سیز فائر تو گویا سیز فائر ہو گیا۔ اسے رفتہ رفتہ یقین آ رہا تھا۔ اور ریڈیو نے اعلان نشر کر کے پھر قومی نغمے شروع کر دیئے تھے۔ دوکانوں میں رکھے ہوئے ریڈیو سیٹوں کے گرد اکٹھا ہو جانے والا مجمع بکھرا رہا تھا، جیسے کوئی شو ٹوٹا ہو یا کوئی بڑا جلسہ ختم ہوا ہو۔ اور تم اس عورت کی مانند مت ہو جانا جو اپنے کاتے ہوئے سوت کو مضبوط ہو جانے کے بعد تار تار کر دیا کرتی تھی۔ ریڈیو سیٹ سے ٹوٹی ہوئی وہ ٹوٹی اس کے برابر سے گزری۔ ٹھیک ہے مگر نہ ٹوٹی کا ایک فرد چلتے چلتے بولا ”مگر کشمیر میں کیا ہوا؟ کشمیر میں کیا ہوا؟ اس کا جی چاہا کہ وہ تیزی سے چلے اور اس ٹوٹی میں شامل ہو جائے۔ مگر ٹوٹی تیزی میں تھی۔ اور وہ اب یوں چل رہا تھا جیسے زندہ نہیں ہے۔ کشمیر میں کیا ہوا؟ اس نے حیران ہو کر سوچا۔ اور جیسے اس کے اندر گرتی ہوئی ہو کر کھٹک رہی ہو کہ سب سوئیاں نہیں کھلی تھیں۔ جب میں قعر سوسن میں تھا تو ایسا ہوا کہ خانی جو میرے بھائیوں میں سے ایک ہے اور بیٹھے بنی ہوئے آئے اور میں نے ان سے ان کا حال پوچھا۔ اسیروں میں سے باقی رہے اور ان کے کھٹکے تھے اور یہ دشلم کا حال پوچھا۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ لوگ جو کھٹکے گئے ہیں وہاں کے صوبے میں ذلت اٹھاتے ہیں اور یہ دشلم کی دیوار ڈھائی ہوئی ہے اور اس کے پھانک گ سے جلتے ہیں۔ اور بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ تیرا چہرہ کیوں ادا ہے حالانکہ تو بیمار نہیں ہے۔ مقرر تیرے دل کو کوئی روگ لگا ہے تب میں بہت ڈرا میں نے بادشاہ سے کہا کہ بادشاہ ہمیشہ جتنا ہے میں کیوں ادا ہے ہوں جبکہ وہ خمر جہاں میرے باپ دادوں کی تیرگاہ ہے۔ آج بڑا ہے اور اس کے پھانک آگ سے بھرم کئے گئے ہیں۔ یا۔ وہ نوجوان چائے پینے لگا تھا۔ مگر یہاں منہ کے قریب سے جا کر اس نے پھر میز پر رکھ دی۔ ”ان میں ایک آدمی تھا جس کی سرے سے آنکھیں ہی نہیں تھیں۔“

”آنکھیں ہی نہیں تھیں کیا مطلب؟“

”یا ر خالی سوتے تھے، آنکھ کے ڈلے نہیں تھے۔“

”اچھا؟ ——— حد ہو گئی ——— تم نے خود دیکھا تھا؟“

”میں نے، ہاں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ میں خود کھپ گیا۔ وہ بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے تو خیر وہ سب ہی تھے۔۔۔۔۔ وہ نوجوان چپ ہوا

اور جبرست اور انہوں کے لئے جیسے جیسے میں کہنے لگا۔ ”کمال ہے یا ر آنکھوں میں کوئی جہان نہیں تھا۔ نہ مرد نہ عورت۔“



”مگر کیوں؟“

”کیوں کیا، جوان مرد کو تو وہ دیکھتے ہی گولی مار دیتے ہیں۔“

”اور جوان عورت کو؟“

”جوان عورت کو؟ تو جوان چپ ہوا۔ پھر آہستہ سے ہلا۔“ اسے نہیں مارتے۔“

وہ لوگ جو تھارے بیٹوں کو قتل کر دیا کرتے تھے اور تمہاری بیٹیوں کو زندہ چھوڑ دیا کرتے تھے اور اگر تم سچے ہو تو مرنے کی آرزو کرو۔ اس کے اندر پھر کچھ چھپ رہا تھا جیسے کوئی سوئی ہے کہ کھٹک رہی ہے۔ تو کیا سوئی میرے اندر اتر گئی تھی۔ مگر میری تو سب سوئیاں نکل گئی تھیں؟ تم نے کچھ نہیں بتایا؟“

”میں نے؟“ وہ ایسے چونک کر بولا جیسے سوتے سے اُٹھ بیٹھا ہو۔ دھیان کی اذیت بھری رو بکھر گئی

”ہاں، تم تو اس علاقہ میں تھے جو زد میں آگیا تھا۔ تم وہاں سے گھٹے کیسے؟“

”میں کیسے نکلا؟“ وہ پھکی سی ہنسی بننا چپ ہوا۔ پھر پائے کی پیالی اٹھا کر پیئے گا۔ مگر پھر فدا ہی پیالی رکھ دی ”ٹھنڈی ہو گئی۔“

”نوجوان نے اپنی پیالی چھو کر دیکھی ہاں ٹھنڈی ہو گئی۔ اور دھکائی؟“

”نہیں یاد۔ اس نے جا ہی لی“ میں اب چلتا ہوں۔“

”کیوں؟“ نوجوان نے اسے تعجب سے دیکھا

”مجھے دیر ہو رہی ہے“ وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔

اب وہ ایسے چل رہا تھا جیسے زندہ نہیں ہے میں کیسے نکلا؟ مگر کیا میں نکل آیا ہوں؟ اس نے سوچا اور وہ حیران ہوا۔ مگر جو نہیں نکل سکے؟ وہ ٹھٹھکا۔ اس کے اندر کسی نامعلوم گوشے میں کچھ چھپ رہا تھا کیا سوئی میرے اندر بندھ گئی ہے؟..... اور وہ جو نہیں نکل سکے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ لوگ جو باقی بچ رہے وہاں کے صوبے میں ذلت اُٹھاتے ہیں اور پریشانی کی دیوار ڈھانی گئی اور اس کے پھاٹک بجائے گئے..... اور وہ لوگ جو تھارے بیٹوں کو قتل کر دیا کرتے تھے اور تمہاری بیٹیوں کو زندہ چھوڑ دیا کرتے تھے اور اگر تم سچے ہو تو مرنے کی آرزو کرو۔ مرنے کی آرزو کرو..... مگر کیا میں زندہ ہوں؟ وہ دیر تک اس جیسے نہیں میں رہا کہ وہ زندہ ہے یا زندہ نہیں ہے۔ پھر اس نے طے کیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ کوٹھری کا دروازہ بند تھا۔ اس اندھی کوٹھری میں وہ سوئیوں میں بندھا ہوا تھا۔ بے حس، بے حرکت۔ بیندھی ہوئی سوئیاں کون نکالے۔ قلعہ بجائیں بجائیں کر رہا تھا میرا خاوند کہاں ہے؟..... کیا، میرا خاوند کہاں ہے۔ تحصیل کی دکان بھری زد کو حقیقت کی زیادہ دکان بھری زد کا تھا۔ وہ عورت سیہ پوش تھی۔ اس کا خاوند کہاں ہوگا؟ اس نے حیران ہو کر سوچا۔ وہ لوگ جو کچھ کر کے تنوں کی مانند میدانوں میں سوتے ہیں..... ہم نے ان سے کہا مر جاؤ۔ پھر ہم نے انہیں زندہ کر دیا..... اور تم اس عورت کی مانند مس ہو جانا جو اپنے کانٹے ہوئے کو مضبوط ہو جانے کے بعد تار تار کر دیا کرتی تھی..... توڑا جو تو نے آئینہ تماشال وار تھا۔ لوگ سڑک کے پس کنارے سے اس کنارے تک تتر بتر تھے۔ جیسے کا تا ہوا تار تار ہو گیا ہو۔ ہوا میں اڑتے ہوئے ٹپٹے ہوئے دھاگے۔ راہ میں بکھرے ہوئے کھینے کے پرے۔ وہ دیروں سے بہت بچ کر نکلا۔ مگر اس کے اندر کوئی چیز چھپ رہی تھی۔ سوئی میرے اندر ہے۔ میں زندہ نہیں ہوں۔

چھوڑا میرا کھیتے کرتے وہ ٹھٹھکا۔ لوگ کہاں گئے۔ ہوجن کرتی سڑک جہاں تھیں پڑی اینٹیں۔ بیڑھی بیڑھی اندھی دھندلی لال سبز تھی۔ ایک ڈبل ڈکر جہاں تھیں پڑی اینٹوں سے پتی بجاتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے شیشے چکنا چور تھے۔ اوپر کی منزل خالی تھی، نیچے کی منزل میں ڈرائیور تھا اور کنڈکٹر تھا اور ایک بوڑھی سواری۔ تار تار ہر جانے والے سورت کا ایک ٹونا دھاگا۔ اور میں۔۔۔ تار تار سوکھا کا ایک تار۔ مگر میں کیسے نکلا؟ تو کیا میں نکل آیا ہوں۔ اور جہاں سے انہوں نے تمہیں نکالا تھا تم بھی ان کو وہاں سے نکال دو..... وہ بولے کہ جب ہم اپنے گھروں سے نکالے گئے اور اپنے بچوں سے الگ کئے گئے تو اب میں کیا ہے



کہ ہم راہِ خدا میں نہ لڑیں گے۔ پھر جب لڑنا ان پر واجب کیا گیا تو ان میں سے سوائے چند کے سب ہی پھر گئے۔ اُسے تو کیا میں دودھا ہوں؟ اس نے اپنی دھتھی ہوئی بھلی آنکھوں کو دمال سے پونچھا۔ مگر اس کی آنکھیں بدستور دکھ رہی تھیں۔ خالی سڑک جہاں تہاں بڑی اینٹیں شکستہ و خمیدہ ناچینا سبز سرخ جی اور اس وقت کو یاد کرو جب ہم نے تم سے حمد لیا تھا کہ آپس میں خونریزی نہ کرنا اور اپنوں کو اپنے ملک سے مست نکالنا۔ تم نے یہ اقرار کیا تھا اور تم اس کے گواہ ہو میں گواہ ہوں؟ تا تا روت کا ایک تارہ اس کی آنکھیں پھر بجینے لگی تھیں اور دکھ رہی تھیں۔ کیا میری دونوں آنکھیں پانی بن کر بہہ جائیں گی؟ ڈلے بہہ جائیں گے اور سوتے رہ جائیں گے؟ اس نے تصور کیا جیسے اس کی آنکھ کے ڈلے نہیں ہیں۔ پوٹے ہیں اور خالی سوتے ہیں۔ کیا میں مکل آیا ہوں؟ تیز گزرتی ہوئی مڑو۔ دفعتاً اس کی آنکھوں میں جیسے بہت سی سوئیاں پھوٹ ہوئیں۔ تیز گزرتی ہوئی موٹے چار بلب تھے اور چاروں اپنی تیز گرم روشنی سے چکا چوند پیدا کیے تھے اور اس پر اب بجلی مٹی کا لپ نہیں تھا۔ تو اب راست ہے؟ وقت کا تو دھیان ہی نہیں رہا تھا۔ دن گذر چکا تھا۔ اب شام گذر رہی تھی اور راست کا ڈیرا تھا۔ سڑک خالی تھی اور درخت خاموش تھے۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں میں جا چکے تھے۔ یعنی وہ پرندے جن کے آشیانے سلامت تھے۔ وہ وقت یاد کرو جب تم اپنے گھروں سے نکالے گئے اور اپنے بچوں سے الگ کئے گئے۔ مگر میں کیسے نکلا اور وہ لوگ جو نہیں نکل سکے؟ اور جو ان عورت کو؟ جوان عورت کو؟... اسے وہ نہیں مارتے؟ اگر تم سچے ہو تو مرنے کی آرزو کرو۔ مرنے کی آرزو؟ تو کیا میں زندہ ہوں؟ اس نے حیرت سے سوچا۔ پھر اس نے اقرار کیا اور اس نے گواہی دی کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ مگر میں مرکزِ زندہ ہوا تھا یا زندہ ہو کر مرا ہوں؟ اس کے دماغ میں سوال ایسے پیدا ہو رہے تھے جیسے گیلی گندی زمین میں کنسیاں پیدا ہوتی ہیں۔ دماغ میں رنگیتی ہوئی کنسیاں اور سوالات۔ مگر اس کی آنکھوں میں پھر سوئیاں سی جھپنے لگی تھیں اور آنسو تھوڑی تھوڑی جلیں کے ساتھ بہہ رہے تھے اس نے پھر جب سے دمال نکالا اور آنکھوں کو پونچھا سامنے سے ایک ٹولی آ رہی تھی۔ آنکھوں کو پونچھتے ہوئے جیسے آنکھوں میں کچھ پڑ گیا ہے تو سب آنکھوں میں سوئیاں ہیں شہزادی صبح سے شام تک اس کی سوئیاں جیتی رہتی۔ پھر ایسا ہوا کہ سب سوئیاں نکل آئیں بس آنکھوں کی سوئیاں رہ گئیں اور شہزادی نے دل میں کہا کہ جب آنکھوں کی سوئیاں نکل آئیں گی تو یہ جوان زندہ ہو جائے گا اور اس اندھیری کو ٹھہری سے نکل آئے گا اور پھر.... اس کے بعد کے تصور سے وہ بہت خوش ہوئی مگر وہ بہت تھک گئی اور اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ اس نے دل میں کہا بس ذرا پانی پی آؤں۔ اس نے ہاتھ دکا، باہر گئی۔ پانی پیا اور اُلٹے پیروں واپس آئی۔ مگر اس نے دیکھا کہ کٹھری کا دروازہ پھر بند ہو گیا ہے۔ بہت زور سے ہارن دیتی ہوئی ایک کار اس کے برابر سے گذری چلی گئی۔ سڑک پر چلتے چلتے وہ فٹ پاتھ پر آ گیا۔ فٹ پاتھ پر لچکے دائیں بائیں سے کئی آدمی گذرے اور آگے نکل گئے جیسے ان سب کی آنکھوں میں کچھ تکلیف ہوا اور ایک کنسیائی پھر رینگنے لگی۔ کیا سب آنکھیں پانی بن کر بہہ جائیں گی اور اس نے تصور کیا جیسے سب کی آنکھیں بہہ گئی ہیں۔ سب آنکھیں خالی سوتے ہیں اور پوٹے ہیں۔ بریک کے تیز شور کے ساتھ ایک کار بیچ چوراسے میں آ کر رک گئی۔ چوراسے کو عبور کرتا ہوا تیز رفتار سکوتر سڑک پر پڑی ہوئی اینٹوں کے درمیان لڑکھڑایا اور گر پڑا۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ سڑک پر ٹرلر لک نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر وقت یہ تھی کہ جو سواری گذر رہی تھی تیز گذر رہی تھی اور چوراسے پر نصب سبز سرخ جی بنیائی سے محروم تھی۔ اس نے شکستہ و خمیدہ جی کو دیکھا اور دل میں کہا کہ یہ جی بے صارت کھو چکی ہے اور صحت دکھانے سے معذور ہے۔ پھر اس نے دائیں بائیں دیکھ کر احتیاط سے چوراسے عبور کیا اور جلدی جلدی چلنے لگا۔ مجھے واپس چلنا چاہئے۔

وہ کھونٹ کھونٹ ہوتا واپس ہوا۔ اور وہ حیران ہوا یہاں جو مکان تھے وہ کہاں گئے۔ ٹخنوں ٹخنوں مٹی میں چلن تباہ و برباد عمارتوں کے درمیان سے گذرنا وہ اندھیرے میں واپس پہنچا، راست کا ڈیرا تھا اور قلعہ بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ اس کے اندر قدم رکھتے ہوئے کہا کہ میں نہیں نکلا تھا۔ پھر وہ دراز ہوا۔ اور اپنی جلیقی آنکھوں اور دھتھی جسم کے ساتھ سوچا اور کہا کہ سب سوئیاں میرے اندر ہیں میں زندہ نہیں ہوں۔ میں نے اقرار کیا اور میں نے گواہی دی۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ مر گیا۔



# ایک یا اتنی ایک؟

ہاں بھئی پچاس برس کے سن تک میں نے اس ایک کا تلوہ دیکھ کر کسی اور کا منہ بھی نہ دیکھا اور اب یاد بھی نہیں آتا کہ کتنی آئیں اور چلی گئیں۔ اتنی ایک کر لیں اس دس برس میں اور آگے کب تک کتنی اور آتی جاتی رہیں گی خدا جانے۔

تم کہتے ہو کہ ایک کر لوں آخر سولہ برس سے پچاس برس کے سن تک ایک ہی رہی۔ اب کیا ہو گیا کہ نہ نئی بلا ناہوں۔ اس سے دل بھر جاتا ہے۔ پھر اس کی طرف رخ نہیں کرتا۔ دوسری لاتی جاتی ہے اور یوں ہی تانتا بندھا ہوا ہے کہ ٹٹنے کو نہیں آتا۔ یہ کیا ہوا۔ سب آپ سے آپ ہو گیا۔ سولہ برس کے سن سے عورت کے ہر وقت ساتھ رہنے کی عادت عورتوں کے سب ہی مرد رہتے ہیں مگر میرا حال دوسروں سے مختلف تھا۔ بچپن سے عورتوں ہی میں رہا۔ والد مر چکے تھے والدہ گھر کی مالک تھیں۔ ان کے ساتھ دو خالائیں بھی رہتی تھیں۔ دو بیٹیں بھی تھیں، بھائی کوئی نہ تھا۔ گھر میں بس میں ہی فروزینہ تھا۔ باہر سے آنے والی بھی ایک عورت ہی تھی جو باہر نکلتی تھی مجھے بازار لے جاتی تھی، ہیزیں خریدتی تھی والدہ کی داروغہ کیے۔ مردوں سے اُسے سخت نفرت تھی میں لڑکیوں کے ساتھ ہی کھیلا بھی، گڑیاں چلیاں، ہندو کھیل اور تمام سب لڑکیوں کے کھیل۔ ہمارے یہاں کی بڑی انگنائی میں محلہ بھر کی لڑکیاں جمع ہو جاتیں۔ یہی کوئی دس پندرہ ان میں آہنے جانے والیاں بھی تھیں مستقل آنے والیاں بھی تھیں۔ چودہ برس کے سن تک انھیں کے ساتھ گزری مجھے سب ہی اچھی لگتی تھیں مگر چھ خاص طور پر نکمہ سکھ کی درست تھیں۔ ان میں سے اگر کوئی کسی دن نہ آتی تو میں پوچھتا چلی چلیا میں ان ہی کو پکارتا اور ان ہی میں سے کسی کو اپنے تئیں پکڑا دیتا اچھا لگتا تھا مگر کسی قسم کی جسامت نہ تھی۔ مگر وہ میرے سر پر ہر وقت سوار رہتیں۔ امی جان مجھے اپنے پلنگ پر اپنے پاس سلا یا کہیں دھرجب مجھے نیند آنے لگتی تو ان لڑکیوں کے چہرے سامنے آتے اور خواب میں بھی کبھی سب کو ایک ساتھ کبھی کسی ایک کو اپنے ساتھ دیکھتے ہوئے اور باتیں بناتے ہوئے دیکھتا۔

پندرہ کا ہو کے سولہویں میں لگا ہوں گا کہ ہمارے ہاں ایک لڑکی گئی۔ اس کے ایک لڑکی تھی مجھ سے دو چار سال بڑی ہوئی جب وہ آئی تھی تو امی جان نے دیکھتے ہی کہا تھا "اسے جو ان لڑکی لئے پھرتی ہے شادی نہیں کرتی؟ اس کی ماں نے جواب دیا تھا "بیری کیا کروں، غریب آدمی کی لڑکی کو کون پرچھتا ہے؟ پھر وہ لڑکی تھی بھی بڑی، دہلی لہی، ہماڑیسی، کپٹا معلوم ہوتی تھی اور ستم یہ کہ منہ پر ہنسے گہرے گہرے جھپک کے دماغ۔ ناک آنکھ کچھ اچھی ہی ہوئی مگر دماغوں نے سارا چہرہ بیباک کر دیا تھا۔ یہ بھی ہم لوگوں کے ساتھ چلی چلیا کھیلنے لگی۔ ایک دن وہ چوڑی اس نے مجھے پکڑا اور میں دوسری لڑکیوں کے دھوکے کے پیچھے چھپا تھا۔ اس نے مجھے پکڑا ہی نہیں بلکہ بھیج کر چٹا لیا۔ پورے جنم میں سنسنی دور لگئی۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ یہ سب لڑکیاں کیا تھیں۔ پندرہ پندرہ تو پہلے ہی سے تھی۔ مگر یہ تو کچھ ایسی بات ہوتی تھی کہ حالانکہ مجھے یہ لڑکی بالکل پندرہ تھی مگر پھر بھی اس سے بار بار چٹ جانے کو ہی پابستا تھا۔ میں چوڑا اب میں کسی اور لڑکی کو پکڑتا ہی نہیں، ٹوٹو ٹوٹو کر اسی کو پکڑتا ہوں اور وہ بھی جان جان کر اپنے تئیں پکڑا رہی ہے۔ اس دن



خوب دیر تک چلی چھلایا ہوتی رہی اور پھر رات ہو گئی اور سب کی سب اپنے اپنے گھر چلی گئیں میں اور وہ رو گئے آٹھ سائے۔ اس کی بڑی شکل مجھے کیسی اچھی معلوم ہو رہی تھی کیا کہوں اور اس کا دیکھنے کا انداز میرے لئے ایک نیا دکش تجربہ تھا گلاب ہماری بہت نہ ہوئی کہ چھٹ جائیں۔ حالانکہ جی ہی چاہتا تھا وہ اپنی ماں کے پاس چلی گئی اور کام کر لے لی۔ میں امی جان کے پاس آ گیا۔

جب کھانے والے سے فراغت ہو کر میں والوں میں امی جان کے پاس لیٹ تو دیکھا کہ وہ سائے کچے سے لگ کر کھڑی ہوئی ہیں نے اس پر نگاہ جمائی۔ لائین کی روشنی میں چہرے کے داغ نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ اس کا چہرہ بہت حسین لگ رہا تھا۔ میں پلنگ سے اٹھ کر کچے سے لگ کر کھڑا ہوا اور اپنی والدہ کی طرف رخ کر کے کہنے لگا "دیکھئے آپ لوگ اسے لمبا کہتی ہیں میں اس سے زیادہ لمبا ہوں میری ماں نے مجھے ایسی نگاہ سے دیکھا جس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اسی نگاہ سے وہ ہم دونوں کو دیکھتی رہیں۔ میں ان کے پاس لیٹ گیا اور اس لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر ایک دم سے بولا "میں اب کیا لیتا کروں گا وہ رات گزر گئی۔ دوسرے دن میرے الگ لیٹنے کا انتظام کر دیا گیا۔ والدہ کی بیٹی سے بیٹی سے ملا کر ایک پلنگ بچھایا گیا جس پر میرے لئے بستر اور کچے وغیرہ لگا دیئے گئے۔ میں بے قراری سے رات کا انتظار کرتا رہا۔ وہ لڑکی اور اس کی ماں اسی لان میں کنارے لگے ہوئے تخت پر سویا کرتی تھیں۔ رات میں اپنے پلنگ سے اسے تخت پر لیتا ہوا دیکھتا رہا مگر والدہ کو عجیب قسم کا کھٹکا ہو گیا تھا اور وہ رات بھر اپنے پلنگ پر بیٹھی جاگتی رہیں اور اپنی ایک بیوہ بھانج سے جھگڑاں کی ہنسن تھیں اور اب ان کے ساتھ ہی رہتی تھیں باتیں کرتی رہیں۔ میں دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ ان بڑبیوں کو آج آخر ہو کیا گیا ہے کہ ان کی آنکھوں میں نیند ہی نہیں آتی۔ صبح ہو گئی اور دن نکلتے ہی انہوں نے اس لڑکی کی ماں سے کھسر پھسر باتیں کیں اور اس کا حساب کر دیا۔

اسی دن انہوں نے مہربوں کو بلا کر میری شادی کے رقبے بچھانا شروع کر دیئے۔ اسی دن چھلی چھلایا کھیلنے والی لڑکیوں کی بھی میرے یہاں آنے کی مناد ہو گئی۔ میں نے چاہا کہ باہر نکل کر پتہ چلاؤں کہ وہ لڑکی اور اس کی ماں کہاں گئیں مگر اتنے بڑے شہر میں پتہ چلانا کوئی آسان بات تو تھی ہی نہیں۔ بہر حال مجھے عورت کی طرف ایک نئی قسم کی توجہ ہو گئی تھی میں زیادہ تر بھرتے بھرتے میں پلا تھا اپنی ماں کا اکھوتا لڑکا ہونے کی وجہ سے ماں ایک لمحہ کے لئے نگاہ سے اوجھل نہ ہونے دیتیں کسی ہنس لڑکے سے کبھی دوستی نہ ہوتی۔ بازو جاتا کہیں ٹٹلنے نکل جاتا۔ کبھی کوئی میلے ٹھیلے میں جاتا تو اکیلا یا گھر کی پرانی برصیا لڑکھنی ساتھ ہوتی میری عادت ہو گئی تھی کہ گھر کے اندر ہی مجھے قرا لیا ہوا بالکل گھر گھسنا ہو گیا تھا اب اس عالم میں کوئی ایسا نظر نہ آیا جس سے دل کا حال اکتا اور مشورہ لیتا دھشت میں شہر کا چکر لگانے والا۔ راستے میں جو بھی لڑکی یا جوان عورت دکھائی دیتی اسے گھولتا ہوا خیال ہوا کہ ادھر چوک میں بھی جاؤں مگر کئی دن تو بہت ہی نہ پڑی، آخر کو ایک دن دروازہ کھتا چلا گیا۔ کوشوں پر بیٹھی ہوئی عورتوں کی طرف نگاہ کرتا اور پھر جھکا لیتا۔ رفتہ رفتہ یہ بھی بہت بڑھی کہ ان کو سہو سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔ ایک دن اسی طرح جا رہا تھا کہ ایک آدمی میرے ساتھ ہولیا۔ کچھ دیر کے بعد بولا "میاں ان گندی گھٹاھولی چیزوں کو کیا دیکھتے ہو۔ اسے میرے ساتھ چلو تو دکھاؤں پاک صاف تر و تازہ مال گھروں کے اندر دالے" میں اس شخص سے آنکھ نہ ملا سکا اور گجراہٹ میں میری یہ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں اک دم سے بولا "آج نہیں بھیجی کل" وہ اور بھی ڈھٹائی سے بولا۔ "اگر آج چپے نہیں ہیں تو کل ہی گردیکہ تو اس وقت بوجھ چپے کے رکتے کی بات ہے کل جمع میں میں نے تھراتے ہوئے کہا "نہیں نہیں کل ہی" اور پھر بول کھلا بہت میں پکڑا ہوا گھڑا آیا۔ رات بھر سوچتا رہا کہ جاؤں یا نہ جاؤں اور پھر جاؤں تو روپے کہاں سے لاؤں؟ امی جان نے کبھی میرے ہاتھ میں روپے نہیں دیئے جب جس چیز کو میں نے کہا تو کرنی سے منگوا دی یا مجھے نو کرنی کے ساتھ کر دیا اس نے مجھے لے دی۔ روپے مانگنا اور روپیہ ملنا بھی بڑی مصیبت تھی۔ غیر وہ دن مل گیا۔ اب میری ادھر جانے تک کی بھی بہت نہ پڑی کہ کہیں وہ آدمی مل گیا تو کیا



ہوگا۔ شہر میں اور طرف جالے میں بھی یہی ڈر لگا کہ وہ آدمی مل گیا تو کیا کہوں گا۔ سکوت کے عالم میں گھر ہی میں بیٹھا رہا کھینچے پر پتھر رکھے ہوئے۔ شادی نہ کرنے اور رہنے میں قریب قریب دو مہینے لگ گئے۔ عورت کی درخواست جو اس لڑکی کے چٹ جانے سے ابھری تھی رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی اور پھر ایک بھولی بھولی چیز ہو گئی۔ شادی کی رسموں میں بیوی کو دیکھ کر کوئی خاص جذبہ نہ پیدا ہوا۔ عورتوں میں رہنے کی وجہ سے مجھ میں وہ حسرت نہیں پیدا ہوئی جو عام طور پر جوانوں میں ہوتی ہے۔ بچپن سے ہر چیز سے ڈرایا گیا اور ہر کام کو کرتے ہوئے ڈر جانے، جھجک جانے کی عادت ہو گئی۔ بیوی سے بھی بہت جھجکا مگر جوں توں راہ پر آ گیا۔ میری بیوی خوبصورتوں میں تھی۔ آخر چھانٹ کر کی گئی تھی اور مجھے وہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ حسین معلوم ہوئی۔ اس سے ایک لمحہ جدا نہ ہوتا تھا۔ میکے جاتی تو ساتھ جاتا۔ ایک دن روک لیا گیا تو شام تک بے قرار ہو کر پیدل بھاگا اور وہیں جا کر دم لیا۔ دوسرے دن ہی اسے گھر واپس لے آیا۔ یہی عالم زندگی بھر رہا۔ اس کے بچے بھی ہوتے رہے۔ اس کا حسن بھی ڈھلا رہا۔ مگر ہر بچے کے بعد مجھے اس میں نیا حسن دکھائی دیتا رہا۔ میری اس سے محبت مشہور ہو گئی۔ نئی دہائیوں کو اس کا منہ دکھایا جاتا تاکہ ان کے میاں بھی انھیں اسی طرح چاہیں جیسے میں اسے چاہتا تھا۔

گھر کی سب بڑھیاں مراگئیں ہم دونوں اور بچے سارے گھر کے مالک ہو گئے۔ پہلے چھ سال کے اندر سارے بچے ہو گئے۔ پھر کوئی نہ ہوا۔ یہ سب بچے بڑھے۔ ان کو پڑھوایا لکھوایا گیا۔ ان کی شادیاں بھی ہو گئیں۔ لڑکے سرکاری ملازمتوں پر گئے اور اب دوسرے شہروں میں اپنے کام پر ہیں۔ لڑکیاں اپنے اپنے گھر کی ہو گئیں۔ ہم میاں بیوی کو بے سے کولہ لٹاٹے بیٹھے رہے اور آرام سے لٹتی رہی مگر ایک دن اس کو ہیضہ ہو گیا اور دوسرے دن پھٹ سے ختم۔ سب بال بچے آئے۔ چالیسویں تک گھر میں چہل پہل رہی۔ پھر سب چلے گئے اور اب مجھ پر وحشت طاری ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ زندگی خالی ہو گئی معلوم ہوتا تھا کہ آؤ صاف دھڑکتے کے مالک ہو گیا۔ اس کی قبر پر جاتا مگر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جی یہی ڈھونڈتا تھا کہ کوئی پاس کے پتنگ پر ہو، جب جی چاہے پاس لیٹ جیادوں اور نرم و نازک لہجے کی باتیں سنا کر وہ۔ گھر کے دھندوں میں بھی فرق آ گیا۔ نوکریاں اور ایک بڑھی کھانا پکانے والی ان سب کا بھی نظام اسی کے ہاتھ میں تھا۔ اب مجھے کام لینا پڑا تو بہت کھانا کسی قسم کی معمولی سے معمولی ذمہ داری کو اٹھانے کا میں اہل ہی نہ تھا۔ خیر شتم پشتم کام چلتا رہا۔ کبھی کہتا میں بھی مریباؤں مگر اصل میں مرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ جب بہت زیادہ وحشت ہوتی تو ریل سے کسی لڑکے یا لڑکی کے یہاں پہنچ جاتا مگر وہاں اپنی زندگی کا ڈھیرانہ بیٹھتا اور پھر غیر مقام کی ہوا میں بھی دم گھٹتا۔ سب بچوں نے ایک رائے ہو کر کہا "آپ ایک اور شادی کر لیں ابھی کیا کیا ہے۔ کچھ یاد دوست اتنی زندگی میں ہو ہی گئے تھے انھوں نے بھی یہی رائے دی۔ باز اس کے دوکاندار بھی یہی رائے دیتے۔

میں بھی ہفتوں سوچتا رہا کہ دوسری شادی کر لوں مگر دیکھا کہ میرے ہمسایوں میں جنھوں نے دوسری شادیاں کیں وہ مسخ ہو گئے۔ میں نے کان پکڑا کہ ایسی حرکت کبھی نہ کروں گا۔ ایک میرے ہمسایہ کا قاعدہ دو لہان کر سسرال گئے۔ پہلی بیوی کے جواں جوان بچے ساتھ اور نئی نوٹی روہن بیاہ وئے۔ یہ چٹا کہ تو میں وہ جوانی سے بھری ہوئی۔ صاحبزادے سے پھنس گئی۔ وہ بدنامی ہوئی کہ کیا کہوں۔ کئی اسی قسم کی جن کو گھر میں کوئی جوان نہ ملا تو باہر کے بھانوں سے آنکھ لڑا لڑا کر بھاگ گئیں۔ میں کسی طرح ایسے حشر کے لئے تیار نہ تھا۔ اور بھی دیکھا کہ سوہیلی ماں آتے ہی پہلی بیوی کے بچوں کی محبت ختم بچے بھی فرٹ اور خود بھی نئی بیوی کے بچے ہو رہے ہیں۔ مرنے کے بعد بڑے بھائیوں سے ان کی کفالت کی امید بٹ۔ اتنے دنوں جیتے رہنے کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ یہ لوگ اپنے اپنے کار سے لگ جائیں معلوم ہوتا ہے کہ جواں بیوی اور اس کے بچوں کو لاکر ایک کنویں کی گھٹ پر بٹھا دیا اور اب میاں صاحب کی جو موت کا دھکا گئے گا تو ان لوگوں کے لئے بھی ڈوب جانے کے سوا اور کوئی ہمارہ نہیں۔ یہ بھی سوچا کہ کوئی بیوہ اپنی مسی کر دیں مگر یہ بھی دیکھا کہ دیسیاں بڑی کی سنگ دل ہوتی ہیں۔ اگر پہلے میاں کے بچے ساتھ لائیں تو وہی مصیبت یا اس سے زیادہ مصیبت جیسے کہ اپنے ہی ان سے بچے ہوں اور نہ بھی لائیں تب بھی بادشاہت کھنے آتی ہیں میاں ہر وقت جوتی کی لوک پر تو صاحب مجھے تو ایسی چاہئے نہ تھی



دو سال اسی مطالعہ میں گزار دئے۔ اسے پختہ سے پختہ بڑھوتی گئی کہ دوسری شادی کسی طرح کی بھی مصیبت ہی دئے گی اور دنیا کی نگاہوں میں  
اُن کا پتھا بٹلے گی۔

کوشش کی کہ صبر کروں مگر صبر کے خیال سے تڑپیں اور بڑھی اور تو اور یہ محسوس کرنے لگا کہ پھر سے جہان ہو رہا ہوں۔ ہمراہی کی خواہش ہی  
نہیں بلکہ جنسی خواہش ہی زور پکڑنے لگی۔ مجھے کبھی کوئی بیاری و بیاری نہیں ہوتی، تندہی جی رہی۔ پچاس برس کے سن پر سب قرار رہنا  
کوئی تعجب کی بات نہ تھی مگر اب محسوس ہونے لگا کہ وہ برقرار ہی نہیں بلکہ اسی طرح ترقی پر ہیں جیسے اس وقت تھے جب وہ لڑکی چلی چلیا کھیلنے میں  
مجھ سے چھٹ گئی تھی کبھی کبھی یہ بھی خیال آتا کہ کہیں وہ ہی آجائے تو اسے ہی ڈالوں مگر پھر خیال ہوتا وہ کریمہ منظر اب تو بڑھی ہو کر اور بھرتی ہو گئی  
ہو گی اور شوق ریخ نکمہ بھی عود کر آیا اور زقندیں بھرنے لگا۔ اب خیال آتا کہ یہ بازار میں ہم ایسوں ہی کے لئے ہے۔ جوانی میں ایک دفعہ ادھر سے گزرا  
مگر بے درشت نہیں ہیں۔ امی جان سے پیسے ملنا مشکل تھے۔ اب میرے پاس اتنا تھا کہ کھائے کھایا نہیں جاتا تھا۔ آمدنی ہی آمدنی تھی مگر چھپ چھپ نہ تھا۔  
ایک دن دو میں آکر دندنا ہوا پھونکی ہی گیا اور ایک کمرہ پر جا کر دم لیا۔ یہ جسارت جوانی میں نہ تھی۔ باون برس کے سن میں تعجب انگیز طریقہ پر نکال  
بیڑی مگر دو چار دفعہ ہی میں یہ محسوس ہو گیا کہ میری ضرورت یہ نہیں ہے۔ عورت مگر میں آنا چاہیے اسی طرح رہنا چاہیے جیسے وہ مرحومہ رہتی  
تھی مگر جی کا خیال نہ ہونا چاہیے۔

اب ان دالوں سے بات کرنے میں بھی اس جھجک کا سوال نہ تھا جو پہلے محسوس ہوتی تھی۔ انہوں نے مجھے تانگے پر بٹھایا اور ایسے ایسے  
مقامات دکھائے شروع کئے کہ کیا کہوں۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ دنیا میں بس ایک عورت ہے میری بیوی مگر اب محسوس ہوا کہ اتنی ایک ہیں، کوئی دہری  
نہیں۔ اتنی ایک عورتیں۔ اتنے الگ الگ کینڈے۔ اتنے الگ الگ اطوار جو پچکارہ گیا کہ کسے جہانوں کے نہ چھانٹوں اور پھر میری بیوی سے ملتی جلتی  
اتنی ایک نظر آئیں۔ اتنی ایک ویسی جب وہ بیاہ کر آئی تھی، اتنی ایک ایسی جیسی وہ کچھ آکر سب بچے ہو جانے کے بعد ہو گئی تھی۔ میں نے کہا  
واہ میں کلی کو ترستا تھا۔ اسے جس وقت چاہوں گلستاں بکنار ہو جاؤں۔ پہلے ایک ہی عورت میں خود تھا دوسری بھاتی ہی نہ تھی۔ اب اتنی ایک  
عورتیں اور قطار میں دیکھیں تو ہر ایک میں کچھ نہ کچھ دل کو موہنے کی بات نظر آتی۔ سوچنے لگا کہ کاش مجھے اودھ کی بادشاہت مل جاتی تو اس  
اقصر باغ کو پھر اسی طرح سماں جیسا کہ واجد علی شاہ نے سجایا تھا اور شام کے وقت ان سب سے چلی چلیا کھیا کرتا۔

مگر یہ سب حماقت تھی۔ ایک انتظام ہو گیا۔ میں گھر بیٹھا رہتا ہوں اور بڑے میرے پاس عورتیں لانے لگے۔ پہلے پہلے تو کچھ اپنی بیوی کی سی  
آتی رہیں پھر ان سے مختلف قسم کی آزمائے کو جی چاہا۔ وہ بھی حاضر۔ یہاں رہتی ہیں۔ بچے دن چاہوں رہتی ہیں۔ نرغ کے حساب سے ان کو دے دیا  
جاتا۔ ذرا طبیعت اُکائی ابھی بس چلا کر دیا۔ دوسری آگئی۔ اکثر ایسی بھی آئیں جن کو کئی کئی ہفتے رہنے دیا۔ ایسی بھی آئیں دوسرے ہی دن روانہ کر دیا۔  
کسی دن گھر عورت سے خالی نہیں رہتا اور اتنے عرصے میں ایک کے بجائے اتنی ایک کی عادت بھی پڑ گئی۔ جیسے بچوں میں سے کسی کے یہاں  
آنے کی خبر آتی تو سلسلہ بند کر دیا جاتا۔ معلوم ان کو بھی ہے کہ میں یوں زندگی گزار رہا ہوں مگر مجھے یہ بُرا لگتا ہے کہ ان میں سے کوئی یہاں ہوا اور  
اس قسم کی عورت بھی موجود ہو۔ بڑے صاحبزادے ایک دفعہ لمبی جھپٹ لے کر عین تھینے کے لئے آئے اس دوران میں سلسلہ بالکل توڑ دیا۔ اب  
بھی جب چاہے توڑ دوں جب چاہے چلا دوں مگر خواہ مخواہ توڑنے سے کیا فائدہ۔ عادت سی ہو گئی ہے۔ اس کا توڑنا مشکل ہی سے بعض وقت  
خیال آتا ہے کہ یہ میں گناہ ہی کر رہا ہوں مگر ویسے بھی کوئی سے بڑا نیکہ نعت اور محسوس رہا ہوں اور گناہوں کے بوجھ پر ایک یہ بھی سہی جہاں  
ان گناہوں کی سزا ہو گی وہاں اس کی بھی ہو جائے گی مگر کسی ایک کے ساتھ اب نکاح کر کے میں جیتے جی جہنم نہیں مول لے سکتا۔ جب تک



جی چاہتا ہے اسے چلائے جا رہا ہوں۔ جب نہ جی چاہے گا توڑ دوں گا کوئی بات نہیں۔ یہ کوئی بے راہ روی نہیں ہے۔ یہ بھی ایک نظام ہے۔ آسانی یہ ہے کہ جب چاہو اسے توڑ ڈالو قانون سرپر عام نہیں ہوتا۔ کسی کو اس سے نقصان بھی نہیں ہوتا۔ نہ کسی کی دل آزاری ہے نہ کسی سے جھگڑا ہے اور نہ کسی کے لئے مضحکہ ہی ہوں۔ نہ میں کہتا ہوں کہ سب لوگ ایسا ہی کرنے لگیں۔ سب لوگ شرع قانون ہدایت پر چلیں خدا مجھے بھی اس کی توفیق دے مگر اب تک تو مجھے یوں ہی بن پڑ رہی ہے۔

اور سنیے میں کسی سے ملتا جلتا نہیں مگر میرے اس عمل کو نہ معلوم کہاں سے اتنی شہرت ہوتی جا رہی ہے۔ ایک دن ایک صاحب آئے بہت بڑے بڑے بال نگتے ہوئے۔ آتے ہی تقریر جھاڑنے لگے میری خاک جو پہلے پڑی ہو۔ ایک لفظ معاشرہ معاشرہ بہت آ رہا تھا ان کی تقریر میں، یہ مجھے یاد ہو گیا اور ان کی تمام بک بک کا مفہوم یہ تھا، آپ معاشرے میں بڑی اہم تبدیلی لا رہے ہیں۔ یہ شادی بیاہ سب فرسودہ چیزیں ہو گئی ہیں۔ معاشرہ اب یہی چاہتا ہے۔ آپ بڑے رہنما ہیں، وہ چاہتے تھے کہ میں ان کی انجمن کے ایک اجلاس میں جا کر بتاؤں کہ میں کیا عمل کر رہا ہوں۔ میں بھی انجمن و انجمن میں جانے سے گھبراتا ہوں اور میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ بالکل چھپا کے مجبوری کے عالم میں۔ اس کا اعلان کر کے اپنے کو نکو بنواؤں۔ نا صاحب نام میں ہرگز نہ گیا۔ پھر سنا کہ وہ کہیں چلے گئے۔ پیچھا چھوٹا۔

## اچھوتے کتاب

پاکستان میں کوئی بہت چھاپے اور  
کسی بہت زبان میں چھاپے  
ہمارے کتاب گھر میں ضرور موجود ہوگی،

معیاری کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

## گلدان انجمن کتاب گھر

کراچی  
میں  
”قانون“  
کے سول ایجنٹس

۳۔ صدر کو اپریٹو مارکیٹ، بالمقابل  
صدر ڈاکخانہ - وکٹوریہ روڈ - کراچی

کراچی میں  
کتاب غا  
کی کتابوں کے  
سول ایجنٹس



## محدث خالد اختر

# فرسٹی

طارق اقبال کا کالج کے بڑے ہال میں ایک عجیب بے فکری اور مسرت سے گھوم رہا تھا۔ کوئی گیارہ کا وقت تھا۔ اس کی کلاس سبز ختم ہو چکی تھیں اور وہ ہال میں اکیلا تھا۔ وہ یوں ہی دیواروں پر چوکھٹوں میں لگے گروپ نوٹ دیکھنے لگا۔ اپنے ان پیشروں کی تصویریں جنہوں نے باکی ٹیم یا ٹورنٹ کلب یا تیراکی کے مقابلے میں نام پیدا کئے تھے اور کپ جیتے تھے۔ اس نے اپنے اس "مستون" اخروٹ کی منفرد چھٹ کے ایوان میں چلنے اور اس مہم از جمع کا ایک نسر و ہونے پر بڑا فخر محسوس کیا۔ یہ ناقابل یقین تھا! دندہ رفل! وہ گورنمنٹ کالج لاہور کا طالب علم بن جانے پر اپنی خوش قسمتی پر اتر لگا۔ یہ کالج صوبے کا بہترین امتیازی تعلیمی ادارہ تھا۔ تعلیم اور سپورٹس کی شاندار روایات کے ساتھ، اور اس کے فارغ التحصیل طلباء حکومت میں سب سے اچھے عہدوں پر فائز ہوتے تھے۔ کسی اور کالج میں اتنا نامی اور قابل شاف نہ تھا۔ ایچ۔ ایل اور گریٹ اسکوائر، احمد بخاری پطرس بی۔ اے کینٹب۔ اے۔ ایس بیٹ اسکوائر۔ اور تو اور اس کی عمارت کتنی انوکھی اور پُر تصویریت تھی۔ اسے دیکھتے ہی آدمی کا دل بڑکی گیند کی طرح اچھلنے لگتا تھا۔ اس کے کلیسانی بنار، ڈھلائی سلیٹ کی چھتیں، برجیاں، اونچے دروازے، مہوش محرابیں۔ اقلیدسی قوسوں کے دریچے۔

طارق اقبال کو ایک مہینہ پہلے اس کالج کی فیسٹ ایمر میں داخلہ ملا تھا۔ نام سیکنڈ ڈویژن ہونے کے باوجود مناسب سفارش نے اس کا کام کیا۔ وہ سولہ سال کا ایک ذہین، شرمیلہ، خوش شکل لڑکا تھا۔ گھنگھریالے گھنے بال، معصومیت اور استعجاب سے بھری سیاہ آنکھیں، ستواں ناک، خوبصورت، متناسب خدوخال۔ اس کے معنایں انٹرائس کے تھے۔ انگلش، حساب، فزکس اور فرینچ۔ وہ واحد لڑکا تھا جس نے اس سال فرینچ کی تھی اور اس سے کچھ انجینیں پیدا ہوئیں جو اسے کبھی کبھی فکر مند کر دیتیں۔ قدرتا وہ بے پروا تھا اور اپنی پڑھائی کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا لیکن اسے انگریزی ادب میں لڑکوں کے لئے لکھی ہوئی مہاتی کتابوں سے بڑی محبت تھی اور وہ اکثر اوپر کی منزل پر لا بھریری روم کے گرد منڈھاتا ہوا دیکھا جاتا۔

چوکھٹوں میں پرانے گورنمنٹ کالج کے نامی طلباء کی تصویریں دیکھتے ہوئے جو اس سے برسوں پہلے اس عالی شان ایوان میں چلے گئے، انہی کلاس روموں میں بیٹھے تھے، وہ ایک سلسلہ کی کالج باکی ٹیم کے گروپ کے آگے نکلا۔ اس کا گول منہ ہنس بڑا مومن جمال خاں، جو اس کے ساتھ اسے کالج میں داخلہ دلوانے آیا تھا، سب سے پہلے اسے یہی نوٹ دیکھانے کے لئے لایا۔ اس کی ایک وجہ تھی۔ جمال خاں اس گروپ میں ایک ہاکی سٹنہ رکھے دوسرے کھلاڑیوں سے کچھ کمسنی ٹیکے اور پھیلی پر سر رکھے لیٹا تھا اگر جمال خاں اسے نہ بتاتا تو طارق اقبال اسے کبھی نہ پہچان سکتا۔ فوٹو میں اس کا مومن اپنی نیلا اور جرسی میں ایک پھر تیرا کسرتی بدن کا جوان لڑکا تھا۔ طارق اقبال نے تعجب کیا کہ یہ چمکا اور چہرے والا چست لڑکا کیوں کر وہ مجسم شمیم قتل قتل کرتے ہوئے جسم کا آدمی بن گیا۔ جماس کا مومن اب تھا وہ واحد کسرتی کرتب جو اس کا مومن اب سر انجام دینے کا اہل تھا، اپنے گھنگھارے



کوتنی قوت سے تھوکتا تھا کہ وہ کمرے کی چھت سے چٹ جاتا۔ جمال خاں اس کرتب پر خوب داد طلب ہوتا اور اسے دن میں بار بار دہراتا۔ مگر طارق اقبال اپنے ماموں کا بڑا شکر گزار تھا، اسی کی وجہ سے تو اسے داخلہ ملا۔ ایک تو وہ آؤ گڈ بوائے تھا۔ پھر وہ کالج ہاکی ایون میں ان دنوں راجا جب احمد شاہ بخاری بھی کالج میں پڑھتا تھا۔ وہ اور بخاری ایک ہی عمر کے تھے۔ جمال خاں اسے انٹرویو سے پہلے بخاری کے پاس سٹاف روم میں لے گیا۔ بخاری اسے دیکھ کر بڑا ہنسنا "ملک جمال خاں" بڑا موٹا ہو گیا یہی یا بڑا بخاری نے طارق اقبال کا نام نوٹ کر لیا اور وعدہ کیا کہ وہ پوری مدد کرے گا۔ اسی پر بھی جمال خاں مطمئن نہ ہوا۔ اس نے فارسی کے پروفیسر سے جس سے اس کی چچا زاد بہن بیاہی ہوئی تھی، انٹرویو بورڈ کے بیشتر پروفیسروں کے نام ذاتی خط لکھوائے۔ یہ خط لفاظوں میں ڈالے گئے اور ان پر پتے لکھ دیئے گئے۔ جب طارق اقبال کو انٹرویو کے لئے بلا یا گیا تو ملک جمال خاں بھی اپنے شکے کو اونچا کئے اس کے ہمراہ اندر گیا۔ اس نے جاتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ وہ خط متعلقہ پروفیسروں کو تقسیم کر دیئے جن کے نام وہ تھے۔ وہ ان کو پڑھنے لگے اور انہوں نے فارسی پروفیسر کے احترام میں اس سے کوئی سوال نہ پوچھا۔ ملک جمال خاں نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ وہ اپنے ہمراہ ایک بے تے میں طارق اقبال کے باپ کی خاں صاحبی کی سند اور وہ سرٹیفکیٹ بھی جو اسے سرکار برطانیہ سے عنایت ہونے تھے لے کر آیا تھا مگر اس بے تے کو کھولنے کی ضرورت نہ پڑی۔

اور انٹرویو طارق اقبال نے اس کے بارے میں سوچا تو اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ وہ ایک نیم دائرے میں لٹکے ہوئے دس بارہ معاندانہ اور اجنبی چہروں کے دوہرے کھڑا تھا۔ انتہائی نروس اور لگی ہوئی قمیص پر اپنے چھوٹے بالائی رنگت کے کوٹ کے دامنوں کو مڑھتا ہوا بورڈ کا پرنٹڈ انگریز پرس ڈونی کلفت اپنے سیاہ گافن اور کلماٹس چہرے کے ساتھ درمیان میں بیٹھا تھا۔ وہ اسے سولی کا حکم دینے والا نہ تھا۔ اس کے ساتھ دائیں طرف ایک اچھے سے جوئے بھوری رنگت کے سوٹ میں خندہ رو اور خوبصورت پروفیسر احمد شاہ بخاری بیٹھا تھا۔ "کیا تم باکی کے اچھے کھلاڑی ہو؟ پرس ڈونی کلفت نے اس کی درخواست کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جس میں اس نے کھیلوں کے خاندان میں یہی ہر کیا تھا کہ وہ باکی کہتا ہے۔

"بہت اچھا تو نہیں مگر میں اسکول میں باکی کہتا رہا ہوں یہ ایک لحاظ سے سچ تھا۔ مگر طارق اقبال ان لڑکوں میں سے تھا جو ہر قسم کے کھیلوں میں بالکل چمڑی رشتہ ہیں۔

پرنسپل نے اس سے دو تین سوالات پوچھے اور پھر اس کے ایک سوال کا اس نے ایک بڑا احمقانہ جواب دیا۔ "تم نے اپنے مضمون میں فرق کیوں جنی ہے پرشین کیوں نہیں؟" پرنسپل نے پوچھا۔ "کیونکہ میں پرشین کا ایک لفظ نہیں جانتا" طارق اقبال نے جواب دیا۔

کوئی زور سے ہنسا۔ غالباً یہ پروفیسر احمد شاہ بخاری تھا۔ مگر پرنسپل نے اس کا فی بے وقوفی کے جواب پر پوچھا "اور فریج کا تمہیں ایک لفظ آتا ہے؟"

اس کا اس سے کوئی جواب نہ ہی پڑا۔ اور اس کے فوراً بعد اس کا انٹرویو ختم ہو گیا۔ اور ملک جمال خاں اپنا بستہ اٹھائے دوسرے دروازے سے باہر آگئے۔ وہ برآمدے میں کھڑے سوچ رہے تھے کہ خدا جانے اس کا داخلہ ہوا یا نہیں تب احمد شاہ بخاری باہر آیا اور لڑکی کے جھگے پر جھک کر ایک شیخ لڑکے کی طرح سیٹی بجانے لگا۔ پھر اس نے جمال خاں کو دیکھا اور اسے بتایا کہ اس کے بھانجے کو لے لیا گیا ہے۔

میں اس بجڑے بے وقوف لڑکے سے اب کافی بدل گیا ہوں۔ طارق اقبال نے سوچا۔ اب وہ شکوہ قمیص کی بجائے ایک دھاردار اوڑھ



سرخی مائی سوتی سوٹ پہنے ہوئے تھا جو اس نے شاہ عالمی کے ایک ہندو درزی سے سلوایا تھا۔ اس کی قمیص کے کار کھلے تھے اور اس نے ابھی ٹائی باندھنی نہیں کی تھی پھر بھی اس نے اپنے کو سمارٹ محسوس کیا۔ وہ اپنے نئے سوٹ پر بڑا مغرور تھا۔

وہ پرانے کالجیوں کے گروپ دیکھتے دیکھتے اپنے خوالوں میں کھو گیا۔ طارق اقبال جگتے میں اکثر وقت خواب دیکھتے گذارتا تھا۔ اس نے اب خود کو ایک آل راؤنڈر کے روپ میں دیکھا۔ بڑی صرف کھیلوں میں چوٹی پر بلکہ اپنی کلاس میں بھی سب سے ادل نمبر پر۔ ہر کوئی اس کی صلاحیت اور قابلیت پر رشک کرتا تھا۔ جیسی ایسا قابل اور ہونہار لڑکا اس کالج کے ایوان میں سے نہیں گذرتا تھا اور پرنسپل ڈی کلف ایسے لائق لڑکے کے اپنے کالج کا طالب علم ہونے پر بجا طور پر نازاں تھا۔ ایک ہاکی گراؤنڈ طارق اقبال کے سامنے ابھرا۔ وہ سنٹر فارورڈ تھا اور اتنا تیز اور پھر تباہ کہ بات ٹائم سے پہلے اس نے ایف سی کالج کی ٹیم پر پانچ گول کر لیے۔ اس کے کالج فیوڈ خوشی سے اچھے اور چلائے ویل ٹین طارق: "گریم ویل طارق: بات ٹائم پر خود پرنسپل اٹھ کر غرور سے اس سے ہاتھ ملانے اور اسے تھپکی دینے آیا اور اس کے کالج فیلو نے اسے کندھوں پر اٹھایا۔ بات ٹائم کے بعد اس نے چھ اور گول کئے۔ اور اس کے کالج فیوڈ خوشی سے ہاگل ہو گئے کیا وہ "ڈرڈ" نہیں؟ ہر کوئی کہنے لگا۔ پھر اس نے تیراکی کے انٹر کالج مقابلے میں خود کو در length سے ادل آتے اور ایک بڑی ٹرائی جیتنے دیکھا۔ کرکٹ کے گراؤنڈ میں اس نے دو گھنٹے میں تین پنچریز کیں اور بعد میں اس سلسلہ آؤٹ ہوا تاکہ دوسروں کو بھی کھیلنے کا موقع ملے۔ جمباز میں وہ بہترین اٹھیلیٹ تھا۔ سب سے خوبصورت اور مکمل جسم کے ساتھ۔ وہ کالج ڈیبلنگ سوسائٹی میں چمکا۔ کالج کے ڈرامیٹک کلب میں اس کی ایکٹنگ سب سے زیادہ سراہی گئی اور کالج میگزین میں اس کے انگریزی مضمون کے اتنے اچھے اسلوب پر تو خود پروفیسر نے۔ اس بخاری مشغوش کر اٹھا اور اسے جلا کر مبارک باد دینے پر مجبور ہوا۔

وہ آپ ہی آپ خوشی سے مسکرایا۔ اس نے اپنی دائیں ہاتھ کو روہرا اور سخت کر کے اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے بازو کی پھلیوں کو ٹوٹا جینز پر تیراکی کے تالاب میں ورزش کرنے اس کی پھلیوں کو سخت کر دیا تھا اور اس کا ناپ ہارڈ تیرہ انچ تھا۔ اس نے چند روز پہلے اس قابل فخر واقعے کی خبر اپنے باپ کو کھجی تھی۔ اس کا والد غرور مسکرایا ہوگا۔ مگر اس نے جواب میں کہا کہ اس کے ایک خاص آدمی نے اسے پانچ بار سینا پر دیکھا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنی پڑھائی کی طرٹ مناسب توجہ نہیں دے رہا۔ خط میں ایک بھیجی ہوئی دھکی تھی کہ اگر وہ اسی ڈگر پر چلتا رہا تو اسے گورنمنٹ کالج سے اٹھایا جائے گا۔

ہال میں اکیلے گھومتے ہوئے ایک چیز نے طارق اقبال کی سرسخت میں کھنڈت ڈال دی۔ اس نے زبانوں میں فریج لی تھی۔ مگر مسٹریٹ ایم۔ اے۔ ٹسٹ ایر کلاس کی فریج کلاس نے کر اپنے کام کو بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ مسٹریٹ کے پاس گیا تھا اور مسٹریٹ نے اسے برآمدے میں چلتے ہوئے اکسانے کی کوشش کی تھی کہ وہ فریج چھوڑے، اور کوئی اور زبان فارسی یا عربی لے لے۔ مسٹریٹ کے اس رویے کا نتیجہ یہ ہوا کہ فریج کی کلاس ہی نہ ہوئی۔ طارق اقبال کو چاہیے تھا کہ وہ فارسی یا عربی لے لیتا مگر اس نے فکر کی اسے ایک کلاس کم بھگتا پڑتی تھی۔ اب پہلا سماجی امتحان سر پر تھا اور طارق اقبال کبھی کبھی فکر مند ہو جاتا۔ وہ کیسے چار مسٹریٹ کی بجائے صرف تین میں امتحان دے کر پاس ہوگا۔ یہ سارا مسٹریٹ کا تصور تھا جو فریج کلاس لینے سے گریزاں تھا۔ طارق اقبال بھلا کیا کرتا۔ یہ بادل اس کی رنج پر تھوڑی دیر ہی رہا۔ پھر اس نے اپنے biceps کو ٹوٹا۔ اپنے نئے سٹے ہوئے دھاری دار سوٹ کو تعریفی انداز میں دیکھا اور اپنی عظمت کے سبتوں میں کھیا گھومتے لگا۔

ہال کے خاتمے پر ایک برآمدے کے شروع میں شات دوم تھا۔ بلکہ باجالی دار دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر جھانکا۔ پروفیسر بخاری اور عربی کا بارش پروفیسر جس کا نام وہ نہیں جانتا تھا ایک لمبی میز کے پرانی طرٹ میٹھے گپ شپ کر رہے تھے۔ طارق اقبال نے قیاس کیا کہ پروفیسر بخاری عربی کے پروفیسر سے کسی مذہبی معاملے پر وضاحت چاہ رہا تھا۔ امدان دونوں کے چہرے مسکراہٹ سے روشن تھے طارق اقبال نے سوچا کہ پروفیسر بخاری کے ساتھ



ہاتھیں کرنا کتنا دھڑل ہوگا! بخاری جونی سے کینٹ تھا، اتنا خوبصورت اور خندہ رو اور پھر جس نے پطرس کے مضامین لکھے تھے کیا وہ اسے اس لڑکے کی حیثیت میں پہچانے گا جسے ملک جمال خاں اس کے پاس داخل کرانے کے لئے لایا تھا۔ چارپانچ منٹ طارقی اقبال کمرے کے باہر منڈلاتا رہا یہ سوچتے ہوئے کہ اندر چلا جائے یا نہ جائے۔ پھر بخاری کے چہرے پر خوش نظری اور دوستی کی چمک پا کر اس کا حوصلہ بندھا اور وہ اندر چلا گیا۔

بخاری اور عربی کے پروفیسر نے اس محل ہونے والے لڑکے کو تعجب اور دلچسپی سے دیکھا۔

”گڈ مارنگ سر طارقی اقبال نے اپنا ہیٹ اتار کر ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

اسے انگریزی میں بات کرنے کا بڑا شوق تھا۔ کالج کے پراسپیکٹس میں لکھا تھا کہ طلباء سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ کلاس میں اور ہوٹل میں باہمی بات چیت صحت انگریزی ہی میں کریں گے لیکن جونہی اس نے گڈ مارنگ کہا اس نے سوچا کہ کہیں اس نے غلط تو نہیں کہا، کہیں اسے گڈ آن ٹون تو نہیں کہنا چاہیئے تھا۔

”گڈ مارنگ پروفیسر بخاری نے خندہ روئی سے کہا اور اس جواب نے طارقی اقبال کو گڈ مارنگ کے صحیح ہونے کے متعلق مطمئن کر دیا۔ پروفیسر بخاری کی پر شفقت مسکراہٹ نے اس کی ہمت بندھائی۔

”سر طارقی اقبال نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: میرا نام طارقی اقبال ہے اور میں فرسٹ ایئر کا طالب ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا سر کہ ملک جمال خاں مجھے آپ کے پاس دنگلے کے لئے لے کر آیا تھا۔“

اسے اپنی انگریزی پر فخر تھا اور اس نے اچھے تلفظ میں صحیح انگریزی بولنے کی کوشش کی تاکہ پروفیسر بخاری بی لے کینٹ جو کمبریج کے لہجے میں بولتا تھا اس سے متاثر ہو جائے

”اوہاں! بخاری نے کہا: ملک جمال خاں اور میں سیکنڈ ایئر میں آکھے تھے۔ وہ ہاکی کا بڑا اچھا کھلاڑی تھا۔ تم اس کے کیا لگتے ہو؟“

”میں اس کا بھانجا ہوں۔“

”کیا تم بھی ہاکی کھیلتے ہو؟“

”نہیں سر طارقی اقبال کی آنکھیں خوبصورت اور جامہ زیب پروفیسر پر اس طرح اٹکیں جیسے ایک چاہنے والے کی آنکھیں اپنی محبوبہ پر میں سکول میں ہاکی کھیلتا رہا ہوں مگر سر میں کھیلوں میں اتنا اچھا نہیں۔“

”یہ کوئی بات نہیں بخاری نے کہا جو تمہیں فکر مند کرے۔ میں خود کھیل میں پھنسی تھا اور تم کس کس چیز میں دلچسپی رکھتے ہو؟“

”سر مجھے ادب سے بڑی دلچسپی ہے۔ میں انگریزی ناولوں کا بڑا شائق ہوں میں نے ”رائس کرو سو“ اور ”راڈر“ ”بیلڈو کی شئی“ ”پرسی ہے“

”اٹا پروفیسر بخاری نے کہا۔

”اور سر میں نے آپ کی کتاب ”پطرس کے مضامین“ بھی کوئی آدھا دوہن دفعتاً پڑھی ہے۔ میں اسے بڑا کر بہت ہنسنا۔ یہ اردو میں بہترین مزاحیہ کتاب ہے۔ میں بھی بڑا سو کر ایسی ہی کتاب لکھنا چاہوں گا۔“

پروفیسر بخاری کو اپنے اس نوجوان پرستار کی تعریف بڑی اچھی لگی۔ لڑکے کے انداز میں اتنی چمک بھولپن اور سہانی بے ساختگی نے پروفیسر کا دل جیت لیا اور شاید اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ طارقی اقبال کی طرح اس کالج کے ایوان میں پہلی بار داخل ہوا تھا۔

”تمہیں کالج کی زندگی کیسی لگ رہی ہے؟“ پروفیسر بخاری نے پوچھا۔

”اوہ سر! یہ دھڑل ہے۔ میں کھیل تو نہیں کھیلتا مگر میں سوئمنگ پول میں روز تیرنے جاتا ہوں اور کالج جینٹیم میں جا کر ورزش کرتا ہوں سر۔“



آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میرے بانی سٹیپ کا ماہ سائے تیرہ اچھ ہے۔  
آدہ ادا تھی! پروفیسر بخاری نے کنگیوں سے عربی کے پروفیسر کو دیکھا یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کیا تم پہلوان یا مکہ باز بننے کے لئے  
خود کو ٹرین کر رہے ہو؟

نہیں سر: مگر میں ایک اچھا تندہ رستہ لے کر بنانا چاہتا ہوں اور اپنے بدن کو کسرت اور ورزش سے گتھیلا اور مضبوط بنانے کا مجھے بڑا شوق ہے۔  
 سر میں ڈرامٹک کلب اور ڈبیلنگ سوسائٹی میں کیسے شامل ہو سکتا ہوں؟  
 ڈرامہ کلب ابھی شروع نہیں ہوا جب ان کا کوئی پہلے کرنے کا ارادہ ہوا تو مجھے آکر ملنا تھا میں ایکٹنگ کا شوق رہا ہے۔  
 جی ہاں سر اپنے سکول میں ہم نے ایک ڈرامہ سیر کے جوئس سیرز کا کچھ حصہ کیا تھا۔ میں بروٹس بناتا تھا۔ دو منتر۔ کٹری میں اینڈ لورڈ۔ لینڈی پلورز۔  
 جب کوئی ڈرامہ سٹیج کرنے کا فیصلہ ہوا تو میں دیکھوں گا کہ تمہیں بھی کوئی پارٹ ضرور ملے۔ ڈبیلنگ کیلئے کئے پہلے اپنے گروپ کی سینگز میں  
 تقریریں کیا کرو۔

”سراگیا میں آپ کے گروپ میں شامل نہیں ہو سکتا ہے۔“  
”اچھا میں دیکھوں گا۔ اب تم کس پروفیسر کے گروپ میں ہو؟“  
”پروفیسر واسطی کے۔“

ہمیں واسطی سے بات کر میں گا اور ایسا انتظام کروں گا کہ تم میرے گروپ میں آ جاؤ۔ اور تمہیں کوئی مشکلات ہوں تو میرے پاس بے دھڑک آ جاؤ اگر کرنا۔  
اس نے پروفیسر بخاری کو بتایا کہ کیسے اس نے فریج زبان لے بھی ہے: اسٹریٹ فریج کلاس نہیں لیتا۔  
"اسے لینی چاہئے۔ تم نے اسٹریٹ سے بد چل ہے؟"

جی ہاں۔ اس نے دو گھنٹے مجھے اس بات پر لگانے میں صرف کئے کہ تم فتنی چھوٹے دو اور کوئی اور زبان ہے۔ اور اسل وہ ایک کلاس سے بچنا چاہتا ہے۔  
بخاری نے سوچ کر کہا۔ ان حالات میں تم فارسی کیوں نہیں لے لیتے؟

پھر طارق اقبال کے منہ پر وہی انٹرویو والا جواب آنے لگا کہ جناب اس لئے کہ مجھے فارسی کا ایک لفظ نہیں آتا۔ اس نے اس جواب کو گویا نگلا اور کہا: ”اچھا سر۔ اگر آپ مشورہ دیتے ہیں تو۔۔۔“

دو کچھ دیر اس جٹا کھڑا اور ہاتھ ملاتا بخاری سے باتیں کرتا رہا اور دل ہی دل میں پہلا نہیں سہارا تھا کہ وہ اپنے نامی پروفیسر کے سامنے اتنی اچھی انگریزی بول رہا تھا حقیقتاً وہ اتنی اچھی انگریزی نہ تھی اور اس کے بعض فقرہ کی بناوٹ بخاری کے ہونٹوں پر شفیق مسکراہٹ لے آئی۔

”مگر بانی صراطِ مستقیم نے آپ کو ہست و قوت لیا ہے۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور سلاہ میث باتح میں سے کر کے سے باہر نکلا۔ نامی پروفیسر سے اتنی دیر باتیں کرنے پر وہ بڑا شاد ہوا اور حضورِ تعالیٰ کو اہواہ پر چلے جوادو برآمد سے میں سے باہر پورخ میں آیا۔ جہاں سرخ بوگن والا بیلوں میں دیکھ رہا تھا۔ اس نے نیچے دھوپ کے سونے میں نہالے ہوئے کالجی انہزادوں کو کافی زور کو اڑیگی کی طرف ایک ریش کی آٹھان کے ساتھ نظر دوڑائی اور اسے یہ احساس ہوا کہ دنیا اس کے قدموں تلے ہے۔ اور زندگی آسمان کی دھنگ کی طرح حسین اور باریک بینیوں کا مرائیوں اور انعاموں کو اپنے دامن میں بھرے اس کے سامنے پھیلی ہوئی ہے۔“

اس نے اس لمحہ وقت کی سڑک پر کبھی سال آگے اس قلم نگار نے چشمہ کے منحنی انگریز ہونے اور میر عمر کے آدمی کو نہ دیکھا جو آفس سپرٹنڈنٹ تھا اور جس کے پانچ بچے تھے اور ایک ہر مزاج سخت گیر بیوی اور جو دفتر میں اپنے باس سے ڈرتا تھا اور گھر میں اپنی بیوی سے اور جو صوفی اس لئے نہیں تھا کہ اس میں خود اپنی جہاں سے کھیلنے کی جرات نہ تھی۔



## 47



چھڑا دیتی ہے۔۔۔ برساتی کا ہے کوہے۔ یہ تو ایسی کا گھر ہے۔۔۔ نہ یہ ہوگی۔ یہ تو بھاگ بھاگ کر واں پھپھے گی اور رہے گی۔

پھاتاں لٹے ہوئے باورچی خانے کی طرف چلی اور نور دین گوی ہوئی: دیوار کے لمبے اٹھانے لگے۔

تین دن ہوئے۔ وہ ہزارہ گاؤں میں واپس آئے تھے۔ سرکاری بسیں نہر کے پاس آکر کھڑی ہوئی تھیں اور وہ سوکھی نہر کو پیدل عبور کر کے آگے چلتے گئے۔ جنگ سے پہلے بسیں ہزارہ سے گزرتی ہوئی گونڈی تک جاتی تھیں۔ مگر اب پل ٹوٹا ہوا تھا اس لئے وہیں رکتا پڑتا تھا۔ پھاتاں کے سر پر چوٹی ٹھہری تھی جس میں حکومت کی طرف سے دیئے ہوئے کپڑے اور ناشن تھا اور نور دین اپنی پانچ سالہ بچی آمنہ کو کندھے پر اٹھائے تھا۔

نہر عبور کرتے ہی انھیں ٹینکے لگائے گئے۔ وہیں سے انھوں نے برکی گاؤں دیکھا جو سامنے نظر آ رہا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چھتوں کے شہتیر خدا سے فریاد کرنے کے انداز میں ایک دم اوپر کھڑے ہوئے۔ دیواریں نوپے ہوئے کپڑوں کی طرح کسی مچھلی اور ٹوٹی ہوئی۔ جو کھڑی تھیں وہ گولیوں کے نشانوں سے پھلنی۔ دروازوں کھڑکیوں کے کراڑ غائب جیسے کسی بوڑھے کے سامنے دالے دانت ٹوٹ جائیں۔ بجلی کے کھمبے مکاؤں کی منڈیروں پر بیٹھے جھکے ہوئے۔ اور تاروں کے پھول کی طرح لٹکے ہوئے۔ یہ نقشہ دیکھ کر ان کے دل میں وسوسے تیرنے لگے۔

”ہائے اللہ۔ ہمارے گاؤں کا بھی یہی حال ہو گا؟“ پھاتاں ملی۔

”تو اور کیا وہاں ریڑیاں بٹ رہی ہوں گی؟“ نور دین نے مذاق اڑایا۔

پھاتاں نے بڑی ملامت سے خاندان کی طرف دیکھا: ”گاؤں پر تباہی پھر گئی ہے اور آپ کو مذاق سوچ رہا ہے؟“

”تباہی پھری تو کیا۔ شکر کرو۔ گاؤں تو واپس مل گیا۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا؟“

اور جب وہ چلتے تو گرتے پڑتے خانان، برباد لوگ ان کے آگے پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی ان سے آگے نکل جاتا۔ کسی سے وہ آگے نکل جاتے۔ ثنا سا چہرے دیکھ کر دو ایک باتیں کرنے کو رک جاتے۔ عورتیں ملتے ہی رو دیتیں۔ بچے ماحول سے بے خبر دوسرے بچوں کو دیکھ کر مسکراتے، اور مرد سرکاری امداد کی باتیں کرنے لگتے۔ پھٹے کپڑے ننگے پاؤں، تھکی پال۔ کوئی چست، کوئی سست، کوئی دوبارہ گھریسنے کی خوشی میں ابدیدہ، کوئی چار طرف بکھری ہوئی تباہی سے متوحش۔ پرانے راستوں پر نئی تباہی کا غلاف تھا۔ آہوں اور سسکیوں کے اس کارواں میں فقط نور دین ہی کی آواز مایوسی سے خالی تھی۔

”بادشاہو! شکر کرو سب اپنے ہی مل کر وطنوں کو جا رہے ہیں۔ میں نے چار دن اس علاقے میں گزارے ہیں جب یہ دشمن کے قبضے میں تھا۔ اللہ قسم دل ڈوب جاتا ہے سوچ کر۔“ چاروں طرف غیر ہی غیر تھے۔ جدھر دیکھو ٹھامیں سے گولی آتی تھی۔ رب دی سول، ایسے لگتا تھا جیسے وہ تالاب بھی غیر ہو گیا تھا جس میں ساری عمر نہاتے رہے تھے۔ زمین غیر تھی۔ آسمان غیر تھا۔ کتے بلیاں تک بیگانے لگتے تھے۔ تو یہ رہا کیا قیامت تھی؟ انکھیں ترستی تھیں کہ کوئی اپنا نظر آئے۔۔۔۔۔

وہ تنگ میں بول رہا تھا۔ کسی نے بات کاٹی: ”تمہیں ان گویوں سے ڈر نہیں لگتا تھا جو پاکستان کی طرف سے پھینکے جاتے تھے؟“

”ہائے کیا نادانی کی بات کی تم نے۔“ اللہ قسم میں کسی نامے میں رہکا ہوتا یا جھاڑیوں میں چھپا ہوتا اور ہندوستانیوں کو گولے پھینکتے دیکھتا تو غصے سے میرے پیٹ میں مرد اٹھنے لگتے۔ مگر جب کوئی پاکستانی گولہ میرے قریب آکر پھٹتا تو میرا کلیجہ دگنا ہو جاتا۔ میں دل ہی دل میں کہتا۔ جیو میرے بھائی! اور سوچتا کہ کوئی تو میری خاطر گولہ پھینکنے والا ہے۔ اور ایک دفعہ تو میں نے خدا سے دعا بھی کی تھی کہ اللہ اگر مجھے مارتا ہی ہے تو ہاتھوں کے گولے سے مار غیروں کی گولی سے بچا۔



”پتر نور دین“ ایک بوڑھا بولا ”پہلے تو تم خوب بُرا بھلا کہا کرتے تھے پاکستان کو“

”سچ کہتے ہو چاہا۔ پر چار دن میں نے غیروں میں رہ کے دیکھ لیا۔ وہاں تو سانس بھی پر یا لینا پڑتا ہے۔ مجھے اپنوں کی قدر انھیں دلوں آئی چاہا۔ لنگڑے سے پوچھو قدر پاؤں کی۔ اسی لئے میں کہتا ہوں چاروں طرف تباہی ہے، مکان گر گئے ہیں، فصیلیں تباہ ہو گئی ہیں تو کیا ہوا۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ ابھی سب بھائی مل کر کام کریں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اور یہ نہیں دیکھتے چاہا۔۔۔۔۔“

اس نے پک کر پھاتاں کے سر پر سے گھڑی اٹھا کر پرچم کی طرح ہوا میں لہرائی ”یہ ہے اپنوں کا سلوک۔ جب یہاں سے بھاگے تھے تو کوئی مانی کا دل ایک کپڑا بھی نالوثو نہ سے ہاسکا تھا۔ سب تنگ لنگ فقیر ہو کر گئے تھے۔ مگر اپنوں نے چھ سات مہینے کھلایا۔ اور اب یہ ساتھ دے کر بھیجا ہے۔ جس خدا نے یہ گھڑی ہمیں دلوائی ہے وہ خدا اور بھی جینوں واپس دلوا دے گا اور کشمیر بھی دلوا دے گا۔ اتنے میں شور سن کر سب لوگ مڑ کر پیچھے دیکھنے لگے۔ گرد کے بادل کے آگے ایک بڑا سا ٹریکٹر آہستہ آہستہ بڑھا آ رہا تھا سب دم بخود ہو کر دیکھنے لگے۔ جب وہ قریب سے گزرا تو نور دین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ضبط کئے بغیر وہ پلٹ آیا ”دیکھو سبحان! خیر دل نے نکالا تو پیچھے پیچھے تو ہیں انھیں اور اپنوں کی باری آئی تو آگے آگے ٹریکٹر ہیں۔ زندہ باد پاکستان“

سارے قافلے میں نور دین جھلے اور امید کی تصویر تھسا یسی اس کے قریب سے نہ گزری تھی۔ اتنے اپنے آپ پر اعتماد تھا۔ اپنے ملک کی مدد پر اعتماد تھا۔ لوگوں کی بہت پر اعتماد تھا اور وہ اپنی باتوں سے دوسروں کے دل میں بھی اعتماد کی لہر دوڑا رہا تھا۔ مایوس لوگوں کے سینوں میں دل کی دھڑکنیں ابھرنے لگیں اور وہ مسکرا مسکرا کر نور دین کی باتوں میں دھپسی لینے لگے۔

اس کی باتیں ختم ہوئیں تو اس نے کندھے پر بیٹھی ہوئی آمنہ کو بازو پر بٹھا کر کہا میں اونچا کیا۔ اور تان لگائی

دباے چل و طناں توں	(یا خدا! ہمیں اپنے وطن کو واپس لے چل)
جتھے دی رات وی ٹھنڈی	(جہاں رات ٹھنڈی ہے)
جتھے دی چھاں بہشتی	(جہاں کی چھاؤں جنت جیسی ہے)
جتھے دے بکتے پکے	(جہاں مضبوط کھنڈیوں پر اسیل موشی)
کھتے تے ڈنگر چھ	(بندھے ہیں)
ڈنگراں دے دور و دیاں رُحاراں	(ہنستی ہرئی کنواریاں موشیوں کے دودھ)
کڈن ہمدی مٹیاں	(کی دھاریں نکالتی ہیں)
اونان دے ویرنے آونان	(کیونکہ ان کے بھائی زمین کا سونا)
دھرتی دا کڈ کے سونا	(نکال کے واپس آ رہے ہیں)
دباے چل و طناں توں	(یا اللہ! اپنے وطن کو پھر سے واپس لے چل)

اور تباہ  
ہائے رتباہ

لے چل و طناں توں



اور دہچی کو سر سے اڑھایا کر سرک پرنا چنے لگا۔ سب لوگ جھپٹنے لگے۔ پھر اس نے اگلے بند کی تان اٹھائی تو کئی اور بھی آواز دلائے لگے اور چند منٹ میں اس مایوس قافلے کی بجائے جھپٹتا ہوا سیلاب رواں تھا۔

دور سے ہڈیاؤں گاؤں نظر آیا تو سب چپ ہو گئے۔ کئی بچے ماؤں کی انگلیاں چھڑا کر بھاگے۔ عورتوں نے قدم نیر کر لئے اور ان کے سانس پھولنے لگے۔ مرد نفیس بھائے ذمہ داری سے جائزہ لینے لگے۔

گاؤں میں آدھکا شور تھا۔ کچھ لوگ پیڑ پھینچ چکے تھے۔ کچھ اب پہنچے۔ مکانوں کی بانی بچانی نشانیاں بلبے کے ڈھیروں میں گم تھیں۔ گلیاں اپنے سابقہ نقشے کا صرف ہلکا سا انداز دے سکتی تھیں۔ کئی مکانوں کے گرنے سے ان کے عقب میں سے ایسی عمارتیں ظاہر ہو گئی تھیں جن کا بالکل نیا نظارہ گاؤں والوں سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لوگوں نے حسرت سے اپنے گریے ہوئے مکانوں کا جائزہ لیا۔ اور پھر عذر سے جھپٹنے سننے اور بھاگنے۔

چاچا نبی بخش اور اس کی بیوی عنایت تھے۔ گاؤں میں اکیلے رہ رہے تھے۔ تیلے کے دفت بھاگ سکتے تھے ان کو چار پانی سے باز رکھنے والوں نے ذمہ دیا تھا۔ چار پانی کی چند ادھ جلی رسیاں اور بوڑھی ہڈیاں سیاہ و سفید ہو کر راکھ کے ڈھیر میں پڑی تھیں اور غضبناک گاؤں والے اس پاس کھڑے تھے۔

گاؤں کے تالاب میں مردہ مویشی پھولے پڑے تھے۔

ایک درخت کی شاخوں میں ایک ہاتھ دھوئے بازو کے اگلا ہوا تھا۔ اب گلی سرک کر دے رہا تھا۔ کنوؤں پر بوڑھے تھے کہ ان کا پانی زہریلا ہے۔ استعمال نہ کریں۔ صرف ایک کنواں قابل استعمال بنایا گیا تھا۔

مسجد کے اکھڑے ہوئے فرش پر عورتوں کے دھتے اور انسانی ہڈیاں بکھری تھیں۔ مکانوں کی ادھ گری دیواروں پر چھتیں جھول رہی تھیں۔ فصیں تباہ ہو چکی تھیں۔ پگڈنڈیاں نینکوں کی رگڑ سے غائب ہو چکی تھیں۔ کھیتوں کا طبر گر چکا تھا۔

گاؤں کا جائزہ لینے کے بعد لوگ اپنے اپنے گروں کے سامنے خاموشی سے کھڑے تھے۔ کئی سوچ رہے تھے کہ اب یہاں رہنا بیکار ہے، کہیں سرحد سے دور چل کر رہنا چاہیے۔ بعض عورتیں اپنی عمر بھری کمانی کو منی میں لا دیکھ کر رو رہی تھیں۔

پچھتاہاں جب اپنے گھر کے سامنے پہنچی تو ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ عمارت کا اٹھنا ہی بدل گیا تھا۔ سامنے والی دیوار غائب تھی اور پرانا دروازہ اکیلا کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے طبر بھرا صحن تھا۔ سامنے والے کمرے کی چند کھٹ غائب تھیں۔ کچھ حصہ چھت کا بھی اندر گر رہا تھا۔ ساتھ والا کمرہ ٹھیک تھا۔ مگر اس کے ادھر کی آدمی برساتی اڑ گئی تھی۔ صحن میں فلکا بالکل دھیرا ہوا ہڈا تھا۔

”بے بے۔ میرے سب کھلونے لڑے پڑے ہیں۔“ اندر سے آمنہ روتی ہوئی باہر نکلی۔

”اوہ! تو کیا ہوا؟“ فردین نے اسے اٹھا لیا۔ ”ہم اور بنا دیں گے کھلونے ہی تو ہیں۔“

پچھتاہاں اندر گئی۔ کمرے کے کونے میں گندم کا بھڑوا خالی پڑا تھا۔ دوسرے کونے میں خالی صندوق لٹا ہوا تھا اور وہ سب کپڑے غائب تھے جو وہ ابھی سے آمنہ کے جہیز کے لئے اکٹھے کر رہی تھی۔ حلق کے ادھر والا آلہ خالی تھا اور اس میں سے زیورات کا ڈبہ غائب تھا۔ بڑھتی پرستے لحاف نظر آتے تھے اور پرانے مکانوں کے چیتھرے ہر طرف بکھرے تھے۔

پچھتاہاں وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔



”حاصل کر پھارتاں“ نور دین بولا ”تو کچھ گھر میں چوری ہو گئی۔ اتنے نقصان تو ویسے ہی ہو جاتے ہیں ورنہ جنگ میں اس سے بھی بڑا ہوسکتا ہے۔ یہ تو خیر ہے مال کا ہی نقصان ہوا جان تو محفوظ رہی۔ اللہ نے چاہا تو مال پھر میں بچائے گا۔“

مگر پھارتاں گھر کی ایک ایک چیز یاد کر کے روتی رہی۔ میں نے کتنی مشکلوں سے آئینہ کے جہیز کے لئے سستی شکنیں خریدی تھیں۔ بلکہ اپنا آدھا جہیز اسی کے لئے بچا کر رکھا تھا۔ میری گندم میں سو روپے بھی دبے ہوئے تھے۔ وہ بھی گئے۔ میں نے کتنی مشکلوں سے کالی ٹاپلی کا ٹیگین پائیوں والا پلاٹ بنوایا تھا۔ سارا ٹوٹا پڑا ہے۔

”بھلی ہے پھارتاں تو تھی“ نور دین بولا ”اری وہ تو دشمن تھے ہمارے۔ ان سے اس کے سوا توقع ہی کیا تھی۔ غیر تو یہی کچھ کیا کرتے ہیں۔ کوئی ہمارے اپنے تو تھے نہیں کہ ان چیزوں کی حفاظت کرتے۔“

پھر نور دین باہر نکل گیا۔ وہ گاؤں میں ادھر ادھر گھوم کر لوگوں کو تسلی دیتا۔ انھیں حکومت کے قرضوں کا یاد دلاتا۔ زمین ہموار کرنے والے ٹریکٹروں کی طرف اشارہ کرتا۔ سستے نرخ کی اناج والی دکانوں کا حال بتاتا۔

”اس سے کیا ہوگا نور؟“ چوہدری امام دین بولا جس کی بہت بڑی حوٹلی تباہ ہو گئی تھی۔ ”یہ تو اونٹ کے منہ میں ڈیرہ ہے۔“

”بے بیٹے چوہدری جی کسی باتیں کرنے میں آپ نور دین جتنا یا بادشاہ ہوا اپوں کی ایک آنے کی ہمدردی آدمی کے جسم میں سو روپے کا خون پیدا کرتی ہے۔ دل زمین سے چھ ہانچا اوپر اٹھ جاتا ہے۔ چار پلے شاہاش کہنے والے ہوں تو مرد پھاڑ بھی کھڑا کر دیتا ہے۔ حویلی کیا چیز ہے۔ نور دین کے بار بار سمجھانے کے باوجود پھارتاں اس زخم کو حوصلے سے نہ سہ سکی۔ وہ اکثر اپنے پچھلے حالات یاد کرتی۔ بھرے پرے گھر کی ہول کے لئے تڑپتی۔ جاتے وقت کھڑی فصلوں کا سوچتی جب طبیعت بہت بیزار ہوتی اور وہ سب کی نظروں سے بچ کر دل ہلکا کرنا چاہتی تو چھت پر نیم شکستہ برساتی میں جا بیٹھتی اور جی کھول کر روتی۔

نور دین اسے بار بار سمجھاتا کہ یہ سب فضول ہے بلکہ آج تو اس نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ برساتی کو گرا دینا چاہئے کیونکہ یہ مایوسی کی علامت ہے نہ برساتی ہوگی نہ کوئی رونے کے لئے وہاں جائے گا۔

گاؤں میں ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ گاؤں والے اپنے مکانات کی کچی دیواریں کھڑی کر رہے تھے اور کھیتوں کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر رہے تھے جنھیں سرکاری ٹریکٹر ہموار کر رہا تھا۔ نور دین کی زمین میں بہت گہرے گہرے گڑھے تھے۔ شاید دشمن نے وہاں تینوں نصب کی تھیں بائینک چھپائے تھے وہ چاہتا تھا یہ گڑھے جلدی بھرے جائیں تاکہ نہ بجائی نہ موسم سے پہلے وہ زمین میں ہل چلائے۔ بجائی میں مشکل ایک ہفتہ وہ گیا تھا۔ اگلے دن وہ ٹریکٹر کے پاس پہنچا۔ ڈرائیور ٹریکٹر چلا رہا تھا۔ دو چار لوگ کنارے کھڑے تھے جن میں ایک پنواری تھا۔ اس کے ہاتھ میں زمینوں کا کپڑے کا نقشہ تھا۔

”نور دین بڑی اونچا سمیت سے مسکراتا ہوا ان کے پاس گیا۔“ سلاما ینکم۔“

”آؤ چوہدری کیا حال ہے؟“

”مہربانی پنواری تھی۔۔۔۔۔ وہ ذرا رکھا۔ میں نے کہا جی۔ یہ ہمارے زمین کی باری کب آئے گی۔“

پنواری نے اس پر ہنسی ہوئی نگاہ ڈالی اور قدرے رکھائی سے بولا۔ ”بھائی آپ ہی لوگوں کا کام کر رہے ہیں۔“

”نہی۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا ہے آپ کہ، مگر یہی زمینیں بہت گہرے گڑھے ہیں۔ وہ کب ٹھیک ہوں گے۔“









# لمحے کی بات

فلسفے کا ایم لے کرنے کے بعد وہ مجھ سے ملی تو اس نے پہلی ہی گفتگو میں مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ وہ فلسفے کی کوئی عام طالب علم نہیں ہے۔ اس کا دعویٰ یہ تھا کہ اس نے بعض فلسفوں کو اس نظر سے دیکھا اور سمجھا ہے کہ وہ انہیں زندگی کا بہت بڑا میڈیل سمجھتی ہے اور اس آئیڈیل کو عملی شکل دینے میں پوری طرح کوشاں ہے مثلاً سادہ کی تحریریں اس نے ساری پڑھ رکھی تھیں اور فلسفہ وجودیت پر اس کا شدید ایمان تھا اس نے مختلف مکتبوں میں اپنے اس دعوے کو ہزار مرتبہ دہرایا کہ چلنے کی پیالی سے لے کر اپنے شوہر کے انتخاب تک وہ وجودیت پسند ہے۔ وجودیت کا جو مطلب اس نے سمجھ رکھا تھا اس کی خبر سارا تر صاحب کو بھی نہ تھی۔ وہ ردایت سے شدید باغی تھی، کم سے کم خیالات کی حد تک۔ اس کا کہنا تھا کہ مرد اور عورت کا ملاپ جس انداز سے ہمارے ملک میں ہوتا ہے سراسر دقیانوسی ہے اور اس مفروضے پر قائم ہے کہ لڑکی کا بڑا جس اقبہ کے پتلے کے ساتھ باندھ دیا گیا وہ اس کے ساتھ ہی اتنی بچی بن جائے۔ کیرے کوڑے جنے مرد کی حاکمیت کا سک بٹھائے، دن کو چٹھا بھینکے اور رات کو شوہر کی ہوس کا ریلوں کا سامان بنے، شوہر اور بیوی کے دشتے کو وہ مرد کی ہوس کا نام دیتی تھی۔ اس کا خیال یہ تھا کہ ہوس مردن مردقات کا خاصہ ہے اور اس کی شکار صرف عورت ہوتی ہے جو صدیوں سے مرد کی غلام جلی آرہی ہے۔ وہ مردوں سے باغی تھی۔ مرد جو شادی بیاہ کی رسومات سے باغی تھی، عشق کرنے کے آؤٹ آف ڈیٹہ انداز سے باغی تھی، عشق کرنے کا جدید انداز اس کے نزدیک یہ تھا کہ جو مرد بھی لڑکی کو پسند آجائے اسے اس سے براہ راست تعلق قائم کرنا چاہیے اور اس تعلق کے درمیان اور کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ درمیان کا جب مطلب اس سے پوچھا گیا تو اس نے ٹھٹھا لگاتے ہوئے فقط اتنا کہا: غلام ساجہ میں نے اس سے کہا اس ملک میں ہمارے زندگی ہرگز وہ نہیں ہے جو ہماری فلموں میں دکھائی جاتی ہے اور غلام ساجہ تو فلموں میں اکثر مرد اور عورت کے درمیان آکے دیوار کی طرح کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر تہقہ لگایا اور کہا کہ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ ہمارے باپ دادا کی زندگی بھی محض فلمی تھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ اسے کبھی نمایا نہیں گیا۔ ہاں البتہ اب جو زندگی میرے ارد گرد کی طرح کی لڑکیوں کے حصے میں آئی ہے وہ ہرگز فلمی نہیں ہوگی۔ یہ زندگی نہ فلم کا موضوع ہوگی نہ سٹیج کا یہ وقت کے سلو آئیڈیل پر چلے گی اور سورج کی روشنی میں کھلی آنکھ سے دیکھی جائے گی۔ لڑکوں کے کنارے، پارکوں میں بکلیوں کے اندر، کابھوں اور یونیورسٹیوں کے کوریڈور میں، ریل گاڑیوں اور جہازوں میں۔ اس زندگی کا تعلق ماضی سے ہوگا نہ اسے مستقبل کی فکر ہوگی۔ ماضی کا بوجھ لے کے آپ چلیں گے تو وہ لمحہ جو آپ کے سامنے ہے اور جسے آپ ٹٹھی میں لینا چاہتے ہیں، ماضی کے بوجھ تلے دبے گا و بارہ بجائے گا اور اگر مستقبل کی فکر کریں گے تو بھی وہ لمحہ احتیاط کی نظر ہو جائے گا اور وہ کام جسے زندگی کرنا کہتے ہیں، وہ نہ ماضی ہے، نہ مستقبل، وہ تو حال ہے۔ جیتا جاگتا لمحہ جو آپ کے سامنے ہے، جسے آپ گرفت میں لیجئے، سینے سے لگے، بعد اسی میں جینے کی کوشش کیجئے

میں غور سے اس کی باتیں سنتا رہا جب اس کی آنکھوں کا ہار سا ڈھانچہ میں نے پوچھا وہ کس قسم کے مرد کو اپنا آئیڈیل سمجھتی ہے؟ آئیڈیل



کے لفظ پر وہ پھر ہنسی اُس نے کہا یہ آئیڈیل وائیڈیل بھی ایک عجیب بکواس ہے۔ آئیڈیل مرد کوئی نہیں ہوتا۔ مرد صرت مرد ہوتا ہے۔ اگر وہ مرد ہے تو آئیڈیل اور حقیقت دونوں اُس میں موجود ہوتے ہیں۔ جب تک وہ جسم سے دور ہے آئیڈیل ہے اور جسم کے ساتھ مس کرنے لگے تو آئیڈیل حقیقت میں ڈھلنا شروع ہو جاتا ہے۔

میں نے کہا "اور کہتے ہیں کہ حقیقت بڑی گھناؤنی شے ہے۔"

اُس نے میز پر پڑے ہوئے پیپر ویٹ کو اٹھا کے زور سے میز پر بچایا اور کہا: "کون گدھا یہ کہتا ہے؟"

وہ تمام گدھے جن کے سروں پر حقیقت اسی شدت سے گرتی ہے جس شدت سے آپ نے پیپر ویٹ میز پر مارا ہے۔"

اُس نے گرل سے پیپر ویٹ کو اپنے داہنے ہاتھ میں یوں آہستہ سے دبا لیا جیسے آٹے کا پیڑا اٹھایا ہو۔ ایک لمحے کے لئے چپ سی ہو گئی جیسے کچھ سوچنے لگی ہو لیکن فوراً ہی اُس نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے بکلی کے کوندے کی طرح لپکتے ہوئے کہا: "حقیقت حقیقت ہوتی ہے۔ گھناؤنی اور آئیڈیل نہیں ہوتی۔ حقیقت وہی لمحہ ہے جو آپ کے سامنے ہے۔ آپ چاہیں تو اُسے سینے سے لگا لیں اور اتنا ابدی کر دیں، چاہیں تو چھوڑ دیں اور فنا کا حصہ بن جائیں۔ آپ موسیقی سنتے ہیں ناں؟ میں بھی موسیقی سنتی ہوں۔ آپ کہیں یہ نہ پوچھ لیں کہ شوق سے سنتی ہوں یا نہیں؟ شوق پتہ نہیں کیا شے ہوتی ہے، میں فقط موسیقی سنتی ہوں۔ سر میرے اوپر وار دہوتا ہے، میرے جسم کے رونیں رونیں سے چمٹ جاتا ہے اور پھر جسم سے میری رُوح کے پوٹوں سے ہلکے ہلکے چھوٹا ہے۔ وقت رُک جاتا ہے اور جب وقت رُک جاتا ہے تو وہ لمحہ ابدی ہوتا ہے۔ وہ لوگ جن پر شر واد وہیں ہوتا یا اُن کے جسم و رُوح کے لئے واردات نہیں بنتا، وہ لوگ وقت سے کٹ جاتے ہیں اور فنا کا حصہ بن جاتے ہیں۔ لمحہ زندہ حقیقت ہے اور لمحے کا حصہ بننا وقت کی رفتار کی سنگت کرنا ہے۔ سنگت کا دوسرا نام زندگی ہے۔ ذرا بے تاملے ہوئے تو پیچھے رہ گئے، ماضی کا حصہ بن گئے، دفن ہو گئے۔"

غلیظاً: موٹر گا فیاں کئی دفنوں تک ہوتی رہیں۔ وہ مدد میج ہلکا سا میک اپ کر کے، ہینڈ بیگ اور کتا ہیں تھامے میرے کمرے میں آجاتی، آتے ہی پائے منگوانے کے لئے کہتی اور اُس کے بعد وجود اور رُوح کا تذکرہ شروع ہو جاتا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وجود اور رُوح کے تذکرے میں وہ اپنی ذہنی برتری ثابت کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رہی اور اُس کی ساری وجودیت پسندی اُس کی جذباتی بے چینی سے پیدا ہوئی ہے اور اگر وہ وجود اور رُوح کا تذکرہ کرنے کی بجائے وجود سے رُوح تک کا سفر اختیار کرے تو اُس کے سامنے مسئلے جنکی بجائے میں طے ہو سکتے ہیں۔ وہ سانس سے رنگ کی لڑکی تھی۔ چہرے پر کوئی جاذبیت نہیں تھی، آنکھیں چھوٹی اور اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ چہرے پر کوئی ایسی کشش نہیں تھی کہ ذرا سا بھی چومنے کو جی پائے۔ البتہ اُس کے جسم میں جنسی کشش کی ایک لکیر سی تھی جو اُس کی قمیص کی کاٹ کے ساتھ ساتھ چلتی تھی اور اپنے نقطہ عروج پر پہنچ جاتی تھی۔ یہ نقطہ عروج راہ چلتوں کو بھی آواز دیتا تھا۔ اُس کی ساری جنسی کشش اُس کے اسی حصے میں تھی اور اُسے اس بات کا بڑا احساس تھا کہ اُس کا نقطہ کشش گزرا ہے چنانچہ اس نقطہ پر وہ خاصی محنت کرتی تھی لمحے کو زندہ بنانے کا نقطہ اُس نے کتابوں میں پڑھ لکھا تھا، لیکن اُس کی زندگی کے لمحے گرتے ہوئے سوکھے پتوں کی آواز پیدا کر رہے تھے۔ وہ چپکے چپکے کالج کے ایک کچرا پر مرتی تھی جسے کسی پر مرنے کا سلیقہ نہ آتا تھا۔ وہ یوں تو کالج میں پڑھاتا تھا لیکن اپنی کانٹہ، چال، اُدھال اور گفتگو سے ایر فرانس کا سٹیوڈیو ڈگتا تھا۔ کالج میں بڑھانے کے شغل کو وہ گھٹیا کام سمجھتا تھا لیکن کچھ استغناء کی ہمت نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ کچرا بھی نہ رہا تو ایر فرانس کا سٹیوڈیو بھی نہیں بن سکے گا لیکن ایر فرانس کے سٹیوڈیو کی سی جتنی چالاکی اُس نے دس دس دس کے پیشے میں اس لئے



قائم رکھی ہوئی تھی کہ پرسانے والوں کو لڑکیاں ریب قریب بے ضرر سمجھتی ہیں اور تنہی ہوئی ریڑھ کی ہڈی انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے بڑی کارگر تھی۔ اسے وجودی لڑکی سے کوئی مشق نہیں تھا لیکن پھر بھی اُس نے اس کی سیلیوں کی معرفت اُسے یہ یقین دلوا دیا ہوا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ ایروفرز کا ایک اعلیٰ افسر نہیں تو ایروفرز اس کا سیٹوار ڈسٹرور بن جائے گا اور پھر اُس سے ضرور شادی کرے گا اور وہ جو روایت سے باغی تھی، اندر ہی اندر اس غم میں گھلی جا رہی تھی کہ وہ دن جلد کیوں نہیں آتا۔ کیوں نہیں یہ کالج سے نکل کر افسری اختیار کرتا۔ اس مقام پر آکر اس کا وہ فلسفہ کہ لمحہ ہی زندگی حقیقت ہے، کتاب کا صفحہ بن جاتا اور وہ شادی کے بارے میں سوچتی ہوئی ہمیشہ مستقبل کو دیکھتی۔ مستقبل جو اس کے فلسفے میں احتیاط پسندی کا دوسرا نام تھا۔ ایروفرز اس کا سیٹوار ڈسٹرور ابھی تک کچھ ہوا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی بھی بدستور تنہی ہوئی تھی۔ مگر ابھی تک اُس کا مستقبل اتنا تابندہ نہیں ہوا تھا کہ ایک پرچی لکھی انگلیوں کی لڑکی فرزا اپنی تقدیر اُس سے منسلک کر دیتی۔

ہونے والے شوہر کے بارے میں اُس نے چند معیار بنائے تھے۔ ایک روز جب میں نے بحث کے دوران اُس سے پوچھا کہ نئی نسل کی لڑکی کا شوہر کون ہو سکتا ہے؟ تو اُس نے شوہر بننے کی چند خصوصیات گنوائیں جو کچھ اس طرح تھیں۔

- (ا) سینہ چوڑا چمکے ہو۔
- (ب) قد آدھ ہو۔
- (ج) قمیض کے کالر پر ہمیشہ کلفت لگی ہو۔
- (د) ریڑھ کی ہڈی سیدھی تنہی ہوئی ہو۔
- (ه) سینک ہرگز نہ لگتا اور دور کی یا نزدیک کی (و) پر سے کا قائل نہ ہو۔

اپنے بارے میں اُسے صرف ایک چیز کا خیال رہتا تھا کہ کوئی سینڈل اس کے بارے میں نہ چل سکے۔ سینڈل کا خون اُس کے فلسفوں پر بھی حاوی تھا۔ کچھارے وہ چمکے چمکے خشت کرتی تھی مگر اس مشق کی طرف کوئی اشارہ بھی کرتا تو وہ اس کی نفی کر دیتی۔ ایک آدھ باریوں ہوا کہ اس کی ایک سیلی نے اسے میرے سامنے پھیرتے ہوئے ایروفرز اس کے سیٹوار ڈسٹرور کی طرف اشارے مارے تو اُس نے اپنی سیلی کو وہیں جھٹکا دیا اور اسے سخت سست کہا۔ اُس کی سیلی اُس کی اس حرکت کو سخت ناپسند کرتی تھی۔ اُس نے اُسے قائل کر دیا کہ آدمی جس سے عشق کرے اس کے ساتھ گھومنے پھرنے اور پہلک میں باتیں کرنے کو معیوب نہیں سمجھنا چاہیے، چنانچہ ایک روز وہ کالج کے بڑے لان کے ایک کونے میں اپنے سیٹوار ڈسٹرور سے باتیں کرتی ہوئی دیکھی گئی۔ دوسرے روز جب میں نے اس کی ہمت کی داد دی تو وہ فوراً تڑپ اٹھی ”نہیں کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ فلسفے کا ایم۔ اے کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ سے ذرا کورس پوچھ رہے تھے۔“

میں اُس لڑکی کے فلسفوں اور اُس کے خدشوں سے سخت بور ہو چکا تھا میں نے اُس سے کترانے کی کئی دفعہ کوشش کی۔ مجھے ایسی لڑکیوں سے سخت نفرت رہی ہے کہ جو کچھ کہتی ہیں، ہوتی نہیں ہیں اور جو کچھ ہوتی ہیں وہ کہنے کی ہمت نہیں رکھتیں۔ مجھے اس کا فلسفہ اور اُس کی زندگی دونوں پوز دکھائی دیتے تھے۔

ایک دن میرے کمرے کے دروازے پر زور زور سے ٹک ٹک کی آواز آئی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ وہ سامنے کھڑی تھی۔ بال خشک اور پریشان۔ لپٹک جیسے وہ گانا کبھی نہ بولتی تھی، مونٹوں پر سے غائب تھی اور وہ کھنچے ہوئے تھے اور نہایت پھیپھے پھیپھے نظر آ رہے تھے۔ چہرے پر جوایاں اڑ رہی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقہ نمودار ہو گئے تھے جیسے وہ ساری رات روتی رہی ہو۔ میں نے اُسے امداد آنے کو کہا۔ آج اُس نے چائے کے لئے بالکل نہیں کہا۔ میں نے سامنے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ اُس نے بیٹھتے ہی اپنا پرس ایک طرف کر رکھا اور خالی ہاتھ کرسی کے بازو پر جما دیئے، پھر وہاں سے اٹھ کے جھولی میں دیکھے وہاں اُسے محسوس ہوا کہ ہاتھوں کا یہ بھی کیا استعمال ہوا کہ انہیں جھولی میں پھینک دیا جائے۔ پھر اُس نے دانٹوں سے ناخن کاٹنے کی کوشش کی لیکن پھر میری طرف دیکھ کر ہاتھ وہاں سے بھی کھینچ لیا۔ میں نے اس کی بے چینی کا سبب پوچھا تو اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے میں نے



سیدن اپکا ایک ٹنڈا لگا اس سے دیا اور پوچھا کہ بھڑا کیا ہے؟  
”وہ سخت آلو کا پتھا نکلا ہے۔“

”یک ہوا؟“

”بس مردوں کو عورتوں کی پہچان نہیں رہی۔“

”ہوا کیا ہے آخر؟“

”ہوا یہ ہے کہ اُس نے محلے کی ایک بیاہتا ہمسائی سے یارانہ گانٹ لیا ہے۔ وہ ایک بچی کی ماں ہے۔ ایک جماعت بھی نہیں پڑھی ہوئی ہے۔  
خاندان اس کا صابن کی دوکان کرتا ہے۔ دھوٹی اور بنیان پہنتا ہے۔ نہایت دلگرمورت ہے۔“

”دلگرمی کے لفظ میں نے اسے ٹوکا اور کہا کہ محلے کی عورتوں کو گالی دینا پڑھی لکھی لڑکیوں کو زیب نہیں دیتا۔“

اُس نے کہا ”دلگرمی تو اور کیا ہے۔ وہ اُس کے گھر کے سامنے دیتی ہے۔ وہ کالج سے جب واپس گھر جاتا تو وہ اپنے دروازے میں  
آن کھڑی ہوتی۔ جتنی اٹھ کے اُسے اشارے کرتی، کبھی خلوار کے پانچے اٹھا کے شلوار نیچے میں اڑس لیتی اور اپنی گوری گوری پنڈلیاں اُسے دکھاتی۔ کبھی  
اپنی بچی کو اپنی گود میں لے کے اچھالتی اور زور زور سے اُس کا منہ چوم کے دکھاتی۔ بعض دفعہ تو اس کے چومنے کی آواز گلی پار کر کے اُس آلو کے پٹھے  
کے کانوں سے ٹکراتی اور اُس کے کانوں کی کوس سرخ ہو جاتی۔ کبھی نیچے گئے کی کالی قمیض پہن کے اپنا نیم جلوہ دکھاتی اور ادھر ادھر اس کا یہ حال  
تھا کہ جیسے بھاگ کے اُس کے گھر میں جانے کے لئے بے چین ہے لیکن محلے کا معاملہ تھا۔ پھر یہ خیال کہ بڑھا کھا آدمی ہے۔ بہت نہیں ہوتی تھی۔ ایک روز  
اُس عورت نے اشارے سے بھایا کہ وہ محلے کے باہر بس ٹاپ پڑے۔ وہ دس بجے کے قریب گھر سے نکلا، کانپتا اور لڑتا ہوا وہ اُس کے چھپے چھپے  
چلی آئی۔ یہ اُسے دیکھ کے ادب تیز ہو گیا۔ گلی کے موڑ پر اس نے آواز دی: ”اے باؤ جی! اتنی تیزی کیا ہے۔ ٹھیک بات تو سنو۔ باؤ کی رفتار اور تیز ہو گئی  
اس نے ایک اور آواز دی:۔“

”میں عورت ہو کر تمہیں نظر نے کو کہہ رہی ہوں اور تم مرد ہو کر بھاگے جا رہے ہو۔ کس استاد سے پڑھے ہوئے ہو؟ باؤ جی! رک گئے۔ وہ قریب  
آئی ایک ٹانگے کو آواز دے کے روکا۔ ٹانگہ رکھا تو اُس نے باؤ کو جیسے حکم دیا: ”چلو اگلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔“ وہ پہلے تو گھبرا یا، پھر جلدی سے اگلی سیٹ پر  
جا بیٹھا۔ جیسے سالم ٹانگے کی نہیں، سواریوں والے ٹانگے کی سواری بیٹھتی ہے۔ وہ کچھ سیٹ پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی اور ٹانگے والے سے کہا  
”چلو۔“

”تو کہاں گئے وہ؟ میں نے پوچھا۔“

”جانا کہاں تھا۔ وہ اُس آلو کو لے گئی کسی سیلی کے گھر اسے بتایا کہ وہ کئی دنوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے خاندان سے تنگ ہو چکی  
ہے کہ رات کو اُس کے جسم سے ویسی صابن کی لہا آتی ہے اور اس کی تنگ اور چست پنوں اور تنہا ہوا سینہ دیکھ کر اُس نے تہیہ کر لیا  
تھا کہ اس باؤ کے ساتھ دوستی کر لینی چاہیے۔“

”پھر کیا ہوا؟ میں نے ذریعہ سہارا دے دیا۔“

”اس نے باؤ سے دوستی کی اور چلتے ہوئے پوچھا کہ باؤ کس صابن سے نہاتے ہو؟ باؤ نے کہا کس سے۔ اُس نے کہا اگلی دفعہ  
آؤ تو اسی صابن سے نہانے آؤ۔“



یہ واقعہ سنانے کے بعد وہ روئے لگی پھر اُس نے کہا کہ ایئر فرانس کے سیٹورڈ نے یہ سارا قصہ اُسے خود سنایا ہے۔ میں بے اختیار ہنسنے لگا۔  
 وہ پریشان سی میری طرف دیکھنے لگی۔ اُس نے چکر بکروں سے پوچھا۔ ”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“  
 میں نے کہا۔ ”بس میرا جی پھا رہا ہے ہنسنے کو۔“  
 اُس نے کہا۔ ”مجھے بھی تو کچھ پتہ ہے یہ بہت بُری بات ہے۔“  
 میں نے اُسے بتایا۔ ”کچھ نہیں، میں تو اس بات سے خوش ہوں کہ صابن والی نے سارا حق کو نہیں بڑھا۔“  
 ”اگر پڑھ لیتی؟“ اُس نے لہزتے ہوئے ہونٹوں سے پوچھا۔  
 ”تو وہ لمحے کو زندہ حقیقت نہ بنا سکتی۔“ میں نے جواب دیتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور وہ اپنا پرس اٹھا کے خشک  
 بالوں کو ایک طرف ہٹاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

فہمیدہ ریاضی  
 کی نظموں کا پہلا مجموعہ

## پتھر کی زبان

عنقریب شائع ہو رہا ہے

- فہمیدہ کی نظموں نے جذبات کے ان پتھروں کو زبان دی ہے جو بے شمار انسانوں کے دل و دماغ کا برج بنے رہتے ہیں۔ مگر اظہار کے قالب میں نہیں ڈھل پاتے؛
- یہ وہ نظمیں ہیں جنہوں نے جدید تر اردو شاعری کی آبرو بچالی ہے؛
- یہی وہ نظمیں جو مستقبل کی اردو شاعری کی اساس ثابت ہوں گی؛

آفسٹ چھپائی

قیمت :- ۲ روپے پچاس پیسے

آرڈر ابھی سے بٹنے لگا ہے

کتاب نما: ۵۲ بے - سٹلائٹ ٹاؤن: راولپنڈی

شاخ: ۴۴ - انارکلی - لاہور



# کرشناچورا

بشمیر ہرے نے کس قدر اجنبی ہے۔ اس کی گلیاں جانی پہچانی ہونے کے باوجود اجنبی اجنبی سی لگتی ہیں۔ یہاں کرشناچورا کے ہرے بھرے دھڑت ہیں جو بہار کے دنوں سرخ سرخ پھولوں سے لہجارتے تھے تو میری روح کچھ کران پھولوں میں سما جاتی تھی۔ ساری اجنبیت کے باوجود وہ تعلق آج بھی مجھے یہاں کچھ ایسا سکون محسوس ہو رہا ہے جیسے سولی پر بندھا جائے۔

وہ سیاہ چمکتی ہوئی سرخ بہت دور لہراتی بل کھاتی چلی گئی ہے۔ اس پر پہلے گڑاؤتی تھی۔ میں نے اس پر کیسی کیسی گھریاں نہیں گزاری ہیں۔ لگتا ہے جیسے گرو راہ دکھائی دے رہی ہے۔ کارواں گزر گئے۔ ۵ برس پہلے کھل کے درختوں کے عقب میں ایک تالاب تھا لوگوں نے اسے پاٹ دیا اور اس پر سے ایک بتی سی سرخ نکالی ہے حالانکہ سب جانتے ہیں کہ اس تالاب میں مائیک جوڑا کرتے تھے۔ اور مائیک جوڑا کر اپنے ساتھی کے لئے جان دے دیتے ہیں۔ اسی تالاب کے نزدیک ایک میدان ہوا کرتا تھا جہاں ہم لوگ گیند کھیلتے تھے۔ آج وہاں بومنزہ عمارت کی بنیاد پڑ گئی ہے۔ بڑے بڑے کرین مراٹھائے ہوئے ایستادہ ہیں۔ بوسے کی سلاخوں کا انبار ہے، اینٹیں بھی ہوئی ہیں کہیں بالہ کے ٹیلے ہیں تو کہیں سیمینٹ کے ٹیلوں کے تو دے ہم لوگ برسات کے دنوں میں کچر کا دے میں گیندا چھالتے تھے اور ٹھراپ ٹھراپ گرتے تھے اور ایک دوسرے سے ہٹ جاتے تھے اور شور مچاتے تھے۔ اسی میدان پر اتنی اونچی عمارت کی بنیاد بٹے گی یقین نہ آتا تھا۔ لگتا تھا جیسے کسی نے میرے دل پر ایک بھاری پتھر رکھ دیا ہے۔ کرشناچورا کا قتل سب سے بڑا سانحہ ہے سب سے بڑا المیہ۔

اس میدان کے پورب میں ایک بڑا سا گندہ تالا بہتا تھا جو سیاہ ہو چکا تھا۔ اور کنارے کنارے سبز گھاس کے نیچے دلدل ایسی کہ بھولے سے اس پر پاؤں پڑ جائے تو آدمی کمر تک اس میں دھنستا چلائے۔ دن رات اس پر کام ہوا۔ اور لوگوں نے اسے زمین دوڑنا لایا بنا کر اور پر ایک چمکنی سرخ بنا دی جو دیو اب پور کو کاٹتی ہوئی نرائن گنج چلی جاتی ہے۔ دونوں کنارے مکانات کے پچھاڑے ہیں اور آج بھی وہاں کھلے ہوئے منڈلیں نظر آتے ہیں جن سے بدبو نکل کر موائیں تحلیل ہو جاتی ہے۔

یہ ڈھاکا ہے، ایشیا کا ایک شہر۔

دفعاً ایک فٹھس چو پاویں ایسا رینگتا ہوا نزدیک سے گزر گیا۔ اس کے دونوں پاؤں کٹے ہوئے تھے اور وہ ایک بھوکے جالور ایسا انتہائی خست سے سراٹھا کر دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی پیشانی پر ایک خمیدہ نشان نظر آیا جو بائیں آنکھ پر ایک کمان سا بناتا تھا۔ اس کی شکل شانموا ایسی تھی۔ اس پر شانموا کا گمان گزرتے ہی میرا دل دھڑکا اور یقین کرنے کو بھی نہ چاہا کہ یہ بے چارہ اپنا بچا شامو ہو سکتا ہے۔ آداگون بچا



ہے تو اس غریب نے کچھ جہنم میں کونسا ایسا گناہ کیا تھا جو اس جہنم میں اس کی سزا جگت رہا ہے۔ میں نے ہلکے سے اُسے شانتو کہہ کر پکارا تاکہ وہ شانتو ہو تو پٹ کر دیکھے۔ اُس پر فوراً یہ رد عمل ہوا کہ اُس نے جہنم کے دروازے کی بجائے دروازہ تیز تر دینگے۔ وہ بے اختیار سا ہنسا ہنسا اپنے ہاتھ اٹھا کر منہ سے ملنے کے لئے کھڑا ہوا چاہتا تھا کہ وہ پ سے زمین پر آ رہا۔ اور اس کی ٹھوڈی زخمی ہو گئی۔ میں دوتا ہوا ہو گیا۔ پوچھا شانتو یہ کب کیسے ہوا؟

وہ رو پڑا۔ اُسے جانے دو۔ تم اتنے دن کہاں رہے؟  
 میں ڈھاکے سے باہر تھا۔  
 کیسے ہو؟

اچھا ہوں مگر یہ بتاؤ کہ تمہارے پاؤں کیا ہوئے؟  
 میں محتاروں کے ساتھ کام کرتا تھا۔ ایک روز میں میٹ اٹھائے ہوئے بانس کے تنوں پر چڑھ رہا تھا کہ نیچے گر پڑا اور میرے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے اور سپنک ہو گیا تھا، اسی لئے کاٹ دیئے گئے۔  
 شانتو — تم رہتے کہاں ہو؟ وہیں؟  
 وہ زمین تو حکومت نے کب کی لے لی۔ اب وہاں جا کر دیکھو ایک بازار پاؤں گئے۔  
 تم کہاں رہتے ہو؟  
 کبھی جناح اور نوپو کے فٹ پاتھ پر کبھی یہاں، کبھی وہاں۔

وہ رو رہا تھا۔ اس غریب کے پاؤں ہی ٹوٹ گئے تو وہ بھیک کیسے نہ لگتا۔ اس کے باپ کی ایک دکان تھی جس میں پان، سپاری، گولی، مٹھائی، دھانگے وغیرہ بکتے تھے۔ شانتو نے کہا کہ وہ دکان ماں کی علالت میں پان، سپاری، گولی، مٹھائی اور دھانگوں سمیت بک گئی۔ اس کے ہاں فاقے پڑنے لگے۔ اس کا باپ بیٹھے کی دبا میں مر گیا۔ انہی دنوں اس کے پاؤں ٹوٹ گئے اور زمین کے چپے سے تھے۔ انہی سے کچھ علاج مل گیا۔  
 ہوا۔ اس کے پچھلے برسے رخساروں پر آنسوؤں کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ شانتو میرا ہمت ہی عزیز دوست تھا۔ مجھے وہ گلی یاد آتی جس پر چند برس پہلے ایک فٹ بال بیچ کھیلنے گئے۔ شانتو اور میں کوچان کے پاس بیٹھے تھے۔ گیند اس کی گود میں تھی۔ اس گلی میں جمال احمد بھی بیٹھا ہوا تھا اور لڑکے اس کے گال دبا رہے تھے۔ وہ آج ایک سی ایس پی افسر ہو گیا ہے اور شاؤ میں ایس ٹی او ہے۔ باقی لوگ کیا ہوئے؟  
 فیمنو؟ وہ نواب پور کے فٹ پاتھ پر تھلا لنگا، بنیان اور بیٹی کوٹ بچتا ہے۔  
 نالگیر؟ وہ باپ کے مرجانے کے بعد سے لکڑیوں کی دکان پر خود بیٹھنے لگا ہے۔ اُس کے چھ بچے ہیں۔  
 ہادی؟ وہ ڈھاکے کی سڑکوں پر رکشا چلاتا ہے۔

گلی وہی، بیچے وہی، مگر سب لوگ ایک ایک کر کے بکھر گئے اور شانتو ہے کہ وہ ڈھاکا کی سڑکوں پر ایک چوپائے ایسا ایک ایک کر بھیک مانگتا ہے۔ میں شانتو سے دوسرے دن اسی جگہ ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ اب میں ایک تاجر ہوں۔ اتنے دنوں میں جمال احمد سی ایس پی بھی



بھول گیا ہوگا۔ اس کے باوجود میں اس کا گہرا دوست ہوں کیونکہ اس نسی این پنہ اور مجھ تاجریں ایک اڈٹ تعلق ہے اور اس سرزمین کے لئے جس سے ہم لوگ منقطع ہو چکے ہیں۔ ہم لوگ آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔ مگر دیکھتا ہوں تو لگتا ہے جیسے ہماری لگنی کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا، اور وہ لگنی کھیل کے میدان سے آگے نہ گئی، وہیں ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔ اور شانتمو کے دونوں پاؤں کٹ گئے۔ پندرہ برس پہلے ہم لوگ کھیل کے میدان میں یوں آکر ملتے تھے جیسے مختلف سمتوں سے بہتی ہوئی ندیاں آکر ایک سمندر میں مل جاتی ہیں۔ پانی، پانی ہے مگر اس سمندر میں جنگی جہاز تیر رہے ہیں۔ شانتمو نے پیٹ بھرنے کے لئے ملازمت کی تھی مگر وہ ایک دن بانس کے اونچے زمینوں سے گر پڑا۔ اور اس کے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے۔ فیضو ہا کر ہو گیا، عالمگیر لکڑہارا اور ہادی رکشے والا لگنی کے اندر ایک دوسرے کے ساتھ پیٹ کر مل بیٹھے والوں میں یہ دیوار حائل ہو گئی۔ مگر جب لگنی ہی نہ رہی تو یہ بچا ہے کدھر جاتے۔ ویسے آج بھی کوئی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتا ہوگا۔ میں ٹپکتے ہوئے باقت الونہ پہنچا۔

سڑک پر بہت بھرپور تھی، اور موٹریں زن زن گذرتی تھیں اور رکشائیں ٹن ٹن۔ سڑک عبور کرتے وقت اچانک میرے دل میں یہ بات آئی کہ یہ سڑک زندگی سے کس قدر مشابہت رکھتی ہے۔ ایک ایک لمحہ اڑتا ہوا، ایک ایک لمحہ حادثات سے بھرپور فیضو، عالمگیر، جمال احمد سی ایس پی، شانتمو، ہادی اور میں بیک وقت سڑک عبور کر رہے ہیں۔ ہر سمت سے موٹریں اور لاریاں آرہی ہیں جن سے پلک بھپکنے میں پس جانے کا خدشہ ہے۔ مگر جمال احمد ہوشیار ہے وہ آٹھ بچا کر کھل گیا۔ شانتمو لاری کی زد میں آ گیا۔ عالمگیر فیضو اور ہادی ٹھہر گئے اور انھوں نے تقریباً اکٹھے سڑک عبور کی چنانچہ جمال احمد سے یہ لوگ بہت پیچھے رہ گئے میں ایک کر ایک رکشا میں بیٹھ گیا، اور گسٹ ہاؤس پہنچا۔ وہیں نیل منی کا غلط پایا۔

”ذیر میں یہ خط کراچی سے لکھ رہی ہوں۔ آج شام کی فلائٹ سے ڈھاکا پہنچ رہی ہوں۔ ایر پورٹ ضرور آنا۔“ کراچی ایک بہت بڑا شہر ہے۔ مگر اونچی اونچی عمارتوں اور گہکتی ہوئی موٹروں کے باوجود چھپائے نہیں چھپتا کہ یہ خط ارضی ایشیا کے نقشے پر ہے اور ایشیا کے ہر شہر کی مانند اس کے بھی دو حصے ہونگے ہیں۔ دوسرا حصہ وہ مسلم ایریا ہے جہاں ٹٹ پونجیے رہتے ہیں اور اتفاق سے وہی حصہ بڑا ہے کیونکہ ایشیا میں ٹٹ پونجیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اور وہ کالیوں سے ادھارے کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ مجھے بے ساختہ ڈھاکا یاد آیا۔ نیل ٹھیک ہی تو کہتی ہے کہ شہروں کا دو حصوں میں تقسیم ہو جانا ایشیا کی تقدیر ہے۔ نواب پور ریلوے کراسنگ ڈھاکے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ ایک خوبصورت ڈھاکا ہے اور دوسرا بدصورت ڈھاکا۔ ایک ڈھاکے میں فیضو وغیرہ رہتے ہیں اور دوسرے ڈھاکے میں جمال احمد وغیرہ۔ مگر ان دونوں کے بچوں بیچ جو ایک قطعہ ارضی ہے وہاں شانتمو رہتا ہے۔ وہ اچلتا ہوا پرانے ڈھاکے سے نئے ڈھاکے میں داخل ہو جاتا ہے اور نئے ڈھاکے سے پرانے ڈھاکے میں۔ رات نیل پھر یہ گفتگو پھر دوسے گئی کہ بنگال کی رنج بکرم پور ہے۔ مدتوں پہلے وہ جگہ بدھوں کی راجدھانی تھی۔ بہت کے رام گڑھ سے تانبے کا ایک پیٹ برآمد ہوا ہے جو بکرم پور کے راجہ کا فرمان ہے اس نے رام گڑھ بدھ بکشدوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔ بکرم پور دیکھئے، مانامتی دیکھئے، پہاڑ پور دیکھئے۔ بدھ ازم کے علاوہ اور کیا ہے۔

”وہ اپنا سر پیچھے پھینک کر قہقہے لگاتی ہوئی کہے گی۔“ بنگال کی رنج بکرم ازم ہے۔

”نیل تم نے تو سلیم کے میوزیم میں وہ ستون بھی دیکھا ہے جس میں اشوک کے لٹیفے ہیں۔“

”دیکھا ہے۔“

”اس میں جینیہ کے بھی نقوش ہیں۔“

”ہاں۔“

”اور میں اس کے نیچے کلمہ تو حید بھی نقش ہے نیل۔ یہ اچھا دیکھا دیکھا ہے۔ ہمارے تقدیر ہے۔“



دوسرے کمرے میں دو مرد آپس میں بے چینی سے گفتگو کر رہے تھے۔ جو سنائی نہ جاتی تھی۔ لڑکے بان میں اچھل کود رہے تھے۔ سڑکوں پر موٹروں کا شور تھا۔ نیل کے والد چچا ماہ کے لئے لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ اب کراچی ہوتے ہوئے وہ لوگ ڈھاکا آ رہے ہیں۔ کئی دن نیل کے ساتھ گزریں گے۔ پھر وہی چٹا گانگ کا دورانی۔ پہاڑی علاقہ جہاں برسوں پہلے چکا لوگ بڑے سکھ عین سے رہتے تھے۔ اور پہاڑیوں پر مجموعی فعلیں لگاتے تھے۔ اور کنواری زمین کی تلاش میں آگے بڑھتے تھے۔ آج وہاں مشرقی بنگال کا سب سے بڑا ہندو لوگ پر جیکٹ بن گیا ہے۔ اور چکا سوامی کریم اور فائز لگاتی ہیں اور ان کے مرد بچوں پہنتے ہیں اور کسی کسی کے ہاں ٹرانسمیٹر بھی بجاتا ہے۔ بانس کی بھینی بھینی خوشبو ختم ہو رہی ہے اور ہر سو کل پر نئے دل کی مانند دھڑکتے رہتے ہیں۔ اور کرناٹکی کی خوشیزگی مسخ ہو گئی نیل کہتی ہے کہ یہ سفر لازمی ہے۔ میں کتابوں اتنی تیز دوی کیوں۔ وہ کہتی ہے آپ تاریخ سے نا آشنا ہیں۔ میں کتابوں کہ دیہات کہیں اجاڑے جائیں۔ وہ کہتی ہے کہ شہر خوشحالی کی ملامت میں۔ مگر نیل دھان اگانے کے لئے کھیتوں میں اترنا ہی پڑے گا۔ اور دھان کے بغیر پیٹ نہیں بھر سکتا۔

نیل اتنی بڑی پھلانگ میں منتشر کر رہے گی۔ کیوں نہ نکلیں کھول کر پھلانگ لگائیں۔

دوسرے کمرے سے گفتگو سنائی دینے لگی:

”وہ ہے بڑی شوخ ۲۳-۲۵ کا بن ہے۔“

”کتنا لیتی ہے؟“

”داس بھر کے لئے تیار ہے۔ مگر بات نہیں لگانے دیتی۔“

”کیوں؟“

”اس کے لئے علاحدہ سے ۲۵ روپے لیتی ہے۔“

”مگر وہ ہے کون؟“

”وہ ایک۔۔۔ خاصے معزز پیشے میں ہے۔“

”اچھا؟“

”یہ ڈھاکا ہے پیارے! جنات ایونیو پر بیسیوں دال منہ کھولے ہوئے دکھائی دیتے ہیں تعجب کیوں کر رہے ہو۔ لڑکیاں دما دم چل رہی ہیں۔“

پھر ان لوگوں نے یہ طے کیا کہ آج داس وہ اس شوخ کو اپنے ساتھ لے جائیں گے جس کے لئے کچھ شراب اور کچھ کباب دے دیا ہوگا۔ ذرا توقف کے بعد، پیسے لے کر وہ بڑی ابھی شس کہتی ہے کہ میرے پاس سب کچھ ہے۔ ریڈیو سٹب ہے۔ ریفریجریٹر ہے۔ اچھے اچھے ذخیروں۔ مگر نمائش سے تو ایک نئی اسٹل کی سواہ کے لئے روپے جمع کر رہی ہوں۔

دوسرے نے کہا کہ وہ ایک کار خریدنے والی خردایک ٹیکسی بنی ہوئی ہے۔ اس پر دونوں بہت بے حیائی سے ہنسنے۔

میں شام بڑے ایئر پورٹ کے لئے نکلا۔ سڑک پر کافی رونق دیکھی۔ یہی جگہ ۱۵ برس پہلے ایک اجاڑ میدان تھی۔ وہیں کھسے سے کھوا چھل رہا ہے۔ پلک پلک بیسیوں موٹریں گزرتی ہیں۔ رکشاؤں کا کیا شمار لوگ اتنے کہ حکم چل ہو رہی ہے۔ چست لباس لڑکیاں ٹھٹھک چلی جاتی تھیں۔ کوئی نزدیک سے گھوما گھومتا ہوا گذر جاتا، کوئی انہیں جھیر لیتا۔ یہ شہر اپنی تمام رعنائیوں کے باوجود میرے لئے سواہ رہا نہیں ہے۔ اس کی گلیاں جانی پہچانی ہونے کے باوجود



اجنبی اجنبی سی لگتی ہیں۔ یہاں کرشنا چور کے ہرے بھرے درخت ہیں جو ہمارے کندوں میں سرخ سرخ پھولوں سے لہ جاتے تھے تو میری روح کچھ گراں پھولوں میں سما جاتی تھی۔ ساری اجنبیت کے باوجود وہ تعلق آج بھی ہے۔

مجھے یہاں کچھ گھٹن سی محسوس ہو رہی ہے مجھے حیرت ہے کہ کرشنا چور اسے تعلق کے باوجود یہ گھٹن کیسی ہے۔  
نیل کہتی ہے کہ ہم لوگ زمین سے منقطع ہوتے جاتے ہیں۔ نو منزلہ عمارتوں پر بسنے والوں کا ہوندری زمین سے کیا تعلق ہے وہ تو بجلی کے تاروں پر رہتے ہیں۔  
”نیل۔ تم اپنی تردید آپ کر رہی ہو۔“  
”اوہ نہیں۔ میں تو کہنے جا رہی تھی کہ دیکھئے چیزیں کیسی بدل جاتی ہیں مثلاً آج مذہب پر سے عقیدہ اٹھا جا رہا ہے۔“  
”وہ کیسے؟“

”اب آپ مصنوعی بارش کیجئے گا تو کیا اسے بارانِ رحمت کہتے گا؟ یہی چٹا گانگ کے طوفان ہیں پہلی دفعہ آئے تھے تو لوگوں نے اپنے آپ کو گناہگار محسوس کیا تھا مگر پھر وہ ایک دوسرے سے پوچھنے لگے کہ خدا کا قہر ایک ہی ضلع کے لوگوں پر کیوں نازل ہوا اور وہ بھی ہر سال اکتوبر کے مہینے میں؟“

اچانک کیا دیکھنا ہوں کہ سڑک کے اُس پار سے شانتو گلا پھاڑ پھاڑ کر مجھے پکار رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے کئے ہوئے پاؤں پر بیڑہ کر فضا میں ہاتھ لہرا دیے۔ پھر اچانک کر بولا کہ ٹھہرو میں آ رہا ہوں۔ ایک نہایت ہی ضروری بات کہتی ہے میں نے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اور کہا کہ میں آ رہا ہوں کیونکہ اسے سڑک عبور کرنے میں وقت پیش آتی ہیں دو قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ وہ بھی سڑک پر آ گیا اور میں اسی وقت ایک لاری سے ٹکرایا اس کا سر پھٹ گیا۔ میں دوڑ کر نزدیک پہنچا۔ سڑک پر خون پھیلتا ہوا تھا میں نے اسے اٹھا کر ایک کشا میں رکھا تاکہ اسے ہسپتال لے جاؤں مگر اس کی آنکھیں پتھر لگیں اور جسم سخت ٹھنڈا ہو گیا۔ میرے سینے میں دھواں سا اٹھا اور ایک خمی سانپ سا بل کھا کر رہ گیا۔ وہ بد نصیب کہ ایک قحط پہلے زندگی کی سڑک پر قدم رکھتے ہی پاؤں گزرائے تھے۔ آج وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ مگر المیہ یہ ہے کہ وہ سڑک نہ عبور کر سکا۔  
میں سڑک کے دوسرے پار۔

خدا جانے وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتا تھا۔ کچھ بھیک منگے آئے اور رکشا پر سے اس کی لاش اتار لی اور کہا کہ اس کا ہم لوگ کفن و دفن کریں گے وہ ہمارا آدمی تھا۔ ہم لوگوں نے اسے پیار کیا ہے۔ شام ویران۔ بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ میرے کان بج رہے تھے۔  
درختوں پر کرشنا چور کے سرخ سرخ پھول کھل رہے تھے۔

میں کبھی شانتو کا خون آلود جسم دیکھتا تھا اور کبھی کرشنا چور کے سرخ سرخ پھول۔ مجھے دونوں میں وہی ایک تقدیر محسوس ہوتی جو دونوں میں بکس جاتی ہے۔ دونوں کی کہانی دکھوں کی کہانی ہے۔ دونوں کے پس منظر میں حسرت ہے کسی نے اسے محسوس کیا کسی نے اسے محسوس نہیں کیا۔ ویسے یہ ہر شخص جانتا ہے کہ کرشنا چور پر یہ خون کے چھینٹے بے معنی نہیں ہیں۔ ہر شخص جلدی میں ہے۔ کوئی ٹھہر کر افسوس کر لیتا ہے۔ کوئی پیسے اچھال کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور مجمع ہے کہ آہستہ آہستہ پھٹتا جا رہا ہے۔

نٹ پاتھ پر شانتو کی لاش بڑی ہے۔ لاش کے گرد چند درہ مند لوگ کئی بھیک منگے اور میں رہ گئے۔ ایک بھیک منگنے نے اپنی سفید چادر لاش پر ڈال دی اور چادر پر ہاسی لکھے کرشنا چور کے پھول کھل اُٹھے۔

یہ پھول جب کھلے ہیں جب خون کے چھینٹے اٹھے اور یہی ان پھولوں کا یہ بھی ہے اور یہی طریقہ بھی۔ اسی سے یہ پھول کھلتے ہیں۔



## آغا سہیلے

# بدلتا ہے رنگ آسماں

دو چار ستارے آسمان میں ٹمٹما رہے تھے۔ جب مخدوم سردی میں سیاتنا ہوا اسٹیشن پہنچا۔ گاڑی آئی۔ اٹا دکا لوگ اترے۔ دو ایک گاڑی میں چڑھے اور گاڑی چل دی۔ مخدوم نے سارا سفر سہم سہم کر طے کیا کہ مبادا کسی کی نظر اس پر پڑ جائے اور پھر اسے گھر لے کر بلایا جائے۔

جس وقت کھنڈ شہر کا سچا ٹپا اسٹیشن آغا میر کی ڈائیوٹی آیا اور گاڑی کی تو لوگوں کی ہیر کی ہیر گاڑی سے اتری اور جوم کا، جوم گاڑی میں سوار ہوا۔ اس ریل پیل اور حکم دھتکا میں کچھ دیر تک تو وہ بٹکا بٹکا کھڑا ایک ایک کر نکلتا رہا اور اس کے دماغ میں تو چاچا کا وہ فقرہ بکر لگتا رہا۔

اُسے نکلو کی کاکت ہر ایک سے ایک نیا باب رہت میں۔ سارا سہر سونے میں پیلا اور چاند ہی میں سپید دھت سے۔ مانوہن برسا ہو میں۔ مخدوم گاڑی سے اترتا۔ چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو عالم ہی دوسرا تھا۔ عمارتیں ہی عمارتیں، سڑکیں ہی سڑکیں اور گلیاں ہی گلیاں۔ آدمی بھی طرحدار ہائے سچیلے، تنگ مہری کے گھٹنے، تنگ آستینوں کے انگرکھے، دوپٹی چنی ہوئی ٹوپیاں، اکیسے سپید سپید جگجگے کے پروں کی طرح صاف شفاف کپڑے اور پھر چنے، مومے، دوپٹے، ٹکوں میں پڑے ہوئے۔ ہونٹوں پر پان کا دکھا جا ہوا۔ آنکھوں میں سرمہ لگا ہوا۔ مخدوم کو اپنے قصبے کا زمیندار یاد آ گیا جو عید، بقر عید صاف کپڑے پہن کر بستی بھر میں اترایا اترایا گھومتا تھا۔ یہاں اس کو شخص زمیندار نظر آتا تھا۔

پہلی دھبوتی میں پٹا لپٹا یا مخدوم اسٹیشن کے باہر پہنچا تو دیر تک لوگوں کی آمد و رفت میں کھڑا رہا اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اب کیا کرے، کہاں جائے اور کس سے نوکری طلب کرے۔ وہ دیر تک ایک جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ ایک درخت کے نیچے ایک بھی کھڑی آئی۔ گھوڑے دانا کھا رہے تھے۔ سائیں ہلداں کھا کھا کر ہونچوں پر ناز دوسے رہا تھا اور کبھی کبھی اسے گانا گانے کی لہر آتی تو گانے لگتا:

چلا نہیں جائے ہم سے بیٹوں بیٹوں چلا نہیں جائے

اب چلا نہیں جائے ہاں چلا نہیں دیکھو چلا نہیں جائے

اور ساتھ ہی ساتھ ویدے بھی مڑکا تا جاتا۔ کڑے بھی چلاتا جاتا اور جلیبیوں کے چٹخارے جی لیتا جاتا:

پہلی پھوٹی موریے سسر گھر آئے سسر گھر آئے

سسر کے سنگ مورا ٹھینکا جائے مورا ٹھینکا جائے

ہم سے بیٹوں بیٹوں چلا نہیں جائے

مخدوم کو یاد آیا کہ زمیندار کے نو ذمیدار کا بیچ کا عقیقہ جب ہوا تھا تو لکھنؤ کی ایک طوائف نے یہی گانا بجا دیا تھا کہ گایا تھا۔ سارا قصبہ گانے پر دیکھا ہوا تھا اور طوائف پر تو گویا لٹو مورا تھا۔ راست بھر گیس کی روشنیوں میں اس سے یہی گانا سنا گیا اور اس پر درپوں، پیسوں کی بارش ہوتی رہی۔ اسے یہ بھی



یاد آیا کہ اس گانے میں دھن : سر کے ساتھ جانے پر تیار ہوتی ہے نہ جھجھ اور دیور کے ساتھ جب بلما کا ذکر آتا ہے تو جھٹ جاتے پرتیار ہوجاتی ہے :

بلما گھڑتے —

بلما کے سنگ موراجیا لپٹائے ہم سے بیوں بیوں ...

اور جب سائیں نے آخری بول گائے تو مخدوم ہنس دیا سائیں بھی ہنس دیا بولا :

”کرسی سے آرہے ہو؟“

اور جب مخدوم نے نفی میں گردن ہلائی تو بولا : ”پھر گوندے سے آئے ہو گے؟“

اور جب گوندے پر بھی مخدوم نے انکار کیا تو وہ بولا : ”ناپارے سے؟“

اور جب اس پر انکار ہوا تو جھجھاکر بولا : ”تو کیا جناب سیدھے عرشِ معلیٰ سے تشریف لارہے ہیں“

مگر مخدوم بولا : ”جرا دل ضلع بہرائچ سے :“

بلعی سے آکر گھوڑوں کو پختہ تہاتے ہوئے سائیں بولے : ”کھرے بھائے گے؟“

اور مخدوم سن سے ہو گیا کہ اب اس کی خیر نہیں لیکن سائیں دوسرے ہی لمحے بولا : ”برخودار گھبراتے کیوں ہو : اور سے : اور جھجھکی آتا ہے“

بھاگ ہی کر آتا ہے اور جو آتا ہے یہیں لاہو جاتا ہے : اور پھر گھوڑوں پر سوار رکھتے ہوئے ایک لمحے ٹھٹھکا اور ٹھٹھک کر بولا : ”بڑا ظالم شہر ہے یہاں

ابھی تم کیا سمجھو گے اس شہر کو : دہلی یہ شہر تو باد و کاتہ خاں ہے جس کی کوٹھریاں طلسمات سے بھری ہوئی ہیں اور — اور — خیر چھوڑو — یہ بتاؤ کہ ہر جانا :“

مخدوم کو تو خود بھی اپنی منزل کا پتہ نہیں تھا : جواب کیا دیتا سر کھجانے لگا :

سائیں بھی قیامت کا آدمی تھا : جھٹ تاڑ گیا : ”بلما“ اسی سمجھ گئے : ”نہیں تو کڑی چھپتے ہے خیر تم بھی کیا یاد کر گئے کہ کسی رئیس سے

پالا بڑا تھا : آج ہی ذاب چپن صاحب نے اسٹبل پر نوکری مل جائے گی : مگر یاد رکھنا میرے یاد بڑا بانکا رئیس ہے : بات کے لئے لاکھ بھی

خاک کر دیتا ہے : ایک سے ایک قیمتی گھوڑا پڑا ہے اسٹبل میں : ایسا ایسا چکنا گھوڑا کہ میں کہی تو کہی : نگاہ بھی پھسلتی ہے : جو ٹھیک سے کام نہ کیا

تو کڑے سے کھال ادھیر دے گا ذاب : ہاں بھائی — غصہ تو ایسا ہی ہے منظور تو ہاں کرنا نہیں تو نا کر دینا : اور پھر گھوڑوں کو گھبی میں جوت کر

سائیں بولا : ”ایک بات ہے میں صاحبزادے ! اگر ذاب تم سے خوش ہو گیا تو سمجھو دلہہ دو رہو گئے : دن پھر گئے : ناکوں ناک دولت میں

ذاب جاؤ گے : اور پھر مزے سے گھبی پر جا بیٹھا : لگام اٹھانا ہی چاہتا تھا کہ مڑا اور بولا : ”منظور ہو تو پیچھے پاؤں دان پر کھڑے ہو جاؤ :

اور مخدوم بلا چون دھڑکنے پاؤں دان پر کھڑا ہو گیا :

گھبی بان نے لگام اٹھائی : سر پر ٹوپی ٹھیک سے جمائی : گھٹے میں پڑے ہوئے تعویذ کو چوما : گھوڑوں پر دھار پڑھ کر دم کی اور

پھر یا علی اور کنی کہہ کر گھوڑے ہانک دیے : گھبی چل پڑی اور گھبی ایک کشادہ سڑک پر آئی ہی تھی کہ سائیں گھبی روک کر نیچے اترا اور دو آدمیوں

کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور گنا جھک جھک کر سلام کرنے : دونوں آدمی بوڑھے تھے : خشکی داڑھیاں تھیں : سفید براق سے کپڑے پہنے

تھے : ایک نے گھبی بان سے پوچھا : ”کیوں بھی مرزا خیرو : بھلا کہہ رہا ہے تمھے؟“

”حضور“ گھبی بان یعنی مرزا خیرو جھکا اور بولا : ”سرکار کی قدمبوسی کو حاضر ہو رہا تھا : اور مخدوم اپنے پیچھے میں آگیا کہ چند لمحے پہلے

منگنے تھرکنے والا سائیں کیسا تقدیر بن گیا تھا : اور کس ادب تمیز سے گفتگو کر رہا تھا :



سواریاں بیٹھیں اور گھٹی دریا والی سڑک پر دھیرے دھیرے چلنے لگی۔ راستے میں ہزاروں گجیاں، یکے، ٹمٹمیں، شکر میں، ٹانگے سے، جن میں سواریاں بیٹھیں اور لوگ ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔ دریا والی سڑک پر انگریز اور ان کی بیٹیاں اور انگریزی فوج کے گولے صاحب لوگ بھی سیر کرتے تھے۔ ڈولیاں، چوپیلے، فیسیں اور سدا پال بھی کھار اٹھائے اٹھائے دوڑتے تھے، خدمتگارا، پیش خدمت، چوہدار اور مصاحب لڑکوں کے جہلوں میں چلتے تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں پر جدا جدا لوگ چلتے تھے اور شہر میں ایک آدمی موٹر بھی نظر آ جاتی تھی جسے لوگ حیرت سے دیکھتے تھے۔ سودے سلف کے بیچنے والے، غواہے والے پھرتے تھے اور مخدوم بھی پھٹی آنکھوں سے شہر کو دیکھتا کہ یا اللہ اتنا بڑا شہر اور ایسی رونق اپنے قصبے میں کئی میلے ٹھیلے اس نے دیکھے۔ ہاٹ بازار بھی دیکھے تھے۔ مگر اس رونق کو کوئی نہیں پہنچتا تھا۔ اس کے سنگی ساتھی، پچھلے بہرائج کی نمائش دیکھ آئے تھے تو کیا ہوا باندھتے تھے کہ اتنے لوگ دیکھے، اتنا مجمع دیکھا کہیں دیکھ لیں نکلو تو چھاتی پھٹ جائے۔ راستے بھر اس نے نئے نئے سودے دیکھے، نئی مٹائیاں نئے نئے تلمشے، بانک بنوٹ والے بھی دیکھے، ٹٹ اور پہلوان بھی، ڈوم ڈھاڑی بھی اور بھاند کٹھیری بھی۔

جھپٹا وقت ہونے لگا۔ دو رافق میں سورج ڈوبا اور چراغ میں بتی پڑی کہ مرزا خیر و مخدوم کو لے کر ایک حویلی کے سامنے جا پہنچا۔ کئی کئی ڈیوڑھیاں اور غلام گردنیں لے کر تا ہوا جب مرزا خیر و ایک دالان میں پہنچا تو وہاں تختوں کا چوکا لگا تھا، جھاڑ فالوس روشن تھے، مرگنیں پنجشائے اور دوشائے روشن تھے۔ اور دیوان جی مصاحبوں کے بھر مٹ میں بیٹھے تھے۔ داتا گلو بیٹھا داستان کہتا تھا۔ افیم کھلتی تھی اور لوگ واہ واہ کے نعرے لگاتے تھے۔ اس ٹھاٹ ہاٹ کو دیکھ کر پہلے وہ دیوان جی ہی کو تو اب جھپٹ صاحب سجدہ بیٹھا تھا لیکن دیوان جی تو ذاب صاحب کے مختار تھے۔ مرزا خیر و نے جھک کر سلام کیا۔ پھر دیوان جی نے نگاہ اٹھا کر ایک ذرا مخدوم کو دیکھا، بولے ”خیر تو ہے مرزا خیر و کیسے آنا ہوا؟“ حضرت یہ چھو کر اجروں سے بھاگ کر ادھر نکلا تھا۔ میں نے سوچا چلو ذاب صاحب کے اصطل میں کھپ جائے گا تو اس کی زندگی بن جائے گی۔

دیوان جی نے ناقدا نہ نظروں سے مخدوم کو دیکھا۔ مخدوم سہم گیا۔ دیوان جی اسے یوں نظروں ہی نظروں میں ٹھنڈل رہے تھے جیسے قصائی گائے کو دیکھتا ہے۔ پھر گردن ہلا کر بولے ”میاں تم تو جانتے ہی ہو۔ اس سرکار میں بیسیوں کی پرورش ہوتی ہے لیکن ہر شخص کچھ نہ کچھ ہنر بھی جانتا ہے، کوئی لنگو بنانے میں طاق ہے تو کوئی اڑانے میں، کوئی کبوتر بازی میں شرف آفاق ہے تو کوئی مرغ بازی میں کسی کو بیر بازی میں ملکہ حاصل ہے تو کسی کو شاعری میں۔ مگر یہ سب کراؤ ہاں لک ہی گاؤ دی نظر آتا ہے۔ بھلا یہ کیا ہنر جانتا ہے۔“

مرزا خیر و نے کہا ”دیوان جی یہ تو بس گھوڑوں کو ٹھہرا کر دیا کرے گا اور اصطل میں پڑا رہے گا اسے پیٹ بھر کی روٹی اور تن بھر کا کپڑا پیچھے۔“

دیوان جی کے بولنے سے پہلے ہی ایک مصاحب بولے ”اجی صاحب ذرا ٹھونک بجا کے سو دیکھئے گا۔ بڑا موزی زمانہ آگیا ہے ہر شے طبع، ہر شے کھیتی، کہیں رہبر کے بھیس میں رہزن نہ ہو۔ ہزار ہوں آپکے اید معاش لفٹے سوانگ بھر بھر کے غلق خدا کو لوتے پھرتے ہیں۔“ دوسرے بولے ”نا صاحب ہیں تو یہ لڑکا کوئی یتیم معلوم ہوتا ہے۔ مزدور اپنی سوتیلی ماں کی بدسلوکی سے بھاگتا ہے کیوں لڑکا؟ سوتیلی ماں کے نام پر مخدوم پھوٹ پھوٹ کر رٹنے لگا اور کچھ رقیق القلب مصاحبین بھی رو پڑے پھر کیا تھا۔ اسی دم اُسے تو کڑی مل گئی۔ پھٹی پرانی گدڑی بھی مل گئی۔ اسی میں پیٹ کر اصطل سے ملحق کو ٹھہری میں جب وہ جا کر پڑا ہے تو پڑتے ہی بھوسہ ہو گیا۔ جب



صبح کا گرجا اور وہی بھی اور موزوں نے اذان دی تو وہ جڑ بڑا کراٹھ بیٹھا۔ لالین لئے ہوئے جب سائیں آگئیں میں داخل ہوا تو گھوڑے پہنٹانے لگے۔

مراد علی نواب عجب صاحب کے اسٹبل کا نگراں تھا۔ اسٹبل میں سات گھوڑے تھے اور ہر گھوڑے کے خواص الگ الگ تھے۔ کچھ گھوڑے ران سواری کے لئے تھے اور کچھ ٹم ٹم اور دوسری سواریوں کے لئے۔ مراد علی نے مخدوم کو ہر گھوڑے کے بارے میں سمجھایا اور بتایا۔ ہر گھوڑے کی غذا بتائی اور اس کے مزاج کا حال اس کے ذہن نشین کرایا۔ ران سواری کے گھوڑوں کی کانٹیاں اور ساز بھائے۔ ہر گھوڑے کی چال بتائی۔ پوئی کسے کہتے ہیں، دلی کیا ہوتی ہے، سر پٹ کھینچی ہوتی ہے، ہوا خوری کے لئے کون کون سے گھوڑے موزوں ہیں۔ سیر اور شکار کے لئے کون کون سے۔ موسم بدلنے پر گھوڑوں کے لئے کیا کیا کرنا پڑتا ہے اور نواب صاحب کو کون کون سے گھوڑے زیادہ عزیز ہیں اور وہ کس وقت کون سے گھوڑے پر سواری کرتے ہیں کس پر ہوا خوری کو نکلتے ہیں اور کون سا سیر و شکار کے لئے استعمال میں آتا ہے۔ مہینوں تربیت حاصل کرنے کے بعد مخدوم کو اس بات کی ہمت ہوئی کہ وہ ایک صبح نواب صاحب کی ہوا خوری کو گھوڑے کے حویلی کے سامنے پیش کیا۔ نواب صاحب خوب بے ترشنگے، دوہری ہڈی کے وسیعہ لڑ جوان آدمی تھے۔ انگریزی برعین میں سرخ و سجد رنگ چوٹا نکلتا تھا۔ مضبوط چہرے کی ساخت پر سنہری چمکدار مونچھیں سیو جو بن دکھاتی تھیں۔ ہاتھ میں چمڑے کا تازیانہ تھا جسے وہ اپنی پنڈلی پر بار بار پٹختے تھے۔ مخدوم پہلی ہی نظر میں نواب صاحب کے جلال کا فیضہ ہو گیا۔ جیسے ہی اس نے گھوڑا پیش کیا۔ نواب صاحب نے مراکر مراد علی کو دیکھا۔ مراد علی نے سلام کیا اور مخدوم کو اشارہ کیا۔ مخدوم جھک کر آداب بجالایا۔

نواب بڑے "کون"

اور جھٹ مراد علی بولا۔ حضور کا نیک خواہ۔

نواب نے ہلچلا "نام"

مخدوم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ خانہ زاد کو مخدوم کہتے ہیں۔

نواب مسکرائے۔ گھوڑے کی باگ اٹھائی اور یہ جا دو جا۔ اس مسکراہٹ نے مخدوم پر جادو کر دیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کرشن کی من مونی مسکراہٹ میں۔ داخلے تن من و حق دیا تھا۔ اس طرح نواب کی مسکراہٹ نے اسے خیرہ لیا۔ اس کی شب درویش کی محنت اور ریاضت ٹھکانے لگی یہی مسکراہٹ اس کا انعام تھی۔ مراد علی نے خانہ زادوں سے مخدوم کو دیکھا اور مخدوم کا جی چاہا کہ مراد علی کے پاؤں پکڑے جس کی تربیت نے اسے نواب سے سرخرو کیا۔ اس طرح متعارف ہونے کے بعد مخدوم اکثر فریخ اور سر پیر کے اوقات میں نواب کو گھوڑے پیش کرنے لگا اور اس کی جھبک ختم ہونے لگی۔ دیوان جی کے پیر بھی دبانے لگا اور ان کے مصاحبوں کے لئے حقے بھی بھرنے لگا۔ داستانیں سنتا تو کبیر کے رہ جاتا اور طلسماتی محل بارہ کے گھوڑے، خوبصورت شہزادیاں اس کے خوابوں میں آئے نہیں۔ راستے جب مخدوم اپنے بھرے میں قدم رکھتا تو نواب صاحب کے دیوان خانے سے رسولین بائی کے اپنے کی آواز آتی:

مرلی والے شام

مرلی والے شام

اور دھیمی دھیمی موسیقی کی آواز اس کی آنکھیں نیند کے بوجھ سے بندھنے لگتی تھیں۔

ایک روز رسولین بائی نے مخدوم کو تنہائی میں بلوایا، وہ سہما سہما اور ڈورا ڈورا جب پہنچا تو رسولین بائی نے اس کو بڑی پریشانی کا اشارہ کیا۔ نواب صاحب علاقے پر گئے ہوئے تھے، مجلسِ راجا خالی تھی۔ چند ملازمین رہ گئے تھے کسی کو کانوں کان اس کے یہاں آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی اس پر بھی



مخدوم کا مارے ڈو کے برا حال تھا رسولن بائی پختہ عمر کی عورت تھی، ذیل ڈول بھاری تھا، رنگت سافلی تھی گھٹنے پاتے میں بوڑھی گوندنی کی طرح لمبی پھندی تھی، چہرے پر بے فکری اور آسودگی تھی۔ سہلے پاندان دھرا تھا ناگردان میں پان رکھے تھے۔ آگے شک حقہ لگا، اٹکا لداں بھی قرینے سے لگا تھا ایک مازہ پیچھے کھڑی ہوئی چٹکا جھل رہی تھی۔ پانچھوں کی سرخی انگٹے اور درمیان کی انگلی سے سمیٹتے ہوئے رسولن بائی بولی: بیٹھا جاؤ۔  
مخدوم بیٹھ گیا تو رسولن بولی: بیٹا تم تو جانتے ہو کہ لوگ ہمارے سامنے ت بھاگتے ہیں۔ گو ہم گانے بجانے اور مجرے کے سوا کوئی پیشہ نہیں کرتے پھر بھی بدنام ہیں کوئی منہ تک نہیں لگاتا۔  
مخدوم نے گردن ہلا کر کہا: "جی"

رسولن بولی: "تم سے کیا چھپانا، میری ایک بیٹی ہے، نانا پارے میں اپنے ماموں کے ہاں رہتی ہے وہ موزی اُسے اپنے چنگل میں دبوچے ہوئے ہے۔ نہ بچی یہاں آسکتی ہے نہ میں وہاں جاسکتی ہوں مگر میرا جی اُسے دیکھنے کو تڑپتا ہے۔"  
یہ کہہ کر رسولن رٹنے لگی۔ دوپٹے کے آئینل سے آنسو پاک کر کے بولی: "نواب کی نوکر ہوں، اس سرکار کو خدا سلامت رکھے سو رٹنے مابراہو رہا ہوں ہے اور عید محرم الگ انعام و اکرام مل جاتا ہے۔ گئی لگائی روزی کو لات مارنا بھی آفرانِ نعمت ہے۔"  
مخدوم بیوقوفوں کی طرح بولا: "جی جی"

"تو میاں میرا ایک کام کرو تو گو یا مجھے بے دام خرید لو اور جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا ویسی تمہاری خدمت بھی کروں گی۔"  
"جی"

رسولن بھرائی ہوئی آواز میں بولی: میں دامن پیدا کرتی ہوں، بھیک مانگتی ہوں، بلکہ مجھے بے آس نہ کرنا۔  
"جی" مخدوم ہٹکا بکا رہ گیا۔

"مجھے میری بسم اللہ سے ملا دو، میرے پاس جو کچھ ہے وہ تمہیں دیدوں گی، اپنی ساری عمر کی کمائی تمہاری نذر کروں گی۔ تمہیں اپنی بسم اللہ بھی دیدوں گی۔"

"جی جی، میں۔ میں۔"

"ہاں جیسے تم ہی یہ کام کر سکتے ہو۔ میں نے سنا ہے کہ تم بہرائی کی طرف کے رشتہ دارے ہو اور جو یہ کہو کہ یہ بڑھیا فریب کرتی ہے، مکر کرتی ہے تو لاؤ قرآن پاک پر کلمہ دل کہ زبان سے پھروں تو اللہ مجھے۔ اور جو یہ کہو کہ نواب سے کیوں نہیں کہتی تو بھیتا تم تو جانتے ہو کہ نواب کو لڑکی کی بھینک بھی مل جائے تو قدری ہو جائے پھر وہ اس کی ننھا اتارے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور میں مولانا مشکلا علی اور عباس علمبردار کو گواہ رتی ہوں کہ بسم اللہ کو شریف بہو بیٹی کی طرح رکھنا چاہتی ہوں، اس کا نکاح کرنا چاہتی ہوں اور بھیتا اگر تم اس نیک کام کے لئے تیار ہو سکتے تو میری بیٹھ قبر سے لگ جائے گی جب رسولن بائی سب کچھ کہ چکی تو دیر تک مخدوم کا منہ نکلتی رہی کہ اب وہ کچھ کہے مگر مخدوم کو کچھ بن نہ پڑا، کام اتنا خطرناک تھا کہ اس کے ہوش و حواس بھی بجا نہیں تھے۔"

رسولن چہرہ بولی: "تمہیں زیادہ زحمت نہیں ہوگی یہ عورت اس نے چٹکا جھلنے والی عورت کی اشارہ کیا: "یہ عورت اُسے تمہارے پاس لے آئے گی۔ تم ریل گاڑی پر بیٹھا کہنے چلے آنا۔"

اور مخدوم سکتے کے عالم میں آگیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ نواب صاحب کے دیوان خانے میں، وہاں بیٹھا ہوا تھا جہاں نواب کی موجودگی



میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ رسولؐ نے مضطرب تھی، جلدی جواب دیا جی ہاں تھی، بولی "پھر کیا منظور ہے؟"

اور مخدوم بہتر از سنی صرف یہ سکا کہ "میں سوچوں گا" اور پھر وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔

شام کو جب وہ اپنے حجرے میں لیٹ کر اس مقدمے پر غور کرنے لگا تو اس کی ہمت نے جواب دے دیا۔ دوسری طرف دولت سے کھیلنے کا خواب اسے شرمندہ تعبیر ہوتا معلوم ہوتا تھا لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اتنے بڑے محرکے کو ہر کر لیتا۔

کچھ روز تک رسولؐ بانی کی آواز بار بار اس کے کانوں میں گونجتی رہی اور اسے ایک نئی زندگی کی دعوت بھی دیتی رہی۔ بسم اللہ کا ہوش بیا تصور بھی اس کی جان سے چمٹا رہا لیکن نواب صاحب جیسے ہی ملاقات سے واپس آئے روزانہ کے معمولات نے اس کے تصورات کو اس طرح تھپک تھپک کر سلا دیا جیسے یہ تصورات کبھی تھے ہی نہیں۔

نواب صاحب نے مخدوم کو اپنا مقرب بھی مقرر کر لیا تھا۔ ایک ات وہ گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا کہ اچانک اس کو کسی نے جگایا۔ علم ملا۔ نواب صاحب دیوان خانے میں بلائے ہیں۔ چادر لپیٹ لپاٹ آنکھیں ملتا ہوا جب وہ دیوان پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ محبِ جشن ہو رہے ہیں بارہ دری جھاڑ کنول اور مرغلوں کی روشنیوں میں بقعہ نور بنی ہوئی ہے تختوں کے چوکے پر گائیکے اور مندیں لگی ہیں۔ نواب کے احباب جمع ہیں۔ رندوں کے طائفے حاضر ہیں۔ ساز محوے ساز بجاتے ہیں۔ رندیاں آ آ کر بصدناز و انداز مگرے کرتی ہیں۔ بیل بڑتی ہے۔ جھک جھک کے سلام کرتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ نواب ہیں کہ جام پر جام چڑھائے جاتے ہیں۔ اور مٹھی بھر بھر کے روپے ٹاتے جاتے ہیں۔ دین بانی کو کبھی بھونکا ہوا ہے اور کبھی بھیرویں لاپنا بڑتی ہے۔ مقصودن کو کبھی کتھک بچا یا جاتا ہے کبھی خیال۔ ساری محفل عجب بے تنگم اور بے تکان تھی۔ مخدوم کو دیکھتے ہی دیوان جی ایک کونے میں بے گئے اور کان میں ایک بات کہی جسے سنتے ہی مخدوم اٹھ بیروں اٹھیل واپس آیا۔ گھوڑا نکالا سا زکسا، سڑک پرنا۔ رات کی تاریکی میں اللہ کا نام لے کر ایک سمت کو چل پڑا۔ جاڑے کی بجائے رات کہ جگہ تک ٹھہرتا تھا، اور ایسا سناٹا کہ ہوا مارتا تھا اور مخدوم گھوڑے پر اڑا چلا جاتا تھا۔ ایک سنان سے میدان میں ایک جگہ ایک چراغ جلتا تھا اور ایک لکڑی کی ٹوٹی پھوٹی دوکان میں ایک بوڑھا بیٹھا اونگھتا تھا۔ مخدوم نے پہنچتے ہی کہا: "دیوان جی نے سلام کہا ہے۔"

اور بوڑھے نے جواباً اس کی طرف دیکھا، کچھ سوچ کر ٹھنڈکا، پھر بولا: "مرزا بانکے کہاں ہیں؟"

"علاقہ پر" اور پھر معاً کچھ سوچ کر بولا: "نواب صاحب رجبگ منارہے ہیں۔"

بوڑھے نے تو بڑے سے چار بوتلیں نکال کر اس کے حوالے کیں، بولا: "رات جگے منائیں، بھائیں رچائیں، اندر بن جائیں، پریاں بچائیں دولت لٹائیں، ہم کون؟ ہم تو کتے ہیں میاں کہ یہ سرکار بنی رہے اور ہمیں روٹی ملتی رہے۔"

مخدوم نے بوتلیں بے نیلے میں ڈالیں اور سرپٹ گھوڑا دوڑا ہوا چشم زدن میں واپس آگیا۔ آیا تو دیکھا دیوان جی کھڑے راہ دیکھتے تھے۔ اور نواب صاحب بھگارتے تھے: "دیوان جی! دیوان جی!"

"دیوان جی بھاگے ہوئے پہنچے: جی سرکار"

"اب تو جام صبحی کا وقت آگیا، خلق میں کا نظا بڑا جاتا ہے اور تم ہو کہ تم نے اس لالہ پری کو سات کنوؤں میں چھپا کے رکھا ہے۔ اسے ظالم! یہی تو وہ آتش سیال ہے جو رگوں میں بجلیاں دوڑاتی ہے۔"

ایک صاحب نے جام بھرا چکی لی اور لہک کر بولا: "تبدل آپ کس زاہد خشک کے منہ لگتے ہیں؟"



ایک شوخ سی زندگی نے دیوانہ جی کو آنکھ ماری اور بولی: حضور ان زابدوں کے دل کا حال کچھ نہیں جانتے ہیں۔  
محفل ایک تہقہ زار بن گئی دیوان جی نے اپنی خستہ حالی پر ہاتھ پھیرا اور جھینپ کر الگ جا کھڑے ہوئے۔ دوسرے مصاحب بولے  
"داش مزہ آگیا۔ آبا با بھی حافظ شیرازی نے بھی خوب کہا ہے۔"

میں حال دل زابد با خلق نخواستہم گفت میں قصہ اگر گویم با چنگ در باب اولی  
ابھی شعر ختم ہی ہوا ہوگا کہ چنگ در باب پھر حرکت میں آگئے۔ رسولن باقی گا رہی تھیں،  
ایں خرقہ کہ من دارم در دہن شراب اولی میں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولی  
میں حال ..... الخ

چوں میر شدی حافظ از میکدہ بیرون شو

(یہ مصرع پھر دیوان جی کی طرف اشارہ کر کے پڑھا گیا)

زندگی و ہوسناکی در عمدہ شباب اولی

اور پھر آہا واہ واہ کے نعرے بلند ہونے لگے کہ اپنا تک صبح کی وردی بجنا شروع ہوئی۔ پوچھنی اور موزون نے اذان دی۔ مخدوم نے دیکھا نواب کے  
چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ محفل میں سناٹا چھا گیا۔ دیوان جی بہت جلد، بل شانہ کا درو کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ جب مخدوم اور نواب کے سوا کوئی  
نہ رہ گیا اور موزون کی آواز لا الہ الا اللہ کہتی ہوئی ضحاک کی خاموشیوں میں تحلیل ہونے لگی تو نواب دھڑکے سجدے میں گر کر گڑ گڑا کر استغفر اللہ  
رہی من من ذنب و اتوب الیہ، استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب الیہ کے یاں گدا نعرے مارنے لگے۔ مخدوم وہاں سے چپ چاپ ہٹ آیا۔  
اور اپنے حجرے میں آکر نہایت خضوع و خشوع سے غائر فجرا داکر لے لگا۔

اسی زمانے میں یکایک محسرا میں ایک بڑی بھادی تبدیلی ہوئی۔ نواب حسین صاحب کی شادی شہر کے سب سے بڑے رئیس نواب  
بنق صاحب کی صاحبزادی سے بڑے و حرم و حر کے سے ہوئی اور انھوں نے ہاتھی گھوڑے پالکی نالکی کے سوا پھلکڑے بھر بھر کے اپنی لڑکی کو ہمیر  
دیا۔ اور ہرے جواہرات سے نواب صاحب کا کھر پاٹ دیا۔ داراست میں روپے شریفوں کی تھیلیاں لٹا دیں۔ نوکر، چاکروں، ملاموں کنیزوں  
کے علاوہ کسی تعلقے بھی دیے۔ لیکن دوست کی اس ریل ریل پر بھی نواب صاحب ذرا نہ پسپے۔ مزایہ کہ وہاں کا گھونگھٹ اٹھا کر جھانچوں نے منہ سورا  
تو کسی دن تک اٹھوانی کھٹوانی لئے پڑے رہے۔ مال باپ، بہن بھائی، دوست احباب، صاحب خواص ہزار ہزار جتن کر کے کسی کی ایک  
نہیں تھی آخر خدہ شدہ یہ خبر چوک کے بالا خانوں تک پہنچ گئی۔ پھر کیا تھا۔ وہاں تو ایک ایک ذرہ جبین نواب کے نام پر جان پھراکتی تھی۔ ہونے  
لگیں تدبیریں ایک سے ایک شہر کے چھوٹے بڑے کٹنے بہانے توں سے طے لگے نواب صاحب سے اور لگے اپنے اپنے حربے آزمانے، مگر واہ رہے  
نواب کہ ہر وار اور ہر تلے کی خوب خوب کاٹ کی۔ ایک دن کیا ہوا کہ اپنے سہرے گھوڑے پر نواب بانگی چتو لوں اور ہیریادی اداؤں کے ساتھ  
چوک سے گزر رہے تھے اور خلق خدا تاشہ دھستی تھی کہ ایک بالاخلنے پر ایک نازنین مہر جبین بعد کلین سو گیا اور لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس کی ادا میں  
ایسی فراغت تھی کہ نواب ٹھٹھک کر رہ گئے، گھوڑے سے کودنا دن زینہ چڑھتے ہوئے اور ہر جا پہنچے۔ لوگ بیٹھوانی کو دوڑے آئے عموں میں صدقے  
دادی گئیں قدموں پر دوپٹے پھا دو رکھے گئے۔ نواب کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا بسندا اور گائیکے پیش ہوئے، مگرے ہوئے، سلامیاں ہوئیں مگر



نواب خاقدان سے ایک گلودی کھا، اشرفی کا ایک توڑا پھینک دل بروکشتہ سے واپس چلے آئے۔ جو نازنین ان کو نظر آئی تھی جب وہی نمدار ونخی تو دل کی کلی کیہ نکر کھلتی۔ اب کیا تھا نواب روز اس نازنین کے فراق میں جاتے۔ پہلے تو وہ نظر آتی جب اندر پہنچتے تو کب ہوجاتی۔ نواب نے بھی ہزار بار اشرفی لٹادی اور آنکھ پر فدا میل نہ آیا۔ ادھر سارے شہر کی زبان پر یہی افسانہ تھا۔ ہر محفل، ہر صحبت میں یہی ذکر۔ مجلس کے اندر اور باہر ایک دوا بیلاچی ہوئی۔ نواب روز شام کو گھر آتے۔ خاقدان تناول کر کے اب جو باہر دیوان خانے میں اکٹھوائی کھڑائی لے کر بیٹے تو بس صبح ہی کی خبر لاتے۔ صبح کی ہوا غمیری بھی موقت اور سیر و سیاحت بھی۔ دوست احباب سیر شکار پرے جانے کو کہتے۔ مشاعرہ میں چلنے کی ترغیب دیتے، نئی نئی رنڈیوں کا ذکر کرتے لیکن نواب نے بس اپنی جان کو ایک ہی روگ لگایا تھا۔ رسولن بانی کے بھجن اور ٹھمریاں سن سن کر نواب کو وجد آتا تھا۔ اب رسولن کا بھرا بھی پڑا رنگ کھاتا تھا۔ بی مقصودون نے کئی بار رقص کی پیش کش کی، نواب نے قبول نہیں کی۔

ایک رات نواب چمپرکٹ پر پڑے سر میں پنی باندھے ہائے کرتے تھے کہ مخدوم کسی کام سے ادھر گیا۔ خود بخود اس کے قدم بارہ دری کی طرف اٹھ گئے۔ چپ چاپ نواب کے پائنتی جا کھڑا ہوا، نواب کو نہیں بدلتے تھے اور اُن اُن کے نعرے مارتے تھے، مخدوم پرچہ نظر پڑی تو دیکھا وہ زار و قطار روتا ہے۔ بوسے، لیون بھی تجھے کیا ہوا؟

اد مخدوم بولا، ”کچھ نہیں سرکار، آپ کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔“  
نواب نے دوسری کڑت بدل، اُن کا نعرہ مارا اور پہلو دبا کر بوسے ”ہاں بھئی تو نک سلال تو کر ہے۔ کیوں نہ ہو۔ پھر کچھ دیر چپ رہے تھوڑی دیر کے بعد بوسے ”ایک ذرا سر تو دیا دے۔“

اد مخدوم چپ چاپ سر دبانے لگا۔ پھر خود بخود بولا ”سرکار اس کا علاج نہیں ہے؟“  
نواب چپکے رہے۔ کچھ دیر سوچتے رہے، پھر سرگوشی کے انداز میں بوسے ”مخدوم میرا ایک کام کرے گا؟“  
مخدوم بولا، ”سرکار کام کیسا جان بھی حاضر ہے؟“  
”توکل میرا سبزہ گھوڑا دریا پر رات کے آٹھ بجے لے کر آجانا مگر دیکھ کسی کو پتہ نہ چلے۔“  
”کیا مجال سرکار۔“

”ہاں میں ٹھیک آٹھ بجے پہنچوں گا۔ سبزے پر بیٹھ کر چلا جاؤں گا اور لال گھوڑا چھوڑ جاؤں گا۔ جو کچھ میرے ساتھ دیکھنا کسی سے نہ کہنا۔“  
”بہت اچھا سرکار۔“

وہ رات مخدوم کے لئے عذاب بن گئی، کالے نہیں کشتی تھی، خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو شام پکڑنی دشوار ہو گئی، رات بچے مخدوم نے گھوڑا کا اور یہ جاوہ جا۔ دریا والی سڑک پر ٹھیک آٹھ بجے سرپٹ گھوڑا دوڑا ہوا کوئی آیا، نکر پر گھوڑا لگا۔ آواز آئی ”مخدوم۔“  
مخدوم بولا، ”جی سرکار گھوڑا حاضر ہے۔“ مخدوم نے دیکھا کہ ایک خوبصورت نوجوان عورت گھوڑے پر آگے بیٹھی ہے۔ نواب نے گھوڑا بدلا، عورت کو آگے بٹھایا، ایک اشرفی مخدوم کے ہاتھ پر رکھی اور گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا بوسے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد تو شہر میں اور جم جم گیا کہ نواب جبین صاحب نے چمک سے نلال نلال عورت کو یوں اڑایا۔ ہر محفل، ہر صحبت میں یہی چرچا، ہر طرف یہی ذکر، نواب جبین صاحب ایک ہفتے تک تو مفقود و خبر رہے مگر ایک رات نامک لک بارہ بجے کسی نے مخدوم کا پرہایا۔ اب جھاس نے دیکھا تو نواب کھڑے ہیں، منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کو کہا۔ مخدوم نے نواب کے پاؤں پکڑ لئے، نواب نے



کہا کہ عجب اللہ پر میں غلاں غلاں باغ میں پڑا دہے، وہاں آجایا کر اور پھر سبزہ گھوڑا باندھ کر لال گھوڑے پر بیٹھ یہ جاوہ جا۔

اب جو صبح ہوئی تو ہر ایک حیران پریشان، گھوڑا بدلنے کا واقعہ ہر ایک کی زبان پر مخدوم سے سب پوچھیں تو وہ صاف کر جائے۔ لوگوں نے اسے ایسے بھی دیکھے وہ عکلیاں بھی دیں لیکن اس نے نہیں اسے ہاں نہیں کی۔ اپنی نہیں پڑا دہا۔ آخر لوگ تھک ہار کر بیٹھ رہے کہ ایک روز شام ہوتے ہی مخدوم گھوڑا اسے عجب اللہ پر چل دیا اور پتہ لگاتے لگاتے نواب کے پاس پہنچ ہی گیا۔ دیکھا تو آدموں کے باغ میں بیچوں بیچ ایک سپید بارہ دری ہے کہ جہاں جم چکے ہیں۔ چاند کی چاندنی میں آدموں کے برسرے باغ بڑا ہلکتا ہے۔ دروازے پر پہنچ کر مخدوم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب جھپٹن صاحب برآمد ہوئے۔ آتے ہی مخدوم کو چھاتی سے چٹا لیا اور بولے "تو نے حق تک ادا کر دیا۔"

مخدوم بولا "سرکار گھوڑا بدلنے سے سارے لوگ چوکتا ہو گئے ہیں اور میرے اوپر شک کرتے ہیں۔"

لیکن آج نواب کے تہہ ہی بدے ہوئے تھے۔ بچہ کر نواب نے کہا "کوئی بات نہیں ہم نے جو کچھ کیا ڈنگے کی جوتہ پر کیا جس کو مقابلہ کرنا ہو یہاں آجائے۔ ہم ہر ایک سے بہت لیں گے۔"

مخدوم واپس گیا تو اس نے بھی بڑی دلیری سے سارا بھانڈا پھونڈ دیا۔ لیکن اندر یکم صاحبہ کو جہاں کی اطلاع پہنچی تو جھٹ دیوان جی کے ہاتھوں کچھہ اثر فیاں دے کر چوک کی مشہور نائیکہ کو لے لیا اور چپکے ہی چپکے سارا معاملہ تلپٹ کر دیا اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد حالات دھیرے دھیرے معمول پر آ گئے۔ نواب زمان خان نے میں بھی آنے ہلنے لگے۔ بھرے بھی سننے لگے اور صاحب جان کے لئے مکان بھی الگ سے لیا گیا۔ مخدوم اس مکان کا دروازہ مقرر ہو گیا۔ جب نواب زمان خان نے میں سبتہ تو مخدوم ڈیوڑھی میں پلنگ بچھا کر لیٹا اور رات رات بھر تپتے پیتا رہتا اور کھٹکھٹاتا اور گانے گاتا یا خزانے سے لے کر سوتا رہتا۔

صاحب جان پھر برے بدن کی نازک کامنی سی عورت تھی سونے کی طرح پکا پیلا رنگ، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا ناک نقشہ بڑی بڑی آنکھیں، خوب لمبے گھنے بال رکالا لباس تو اس پر قیامت ڈھاتا تھا۔ ایسی سوگ میں ڈوبی تصویر بن جاتی جیسے جوگن۔ مخدوم نے اکثر کنکلیوں سے صاحب جان کو دیکھا لیکن اس کے بارے میں کبھی کچھ نہیں سوچا تھا۔ سوچنے کے تصور ہی سے اس کے اعصاب پر رشتہ طاری ہوتا تھا۔

نواب جھپٹن صاحب پہلے تو ہفتے میں دو چار بار صاحب جان کے پاس سر در آتے لیکن رفتہ رفتہ ہفتے بیٹنے میں بدل گئے اور اس کے دیکھتے دیکھتے چھ مہینے سال کی مسافت طے کرنے لگے اور پھر اسی زمانے میں سنا گیا کہ نواب نے دوسری زندگی بٹھالی، صاحب جان بھی عجب اللہ کی بندی تھی کہ نہ تو زبان سے آت کرتی تھی اور نہ نواب سے شکوے شکایت کرتی تھی۔

اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں نواب کو انگریز سرکار سے کئی کروڑ روپیہ ہانڈ لگا سکتے ہیں کہ نواب کے آباؤ اجداد سے ایسٹ انڈیا کمپنی نے کوئی قرضہ لیا تھا۔ یہ اس کی ادائیگی تھی۔ روپے پیسے کی آگے ہی گھر میں ریل ریل تھی اب یہ نواب جھپٹن صاحب کو اس قدر روپیہ ملا تو بولا گئے اور لگے اور بھی لے لے لے کر لے، خوب خوب انگریزوں اور میموں کی دعوتیں کیں، شکا رکھولے، خرا میں لٹھائیں، رنڈیوں پر پیسہ بہا یا، جوئے کھیلے اور کھلوائے اور جب پھر بھی روپیہ ختم نہ ہوا تو ایک دن ایک نئی رنڈی ہر عجب گانٹھنے کے لئے سارے سو سو کے نوٹ آگ کی انگلیٹھی میں جھونک دیئے اور یوں جب لاکھ لاکھ خاک ہو گیا اور نواب گھٹکھٹکے ہوئے ہی عرصے میں دھیرے دھیرے نواب کے لواحقین علیحدہ ہونا شروع ہوئے اور جب صوبے کے گورنر کو اس ایسے کی خبر ہوئی تو ایک پارٹی میں وہ نواب صاحب کے پاس آیا ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا "ول نواب اب ہم تم کو نواب سن دس دس لاکھ لاکھ گورنر نے مہائے کس جلی ساعت سے کہا تھا کہ فقرہ بھی ہر نمٹوں نکلا کوٹھوں پہنچا اور کچھ اس طرح سارے شہر میں رنڈا پھر جیسے کھرا سکہ جو نکال سے نکلتا ہے۔ لوگ انھیں نواب سنہ ہی پکارنے لگے اور دیکھتے دیکھتے لوگ جھپٹن صاحب بھول ہی گئے۔ بچے بچے کی زبان پر نواب سن دس نواب سن دس چڑھ گیا۔"



اب باقاعدہ ان خطاط کا زمانہ شروع ہوا، سب سے پہلے مصاحبین اور دیوان جی نے گھر سے لے کر یا ستر باندھا، پھر زنانہ خدے سے مغلائیاں، ستائیاں، حجابیں اور پیش خدمتیں بھرا کر دیوان میں بھیجے مرغابیاں سوکھاتاں چھوڑتی ہیں اور سال دو سال میں تو اندر باہر لاکر چھوڑ دیوں سے زیادہ نہ تھے جن میں نواب کی بیگم رسولن، صاحب جان اور مخدوم بھی شامل تھے جیسے موسم خزاں میں درخت لٹا منڈا ہو جاتا ہے۔ اس طرح نواب سن دس بد خزاں آئی، نہ کوئی پتہ نہ کوئی کوئیل، نہ کوئی پھول نہ کوئی پھل۔ جائداد بکنا شروع ہوئی، باغ بچھے بکے، علاقہ بکا، مکانات بکے حتیٰ کہ گھر کی سوار پاں بکیں، سونے چاندی کے ظروف اور زیورات بھی بکنے لگے، ایسے وقت میں تو سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے لیکن رسولن بائی، مخدوم اور صاحب جان نواب کے سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہے۔ ایک دن رسولن بائی کے جی میں بیٹھے بٹھائے جانے کیا آئی کہ نواب سے بسم اللہ کا ذکر کر سی بیٹھیں۔ نواب نے کچھ اوپری دل سے بسم اللہ کو بلاسنے کی اجازت دیدی بسم اللہ کو مخدوم جا کر اسی عورت کے ساتھ بڑی ہوشیاری اور کمال حفاظت کے ساتھ اغوا کر لایا۔ دیکھا تو واقعی بڑی چٹاخ پٹاخ، تیز طرار اور کرداری عورت تھی۔ رسولن بائی نے اس کی یہ اٹھان دیکھی تو چٹ منگنی اور پیٹ بیاہ کی جی میں ٹھکان لی۔ مخدوم جیسا حکم کا غلام تو موجود ہی تھا، نکاح کا بندوبست ہونے لگا۔ بڑے بڑے گول مال ہونے لگا، اپنا نکاح سے چند روز قبل ایک صبح کیا دیکھا کہ نواب صاحب بھی غائب اور بسم اللہ بھی غار و۔ اب کیا تھا بائی رسولن روپیٹے ہائے داؤد مچا کر چپکی ہو کر بیٹھ رہیں۔ مخدوم کی بھلا کیا مجال تھی کہ وہ ذرا بھی دم مار سکے۔ بس دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔ رسولن بائی مخدوم سے یوں چمٹ چمٹ کر دیتی جیسے اپنی اکھوتی بچی کی جوان مگی پر دیتی ہو۔ پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ رسولن بائی کی عمر بھر کی کافی بی بی بسم اللہ لے آئی ہیں اور اپنی بیگم کے کل زیورات نواب صاحب لے کر چمٹ ہوئے۔ خالی درخت پر تو پرندے بھی سیرا نہیں کرتے۔ جب سارے پرندے اڑ گئے تو رسولن بائی نے مخدوم سے کہا کہ میاں اب کیا کہتے ہو، مخدوم نے بے چوں و چرا رسولن کے حکم کے بموجب ہمیں جاننا ملے کر لیا اور بالآخر ایک روز تاروں کی چٹاؤں میں لکھی بلانی گئی، کچھ سامان لے کر رسولن آکر گھٹی میں بیٹھیں تو میاں مخدوم اپنی سرکار کو سلام کیے رخصت ہوئے۔ دوسرے روز اسے کی آٹھ سے جیسے ہی نکلے کہ برقعے میں لپٹی لپٹی لکھڑی لکھڑی بغل میں دبے دبے سیرول ایک اور عورت نکلی اور نکلتے ہی مخدوم کا دامن پکڑ کر چل گئی کہ اب مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟

”تم“

اور صاحب جان نے نقاب الٹ دی: ”ہاں میں۔“

”مگر تم تو نواب صاحب کی امانت ہو۔“

”لیکن اب اس امانت کی حفاظت کون کرے گا؟“

مخدوم جواب ہو گیا اور بہت سٹپٹا یا مگر اس کے پاس وقت کم تھا گاڑی چھوٹ جاتی اس لئے اس نے عورت کو گھٹی میں بیٹھ جانے دیا۔ جب گھٹی پار باغ اسٹیشن پر جا کر رکی تو بوڑھے عجی داسے کو پیسے دیتے وقت مخدوم ٹھٹھکا: ”مرزا..... خیر و!“

”جی سرکار۔۔۔ مگر معاف کیجئے گا میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

مخدوم نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بولا: ”میاں ہمیں اب تم کیا پہچانو گے۔۔۔ ہم تو آج بھی تمہارے بار احسان سے سر نہیں اٹھا سکتے۔ بھائی میں ہوں مخدوم۔“

”مخدوم؟“ مرزا خیر و چلا یا ”بھئی اللہ مبارک کرے، مگر میاں یہ تو بتاؤ کہ یہ نواب سن دس کو کیا سوچتی تھی کہ گھر چھوٹک تاشہ دیکھ ڈالا۔۔۔ ہائے ہائے کیا تباہی آئی ہے۔۔۔ جج ہے میاں جہاں اللہ دولت دیتا ہے عقل بھی سلب کر لیتا ہے خیر بھائی خوش رہو۔۔۔ مرزا خیر و دنیا میں دیرتا ہوا ایک طنز کو جمل دیا اور مخدوم اسٹیشن کی طرف لپکا۔ گاڑی تیار ہی کھڑی تھی،



## ذکاء الرحمن

### سرحد

مروٹ اور بیکانیر کی سرحد کے قریب، شاہنوازے ٹوبے سے ذرا ادھر گلا رے کی کٹیا یوں ایستادہ تھی جیسے کوئی جہاز، سر جھکائے نہ ختم ہونے والی سوچوں میں گم ہو۔

شمال، مشرق اور جنوب میں سوائے مروٹ کی خشک، رگڑ زمین کا ایک وسیع قطعہ پھیلا چلا گیا تھا۔ اس بے آب گیا قطعے میں چند سخت جال، سرخ صحرائی جھاڑیوں کے علاوہ، جن میں سے ہوانو سے بکھیرتی ہوئی گزرتی تھی، اور کچھ نہ تھا۔ مغرب کی طرف زمین میں دراڑیں پڑی ہوئی تھیں اور یہاں کسی سخت جان صحرائی جھاڑی نے بھی اُگنے کی ہمت نہ کی تھی۔ شاہنوازے ٹوبے سے پانی کی بتلی سی دھار، ایک مرقق ندی کے روپ میں، زمین کی سیاہ سطح پر پڑتی ہوئی، دوڑنا نکل گئی تھی۔ اس مرقق، گدلی ندی کے کنارے کیکر کے درختوں کی ایک چھدری سی قطاریوں لگتی تھی جیسے کسی لمبی بڑھائی آنکھ پر چھری ہوئی پلکیں سایہ فگن ہوں۔

اگر کیکر کے درختوں کی یہ چھدری سی قطار نہ ہوتی تو گلا رے نے برسوں پہلے خودکشی کر لی ہوتی۔ سوائے مروٹ کے باشندے، لکڑی کی شدید کمی کی وجہ سے، ان درختوں کے دیوانے ہوتے ہیں جو انھیں لکڑی جہاں کر سکیں۔ ٹوبہ گہرا ہیرا پا یا اب، پانی گدلا ہوا صاف، اس کی انھیں پروا نہیں۔ ٹوبے کے کنارے یا در گرد مومٹے تنوں اور توانا شاخوں والے درخت ہیں، تو گویا اپنے تئیں، وہ جنت میں رہتے ہیں۔

گلا رے نے اپنی یہ کٹیا کسی کی مرو کے بغیر تعمیر کی تھی۔ جب وہ قحط کے کارن بیکانیر کی سرحد عبور کر کے، مروٹ میں ہمیشہ کے لئے آباد ہونے کا ارادہ لے کر شاہنوازے ٹوبے کے کنارے پہنچا تھا تو اس زمانے میں ادھر ادھر میں میں میل تک انسان کی کسی آبادی کا نشان تک نہ تھا۔ یہ بڑی کٹیا اس نے کیکر کے ٹیرے میرے تنوں، سر کندوں اور ٹوبے کی دلدلی تہ کے گارے سے تعمیر کی تھی۔ اس کی مخروطی چھت ڈالنے کے لئے اسے کئی دلوں تک پھاڑنے سے خشک، رگڑ متی کھو دنی پڑی تھی اور اس کی مضبوط پتھریوں پر جہاں صحرائی جھاڑیوں کے نکیلے کانٹے بھی چھنے کی تاب نہ رکھتے تھے، اتنے چھالے پڑ گئے تھے کہ مارے تکلیف کے اسے کئی راتیں سادوں کی ہمکلامی میں بسر کرنی پڑی تھیں۔ کٹیا کے دروازے کی چوکٹ کیکر کے ایک ایسے تنے سے بنائی گئی تھی جس کی شکل اکٹھ (۸) کے ہند سے ملتی جلتی تھی۔ ایسا تنا کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ لیکن مروٹ کے قدیم باشندوں کا یہ خیال ایمان کی حد تک سچا ہوا تھا اور آج بھی وہ اپنے اس ایمان کو گنہانے کے لئے تیار نہیں کہ گلا رے جب اکیلا جھوپڑی تعمیر کرتے کرتے تنگ آ گیا اور جو کھٹ بنانے کے لئے اس کی ہر چھوڑنا کام ہو گئی تو اس نے منے میں آکر کیکر کا ایک تنا اپنے گھٹنے پر رکھا اور زور لگا کر اس کو اپنی مرضی کے مطابق موڑ لیا۔

چھت کے وسط میں گیدڑ کی کھالوں کا پردہ لٹکا کر جھوپڑی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک حصے میں چولہا تھا چولہا کیا تھا، زمین کھود کر ایک گڑھا بنایا۔ اس گڑھے میں کریر اور دن کی سوکھی جھاڑیوں کا ایک ڈھیر سر دیوں، گرمیوں، ہر وقت سلگتا رہتا تھا۔ گلا رے گیدڑ یا ہرن کا گوشت اسی



سلگتے ہوئے الاؤ پر بھونٹا تھا۔ دوسرے حصے کے ایک گوشے میں ریت کا ہموار مستطیل کھڑا تھا۔ اس ڈھیر پر ٹوبے کے کناروں پر آگنے والی نرم گھاس بچا دی گئی تھی۔ یہ گھاس کا بستر تھا۔ گرمیوں میں تو گھاس را جھونپڑی سے باہر ریت کے کسی ٹیلے پر سو رہتا تھا۔ لیکن سرما میں جب پورے صحرا کو برف بستہ ہوا میں اپنی لپیٹ میں لے لیتی تھیں۔ گھاس اور ریت کا یہ بستر اس کی ہڈیوں کو رات بھر اتنی حرارت بخشتا رہتا کہ وہ آرام کی نیند سو سکے۔ اس بستر کی سرانے والی دیوار کی ایک بے ہنگم سی کھونٹی پر سانپوں کی کئی خٹک کھالیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ وہ بد نصیب سانپ تھے جن کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ گھاس کو دکھائی دے گئے تھے۔ گیدڑ اور دھن کے گوشت کے بعد، سانپ گھاس کے مرغوب غذا تھے۔ اسے سانپ بکڑنے میں اتنی مہارت تھی کہ انھیں بغیر کسی ہتھیار کے زندہ پکڑ لیتا تھا اور پھر ٹکڑے سے بالشت بھر کر کی جانب سے اور بالشت بھر کر دوسری طرف سے کاٹ کر اور درمیانی دھڑکی کھال بڑی نفاست کے ساتھ اتار کر الاؤ پر بھون کر کھا جاتا تھا۔ مروت میں گھاس را جس قبیلے کا بانی ہوا۔ وہ قبیلہ آج بھی سانپ کھاتا ہے۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ سانپ کے درمیانی دھڑکا گوشت بھیلی کے گوشت سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

گھاس کے جھونپڑی میں سب سے حیرتناک چیز چمکتی مٹی کی ایک بڑی سی گول رکابی تھی جو دروازے کے سامنے والی دیوار پر آویزاں رہتی تھی۔ یہ رکابی بناتے سے شاید چمکتی مٹی میں کئی رنگ ہستہ سلیقے سے گوندھے گئے تھے۔ اسے اگر دور سے دیکھا جائے تو یوں لگتا تھا کہ محض سجاوٹ کے لئے استعمال میں آنے والا ایک خوبصورت سازگار ہیئت ہے لیکن قریب سے دیکھنے پر پتہ چلتا تھا کہ ان رنگوں سے ایک مخصوص منظر ابھار دیا گیا ہے۔ ایک ٹوبہ، ٹوبے کے چاروں طرف مھرائی پھول اور ہر پھول کے عقب سے ایک سانپ کا بچن جھانکتا ہوا۔ آج بھی گھاس کے قبیلے کے ہر فرد کی جھونپڑی میں اس منظر والی، رنگدار رکابیاں دیواروں پر آویزاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ رکابیاں کہاں سے آتی ہیں؟ وہ آرٹسٹ کون ہے جہاں رکابیوں کی مٹی میں اس قدر سلیقے سے رنگ گوندھتا ہے کہ محض رنگوں کے امتزاج سے ایک مخصوص منظر ابھر آئے؟ یہ باتیں اب تک سرسبز راز ہیں۔ گھاس کے قبیلے کے لوگ اس رچی دوڑ میں بھی مٹی کے برتنوں اور ان کے استعمال سے قطعی نا آشنا ہیں۔ ان کی زندگی کا ڈھرایا کچھ ایسا ہے کہ انھیں برتنوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ باقی رہے رنگ تو میں کئی ماہ تک ان لوگوں کے ساتھ رہا ہوں اور پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ رنگوں کے اندھے ہیں۔ ان رکابیوں کا یہ منظر دراصل گلے کے قبیلے کے مذہبی اعتقاد کا اظہار ہے۔ ٹوبہ السانی زندگی کا منظر ہے اس کے چاروں طرف اُسے ہوئے پھول، خیر کی یاد دوسرے نفلوں میں رینواں کی نفل ہیں۔ ان پھولوں کے عقب سے جھانکتے ہوئے سانپوں کے بچن شرکی ان قوتوں کی نمائندگی کرتے ہیں جو یزداں کی حریت ہیں اور ہر اس جگہ موجود ہوتی ہیں۔ جہاں خیر موجود ہو۔ یہ السانی فطرت ہے کہ اس چیز یا وجود کی عبادت کی طرف داخل ہوتی ہے، جو اس کی دسترس سے باہر ہو۔ چنانچہ گھاس کے قبیلے پھولوں کی پرستش کرتا ہے۔ پھولوں کی پرستش کا یہ عقیدہ گھاس را بیکانیر سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ مروت کے صحرا میں تو کہیں کہیں پھول مل جاتے ہیں لیکن بیکانیر کا وہ علاقہ جس کی سرحد مروت سے ملتی ہے، پھولوں کے اعتبار سے بالکل بے فربہ ہے۔

گھاس کو بیکانیر کی سرحد عبور کئے کئی ماہ گزر چکے تھے۔ شاہنواز الے ٹوبے کے قریب کٹیا تعمیر ہو چکی تھی۔ اور وہ مروت میں موسم سرما کا پہلا دن تھا۔ گھاس را، اپنے چولہے پر گیدڑ کے گوشت کے پارچے بھون رہا تھا۔ اس کا سات فٹ لمبا مضبوط جسم چولہے پر جھکا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے بیٹھے بیٹھے اپنا جسم سیدھا کیا اور بڑی کاپی کے ساتھ مندی مندی آنکھوں سے دروازے کے باہر اٹھا دیا۔ بھوسے آسمان کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی نظریں ان مٹخ مٹخ مھرائی جھاڑیوں پر تیرنے لگیں جو اس کی جھونپڑی کے سامنے دو رنگ بھیلی ہوئی تھیں۔ وہ ان جھاڑیوں کی ایک ایک شاخ اور ایک ایک پتے کو جاننا تھا۔ اس نے ان جھاڑیوں کا ہماراں، ہماراں نکھا رکھی دیکھا تھا اور ان کی خزاں، خزاں انفرادی سے بھی اسے آشنا تھی۔ اس نے ان جھاڑیوں کو مروت



کی بلاخیز گریہوں میں جلتے ہوئے، برسات کی ٹھنڈی ٹھنڈی بھواروں میں نہاتے ہوئے، صرصر کے ہولناک طوفانوں میں جڑوں سے اکھڑتے ہوئے اور پھر ٹھنڈی دل کے حملوں کے دوران شاخ شاخ ویران ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ موسم گرما کے عروج کے دنوں میں، جب سورج زمین پر آتا ہے، ان جھاڑیوں میں خود بخود آگ لگ جاتی ہے اور جھنگاؤں تک کئی جہنم جل اٹھتے ہیں۔

وہ آہستہ سے اٹھا اور بھاری بھاری قدموں سے چلتا ہوا دروازے میں آکر اہوا۔ سامنے جھاڑیوں میں سے پھسے، کچھ فیصلے پر ریت کے اٹپے اور نچے ٹیلے، سرما کی دھوپ میں پانی کے ڈھیروں کی طرح چمک رہے تھے اور ان پر ہر فوں اور ہر فوں کی کئی ڈالیں باہم لاد پیا اور اچھل پھاڑ میں مصروف تھیں۔ چند جھڑے اخلاط کی منزل تک پہنچنے کے لئے یوں دکنار کے مڑے مڑے کر رہے تھے۔ مٹا سرد ہوا کا ایک جھونکا آہا۔ اس کے جسم میں کپکپی دھڑکی اور وہ دروازے کو روں عبور کرنے لگا۔ جیسے اس کا جسم قدموں کو لہجہ اٹھانے سے اکڑ کر رہا ہو۔ مروت اور بیکانیر کی سرد پودہ تے ہوئے اسے عمر میں گزر گئی تھیں پیسے وہ اس طرف تھا اور اب اس طرف۔ مروت چند میل کا فرق بڑا تھا۔ وہ یہاں کے ہر موسم کا عادی تھا لیکن سردیوں سے اس کی جان نکلتی تھی۔ اس نے اس علاقے کی کئی سردیاں دیکھی تھیں اور وہ جانتا تھا کہ ان سردیوں کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ٹھنڈی ہوئی ہڈیاں، کاہل جسم، ہر کام معطل اور چاروں طرف پھیلا ہوا دیرانی کا گہرا احساس۔ مروت اور بیکانیر کی سردی پر رہنے والے سردیوں سے اسی طرح خوف کھاتے ہیں جیسے بچے راسخ سے اور بنگال کے باسی سائیکلون سے۔

کچھ دیر تک ادھر ادھر گھوم کر وہ پھر جھونپڑی میں آگیا اور غریبی دیوار کے قریب بڑا ہوا ٹکڑا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس نے ٹکڑے کی نوک زمین میں گاڑ دی اور اس کی ہتھی پر اپنا چہرہ ٹکا دیا۔ اس وقت وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر کسی جذبے کا پرتو نہ تھا، لیکن آنکھوں میں گرمی سورج کے سایے لہرا رہے تھے جیسے کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہو۔ اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک باقی نہ رہی اور ٹکڑے کو اسی جگہ رکھ کر وہ باہر نکل گیا۔ اپنی جھونپڑی سے دن میں کئی بار باہر نکلتا اور صحرا میں کہیں دور چلے جانا اس کے لئے ایک اہم ضرورت بن کر رہ گئی تھی۔ اس جھونپڑی میں رہتے ہوئے اسے کئی ماہ گزر گئے تھے۔ ہڈیوں کے اندر تک اتر جانے والی سردی، بدن کو بھونپنے والی گرمی، آنکھوں کے اندرونی پردوں کو بھی جھلسا ڈالنے والی صرصر، ٹوبے کا گھلا پانی، یہ سب اس کا مقدر تھے، اور آج بھی وہاں رہنے والے ہر انسان کا مقدر ہیں۔ موسم کی ناقابل برداشت سختیوں کے کارن مروت اور بیکانیر کی اس سرد پرنود کشی اور پاگل پن کے واقعات عام ہیں۔ جب صحرا کی کوکھ سے جہنمی گہوے اُٹھتے ہیں یا شمال کی اور سے بھجھ کر آنے والی ہوائیں آتی ہیں تو ریت کے کسی ٹیلے پر کسی ٹوبے کے کنارے، کسی جھاڑی کے سائے میں ایک، دو بے گور و کفن انسانی لاشیں آپ ہی اپنی زندگیوں پر نوحہ کناں دکھائی دے جاتی ہیں۔ ممکن ہے مروت اور بیکانیر کی اس سرد پرنود کشی والی نسلیں راحت آشنا ہوں، ان کی زندگیوں میں اتنی کٹھن نہ ہوں مگر یہ نسلیں قدرت کے بے لگام عناصر کی چکی میں بڑی طرح پس رہی ہے۔ اس کی زندگی کا ہر لمحہ وقفہ ماتم ہے، اس کے ذہنوں میں بہوت خیالوں کی تلواریں ہیں، جو ہمہ وقت دل و جگر کا شتی رہتی ہیں۔ اس کی سانہوں میں صحرا کی آگ ہے اور اس کی آنکھوں میں وحشت ہے پاگل پن ہے۔

گھوڑے کے ذہن میں بھی دل و جگر کا شتی والی بہوت خیالوں کی تلواریں تھیں، سانہوں میں صحرا کی آگ تھی، آنکھوں میں وحشت تھی، پاگل پن تھا۔ لیکن اس کی وحشت اور پاگل پن اس درجے تک نہ پہنچا تھا کہ وہ خود کشی کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس نے کیکر کی چھال اور دن کی جڑوں سے تیار کردہ، تند شراب یعنی شریعہ کر دی تھی۔ ٹوبے کے شمالی کنارے سے ذرا پرے، رگڑ زمین میں اس نے ایک گڑھا کھود رکھا تھا۔ یہ گڑھا شراب کی بھٹی کا کام بھی دیتا تھا اور سناغ و مینا کا بھی۔ گرما کے آغاز میں وہ اس گڑھے کو ٹوبے کے پانی سے لہا لہا بھر دیتا تھا اور پھر اس پانی میں کیکر کی چھال دن کی جڑیں ڈال کر اس کو سرکنڈوں سے ڈھانپ دیتا تھا۔ تین چار مہینوں کے بعد گھولتا تو شراب تیار ہوتی اور وہ دن میں جب جی چاہتا، اوک میں بھر کر



چڑھا ہوا۔ جب وہ بیکانیر میں تھا تو اسے شراب کی عادت نہ تھی لیکن جب وہاں قحط کے مصیبت نے اپنے خوفناک جبرے کھڑے اور اس کے تمام عزیز و اقربا ان جہزوں کی خورداک بن گئے اور اسے بھرت کر کے مروٹ آنا پڑا تو یہاں نہ ختم ہونے والی تنہائی میں، اکتا دینے والے اکیلے پن میں اسے شراب کے سوا کوئی ساتھی نہ ملا۔ اس دختِ رز کی صحبت اسے کچھ ایسی راس آئی کہ جب تک دن اور رات میں کئی بار اس کے لب نہ جوم لیتا، اسے اپنی زندگی اور حوری اور حوری محسوس ہوتی۔ وہ ایک عظیم جتنہ والا شخص تھا اور فطری طور پر اس میں مانت کی بے پناہ قوت تھی۔ اس لئے بعض اوقات وہ منہ شراب کا آگے سے زیادہ گھڑائی جاتا، تب کہیں جا کر اس پر پورا نشہ طاری ہوتا اور جب سرور کی لہریں دماغ کے ان غلیوں تک پہنچتیں، جن کا تعلق حواس سے ہے تو وہ اپنے منکوسے کو سر ہانے رکھ کر بستر پر لیٹ جاتا اور اپنی بھی ہوئی وارڈی میں انھیوں سے نلال کر لے لگتا، آنکھیں دروازے سے باہر بھاٹکتی رہتیں اور اسی عالم میں اسے نیند آ جاتی۔

شراب مختلف آدمیوں پر مختلف اثرات مرتب کرتی ہے اور اس کا سرور انسان کی بھی ہوئی فطرت کو باہر لے آتا ہے۔ ایک بے وقوف آدمی شراب پی کر رونے لگتا ہے۔ کوئی کٹھن رولہ پلے تو اس میں شیطنیت جاگ اٹھتی ہے کسی کم حیثیت کے حلق میں اتر جائے تو وہ ذلیل اور گھٹیا حرکتوں پر اتر آتا ہے لیکن گھڑا چیتا تھا تو اس پر جاتا تھا اور اس کے ذہن میں دیگر اندیشے چل جاتے تھے اور جب وہ سرور و بے خودی کے عالم میں اپنے سات فٹ بے بستر پر لیٹتا تو زندگی کی تمام مغلطات، تمام خوف اور تمام گھٹنیاں، اس کے خطرے اور کڑے ہوئے محوسات پر بسنے لگتی تھیں۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جو راحت اور خوشی کا نام تک نہ جانتا تھا۔ اس کی زندگی ایک مسلسل مشقت تھی۔ تنہائیوں اور مشکلوں کے بحورم میں گھری ہوئی مشقت۔ ایک ایسے فرد کی مشقت، جن کو پھاؤڑا دودھ کی کوئی نہ نہیں جاری کر سکا تھا۔ وہ نگہ دار کا بی بیٹہ اس کی نظروں کے سامنے نہتی تھی جس پر بھرے ہوئے پھولوں کے عقب سے سانپوں کے پھن بھاٹکتے تھے۔

اور جب ایک قبیلہ بیکانیر کے قحط سے نچ بچا کر سرحد پار کر کے مروٹ کے علاقے میں، شاہنواز سے لے لے کے پانچ میل مشرق میں سرکنڈوں کے چھنڈ کے قریب ایک چھوٹے سے ٹبے کے کنارے آباد ہوا تو ہمارے ملنے کی خوشی میں گلا دارا اچھل پڑا اور اسے اپنی اٹھاؤ تنہائیاں سناتی ہوئی محسوس ہوئیں لیکن اتنا عرصہ اکیلا رہنے کی وجہ سے گلا دارے کی معاشرتی حسِ قدرے مرجھا گئی تھی۔ علاوہ ازیں اس کے منہ ہمارے بیکانیر کے علاقے میں گلا دارے کا شہرہ سن چکے تھے اور اس کی بے پناہ طاقت، عظیم جتنہ و خموش طبیعت اور بھکی ہوئی گھٹنی ہڈیوں سے خوف کھاتے تھے چنانچہ ہمارے اس کے کہ وہ لوگ اس کے قریب آتے، اس سے دور دور رہنے لگے، اور گلا دارا ان کے لئے کئی پردوں میں چھپا ہوا ایک بھیدا اور دونوں کو لڑانے والی ایک دہشت بن کر رہ گیا۔ وہ ایک دوسرے کو اس کے جتنے طاقت اور شراب کی عجیب و غریب خوفناک گمانیاں سنائے گئے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک رات شراب کے نشے میں دھرت گلا دارا گیدڑ کے شکار کے لئے صحرا میں نکلا، اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور اس کی آنکھیں پیلوؤں کی ایسی سرخ ہو رہی تھیں۔ راستے میں کریر کی ایک بڑی سی جھاڑی میں ایک صحرائی نیل گائے بھی کھڑی تھی۔ گلا دارا نے اس جھاڑی میں جا بچھا۔ خورہ وہ نیل گائے نے گولا کر ایک ایسی بھرپور دولتی جھاڑی کہ اس کے دونوں کھر گلا دارے کے ماتھے پر لگے اور خون بہہ نکلا۔ گلا دارا ایک لحظے کے لئے تو لڑا کھڑا گیا لیکن پھر بچھل کر اس نے نیل گائے کی پھیلی ٹانگیں پکڑ لیں اور انھیں اپنے سینے کے ساتھ سختی سے بچھلیے گیا۔ اب نیل گائے ٹانگیں چھڑاتی تھی اور گلا دارا جھوڑتا نہ تھا۔ یوں رات بھر حیوانی طاقت، انسانی طاقت سے نیرو آزار رہی۔ اور جب اگلے دن جیلے کا ایک کسں لڑکا چنی اتفاق سے اس راہ سے گزرا تو اس نے یہ منظر دیکھا کہ گلا دارا بڑے اطمینان سے نیل گائے کی پھیلی ٹانگیں اپنے سینے سے بچھنے پڑا ہوا تھا۔ نیل گائے اپنی اگلی ٹانگوں پر جھکی ہوئی تھی اور اسے خوف کے اس کا پورا جسم یوں کانپ رہا تھا جیسے تیز ہوا میں سوکھا پتہ کا پھتا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس واقعے کے بعد صحرا سے مروٹ میں پھر کبھی کوئی نیل گائے نہیں دیکھی گئی۔ گلا دارے کے بارے میں یہ کہانی آج بھی مروٹ کے ویرانوں



میں گونجتی ہے اور وہاں کی مائیں اپنے بچوں کو گلارے نام سے ڈراتی ہیں۔  
چنانچہ اس قبیلے کی آمد بھی گلارے کی تمنائوں کو ختم نہ کر سکی۔ وہ اسی طرح اکیلا اکیلا اور اس کی دماغی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی گئی۔

صحرائے مروت میں موسم بہار میں یوں آہستہ آہستہ جیسے گھٹا ٹوپ رات میں بجلی کا کوند ایک اور غائب ہو جائے۔ بہار کا یہ مختصر سا وقفہ ہی اپنے ساتھ ایسے چند لمحے لاتا ہے جب مروت کے بایسوں کو عشق لڑانے، گیت گانے، رقص کرنے اور پرانی اور نئی دشمنیاں چکانے کی فرصت نصیب ہوتی ہے۔ ایسے ہی ایک موسم بہار کی دلنوازی میں صبح کا ذکر ہے کہ اس قبیلے کے دو خاندان کسی پرانے جھگڑے کی بنا پر براہم ٹکرائے گئے۔ ٹکڑوں کی دھاریں تیز ہوئیں، سر پھٹے، ماتھے زخمی ہوئے اور صحرائی بہار کی دھاریوں میں انسانی خون کی محک رچ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں سے ایک خاندان قبیلے سے الگ ہو کر شاہنواز والے ٹوہے کے شمال میں ایک اور ٹوہے سے ٹوہے کے کنارے آ بسا۔ یہ ٹوہے شاہنواز والے ٹوہے سے چند گز کے فاصلے پر تھا اور اس کے کناروں پر کرپر کے گھنے بھندے تھے۔ اس خاندان نے گلارے کی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیا اور اس کی گھٹل تمنائیاں مٹی مٹی پلوں سے آشنا ہو گئیں

یہ خاندان تین افراد پر مشتمل تھا۔ بڑھاپا سن اس کی بیوی گوتی اور اس کی نوجوان بیٹی شالی۔ یاسن ہر وقت اتنی شراب پیے رہتا تھا کہ کسی سے محبت کرنے یا خوف کھانے کا اسے ہوش ہی نہیں ہوتا تھا۔ گوتی اس قدر باؤنی اور گپ شب کی اتنی رسیا تھی کہ اس چپکے کی تسکین کے لئے وہ آدمی فوراً ایک طرف، بھوت سے بھی ملاقات کرنے کو تیار رہتی تھی۔ اور شالی عمر کے اس دور میں تھی جب جوانی کی بد مستیاں کسی خوف کو خاطر میں نہیں لاتیں۔ گلارے کی ہیبت ناک شخصیت کی دھاک، کچھ تو اپنی افتاد طابع کی دھیر سے، ان پر پڑے ہی کم تھی اور جو ٹھوڈی بہت تھی وہ قبیلے سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد بالکل ہی ختم ہو گئی تھی چنانچہ گلارے کو ان سے میل جول بڑھانے میں کوئی دقت نہیں پیش آئی۔ سر شام ہی وہ ان کے ٹوہے پر چلا جاتا۔ وہ اور یاسن مل کر شراب پیتے۔ یاسن ہڈ فوش اور کم گو آدمی تھا۔ شراب جو نہی اس کے دماغ کو چڑھتی وہ اتنا غفیل ہو جاتا کہ گوتی پہلے ہی موقع کی تاک میں ہوتی۔ یاسن کے دھت ہوئے ہی وہ گلارے کے پاس آ بیٹھتی اور ہجرتوں کا وہ سلسلہ شروع ہوتا کہ رات ڈھلنے پر بھی ٹوہے میں نہ آتا۔

دن گذرتے رہے۔ بیگانہ میں قحط کی ہولناکیاں اتنی بڑھ گئیں کہ انسان تو انسان، برن، گیدڑ اور دوسرے صحرائی جانور بھی سرحد عبور کر کے، تافلہ درقاقلہ مروت کی حدود میں داخل ہونے لگے۔ بیگانہ میں تین برس سے بارش نہیں ہوئی تھی۔ ٹوہوں کا پانی سوک گیا تھا اور درختوں اور جھاڑیوں کی جڑیں تاک خشک ہو گئی تھیں۔

اس دشنام میں کئی قبیلے ہجرت کر کے مروت میں آچکے تھے۔ شاہنواز والے ٹوہے کے آس پاس ان قبیلوں نے کئی ڈھوکیں آباد کر لی تھیں اور وہ علاقہ جو صدیوں سے مسلمان پڑا تھا انسان کی آوازوں سے گونجنے لگا تھا۔ وہ ٹوہے جس کے کنارے چند ماہ پیشتر، صرف یاسن، اس کی بیوی اور بیٹی نے ایک جھونپڑی تعمیر کی تھی۔ اب کئی جھونپڑیوں سے گھر گیا تھا۔ وہاں دو قبیلے اور آباد ہو گئے تھے۔ انھوں نے اس ٹوہے کو شاہنواز والے ٹوہے سے زیادہ وسیع کر دیا تھا اور یاسن چونکہ اس ٹوہے کا پہلا آباد کا تھا، اس لئے اس کا نام یاسن والا ٹوہہ مشہور ہو گیا تھا اور اس کے کنارے آ بھرنے والی جھونپڑیوں کی یہ آبادی یاسن ڈھوک کے نام سے موسوم ہو گئی تھی۔ یاسن ڈھوک نے ایک اکائی کی صورت اختیار کر لی تھی اور یاسن کا خاندان بھی اپنے آبائی قبیلے کو بھلا کر اس اکائی میں مدغم ہو گیا تھا۔



گلاب دستور یا سن کے ہاں آتا تھا، شراب اڑتی تھی اور رات ڈھلنے تک گپ سنب کی پھلجھڑیاں چھوڑتی تھیں۔ جوتے جوتے پوری یا سن ڈھوک میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ گلاب یا سن کی بیٹی شالی پر عاشق ہے اور اس سے شادی کرنے والا ہے۔ ڈھوک کی تمام فونیز لڑکیاں، شالی کو گلاب سے کا نام لے لے کر پھیرتیں اور کہتیں کہ یہ بڑھا گیدڑ پہلی رات ہی تیرا بھر بھر ڈھیلہ کرے گا۔ اس پر شالی فحش گالیاں بکنے لگتی۔

اس میں شک نہیں کہ گلاب شالی پر عاشق تھا لیکن اس نے آج تک کبھی شالی سے براہ راست گفتگو نہ کی تھی اور نہ کبھی تنہائی میں اس سے ملا تھا۔ وہ آتا تو خاموشی سے یا سن کے ساتھ شراب پیتا یا اس کی بیوی سے کہیں بانگتا اور کبھی کبھی چور نظروں سے شالی کو دیکھ لیتا۔ اس منزل سے آگے اس نے کبھی قدم نہ بڑھایا۔ بس یہی چور نظریں تھیں جن کو شالی کی شریر ہیلیوں نے بھانپ لیا تھا اور اس کے عشق کا راز پوری ڈھوک میں پھیل گیا تھا۔

ہونٹوں نکلی، کونھوں چڑھی۔ لوگوں نے ہر کے کوسے بنالیے اور ڈھوک کے دو نوجوان جو رات درات خرابوں کے آسمان پر چھپتے پتھروں کی طرح شالی کی جوانی کے بلند پرواز پرندے کے پیچھے ڈول رہے تھے، رقابت کی آگ میں جلنے لگے۔ ایک دن کسی منچلے نے سر عام گلاب سے پر بڑھی گھوڑی، لال لگام کی پھبتی کس دی بس پھر کیا تھا۔ گلاب سے کا پرانا وحشی پن عود کر آیا اور اس نے اس منچلے کو سر سے اوپر اٹھا کر زمین پر سے مارا۔ وہ موت سے تو بھاگ گیا، لیکن ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی، اور وہ ساری عمر کے لئے چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ اسے لے لے لڑکوں کے توکان ہو گئے۔ مگر شالی گلاب سے بدتمیز ہو گئی جس باعث کہ وہ اب تک شریر ہیلیوں کا مذاق بھرتی تھی، اس واقعہ نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔ اس کی مغرور جوانی نے پھن آٹھایا اور پھنکا دھچکا دھچکا کر کہیں پہلی ناکھ میں کسی بڑے سانپ کی آنکھیں گرم نہ کر دیں گی۔ یہ میرے جوان خون کی توہین ہے۔ چنانچہ اس نے ڈھوک کے ایک پھرتیلے جسم والے گھروسے پٹلیس بڑھائیں۔ اس گھروسے کا نام میرن تھا اور گیدڑ اور ہرن کا شکار کرنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔

میرن اور شالی کی راہ و رسم کچھ ہی فرق میں اس درجے تک پہنچ گئی کہ وہ صحرا کے تنہا تنہا گوشوں میں چھپ چھپ کر ملنے لگے، اور میٹھی میٹھی سرگوشیوں کے درمیان انھوں نے ہمیشہ کے لئے ایک ہو جانے کے وعدے کر لئے۔ مگر جب بوڑھی چور نظریں نہ چھپ سکیں تو جوان سرگوشیوں کو پھیلنے سے کون روک سکتا تھا؟ شالی کی اس بے رحمی، بلکہ انتقامی کا درد وانی سے گلاب سے کے دل پر بڑے کا دی زخم لگے تھے۔ اس کی تنہائیاں اور خاموشیاں لوٹ آئی تھیں اور اس کی بڑی زندگی میں یہ پہلا مرحلہ آیا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو مجبور اور بے بس سمجھا تھا۔ اس نے تمام عمر موسم کی سختیوں اور زندگی کی مشقتوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزاری تھی لیکن عورت کی ستم دانیوں سے اسے پہلی مرتبہ سابقہ پڑا تھا۔ اس سے پہلے اسے معلوم ہی نہ تھا کہ من چاہی عورت کا حوصلہ، گیدڑ اور ہرن کے شکار سے زیادہ محنت طلب اور زیادہ مشکل ہے۔ وہ جب جہان ہوا تھا اور اس کے جسم نے عورت کی ضرورت محسوس کی تھی، تو عزیز واقربا نے خود بخود اس کے تنہا تنہا لمحوں کی عمارت میں تھے ہوئے اعضاء والے ایک آنسو سی بدن کو دھکیل دیا تھا۔ وہ تھے ہوئے اعضاء والا آنسو سی بدن اس کے جسم کی پکار کا جواب تھا اور شالی اس کے دل کی گمراہیوں سے اٹھنے والی صدا تھی۔ جسم کی پکار کے جواب کو ہیکانیر کا قحط پھاٹ گیا تھا اور دل کی مدد سے ایک غیر چھوٹی سے ناطہ جوڑ لیا اور خنجرین کرنے والے دل پر بڑے کا دی گھاؤ لگائے۔ اس نے یا سن ڈھوک آنا ترک کر دیا تھا۔ وہ ساما سارا دن اپنی جھونپڑی میں بند پڑا رہتا کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ لکھے میں وہ کیا کرتا ہے اور کیا سوچتا ہے مگر یا سن ڈھوک کے لوگوں کو یقین تھا کہ گلاب سے کے ہاتھوں میرن موت کے گھاٹ اترے گا یا پھر شالی کی خیر نہیں۔

یہ باتیں شالی کی ماں گوئی کے کاندوں تک پہنچی تھیں۔ ایک شام وہ گیدڑ کا گوشت بھون رہی تھی کہ اس نے گلگاتی ہوئی شالی سے کہا۔ امیر دی پتی تھیوے۔ اس بھیس میرن کے ساتھ تیرے تعلقات کہیں تیرا انجام بد نہ کریں۔ اس کے علاوہ بھی کئی آدمی ہیں جن کے ساتھ تو شادی کر سکتی

لے، بڑی پتی تھیوے۔۔۔۔۔ ماں مر جائے ماں قربان ہو۔ مروت کے لوگوں کا عام ناکہ کلام



شالی نے اپنے سر کو ایک جھٹکا دیا اور چپکلا کر بولی میں کسی زال سرٹے سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ باقی رہا میرن تو جب تک اس کا جسم پھرتا ہے اور جب تک وہ ایک دن میں کئی گیدڑا اور ہرن شکار کر سکتا ہے۔ میں اس کے ساتھ نہ بول گی۔ معلوم ہے جب میرن کے ساتھ میرا تعلق نہیں تھا تو میں گیدڑا اور ہرن کا شکار کرنے میں کتنی مشکل پیش آتی تھی؛ کئی راتیں ایسی گزریں کہ ہمیں بھوکا سونا پڑا۔ بابا کو تو دارو سننے کا وہ کہوایا ہے۔ وہ شکار کرنے جاتا ہی نہیں۔ اور اب ہمیں بغیر کسی مشکل کے بیٹے بھائے، ہر روز ایک ہرن یا گیدڑ مل جاتا ہے۔

”یہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔ مگر تو جو شادی کے بغیر میرن کے ساتھ رہتی ہے، تیرے اگر بچے ہو گئے تو کیا کرے گی؟ کون سنبھالے گا انھیں پہلے ہی کھانے کو نہیں ملتا۔ ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی تو بالکل بڑے کے مر جائیں گے۔ بیکانیر میں خبیسی کا انجام یہ ہے کیا ہوا تھا؛ ٹوبے میں ڈوب کر مر گئی تھی۔ اور پھر گلا رے کو تو اچھی طرح جانتی ہے۔۔۔ وہ مند میں آکر ہم سب کی ہڈیوں کا سرمہ بنا سکتا ہے۔“

گلا رے کے ذکر پر شالی جتنا گئی۔ بس رہنے سے ابھڑی اپنے گلا رے کو۔ وہ کیا سمجھتا ہے کہ سارے بیکانیر اور مروٹ کی طاقت اسکی میں آگئی ہے اور نہ..... بھیں

اور گالی ابھی شالی کے منہ میں ہی تھی کہ گلا رے بھونپڑی کی چوکھٹ میں نمودار ہوا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لیکن وہ بالکل خاموش تھا۔ شالی کی ماں کا دل اچھل اچھل کر مچتی میں آنے لگا اور اس کا رنگ کیڑے پھولوں ایسا ندہر گیا۔ اور گیدڑ کا گوشت بھونپتے بھونپتے اس کے ہاتھ کاٹنے لگے، مگر اس نے زبردستی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کی اور کہنے لگی ”ابھی گلا رے تینڑی چندڑی دل ول ودھی تھیوئے، تو نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔ میں سمجھی پتہ نہیں کون ہے۔۔۔ یاسن پتہ نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ ابھی تو یہیں تھا۔۔۔ پر تو وہاں کیوں کھڑا ہے۔۔۔ اندر آکر بیٹھ جانا۔“

گلا رے اسی طرح خاموش اور شانت، اندھا کر بولتی کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر شالی کو نہ دیکھا۔ اس کے سخت اور کھردرے بال ابھی بھوئے تھے اور ناک سے پانی بہہ رہا تھا۔ اس نے کالے ہرن کی کھال کا کرتہ پہن رکھا تھا اور اس کی داڑھی میں شاہنڈولے ٹوبے کے کناروں پر آگئے والی نرم گھاس کی بتلی بتلی خشک ڈنٹھلیں ابھی ہوئی تھیں۔۔۔ وہ شاید آج کئی روز کے بعد بستر سے اٹھا تھا۔ شالی اس کی یہ ہیبت کڑائی دیکھ کر ہولے ہولے ہنسے لگی۔ گلا رے کے ماتھے کی سلوٹیں گہری ہو گئیں لیکن اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا۔

اتنے میں کہیں سے یاسن بھی شراب کے نشے میں دھنسا جھومتا جھومتا آگیا۔ اسے دیکھ کر گلا رے اٹھ کھڑا ہوا۔ یاسن نشے میں وہی تباہی بک رہا تھا گلا رے نے اس کا بازو قہراً لیا اور پرسکون الجھے میں کہنے لگا ”یاسن سنو۔ میں آج اس لئے آیا ہوں کہ تم مجھ سے اپنی بیٹی کی شادی کر دو۔ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ شالی کو میں آج ہی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

آج ہی؟ یاسن نے ہچکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، میں کل یا پرسوں تک انتظار نہیں کر سکتا۔ میں اکیلا رہتے رہتے تنگ آ گیا ہوں۔“

یاسن اپنے لہڑتے ہوئے جسم کو سنبھال کر وسارہ تم کیا سمجھتا ہو کہ میں ایک سشرا بی کے ساتھ اپنی بیٹی کو پھٹا کر دوں گا؟ اس آدمی کے ساتھ جو سانپ کھاتا ہے بچی دارو پیتا ہے۔۔۔ باہر ہو میرے گھر سے، ورنہ مار مار کر بھرکس نکال دوں گا۔ تیری زال کو..... باہر موٹو یہ

لے زال میرا..... عورت کا دیوانہ عورت کے پیچھے پیچھے بھرتے والا زال مرید۔  
کدہ تینڑی چندڑی دل ول ودھی تھیوئے۔۔۔ تیری زال کی بیل کی طرح دراز ہو۔



کہہ کر یاسن جھکیاں لیتا ہوا، لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا۔

گلا رے نے یاسن کی ہاتھوں کا کوئی جواب نہ دیا اور اسی پرسکون انداز میں شالی کی طرف بڑھا اور اس کے چہرے پر ایک بھی نظر ڈالے بغیر اس کا گلاز بازو اپنی مضبوط انگلیوں میں جکڑ کر کھینچ لگا۔ یہاں سے جو کچھ لینا ہے سے لے اور چل میرے ساتھ۔

معلوم ہوتا ہے کہ بابا کی طرح آج تو نے بھی کچھ زیادہ دارو پی لی ہے۔ تیرا دماغ تو ٹھکانے ہے بڑھڑے۔

اگر تو خود نہیں چلے گی تو میں تجھے اٹھا کر لے جاؤں گا۔ بستر ہی ہے کہ چپ چاپ میرے ساتھ چلی آئے۔ گلا رے کا لہجہ ویسا ہی شانت اور پرسکون تھا۔

شالی نے قریب بڑی ہوئی لائٹی گلا رے کو مارنے کے لئے اٹھالی۔ لیکن گلا رے نے اس کی کلائی پکڑ لی اور پھر یکایک اس کی مکر کے گرد ہاتھ ڈال کر اسے اپنے کندھے پر اٹھالیا۔ شالی اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے پانکھوں کی طرح ہاتھ پیر مار رہی تھی، چنچ رہی تھی، گالیاں بک رہی تھیں۔ یاسن زمین پر پڑا جھکیاں لیتا رہا، گوتی چلنے کے قریب بیٹھی بین کرتی رہی، اپنا سر چپٹی دہی اور گلا رے شالی کو اپنے کندھے پر اٹھائے، جھونپڑی سے نکل گیا آہستہ آہستہ شالی کا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا اور اس نے اپنے آپ کو گلا رے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ یاسن کی جھکیاں اور گوتی کے بین دور جوتے گئے اور شالی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانپا۔ اسے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ گلا رے سے کہاں لے جا رہا ہے۔ اس کا ایک ہاتھ لٹک کر گلا رے کی توانا چھاتی پر جھول رہا تھا اور اس کے کانوں میں ہوا ہلکی ہلکی سیٹیاں بجا رہی تھیں۔

گلا رے شالی کو اپنے کندھے پر سختی سے بٹھیرے، اتنی تیزی سے چل رہا تھا کہ ہوا کے دباؤ سے اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں اور سانس رکا جاتا تھا۔ جب وہ اپنی کنیا میں پہنچی تو اس نے شالی کو آہستگی سے کندھے سے اتار کر دیت اور گلاس کے بستر پر بٹھا دیا۔ شالی کے گھیرے بال کھینچے گئے تھے، اور اس کے قتلے ہوئے، ساڑھے رخساروں پر آنسوؤں کے داغ تھے اور اس کا گلاز جسم سسکیوں سے لرز رہا تھا۔ گلا رے نے اس سے کوئی بات نہ کی اور چپ چاپ چولھے میں آگ سلگانے لگا۔ آگ سلگا کر وہ شالی کے قریب آگیا اور اس کے لرزے جسم کو وحشی آنکھوں سے گھورنے لگا۔ پھر اس نے کھونٹی سے سانپ کی دو خشک کھالیں اتاریں اور ان سے شالی کے ہاتھ پیر باندھ کر جھونپڑی سے باہر شام کے گھرے دھندلوں میں غائب ہو گیا۔ شالی کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ بھاگنے کا تصور کرنا بھی فضول تھا۔ وہ اتنی حساس نہ تھی کہ اپنے غرور کے پکنا جھوٹے پر آنسوؤں کی لڑیاں بہوتی رہتی۔ اب سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ گلا رے کے بس میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں بغاوت کے آخری شعلے بج رہے تھے اور وہ یہ سوچ سوچ کر اپنے آپ کو تسکین دے رہی تھی کہ قصہ تو محض سا تھا کہ ہے، میرن کا ساتھ نہیں تو گلا رے کا ساتھ بھی۔ وہ تھک چکی تھی، اس کی مکر میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے از حد کابلی کے ساتھ سر اٹھا کر جھونپڑی کے ماحول کا جائزہ لیا یہ ماحول ایک ایسے شخص کے رہن سہن کا مکمل نماز تھا جو برسوں تنہا اور ادا اس رہا ہو۔ شالی کے دل میں اس شخص کے لئے ہمدردی اور رحم کے جذبات پیدا ہوئے اور اس نے زیر لب اپنے آپ سے کہا "بے چارہ۔"

پھر اس کے خیالوں کا منہ میرن کی طرف مڑ گیا۔ اگر میرن کو اس تمام واقعے کا پتہ چل گیا تو وہ کیا کرے گا؟ — اونہ — کرنا کیا تھا — بھلا اس کا اور گلا رے کا کیا مقابلہ — گلا رے اگر انکی لگا دے تو زال سڑے کی ہڈیاں چٹختے لگیں۔

مجھے تھکے تھکے انداز میں گزرتے رہے۔ گلا رے اب تک واپس نہ آیا تھا اور شالی ایک اپن محسوس کر رہی تھی۔ شام کے دھندلے رات کے سایوں میں ڈھل گئے تھے۔ یہ ایک پُرما سرا اور ڈراماؤنی رات تھی۔ دو رکھیں گیدڑ بول رہے تھے اور فضا میں وہ سکوت اور عیس تھا جو مروت میں طوفان



گرو باد کی آمد کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ تب پہلی مرتبہ اس کی نظر سانپوں کی ان خشک کھاؤں پر پڑی جو کھوٹی پر لٹک رہی تھیں۔

”گلا رہے۔۔۔ گلا رہے۔۔۔ اس نے خوف سے لرزتے ہوئے زور زور سے پکارا، لیکن اس کی آواز صحرا کی بیکارا وسعتوں میں ڈوب کر رہ گئی۔

”گلا رہے۔۔۔ گلا رہے۔۔۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس کا ہی چاہ رہا تھا کہ خوب چیخ چیخ کر رے۔ مگر جھونپڑی کے باہر بجاری قدیموں کی چاب ستائی دی اور چند لمحوں کے بعد گلا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی دائرہ میں ریت کے لقمے ڈرے چمک رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے، روشنی کر دو۔“

گلا رہے نے چوٹے میں مزید خشک جھاڑیاں جھونک دیں۔ آگ بھڑک اٹھی اور جھونپڑی کی بے ہنگم دیواروں پر روشنیاں اور سائے مل جل کر قیص کرنے لگے۔ گلا رہا پھر جھونپڑی سے باہر آگیا اور عقب میں ریت کے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے دوبارہ شالی کی آواز سنی۔

”اب کیا ہوا ہے تجھے؟“ اس نے اندر آکر پوچھا۔

”مجھے اکیلے میں ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر لگتا ہے۔۔۔ اچھا میں یا سن ڈھوک سے تیری ماں کو بلاتا ہوں تو وہ میرے لیے اٹھا۔

”نہیں رہنے دے اسے، وہ نہیں آئے گی۔“

”آئے گی کیسے نہیں، میں بے آؤں گا۔“

”نہیں، نہیں، اگر وہ ابھی گئی تو زال سڑی بین کر کر کے ناک میں دم کر دے گی۔“

”اچھا تو تیرے باپ کو بلاتا ہوں۔“

”نہیں مجھے اس کی بھی ضرورت نہیں، میں مرمت تجھے چاہتی ہوں۔“ اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور آواز اتنی مدھم مدھم تھی کہ گلا رہے کو اپنا کان اس کے ہونٹوں کے قریب لے جانا پڑا تھا۔

ایک لمحے کے لئے گلا رہا سحر زدہ سا، خاموش کھڑا رہا اور پھر اس کے حلق سے غرغراہٹ سی نکلی۔ شالی نے گھبرا کر اپنی ہلکیاں اوپر اٹھائیں۔

— گلا رہا رنگدار کھانی کے سامنے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے، گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا۔ اس کا سات فٹ لمبا، مضبوط جسم سسکیوں سے لرز رہا تھا اور اس کی گھنی دائرہ میں آنسوؤں کے قطرے جذب ہو رہے تھے۔



## حینے شاہد

### پہلو

فاطمہ وہیں کو دیکھ کر حویلی والوں کے گھر سے باہر نکل رہی تھی کہ اسے نکلے کے کھڑے ہیں کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ اچانک اس کی زبان پرنی اور کہہ رہے: "سے الفاظ آگے لیکن اس سے آگے اس نے زبان کو اپنی ہتھیلی میں بند کر لیا جیسے چلتی کار کو اچانک بریک لگا دی جائے اور کار کے پہنوں سے پیچھنی نکل کر رہ جائے۔"

فاطمہ ایک لمحے کے لئے اپنے پاؤں پر تھم گئی۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی جب اسے اطمینان ہو گیا کہ نہ تو کسی نے اس کی آواز سنی ہے اور نہ اس وقت اسے کوئی دیکھ رہا ہے، اس نے دوڑگ بھرپ اور اس چمکنے والی چیز کے سر پر پہنچی۔ ایک دفعہ پھر آنکھوں کا سہارا لیا اور جھک کر وہ چیز اٹھالی۔ سونے کی انگوٹھی؟ فاطمہ کو یوں لگا جیسے وقت کی کمائی ٹوٹ گئی ہو اور وہ تڑاخ سے پانچ برس پیچھے جا گیا ہو۔

آج سے پانچ برس پہلے جب فاطمہ اس گاؤں کی بہنوں کی کہانی تھی تو پہلے ہی روز نکلے پر ہاتھ دھوئے ہوئے اس کی ایک انگوٹھی گر گئی تھی سسرال والوں نے اسے براہِ شگون اور فاطمہ کو منحوس سمجھا تھا۔ اس کی ساس تو آج تک اسے اس بات کا طعنہ دیا کرتی تھی کہ انگوٹھی تو مکار نے نہ جانے کسی یار کو دیدی اور بہانہ کر دیا کہ گم ہو گئی ہے غضب خدا کا کبھی یہ ہو سکتا ہے کہ ہاتھ سے انگوٹھی گر پڑے اور جس نے پہن رکھی ہو اسے پتہ بھی نہ چلے!

فاطمہ کے پاس اس طعنہ کا کوئی جواب نہیں تھا جواب تھا بھی تو وہ اس کی زبان پر نہیں آ سکتا تھا۔ اگر اس کی ساس اپنے بیاہ کا زمانہ یاد کرنے کی تکلیف کر لیتی تو ممکن تھا اسے جواب خود بخود مل جاتا کہ ان دنوں تو ایلی کی پنے آپ سے بھی بے خبر ہوتی ہے۔ وہ تو ایک گھڑی سی ہوتی ہے جسے کبھی سسرال والے اٹھائے جاتے ہیں اور کبھی میکے والے۔ ماں باپ اسے ڈولی میں ڈالتے ہیں تو اسے یوں لگتا ہے جیسے اندھیرے غار میں دھلیل رہے ہیں۔ اس وقت تو اگر کسی لڑکی کے حماس قائم بھی ہوں تو اسے بھی مصنوعی گھبراہٹ ظاہر کرنی پڑتی ہے۔ اس وقت تو لڑکی کی زندگی ایک زندہ سے موڑ پر پہنچی ہوتی ہے، جہاں اسے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ موڑ کی دوسری جانب کھڑا ہوا اجنبی زندگی بھر کا ساتھی بنے گا یا زندگی بھر کے لئے ساتھی سے محروم کر دیے گا۔

جب زندگیوں کا سودا ہو رہا ہو تو انگوٹھیوں کا ہوش کسے ہوتا ہے۔ یہ وقت ہر لڑکی پر آتا ہے لیکن پنجاب کی ہر لڑکی جب بہو سے ساس کی منزل پر پہنچتی ہے تو اس وقت کو بھول جاتی ہے۔ کل ساس کے پاس طعنوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور آج فاطمہ کے پاس کوئی نہیں..... لیکن بات تو انگوٹھی کی ہو رہی تھی! وہ انگوٹھی جو پانچ برس پہلے فاطمہ کے ہاتھ سے گر گئی تھی یا وہ انگوٹھی جو اسے پانچ سال بعد حویلی والوں کے گھر سے ملے تھی جس نے وقت کو پانچ سال پیچھے دھکا دے دیا تھا۔

انگوٹھی کو فرش سے اٹھانے والا لمحہ فاطمہ نے عدالت میں گزارا۔ انگوٹھی میری ہے یا حویلی والوں کی؟ دہن کی عدالت کا



وقت ختم ہو گیا۔ فاطمہ نے کہا انگوٹھی میری ہے، اس نے انگوٹھی ڈب میں اڑس لی اور حویلی سے باہر آ گئی۔

فاطمہ کا گھر حویلی سے زیادہ دور نہیں۔ وہ دن میں کئی کئی دفعہ اٹھتے بیٹھتے حویلی والوں کے ہاں سے ہو آیا کرتی تھی۔ بس دونوں گھروں میں اونچی سی ایک صدا کا فاصلہ تھا لیکن آج حویلی سے گھر کو جاتے ہوئے فاطمہ نے محسوس کیا کہ وہ اپنے جنم دن کو حویلی سے چلی تھی اور آج گھر پہنچی ہے۔

راستے میں نواب بی بی "اچھے دیر سے والی کا مکان بڑھتا تھا فاطمہ کا معمول تھا کہ وہ گزرتے ہوئے نواب بی بی کے ہاں ضرور جھانکتی، اگر نواب بی بی سامنے آگئیں میں نظر آتی تو اس سے بھی ایک آدھ بات ہو جاتی آج اگر یہ نواب بی بی کا دروازہ بھی کھلا تھا اور وہ سامنے ہی بیٹھی تھی اور فاطمہ نے بھی اس کے ہاں جھانکنے کی کوشش کی لیکن جیسے اس کی گردن اڑ گئی اور وہ جلدی سے آگے گزرتی۔ نواب بی بی اس غارت معمول حرکت پر حیران ہوئی اور اپنے دروازے میں دروازے میں پہنچ کر فاطمہ کو پکارا۔

نواب بی بی کی آواز نے فاطمہ کے تن سے لباس نچوڑ لیا۔

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو نواب بی بی کہہ رہی تھی "آج تو یوں بھاگی جا رہی ہے جیسے کسی کا کچھ اٹھالائی ہے۔"

فاطمہ کے پاؤں زمین میں گر گئے، تو کیا نواب بی بی کو پتہ چل گیا ہے! لیکن یہ کم بخت وہاں تھی ہی کہاں! خدا جانے یہ اپنے گھر سے برا کد ہوئی ہے یا حویلی سے میرا بچھا کر رہی ہے! لیکن وہاں تو میں نے ابھی طرح دیکھ لیا تھا وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔

فاطمہ نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور نواب بی بی کو جواب دیا "چپ چاپی! بچہ روتا ہو گا، میں نے سوچا جلدی گھر پہنچوں۔"

"بی بی پر تیرا سانس کیوں پھول رہا ہے؟" نواب بی بی نے کہا اور فاطمہ کے لئے وہ چلائی نواب بی بی نہ رہی بلکہ انگوٹھی کی تصدیق پر مامور تھانیدار بن گئی۔ فاطمہ نے ایک دفعہ پھر اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا "سانس کیوں پھولنے لگی ہے میں کتنی دیر سے حویلی والوں کے ہاں بیٹھی تھی، ان کی دہن تو منہ سے کپڑا ہی نہیں ہٹانے دیتی، اب مجھے جلدی تھی کہ میں اسی ناراض نہ ہو رہی ہوں۔"

فاطمہ اپنی سانس سے بہت ڈرتی تھی۔ اس کا نواب بی بی کو بھی علم تھا اس لئے یہ بہانہ کچھ کام تو کر گیا لیکن نواب بی بی نے پھر بھی کہہ دیا "کڑیے! چاہے ان یا نہ ان، پر آج کوئی بات سرور ہے۔"

فاطمہ کو یقین ہو گیا کہ اگر وہ کچھ دروازہ ہاں کھڑی رہی تو نواب بی بی کی آنکھیں اس کے لباس سے پار ہو کر انگوٹھی دیکھ لیں گی، وہ جلدی سے چل پڑی اور جاتے جاتے کہنے لگی "چپ چاپی تمہیں تو ہر وقت کچھ نہ کچھ دکھنا ہی رہتا ہے۔"

فاطمہ نے گھر میں قدم رکھا تو عدالت دوبارہ لگ چکی تھی۔ انگوٹھی میرے پاس ہو کر بھی میری نہیں۔ اسے وہاں سے تو اٹھالائی ہوئی لیکن رکھوں گی کہاں میرے گھر کا ہر گونا گون ایک کھلی کتاب ہے جسے کوئی بھی دیکھ سکتا ہے، انگوٹھی چھپانے کے لئے فاطمہ نے گھر کی جس جگہ کا بھی سوچا وہ اسے غیر محفوظ نظر آئی۔ اس کے سسرال کا مکان گاؤں کے بڑے بڑے مکانوں میں شمار ہوتا تھا لیکن آج فاطمہ کے لئے ہاتھ کی ایک انگوٹھی بڑی تھی اور مکان چھوٹا تھا، گاؤں میں کسی کا ذاتی کمرہ نہیں ہوتا کوئی پرائیویسی نہیں ہوتی کسی کی ذات کسی وقت تنہا نہیں ہوتی۔

وقت ایک دفعہ پھر لڑھکا اور پانچ سال پیچھے جا کر۔ فاطمہ کو خیال آیا کہ آج سے پانچ سال پہلے میں نے انگوٹھی گم کی تھی تو مجھے منہ سے جھگا گیا تھا۔ آج یہی حال حویلی والوں کی بہو کا ہو گا فاطمہ نے ایک دفعہ فیصلہ کر لیا کہ ابھی جا کر حویلی والوں کو بتا دے لیکن عدالت کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ تو یہ کے دروازے بند ہو چکے تھے اور اب عزت اسی میں تھی کہ چوری کا مال جہنم کیا جائے۔

وقت تیزی سے گزری کے بند ٹولم کی طرح پانچ پانچ سال کے جھٹکے لگا تا دہا اور فاطمہ کی ہڈیاں ٹوٹتی رہیں۔ اب انگوٹھی کے بارے میں



سوچنا بھی مشکل ہو رہا تھا اس نے جلدی سے تہجد اتار کر شہزادہ بن لی اور انگوٹھی کو نیچے میں اڑس لیا۔ دن کا باقی حصہ اس نے نیچے واسے بچو کے ڈنک سر سر کر گزارا۔  
شام ہوئی تو فاطمہ کو ایک اور خیال آیا یہ خیال اسے ہمیشہ شام کو آیا کرتا اور سستی کا ایک جھولہ جھولایا تاہم لیکن آج بھی خیال اسے سولی پر لٹکا گیا۔ اپنے  
خاوند لال خاں کا خیال اگر رات کو لال خاں میری پیار پانی پر آ گیا تو یہ..... نیچا!..... انگوٹھی..... بچھو!

فاطمہ برے گھر کی بیٹی اور اس سے بھی برے گھر کی بوٹھی اس کی نظر میں اپنی ذات کا اتنا بڑا بت بنا ہوا تھا کہ اگر اس بت کے نام چوری لگ جائے  
تو دنیا میں قیامت آجائے۔ یہی وجہ تھی کہ آج فاطمہ دھرتی ماتا کی مثال بنی ہوئی تھی جس کی سطح پر سکون ہوتا ہے لیکن بیٹ میں اسے اہل ہے ہوتے  
ہیں جو کسی وقت بھی باہر آ کر سطح کا سکون برباد کر سکتے ہیں لیکن اپنی لال خاں کی اپنے باپ اور اپنے سسرال کی عزت کا خیال ہر لاوے کو رشکے ہوئے  
تھا۔ لاوا اُبلتا تو فاطمہ کے بظاہر خاموش ہو نہ سکتی پر فریاد بکھر جاتی۔ سچا سچا یاں آتیرے لئے کیا مشکل ہے جو آج میری عزت بچالے؟

اور اسی کشمکش میں سچا سچا میں اس کی مدد کو پہنچ گیا۔ گاؤں کے چوکیدار کی صورت میں جو گلی میں گھڑا منادی کر رہا تھا بی بی بھینڈا آج  
سیرے سیرے حویلی والوں کی ایک انگوٹھی گم ہو گئی ہے۔ جو بیبیاں آج سیرے واپس کو دیکھنے لگی تھیں وہ عشا کے بعد حویلی والوں کے گھر راکھ  
کی جھولیاں ڈالیں۔ اگر انگوٹھی اس طرح نہ ملی تو کل حافظ غلام قادر صاحب لوٹا گھماکیں گے

چوکیدار کے ایک ایک لفظ نے فاطمہ کے دل سے کئی کئی کانٹے کھینچ لئے  
چوکیدار کا ڈھنڈو ذرا بے بی بی اپنے دیہڑے والی نے بھی سنا تھا اور سننے کے ساتھ ہی اسے سیرے والی بات یاد آگئی۔ بچھو! تو فاطمہ اس لئے گھبراہٹ  
ہوئی تھی اس میں بھی کموں کے پہلے تو وہ جب بھی گلی سے گزرے میرے ہاں مڑو جھانکا کرے لیکن آج..... آج اس کا بچہ رو رہا تھا اور اسے ماسی سے خوت آ رہا  
تھا اتنے نیچا پھوڑیوں چارنی درں؟

نواب بی بی کو یقین ہو گیا کہ بونہ مو حویلی والوں کی انگوٹھی فاطمہ ہی نے چرائی ہے لیکن دیکھنے والی بات تو اب یہ ہے کہ وہ اسے رات جھولی میں واپس کرتی ہے یا نہیں۔  
عشا کے بعد فاطمہ نے جھولی میں راکھ اور راکھ میں انگوٹھی رکھ کی اور عدالت کو بل دی۔ آج اسے جھولیاں ڈالنے کی رسم کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ اتنی پیاری  
جتنی نواب بی بی آتے دیہڑے والی کو وہ بھی فاطمہ کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ فاطمہ راکھ کی جھولی خالی کر کے باہر آ رہی تھی تو نواب بی بی اندر جا رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر  
اس کے بعد گئی تھی۔ دونوں کا میل دروازے میں ہوا اور پاک بھینکنے میں فاطمہ باہر آ گئی اور نواب بی بی اندر چلی گئی۔

حویلی سے نکل کر فاطمہ یوں گھر کو بھاگی جیسے گائے رستہ بڑا کر بھاگتی ہے۔ آج پھر حویلی اور فاطمہ کے گھر کا فاصلہ وہی ایک صد کا فاصلہ بلکہ اس سے بھی  
کم تھا اور یہ راستہ چلتے ہوئے فاطمہ بچے کو جہنم دینے والی تھکن اور خوشی محسوس کر رہی تھی۔

فاطمہ گھر پہنچی تو لال خاں کنہریں سے آیا بیٹھا تھا۔ لال خاں سے اس کی یہ ملاقات کوئی تھی اسے نہیں تھی لیکن ول خاں کہیں منہم تھا کہ آج اس کی فاطمہ نے کتنے  
جہنم لئے اور کتنی مہربان مری۔ فاطمہ کا بھی چاہتا تھا کہ لال خاں کے کان میں چپکے سے کہے: بھیر پڑا تیری فاطمہ تو آج سیرے سیرے گم ہو گئی تھی اور تو کتنا بھاگو ان ہے  
کہ تیری ہیٹنگ لگی ہے نہ پٹکرو دی اتیرے گھر میں آنے سے پہلے پہلے فاطمہ پھر تیری خدمت کے لئے حاضر ہے؟

پھر فاطمہ لال خاں کی خدمت میں لگ گئی۔ اس نے یہ بھی معلوم کر ڈالنے کی تکلیف نہ کی کہ راکھ میں سے حویلی والوں کو انگوٹھی مل گئی یا نہیں جیسی مٹی  
نہندا ہے آج آئی وہ خدا ہر ایک کے نصیب میں کہے۔ فاطمہ تمام رات جھولنا جھولتی رہی۔ صبح کو انگوٹھی تو اس کا بدن بھول کی طرح ہلکا تھا۔

لیکن تھوڑی دیر کے بعد بھول جیسے کلا سا گیا کسی نے خبر دی کہ رات گئے تک لوگ ڈھونڈتے رہے لیکن راکھ میں سے انگوٹھی نہیں ملی اس لئے  
آج حافظ صاحب لوٹا گھماکیں گے۔ فاطمہ کتنی دیر سوچتی رہی کہ جب وہ انگوٹھی راکھ میں پھوٹائی تھی تو پھر ملی کیوں نہیں ہے اسے افسوس ہوا کہ واپس کو دینے کے  
باوجود انگوٹھی نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ لیکن جلد ہی وہ اس واقعہ کو بھول گئی۔ اس نے سوچا مجھے اس سے کیا۔ میری عزت تو محفوظ رہی رہی۔ اب



انگوٹھی پہانے والی ہائے اور حویلی والے جانیں۔

جب جھولہوں والا منسوبہ ناکام ہو گیا تو حویلی والوں نے حافظ غلام قادر کی منت سماجت کی کہ وہ لوٹے پر کلام الہی پڑھیں تاکہ چور پکڑا جاسکے۔ جتنی عورتیں کل حویلی والوں کے ہاں گئی تھیں ان سب کے ناموں کی پرچیاں بنائی گئیں۔ حافظ صاحب نے پرچیاں لوٹے میں ڈال دیں۔ ایک طرف سے حافظ صاحب کی انگلی اور دوسری طرف سے حویلی والوں کے ایک مرد کی انگلی لوٹے کو تھامے ہوئے تھی۔ حافظ صاحب نے کچھ پڑھا، لوٹا پھر گیا۔ پرچیاں آدمی آدمی کی گئیں جن آدمی پرچیوں پر لوٹا پھر گیا۔ انہیں مزید آدھا آدھا کیا گیا۔ جیسے جیسے لوٹا گھومتا گیا لوگوں کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ زیادہ سے زیادہ کھٹے ہوئے گئے، پرچیاں آدمی آدمی ہوتی رہیں۔ لوٹا گھومتا گیا اور اس طرح آخر کار ایک پرچی ایسی نکلی جس پر لوٹا گھوم گیا۔ یہی چور کی پرچی تھی۔ چور کھڑا یا چکا تھا اب بال برآمد کرنا حویلی والوں کا کام تھا حافظ صاحب کو اس سے دلچسپی نہ تھی۔ انہیں صرت اس سے غرض تھی کہ ایک طرف سے انگلی کا سہارا دے کر لوٹے پر کلام الہی پڑھیں، دوسری طرف سے حویلی والوں کے ایک مرد کا سہارا تھا اور لوٹا کلام کے زور پر گھومتا تھا۔ پرچی کھٹنے لگی تو موقع بہ موقع تمام مرد و زن پسینے میں ڈوب گئے۔ سانس ان کے گھٹے میں اٹکے ہوئے تھے، اور دن ہونے کے باوجود سب کو تاری نظر آ رہے تھے۔ اطمینان تھا کہ صرت فاطمہ کے دل میں اس کا دل سچائی کے زور سے جھلک رہا تھا لیکن جب پرچی کھلی تو لوگوں کے سانس اوپر کے اوپر نیچے کے نیچے رو گئے۔ انکشاف حال گاؤں کی تاریخ کا سب سے بڑا عجوبہ تھا۔

پرچی فاطمہ زوجہ لال خاں کھا ہوا تھا!

لوگوں کے ہر دماغ میں یہی نہیں تھا کہ پرچی پر فاطمہ کا نام ہو سکتا ہے

ایک آواز آئی "گل من رنج نہیں آوندی۔"

دوسری آواز آئی "مال دیکھ کر اچھے اچھوں کا دل ڈولی جاتا ہے۔"

ایک اور آواز آئی "ایسی بیٹیاں پیدا ہونے ہی مر جائیں تو اچھا ہے۔"

بجائے بجائے کی بریاں، جتنے منہ اتنی باتیں، آج ساڈا گاؤں بول رہا تھا اور فاطمہ خاموش تھی۔ ایک بس کی طرح ساکت اور خاموش ایستہ جو گر گیا تھا اور گرنے کے بعد اس پر ایک خوفناک دم آتا تھا۔

"فاطمہ! آگے آ جاؤ: کسی نے آواز دی

فاطمہ بی صراط پر دو زمین قدم چلی اور آگے آ گئی۔

"اگر تم انگوٹھی واپس کر دو تو ہمیں تم پر کوئی گد نہیں بیٹیاں سب کی ایک جیسی ہوتی ہیں۔ حویلی والوں میں سے کسی نے کہا۔

"شادوئے مجمع نے گورس گایا۔

فاطمہ کی زبان یوں حرکت میں آئی جیسے کسی نے غلطی سے بھری ہوئی بندوق کا گھوڑا دبا دیا ہو۔ لوگوں میں اپنے بچے کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے انگوٹھی اٹھائی ضرور تھی لیکن جھولی ڈالتے ہوئے اسے راکھ میں پھینک آئی تھی۔ اب میرے پاس کچھ نہیں۔"

تھوڑی دیر کے لئے مجلس کو ساپ سوگند گیا اور ہر جس آواز نے سب سے پہلے قبرستان کی اس خاموشی کو توڑا وہ نواب بی بی اُچے ویہڑے والی کی آواز تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "فاطمہ! کبھی باتیں کر رہی ہے، یہ ایک دفعہ چیز چرالے وہ اسے کبھی واپس نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اور پھر تو خدا کے کلام کو جھٹلا رہی ہے۔"



## سعد شمیم

# معافی

جمعہ کا دن تھا۔ کرانی بابو مسجد کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے یہ سوچ کر بہت مطمئن ہوئے کہ ان سے زیادہ خوش شاید اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ کسی قسم کی فکر نہیں۔ دراصل قناعت نے انھیں تمام فکروں سے نجات دلا دی تھی جس کے لئے وہ خدا کا شکر بجالانے کا وعدہ ہر جمعہ کو مسجد جاتے تھے۔

انہوں نے دونوں پاؤں مسجد کے پکے فرش پر رکھے اور جھک کر اپنا پرانا روبرو جوتا اٹھا لیا۔ ہر چند کہ وہ پرانا ہو گیا تھا لیکن ابھی تو وہ آئندہ برسات تک کے لئے کافی تھا۔ برسات میں وہ ہمیشہ روبرو جوتا استعمال کیا کرتے تھے۔ اب مثلاً اسی برسات میں اگر یہ جوتا نہ ہوتا تو انھیں کتنی پریشانی ہوتی۔ چڑھے کا جوتا تو پانی گتے ہی خراب ہو جاتا ہے۔ یہ روبرو جوتا بھی کتنا مفید ہوتا ہے۔ کچھ دنگی، دھولیا، پھر برسات سسترا۔ انہوں نے جوتے کو اٹھا کر غور سے دیکھا، کافی گندہ ہو گیا تھا گھر سے مسجد تک آتے آتے۔ راستہ بھی تو بالکل خراب تھا۔ کچھ چڑھے بھرا ہوا۔ خیر کوئی بات نہیں! کوئی بستر پر تو رکنا نہیں ہے۔ اور یہاں تو اسے کسی حالت میں چھوڑا نہیں جاسکتا خاص کہ جمعہ کی نماز میں۔

انہوں نے نہایت احتیاط سے بائیں ہاتھ میں جوتا پکڑا اور آگے کی صفوں کی طرف بڑھنے لگے۔ خطیبہ شروع ہو چکا تھا۔ آج کو سچ بچ بڑی دیر ہو گئی۔ انھیں بڑا افسوس ہوا۔ بیٹھتے ہیں ایک دن تو نانا بڑھنے کی توفیق ہوتی ہے، وہ بھی اگر ٹھیک سے نہ پڑھی تو لعنت ہے مجھ پر بھی۔ انہوں نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو ملامت کی۔ دیوار کے قریب پہنچ کر انہوں نے اپنا جوتا رکھ دیا اور کسی طرح جگہ بنا کر بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کے رنگوں نے تھوڑا سا منہ بنا کر انھیں دیکھا اور کسماکسم خاموش ہو گئے۔

اطمینان سے بیٹھنے کے بعد انہوں نے حسب معمول اپنے جوتے کی طرف نظر کی تو چونک اُٹے! غلطی سے انہوں نے اپنا غایط جوتا ایک سفید براق سے سلیم شاہی جوتے پر رکھ دیا تھا جس کی وجہ سے اس بے گناہ کا دامن داغدار ہو گیا تھا۔ جگہ جگہ بدنامی پڑ گئے تھے۔ انہوں نے جلدی سے اپنے جوتے کو ہٹا کر الگ رکھ دیا اور کچھ شرمندہ ہو کر ادھر ادھر اس جوتے کے مالک کی تلاش میں نظر دوڑانے لگے۔ اتنے میں ان کے سامنے ہی بیٹھے ایک شخص نے پیچھے مڑ کر اسی سفید سلیم شاہی جوتے کی خیریت معلوم کی اور دھیبے پر نظر پڑتے ہی اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے جیسے اسے اپنے جوتے کے ساتھ یہ سلوک بہت ناگوار گذر رہا تھا۔ کرانی بابو نے غور سے دیکھا۔ اور انھیں پہچان گئے۔ وہ میڈیکل کالج کے بڑے ڈاکٹر صاحب تھے جن کا بابو بازار میں اپنا ایک دوکان بھی تھا اور جہاں وہ روزانہ شام کو گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھا کرتے تھے۔

پہلے ۱۱ میں نے بھی خیال نہیں کیا اور خواہ مخواہ ان کے اتنے خوبصورت جوتے کا ستیاناس کر دیا۔ کرانی بابو کو سچ بچ بڑا افسوس ہو رہا تھا۔ ان لیا وہ میرے افسر نہیں مہنتیں لیکن پھر بھی میری یہ حرکت بڑی نامعقول تھی۔ خاص کر اتنے بڑے آدمی کے ساتھ۔ اس خیال نے انھیں اتنا زیادہ پریشان کیا کہ مجھ پر ہرگز وہ ذرا سا آگے کی طرف جھکے پھر تھوڑا سا کھٹکھٹاتے ہوئے انہوں نے اپنا منہ ڈاکٹر صاحب کے کان کے قریب لے جا کر بہت آہستہ سے معذرت خواہ



لہجے میں کہا۔

”معان کیجئے گا۔ یہ غلطی اس ناچیز سے ہو گئی ہے۔ امید ہے آپ ....“

”کوئی بات نہیں! کوئی بات نہیں! ڈاکٹر صاحب نے ہاتھ اٹھا کر جواب دیا۔“

”خدا کے واسطے آپ مجھے معاف کر دیجئے۔ میں .... میرا مطلب ہے۔ بات یہ ہوئی کہ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے ....“

”ماحول وہ قوتِ باب چپ بھی رہیں۔ سننے دیجئے۔ انہوں نے خشک لہجے میں کہا اور آگے کھسک کر بیٹھ گئے۔ کرانی بابریہ قوفوں کی طرح منہ تکتے رہ گئے پھر خالی خالی نظروں سے پیش امام کو دیکھنے لگے جو بدستور خطبہ پڑھتے جا رہے تھے۔ خطبہ وہ مزدور سن رہے تھے۔ لیکن ان کا یہ خیال کہ وہ دنیا میں سب سے زیادہ خوش و خرم آدمی ہیں۔ اب ان کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔

غماز ختم کرنے کے بعد کرانی باب مسجد کے گیٹ پر کھڑے ہو گئے۔ بھیر میں جوڑی ان کی نظر ڈاکٹر صاحب پر پڑی وہ ہلک کر آگے بڑھے اداان کے جیتے کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی لمبا جھٹ سے کہنے لگے۔

”میں نے آپ کے سفید جوتے پر اپنا نلیٹ جوتا رکھ دیا تھا۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ یقین فرمائیے میں نے ارادہ کیا تھا کہ ایسا نہیں کیا۔“ ڈاکٹر صاحب بوسے اور ہویہ بات ہے؛ میں تو بھول ہی گیا تھا لیکن کیا آپ مجھے اسی طرح پریشان کرتے رہیں گے۔؟“ انہوں نے خشکی سے کرانی باب کو اس طرح دیکھا کہ وہ سوائے ہلکے ہاتھ ملنے کے کچھ نہ کر سکے۔

ان کے دماغ میں ایک ٹپل سی مچی ہوئی تھی۔ سوچنے لگے۔ ”کہنے کو تو انہوں نے کہہ دیا کہ وہ یہ بات بھول چکے ہیں۔ لیکن کہاں؟ ان کے چہرے سے تو صاف ظاہر تھا کہ وہ سخت ناراض ہیں۔ نہیں! معاملے کی نوعیت انہیں سمجھانا ہی پڑے گا کہ میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کیا ....“ یہی تو دنیا کا قاعدہ ہے۔ وہ وہ خواہ مخواہ سمجھ بیٹھیں گے کہ میں سوچ سمجھ کر وہ حرکت کی تھی۔ ان یا وہ ابھی اس کا خیال نہ کریں لیکن آئندہ کبھی تو وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ اتنے بڑے آدمی ....“

گھر واپس جا کر کرانی باب نے نہایت تفصیل سے سب کچھ اپنی بیوی کو کہہ سنایا اور اس واقعے پر افسوس کا اظہار کیا۔ لیکن انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے ان کی بیوی نے اس پر کوئی خاص دھیان نہیں دیا۔ پہلے پہل وہ مزور کچھ گبرا گئی تھیں۔ لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر صاحب تھے اور ان کے شوہر کے کوئی بڑے افسر وغیرہ نہ تھے تو انہیں اطمینان ہو گیا اور بے تعلقی سی ہو کر کہنے لگیں۔ ”ہاں یہ ہے تو مزور تہذیب کے خلات۔ ٹھیک ہے، جا کر معذرت کر لینا چاہیے۔“

”ٹھیک کہا تم نے میں معافی مانگنے ہی تو گیا تھا۔ لیکن ان کا سلوک بھی خوب تھا۔ جو کہا اس کے کچھ معنی ہی نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ وہ کہنے کی جگہ بھی نہیں تھی۔ غلطی میری ہی تھی۔“

شام کے وقت کرانی باب ڈاکٹر صاحب کے دواخانے میں داخل ہوئے۔ وہ اس وقت بہت مصروف تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جلد سے جلد اس کام سے نمٹنا چاہتے ہیں۔ کرانی باب بھی مریضوں کے درمیان چپ بیٹھ گئے اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔

جلد ہی ان کی باری آپہونچی اور ڈاکٹر صاحب بھرمیں پڑھا کر استفسار یہ لہجے میں ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

کرانی باب نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ ”میں نے کہا۔“ شاید آپ کو یاد ہوگا میں نے آج جامع مسجد میں غلطی سے اپنا گندہ جوتا آپ کے صاف ستھرے سفید جوتے پر رکھ دیا تھا۔ امید ہے یاد آ گیا ہوگا۔ آپ کے جوتے پر بہت سے دھبے پڑ گئے تھے۔



— ہر بانی فرا کر مجھے معاف ....

”عجیب مصیبت ہے! اچھے احمق سے پالا بڑا ہے! انہوں نے نہایت بے چارگی سے کہا اور ایک دوسرے مریض کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کرائی بابو کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ باوجود کوشش کے ان کی زبان سے ایک لفظ نہ نکلا۔ وہ سر جھکائے ہوئے دو خانے سے باہر نکل آئے۔ سوچنے لگے میری بات سنانا بھی گوارا نہیں کرتے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ سخت ناراض ہیں مجھ سے۔ لیکن اس طرح انہیں ناراض کرنا تو ٹھیک نہیں۔ دراصل وہ میری بات ہی نہ سمجھ سکے۔ ان کو صورت حال سے آگاہ کرنے کی ضرورت ہے۔“

اتنے میں جلدی سے ڈاکٹر صاحب دو خانے سے باہر نکلے اور نیز نیز قدموں سے اپنی کار کی طرف بڑھنے لگے۔ کرائی بابو کے دل میں امید کی ایک کرن چمکی اور وہ دوڑتے ہوئے کار کے پاس پہنچے۔ اور نہایت عاجزی سے کہنے لگے۔ ”ڈاکٹر صاحب معاف کیجئے گا۔“ میرے دماغ میں کچھ ایسے خیالات سما گئے ہیں کہ میں آپ کو تکلیف دینے بغیر نہیں رہ سکا۔“

ڈاکٹر صاحب نے کھا جانے والی نظروں سے کرائی بابو کو دیکھا اور دانت پیستے ہوئے بڑے۔ مجھ سے مذاق کرتے ہوئے۔ ”اور کار میں بیٹھ کر دھم سے اس کا دروازہ بند کر دیا۔“ کار جلدی۔

”مذاق۔“ کرائی بابو کے دماغ میں جیسے ہتھوڑے سے چلنے لگے۔ انہوں نے کان پکڑ کر زور زور سے اپنے گالوں پر تھپتھپا مارے۔ قویہ تو یہ! بھلا میں اتنے بڑے آدمی سے مذاق کروں گا۔ ”انوس کہ وہ میری بات سمجھتے ہی نہیں۔ لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔“ گھر جلتے جاتے انہوں نے اس مسئلے کو حل کرنے کی ہمت کوشش کی۔ سوچا ایک خط لکھ کر انہیں سب کچھ بتا دینا چاہیے۔ لیکن وہ دیر تک اس خط کا مضمون منتخب نہ کر سکے۔ آخر کار انہوں نے اپنے آپ کو قصور وار ٹھہرایا کہ جب بھی ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کی۔ وہ سخت عجلت میں تھے۔ دوسرے روز صبح سویرے کرائی بابو نے ڈاکٹر صاحب کے مکان کی گھنٹی بجائی۔ نوکرنے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا اور انہیں بیٹھنے کا اشارہ کر کے اندر چلا گیا۔ وہ جھجکتے ہوئے دروازے کے قریب کرسی پر بیٹھ گئے۔

یہ ایک پرفے کے چھپے سے ڈاکٹر صاحب نمودار ہوئے۔ کرائی بابو بڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور گردن جھکا کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ ”کل مجھ سے حضور کی شان میں گستاخی ہو گئی تھی جس سے آپ کچھ ناراض ہو گئے تھے لیکن اس کا مطلب ہرگز وہ نہیں تھا جو آپ نے سمجھا تھا۔ مذاق، اور بھلا میں آپ سے کس طرح کر سکتا ہوں۔ اس دن مسجد میں آپ کے سفید جوتے کا ستیاس کر سکے میں نے جو آپ کو دلی تکلیف دی تھی اس کے لئے معافی کا خواہاں تھا۔ بھلا مجھ میں اتنی جرات کہاں ہو سکتی ہے کہ آپ سے تنہی مذاق کروں۔ اگر ہم جیسوں کو اس قسم کا مذاق سوچنا ہے تو ہمارا اللہ ہی حافظ ہے۔ اپنی اوقات ہم اتنی جلدی کیسے بھول سکتے ہیں۔ ہر بانی کر کے آپ کچھ خیال نہ کریں اور مجھے معاف ....“

ڈاکٹر صاحب کی آنکھوں میں غم اتر آیا اور انہوں نے غصے میں کانپتے ہوئے چلا کر کہا۔

”کل جاؤ کیونکہ یہاں سے۔“ ابھی نکلے۔

”جی... جی...“ کرائی بابو گھگھیا نے لگے اور ایک ایک قدم کر کے پیچھے ہٹنے لگے۔

”نکلے ہو یا نہیں۔“ ذلیل کہیں کے۔ انہوں نے دھکا دے کر کرائی بابو کو باہر نکال دیا، اور اندر اندر دروازہ بند کر دیئے۔

کرائی بابو کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ سانس رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یا اللہ! اب میں اور کس طرح کہوں۔ یہ بڑے لوگ اتنے تنگ دل کیوں ہوتے ہیں کہ کسی کا چھوٹا سا قصور بھی معاف نہیں کر سکتے۔“



## ڈاکٹر وزیر آغا

## کچھ قلم کے بارے میں

قلم کی فکر کس قدر وسیع ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ قلم کا فقط قلمکار کے غلیظ ہاتھوں تک ہی محدود نہیں بلکہ بعض اوقات مالی کی صفات ستھری انگلیوں اور کبھی کبھار باربر کی چاقی و چوبند پوروں تک بھی جا پہنچتا ہے۔ لیکن میں اس وقت نہ تو آپ سے آم کی قلم کا ذکر چھپانے کا ارادہ مند ہوں نہ چند کہ یہ ذکر بہت لذیذ ہو گا اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ اس مقراض کا ذکر کروں جو آپ کے کانوں کے گرد کسی بھوک چڑیا کی طرح کچ کچ کرتی منڈلاتی رہتی ہے اور جب وہ نہیں سکتی تو آپ کے بالوں کی قلم کو تیز چوچ سے ہلکا سا کچھ کا دگا کر دوبارہ کچ کچ کا ورد کرتی پھدکتی چلی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ پر تیز چوچ سے حملہ آور ہونے کے بعد اس کچ کچ میں فحش دی اور وقار بھی شامل ہو جاتا ہے جیسے وہ کہہ رہی ہو۔ یہ سب میرا مفتوحہ علاقہ ہے۔ میں جب چاہوں اور جیسے چاہوں اپنا جتنہ مشق بنا سکتی ہوں۔ لیکن فتح مندی کا یہ احساس کچھ زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہتا اور بھوک جلد ہی اس پر غالب آجاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے بھوک کا کچ کچ کے سہلنے لگنے سے کوئی پرانا اور اٹوٹ رشتہ ہے۔

لیکن میں ان تہذیب سے نا آشنا قلموں کا ذکر کر کے آپ کے لطیف اور ارفع ذوقی نظر کو مجروح کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ میرا موضوع تو صرف وہ قلم ہے جسے تقدیر نے میری انگلیوں میں اڑس دیا ہے اور جو آپ ان انگلیوں کے ہکے سے دباؤ یا اشارے پر حروف کو جوڑ کر لفظوں اور افظوں کو جوڑ کر نئے نئے جملوں میں ڈھالنا ہوا کا نڈ کے ذریعہ دغریض دالان میں جو لانیال دکھاتا چلا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا میں نے یہ قلم ایک کہاٹیکے کی دکان پر دیکھا تھا اور اسے دیکھتے ہی میں اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ کہاٹیکے کے پاس کچھ اور نا درنا ب چیزیں بھی تھیں مثلاً لوسے کے پرانے خود، بھٹی ہوئی فوجی دریاں شکستہ ٹائر، ٹوٹی ہوئی گاڑیوں کے ڈھانچے اور پانی کی زنگ آلود بوتلیں وغیرہ اور میں بڑی آسانی سے ان چیزوں کا ایک ایک نمونہ اپنی تحویل میں لے کر اپنے نانا جان مرحوم کی عکس اور ہادری کی داستانوں کو اس زمرہ و ثروت سے مستحکم کر سکتا تھا۔ لیکن اس وقت بد قسمتی سے میری جیب کچھ تنگ تھی (جو کوشش بسیار کے باوجود ابھی تک کشادہ نہیں ہوئی) اس لئے میں نے اپنے اداؤں کا فی الفور گٹھنٹ دیا اور قلم کے حسین پیکر پر اپنی تامل تو جسہ مہذول کر دی۔ اور کھانا بھائی کوئی غاندانی کھا دیا تھا۔ فوراً میری نیت کو بھاپ گیا اور قلم کی قیمت میں ہارے بچاس پیسے کا اضافہ کرتے ہوئے گویا ہوا۔

جناب یہ کوئی عام سا قلم نہیں! خدا کی قسم میں نے یہ قلم پھٹتے ہوئے بھوں میں سے گزر کر ایک مارے ہوئے سکھ بھج کی جیب سے نکالا تھا۔ خدا یا کس قدر جیالک تھا وہ سماں! میں جیب۔۔۔ لیکن میں نے کہاٹیکے کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اس کی پھیلی ہوئی پتیلی پر پورے ایک روپے کی درہ گادی سجا دی اور قلم اپنے کوٹ کی بیرونی جیب پر چسپاں کر کے تیز تیز قدم اٹھاتا گھر کی طرف روانہ ہو گیا

اور اب یہ قلم ایک عرصے سے میری تنہائیوں کا واحد مونس اور ٹٹکا رہے اور میری غمرو میں دن رات اضافے کی فکر میں رہتا ہے مجھے اس کی یہ ادا بہت پسند ہے کہ یہ خود کار ہے اور اس میں ایک عجیب سا دفاع اور قلندی بھی ہے جیسے کہہ رہا ہوں۔ "قبلہ! میں کوئی دیوڑھ گر نہیں کہ در در کی بھیک مانگوں یا ایکس دی در پر بار بار سانسری دوں۔ میں تو ایک مست فقیر ہوں جسے کسی دروازے کی حاجت نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ پریم بھری نظروں سے میری طرف دیکھتا



ہے اور آگے بڑھنے کے لئے چلنے لگتا ہے۔ مٹا بھی اپنا، و قلم یاد آ جاتا ہے جو اب میز کی دراز کے کسی گناہ گشتے میں دبکا ہوا ہے لیکن جو نے قلم کی آمد سے پہلے مجھ پر پوری طرح مسلط تھا۔ مسلط ہیں نے اس لئے کہا ہے کہ مجھے اس کی باری ہرگز پسند نہیں تھی۔ اس کی نظرات میں دروازہ گری تو گویا کوٹ کوٹ کر پھری ہوئی تھی جب میں اسے کچھ کہنے کی فرمائش کرتا تو وہ ٹھٹھک کر غصہ سے بوجھل آواز میں کہتا۔ "پہلے میرا ہاتھ منہ تو دھو" ابھی ابھی جاگا ہوں۔ جوش میں آلوں تو چلوں۔ پھر جب چلنے کا مرحلہ آتا تو کہتا "دواس سے ایک بلندر روشنائی تو دلا دو" اس دوات کی منت سماجت کر کے اسے ایک بلندر روشنائی دلا دیتا تو ایک ہی سطر کھد کر رک جاتا۔ کہتا "وہ تو ختم ہو گئی کچھ اور دلا دونا" دو چار سطروں کے بعد خود میں مزید دروازہ گری کی سکت نہ پا کر جب صاف انکار کر دیتا تو وہ از خود لڑھکتا لڑکھاتا دواس کے در پر پانی رگڑنے کے لئے حاضر ہونا شروع ہو جاتا اور ہر بار اس کی انکساری، گڑگڑاہٹ، چال چوسی اور خوف میں اضافہ ہونے لگتا۔ اور ابھی بھل ایک صفحہ ہی سیاہ ہو رہا تھا کہ وہ ہر لفظ کے بعد دواس کے حضور میں پہنچنے لگتا۔ کہتا "ہے کالی ماما! لڑکھٹا جئے، تیری نکستی پورب سے کچھ تک پہیلے اسے بھاگوں! سادو منٹ کو دان دے کہ دان نہ دیتے ست دھن دولت گھٹ جاتی ہے کالی ماما! تیرا قلم سارے سنسار پر دلچ کرے (شرعاً جاتا) نہ نہ۔ تو خود راج کرے۔ میرے حلق میں ایک بلندر روشنائی ٹپکا دے! ٹپکا دے کالی ماما! — اور کالی ماما!

اور کالی ماما قدم قدم پر گڑاٹ کی طرح رنگ بدلتی۔ کبھی جب اس کا مزاج برہم ہوتا تو نب کے ماتھے پر گرم گرم روشنائی کا پستہ کر دیتی اور بے جا قلم شربے میں بھنسی ہوئی کھی کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگتا۔ پھر جب وہ کچھ سی کے موڑ میں ہوتی تو قلم اپنا سامنے لے کر واپس آ جاتا اور اس کا نب کا نڈر پر کچھ کہنے کی بجائے اسے مجروح کرنے لگتا۔ کبھی کبھی کالی ماما پر رقت سی طاری ہو جاتی۔ وہ ساون کی برکھا کی طرح ایک تار پر روٹی چلی جاتی۔ اس کا رنگ پیکا پرٹ جاتا اور کہ غصے علاوہ میری انگلیوں پر بھی غلیظ سے دھتے ابھرتے۔ عجیب مزاج تھا اس کا! مگر اب وہ بھی دراز کے کسی گناہ گشتے میں سرسجود پڑی ہے۔ اس کا باطن خشک ہو چکا ہے۔ آنکھیں بے نور اور لب سل چکے ہیں۔ اب کوئی سادو جو اس کے در پر نہ بچانے کے لئے نہیں آتا۔ ہاں جب کبھی اسے دراز کھلنے کی آواز سنائی دیتی ہے تو اس کے لبوں پر ایک ہلکی سی لوزش ضرور نمودار ہو جاتی ہے جیسے کہہ رہی ہو۔

"راہرو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا!"

برائے قلم اور اس کی کالی ماما سے مجھے اب کوئی غرض نہیں۔ وہ تو بچا ہوا ماضی ہے اور مجھے میرے ماضی کی اور جانا مجھے کسی صورت بھی منظور نہیں۔ میں تو اب اپنے نئے قلم کی ہمراہی میں خوش باش زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ ایک نمود کا قلم ہے جو کسی دوسرے کا دست نگر نہیں۔ وہ زمانہ اب گیا جب افرادیت کو خوف اور غصے کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو ہر شخص اپنے قدموں پر خود کھڑا ہے۔ یہی حال میرے اس قلم کا بھی ہے۔ اس کی گزراوقات اب اس قلم پر نہیں ہیں۔ کسی در پر معاصر دینا ضروری ہے بلکہ اس گرم اور تازہ خون پر ہے جو اس کی رگوں میں دیوانہ دوز ناہ ہے۔ جب تک یہ خون گرم ہو جو دہے میرے قلم کی جولانیاں بھی جاری ہیں۔ مجھے اپنے اس قلم پر ناز ہے جو پہاڑوں کی چٹانوں کو صفحہ قرطاس بنا کر ان پر کھتا ہے اور چھوٹی سی کی طرح اپنا رزق خاک راہ میں تلاش نہیں کرتا بلکہ اسے اپنے گربان سے کشید کرتا ہے اور اس کے بعد گرمی اور لو کی پروا کئے بغیر دشت نوردی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔



# ماہر لسانیات

لسانیات ایک علم ہے جس میں یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ ساری زبانیں آپ کی مادری زبان سے نکلی ہیں اور یہ کہ ملکی زبان کا آغاز ملک کے اس خطے سے ہوا تھا جہاں آپ پیدا ہوئے تھے۔ ماہر لسانیات لسانی میں بھی ماہر ہوتے ہیں اس لئے ان کے لئے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ چنانچہ دکن والے یہ ثابت کر چکے ہیں کہ اردو زبان کی ابتدا دکن سے ہوئی۔ پنجابیوں کا دعویٰ ہے کہ اردو پنجاب کے میدانوں میں پیدا ہوئی۔ یوپی والے دلیلیں لاتے ہیں کہ ہم تو زبان شروع ہونے سے پہلے ہی اہل زبان تھے۔ اردو نہ صرف یہاں شروع ہوئی بلکہ مدتوں ان کے گھر کی لونڈی بن کر رہی یہاں تک کہ کسی بات پر ناراض ہو کر انھوں نے اسے دیس نکالا دیدیا۔ یہ تعبیری بھی نکل آئی ہے کہ اردو سب سے پہلے صوبہ سرحد میں پھیلی، پھر خاند بدوشوں کے ذریعہ دوسری جگہوں تک پہنچی۔ سندھ کا دعویٰ ہے کہ جب محمد بن قاسم سب سے پہلے یہاں آیا تو اردو کی کیا مجال تھی کہ کسی اور علاقے میں پہنچ جاتی۔ چنانچہ سب اپنے اپنے دعوؤں کے ثبوت میں مقامی زبان کے الفاظ کا اردو سے موازنہ کرتے ہیں اور اردو ایسی شریذ زبان ہے کہ ہر ایک کو بڑھاوا دیکر خود تماشادیکھ رہی ہے۔

لسانی میں تہارت کی ایک مثال اور نیٹے۔ ایک صاحب جو ماہر واڈ کے علاقے کی رہنے والی ہیں۔ کوئی دس پندرہ سال سے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ لسانیات میں ایم اے کر رہی ہیں۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ انھیں دنیا کی ساری بڑی بڑی اور قدیم زبانوں میں ریسرچ کرنے میں اس لئے آسانی ہوئی کہ وہ ماہر واڈی جانتی تھیں انھوں نے کہتے ہی مصری، یونانی اور عبرانی الفاظ بتائے جن کے ماخذ ماہر واڈی زبان میں اب تک موجود ہیں۔ ایک گھنٹے تک ان کی تقریریں سننے کے بعد میں یقین ہو گیا کہ دنیا کی ساری زبانیں ماہر واڈی سے نکلی ہیں۔ اس کے بعد یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں کہ اردو کے بارے میں ان کا دعویٰ کیا ہے۔ ظاہر ہے یہی کہ اردو نے سب سے پہلے اسی ریگستان میں آنکھ کھولی اور جب قحط پڑا تو نقل مکانی کر کے دوسرے علاقوں کی طرف نکل گئی۔ گو وہ ماہر واڈی کو اردو کی ماں کہہ رہی تھیں مگر میری اس بات سے بعد میں اتفاق کر گئیں کہ جن زبانوں سے اردو وجود میں آئی ہے وہ خود ماہر واڈی سے نکلی ہیں اس لئے ماہر واڈی اردو کی ماں نہیں مانی ہے۔

علم لسانیات کے ماہروں کو جاننے دیجئے اس کے طالب علم تک ایسے جاہل ہوتے ہیں کہ جس طرح چاہیں الفاظ کی شکل و صورت بدل دیتے ہیں۔ اگر نہ بدل سکیں تو یوں بھی اپنی بات بڑی آسانی سے ثابت کر لیتے ہیں یعنی جب دوسری زبان میں الفاظ کی شکل ان کی زبان سے بدلی ہوئی ہوئی ہے تو کہتے ہیں کہ اس زبان میں دیر سے ان زبانوں کے آئے ہیں ان الفاظ کی شکل یہ ہو گئی ہے مگر معنی وہی ہیں اور جہاں معنی برے ہوئے ہوتے ہیں تو کہتے ہیں کہ الفاظ وہیں ذرا معنی تبدیل ہو گئے ہیں۔ مثال ملاحظہ فرمائیے کہیں گے "اردو میں یہ جو لفظ مر فلت فارسی میں مرغ ہوا مگر معنی بدل گئے، پھر ذہنی میں کرغ ہو گیا، یہاں تک کہ برطانیہ پہنچنے پہنچنے کا کہ ہو گیا، نیچے لوٹ دیا ہو گا کہ یہ وہی لفظ ہے جس سے



ہندی لفظ کا بننا۔ اللہ اللہ! سوچنے کی جگہ ہے کہ اس لیے سفر میں مرے کا کوارہ گیا۔ مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کاکا اور دو کے لفظ کو ایسی سے نکلا ہو کیونکہ دونوں کے معنی ایک ہیں۔ یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے۔ اب ان سے پوچھیے کہ جب دوسری بات زیادہ قرین قیاس تھی تو آپ نے پہلی بات کہی ہی کیوں اور پھر اس صورت میں آپ کی پہلی تھیوری کا کیا ہوا۔ یہ لوگ ایسی باتوں پر غور نہیں کرتے۔ اصل میں الفاظ کے آلت پھر پرستوں بچار کرنے کی وجہ سے بچلے اور کسی بات پر غور کرنے کے قابل ہی نہیں رہتے۔

ان ماہر لسانیات کو گڑے مردے اکھاڑنے کی عادت ہوتی ہے کسی بھی ملک کا بہترین ادب وہ نہیں پڑھتے۔ پردیس سے یہی کا خط آئے اور اسے ذمت کے وقت پڑھنے کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔ خلا میں جو ہوا باز پیدل چلا ہے، اس کا حال بھی نہیں پڑھیں گے مگر اس فکر میں بروقت گھلیں گے کہ فراہم معروضات اپنے اہرام میں رکھے ہیں وہ پڑھ لیں۔ جانے وہ پڑھ لینے سے ان کے نقد علم میں ایسا کیا اضافہ ہو جائے گا۔ سینکڑوں سال کی کاوشوں کے بعد ماہر لسانیات نے آخری معلوم کر لیا کہ مصر کی مشہور ملکہ کلہوپتہ کا نام یوں لکھا جاتا تھا تو بتائیے ہوا کیا۔ اگر یوں نہ لکھا جاتا تو کسی اور طرح لکھا جاتا۔ جانے کیا کیا جوڑ توڑ اور دھوبی پنہ کر کے یہ تصویر کلہوپتہ میں ڈھلے گی مگر پھر بھی کسی کے پتے کچھ نہیں پڑے۔ لوگوں کی سمجھ میں ایسا بہتہ ٹیلہ اور رچرچر برٹن والی کیلکولیٹر ہی آئے گی۔

ماہر لسانیات اگر گڑے مردے اکھاڑنے پر ہی اکتفا کریں تو کوئی ایسی چیز کی بات نہیں مگر جب کبھی کسی زبان کی شامت آتی ہے تو یوں بھی ہوتا ہے کہ یہ صاحبان دوسری زبان کی اصطلاحات اپنی زبان میں ڈھالنے کا کام اپنے ذمے لے لیتے ہیں اور "قاموس اللغویات الاصطلاحات" قسم کی کئی ایسی جلدیں وجود میں آتی ہیں جنہیں پہلی نظر میں اہرام مصر کے کتبوں کا چرمہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں مگر جب غور کرتے ہیں تو بعض الفاظ میں کچھ کچھ اپنی زبان کی شباهت نظر آتی ہے مگر صرف شباهت۔ اگر سنسکرت، لاطینی، فارسی، عربی، موجودہ ہندی اور موجودہ اردو کے چند ایسے الفاظ لے کر جوڑ دیئے جائیں جو آپس میں کسی طرح میل نہ کھاتے ہوں تو ان کی شکل کچھ ان اصطلاحات سے ملتی جلتی ہوگی۔ یاد رکھئے صرف کچھ کچھ چونکہ ماہر لسانیات کو ہم آپ سے کہیں زیادہ زبانیں آتی ہیں اس لیے ان کی وضع کردہ اصطلاحات کہیں زیادہ گنجلک اور دقیق ہوتی ہیں۔ ان کی پوری کوشش یہ ہوتی ہے کہ کوئی انمازی ان کو نہ سمجھ سکے یہ اصطلاحات صرف ان مضامین کے ساتھ لکھے جاتی ہیں۔ ان مضامین کے طلباء کو خصوصی رعایت کے تحت انہیں پڑھنے اور استعمال کرنے کی اجازت ہوتی ہے۔ باقی لوگوں کے لئے یہ مضمون ایسا قاموس ہی رہتا ہے جس کے آگے اور ڈنگا ہو کہ ہر کہ وہ کہہ کر تیرے کی اجازت نہیں۔ مثالیں اس لئے نہیں دی جاتیں کہ عام کاتب انہیں صحیح نہیں لکھ سکے گا اور اصطلاحات کچھ کچھ ہو جائیں گی۔ ویسے اگر وہ کچھ کی کچھ ہو جائیں تو کچھ ایسا فرق نہیں پڑے گا۔ صرف صاحب اصطلاحات کو اس مضمون کا جواب کہنے میں آسانی ہو جائے گی۔ جیسے ایک افسانہ نگار کے ایک افسانے پر کسی صاحب نے اعتراض چھاپا اور زبان کی بے شمار غلطیاں گنوائیں جب ہم ان افسانہ نگار صاحب سے ملے تو وہ بولے "ہیں اس مضمون کا جواب لکھ رہا ہوں کیونکہ نقاد صاحب نے کاتب کی غلطیاں بھی میرے سر تھوپ دی ہیں۔ ان کا لفظ بھی "آج تک ہمیں مرزا دیتا ہے۔ بہر حال جن صاحب کو ان اصطلاحات سے دلچسپی ہو وہ شیریں زبان کے برائے ہر چوں یا خود قاموس اللغویات سے رجوع کریں۔"

ماہر لسانیات کو زبان کے محاوروں اور ضرب الامثال سے بھی بڑا شغف ہوتا ہے۔ ان کی وجہ تسمیہ معلوم کرنے میں وہ ایسی ایسی کہانیاں گھر دیتے ہیں کہ الفت لیلہ کے سوا کہیں سننے میں نہیں آتیں۔ ان کو اس لئے گھرا جاتا ہے کہ بعد میں آنے والے ماہر لسانیات سالہا سال تحقیق کر کے انہیں غلط ثابت کر سکیں کہ آٹے بانس بریلی میں دبا مل بریلی نہیں بلکہ بانس پور تھا جو سند ہی میں ایک جگہ ہے جہاں کے بانس بہت مشہور ہیں۔ اس لئے یہ کہانی کہ ایک شخص بانس دہلی سے بانس بریلی لے جا رہا تھا اور صاحب تصنیف کے اپنے دماغ کی اختراع سے ان لوگوں کو ہر سہا برس کے محاوروں



کے اصلاح کرنے کا بھی شوق ہوتا ہے۔ حال ہی میں نے ایک مضمون پڑھا ہے جس میں محاوروں کی حجامت کچھ یوں بنائی گئی ہے: "اونٹ سے اونٹ تیری کوئی سی کل سیدھی نکلے ہے۔ اونٹ کوئی مشین تو ہوتا نہیں جس میں کل ہو، اور پھر جانوروں میں کوئی بھی سیدھا نہیں اس لئے اونٹ کی تخصیص بے معنی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہاں اونٹ کی جگہ کوئی اور لفظ ہے، اب اونٹنا لفظ آپ نے سنا ہوگا جس کے معنی ہیں روٹی سے بنو لوں گا لگ کرنا، خیریت کہ یہ کام ہمیشہ سے کسی نہ کسی کل کے ذریعہ ہوتا ہوگا۔ خواہ کر دی کی ہو یا بجلی سے چلتی ہو۔ مین ممکن ہے کہ اس اونٹنے والی مشین کو "اونٹ" کہا جاتا ہو۔ بہر حال یہ یقینی ہے کہ اونٹ سے اونٹ تیری کوئی سی کل سیدھی" اونٹنے سے بنا ہے نہ کہ چرپائے اونٹ سے، البتہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اونٹ بڑھا ہوا ہو تو تیار نہ آیا "چرپائے اونٹ کی نسبت کہا گیا ہے کیونکہ واقعات آج بھی اس محاورے کے صحیح ہونے کی شہادت دیتے ہیں۔ وہ گیا پہلا محاورہ تو اس میں ایک پہلا اور دوسری ہے: "اونٹنا لگتے ہیں ساڑھے تین کے پہاڑے کو۔ ظاہر ہے کہ ساڑھے تین کا پہاڑا شروع سے آخر تک کچ ہے۔ نہ آسانی سے یا دیکھا جاسکتا ہے نہ استعمال کیا جاسکتا ہے جس طرح کسی مشین کا کوئی کل ہمدرد خراب ہو جائے تو مشین ٹیڑھی ٹیڑھی چلتی ہے اسی طرح ساڑھے تین کا پہاڑا بھی ٹیڑھا چلتا ہے۔ مین ممکن ہے کہ یہ محاورہ اسی وجہ سے وضع کیا گیا ہو مگر پہلی بات زیادہ قرین قیاس ہے۔"

ایک ماہر لسانیات نے مجھے بتایا کہ جب زبان کا ارتقا نہیں ہوا تھا اور ابجد ایجاد نہیں ہوئی تھی تو لوگ تصویروں سے اور پھر نشانوں سے کام چلاتے تھے جو جگہ بہت گہرے تھے اور ان کا کتنا مشکل بھی ہوتا تھا۔ میرے نہ سمجھنے پر انھوں نے ایک مثال دی یعنی ایک ہی لفظ کو مختلف زبانوں میں لکھ کر بتایا: (اردو فارسی) آدمی - (عربی) آدمی - (رومن) ADAMI - (چینی) 人 - (ہندی) आदमी

انہوں نے بتایا کہ چینی طریقہ ابجد ایجاد ہونے سے پہلے کا طریقہ ہے اور ابتدائی و خام ہے۔ اب پڑھنے والے خود انصاف کر لیں کہ ان الفاظ میں سب سے زیادہ جگہ کس نے گھیری ہے اور کس کا کتنا سب سے آسان ہے۔ گو مجھے چینی لفظ صاف سب سے عجیب و غریب اور آسان نظر آ رہا تھا مگر میں نے ان کے سامنے کچھ نہ کہا کیونکہ مجھ میں اور زیادہ نشانی "سننے کی بہت نہیں رہی تھی۔ ان لوگوں پر، ایک یہ خدا داد قابلیت بھی ہوتی ہے کہ جن دو زبانوں کو چاہتے ہیں ایک کر دیتے ہیں اور جن دو زبانوں میں چاہیں پھوٹ ڈال دیتے ہیں۔ دنیا کے کسی دور و زمانے کے متعلق کہیں گے کہ لباس اور خوراک میں اکثر وہی چیزیں استعمال ہوتی ہیں جو ہمارے ہاں ہوتی ہیں اور ان میں سے بیشتر کے نام وہی ہیں مثلاً قورے کو کورمہ اور کباب کو چواب اور بگڑی کو بگڑی۔ میں نے یہاں تک پڑھا ہے کہ چیکو سلوواکیہ میں شلوار کو شلوار کہتے ہیں۔ اب یہ بتائیے وہ شلوار پہنتے کب ہیں جو اسے کچھ کھنے کی اہلیت تھے۔ مگر صاحب یہ ماہر لسانیات ہیں۔ ان کے سامنے دم مارنے کی مجال نہیں۔

ہر کلام کو ہمارے دیا گوتے کا بہرہ جو چاہے آپ کا علم کرشمہ ساز کرے



## مشکور حسینے یاد

# سطح

سطح ہر سفر کا نقطہ آغاز ہے۔ ایسا نقطہ جس کا تعین کئے بغیر ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے۔ دنیا کو رتنے کے لئے ہی نہیں اُس پر غور کرنے کے لئے بھی سطحی ہونا ضروری ہے۔ پانی کو پہلے پانی تسلیم کریں تب کہیں بعد میں پتہ چلتا ہے کہ یہ مفرد نہیں مرکب ہے۔ لطیف ہو یا کثیف، سطح تمام تر احساس ہے۔ یہ ایک تیز تلواری کی طرح کاٹ کھتی ہے۔ اس سے ہمارے جسم و جان ہر وقت نگار جوتے رہتے ہیں۔ سطح دکھ بچھائے یا سکھ، ہر حال میں ہمیں جو نکاتی اور بیدار کرتی ہے۔ ہم پر سطح کے ان گنت احسانات ہیں۔

بقول شخصے ہماری ذات ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے بے شمار دروازے ہیں۔ انی دروازوں سے ہر لمحہ سطحوں کی آمد جاری رہتی ہے۔ عمارت میں داخل ہو کر یہ سطحیں مختلف احساسات کا روپ موحا لیتی ہیں۔ احساس میں تبدیل ہوتے ہی سطح کو پر لگ جاتے ہیں۔ یہ کبھی نور ہوئی ہے تو کبھی نار۔

وقت کو کسی نے نہیں دیکھا، کسی نے نہیں پایا، لیکن سطح کی بدولت ہمیں اُس کے عباد روپ نظر آ جاتے ہیں۔ سطح نہ ہوتی تو وقت خادوں میں مارا مارا پھرتا۔ وقت سطح کے دامن میں پروان چڑھ رہا ہے۔

سطح کا دامن بڑا وسیع ہے۔ اس کی آغوش میں اندھیرا بھی ہے اور اجالا بھی۔ یہاں تلخیوں کو بھی پناہ ملتی ہے اور ملاوتوں کو بھی اس کے سائے میں پھول اور کانٹے دونوں پرورش پاتے ہیں۔ سطح مسٹ جائے تو زندگی کی رنگارنگی ختم ہو جائے۔ تقنا و کا سارا لطفت سطح سے قائم ہے۔

ہر چمکتی ہوئی شے سونا ہو یا نہ ہو، چمک اپنی جگہ ایک قدر و منزلت رکھتی ہے۔ ہم سطح سے اُسی وقت دھوکا کھاتے ہیں جب اُس کے حسن و جمال کو اپنی غرض کے تحت ثانوی حیثیت دیتے ہیں۔ غرض شامل حال نہ ہو تو ظاہر و باطن کا فرق بھی یک گونہ مسرت بخش دیتا ہے۔

ہمیں جو کچھ نظر آتا ہے سب سطح ہے۔ بلندی پر جاکیں یا گہرائی میں اتریں، سطح ہمارے ساتھ رہتی ہے۔ ہم بھی کس قدر ستم ظریف واقع ہوئے ہیں۔ جو چیز ہمیں سہارا دیتی ہے جس پر ہمارے پاؤں ٹھہرتے ہیں، اُسی کو ہم سطح کا سطحی نام دے کر درخود را ملنا نہیں سمجھتے۔ دراصل سطح سامنے کی حقیقت ہے اور انسان سامنے کی حقیقت سے فائدہ تو لے لیا اور اٹھا لیتا ہے لیکن اُس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھنے کا بہت کم عادی ہے۔ پاس کا احساس دوسرے احساس کی نسبت زیادہ کٹھن ہوتا ہے۔

سطح ہمیں بہت دوسرے جاسکتی ہے بشرطیکہ ہم اُس سے غافل نہ ہوں۔ سطح سے غفلت کی مہرا بے جیسی ہے۔ ہم عام طور پر چون



لوگوں کو سلی کہتے ہیں وہ اسی غفلت کا شکار ہوا کرتے ہیں۔ سطح کی طرف توجہ کی جائے تو وہ سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی ہے۔ یہ سلسلہ ہر انسان کی ہمت کے مطابق ہوتا ہے۔ سطح انسان کا ظرف ہی نہیں اُس کا پیمانہ بھی ہے۔

انسان اپنے آپ کو سطح پر بہت کم محسوس کرتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ اس سے اونچا یا نیچا ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی ہوزانہ زندگی میں نہ سطح پر ہوتے ہیں اور نہ ہی بلندی یا گہرائی میں، بلکہ ایسے مقام پر ہوتے ہیں جو ہمارا اپنا تخلیق کردہ ہوتا ہے۔ ہم اس مقام کو مقام گریز کہہ سکتے ہیں۔ ہماری ذات یہ مقام اس لئے تخلیق کرتی ہے کہ اسے اپنے آپ میں کون و مکان سے مقابلہ کرنے کی ہمت نظر نہیں آتی۔ سطح کو محسوس کریں تو بودی کا کائنات کو محسوس کرنا پڑتا ہے۔ ہم مقابلہ کئے بغیر فاق کو زیر کرنا چاہتے ہیں۔

تغیر پذیری سطح کی بنیادی اور سب سے اہم خصوصیت ہے جس نے اس خصوصیت کو نہیں سمجھا اُسے سطح کو ہاتھ لگانے کی سعادت کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر کوئی سطح کو ہاتھ نہیں لگا سکتا، سطح بھاگتی ہی نہیں، راستے بھی بدلتی ہے۔ اسے ساکن یا سیدھی لکیر سمجھنے والا ہمیشہ بتلائے فریب رہتا ہے۔ دھوکے سے بچنے کے لئے سطح کو چھونا ضروری ہے۔ ہاتھ لگ جائے تو سطح آدمی کو آسمانوں میں اڑا کر لے جاتی ہے۔ اگرچہ روزمرہ زندگی میں سطح لوگوں کا اڑھنا بھوننا ہوتی ہے لیکن وہ اُسے برائے نام بھی چھونے کی کوشش نہیں کرتے اسی چھونے اور نہ چھونے پر انسانوں کے مقدر بنتے اور بگڑتے ہیں جس نے سطح کو چھو لیا اُس کی قسمت جاگ اٹھی جس نے نہ چھو وہ ہمیشہ کسے لئے موت کی نیند سو گیا۔

آرزائی اور معیار کا دلِ آہستہ

# مثال نامہ "اوراق"

مرتبہ ڈاکٹر فرید آغا۔ عارف عبدالمبین

جنوری ۱۹۷۶ء میں منصفہ شہود پر آئے گا اور ایک اہم ادبی دستاویز کی حیثیت اختیار کرے گا۔

ضخامت سے تقریباً تین صد صفحات  
قیمت سے تین روپے صرف

مشہور حضرات متوجہ ہوں۔ ایجنٹ حضرات اپنی ضرورت سے آگاہ فرمائیں

سینٹر "اوراق"، چوک اردو بازار، لاہور



# سوانحی مہم

## فادر کرمس

میں نے تھل کے صحرائے پڑے ہوئے اس شہر پر پہلی بار نظر ڈالی اور واحد چیز جو مجھے اس کے متعلق پسند آئی یہ تھی کہ گلابی ہاڑیاں اس کے قریب تھیں۔ ریلوے لائن کی پہلی طرف وسیع ٹیکڑی ایریا تھا۔ شاندار مکانات کے ہلاک اور تھل ڈویلپمنٹ اتھارٹی کے دفاتر کی مرعوب کن، مہیب عمارت۔ وہ بابل کے عکاس لگتی تھیں اور اُن کی پڑاؤ کی معلوم ہوتی تھیں۔ ریلوے لائن کے اس طرف جہاں ہم کھڑے تھے، جوہر آباد کا اصل شہر تھا۔ یہ ایک نقشے کی مانند صاف اور پاٹ پڑا ہوا تھا۔ سڑکیں چوڑی اور سیدھی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کو زادیہ قائمہ پرکھاتی تھیں۔ اس کے مکان زیادہ تر ایک منزلہ تھے۔ اور تھل ڈویلپمنٹ اتھارٹی کے منظور شدہ ٹائپ ڈیزائنوں کے مطابق بنے ہوئے تھے۔ ہریالی بہت کم تھی اور شہر ایک پٹیل بھروسے میدان میں ہو رہی تھی۔ بے رحم کرلوں کے نیچے کھلا پڑا تھا۔ اپنی کمرس نے میرے سامنے جوہر آباد کی کافی تعریفیں کی تھیں لیکن یہ اس قسم کا شہر تھا جسے میں پسند کرتا ہوں۔

بھی بات یہ ہے کہ میں سیدھی سڑکوں اور ٹائپ ڈیزائنوں کے مکان بنانے کے جدید خطہ کو انہیں سمجھ سکتا میرے نزدیک اچھا شہر وہ ہے جس کے کوچے خوش آمد طریق پر پڑے میڑھے اور چھپدہ ہوں اور جس کی اونچی دو دو سرے منزل جھلیوں کے دیوچوں والی حویلیاں یا ہم دست و گریبان ہو رہی ہوں۔ سب ایماندار شہروں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اگر اس شہر کے گرد اگر فیصل ہو اور ایک پرانی خندق بھی۔ تو تم وہاں ساری عمر گزار سکتے ہو اور تمہارا دل ایک لمحے کے لئے بھی نہیں تھکے گا۔ ایک شہر کے لئے لازم ہے کہ اس کا ایک کراں ہو۔ ایک رنج۔ ٹیرمٹی گلیوں میں کتنا ڈان اور اسرار ہوتا ہے؟ اور وہاں اور اسرار کے بغیر ایک شہر بننے کے لائق جگہ نہیں ہے۔ ہمارے مورخ اس چیز کو جانتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے ٹیرمٹی تھیلوں اور فیصلوں والے شہر تعمیر کئے اور اسی لئے وہ ہم سے زیادہ خوش تھے۔ ہاں جوہر آباد بھی یہاں سے رنگ اور بے روح تھا۔ صرف وہ لوگ یہاں رہنا گوارا کر سکتے تھے جو رہنے پر مجبور تھے یا جن میں تحصیل کی کوکھی نہ بھر دی تھی۔

ہم چتے ہوئے سوچ کے نیچے اپنے سوٹ کیں اور بستر نے کسی تانگے کا انتظار کرنے لگے۔ پندرہ بیس منٹ کے انتظار کے بعد تاکہ تو کوئی نہ آیا البتہ مزدور دیوچوں کے ایک دستے نے ہم پر بلہ بول دیا۔ وہ کوئی ایک درجن تھے۔ ہمارے احتجاجوں کے باوجود بیک وقت سب نے ہمارا سامان اٹھا کر شروع کر دیا۔ ایک نے اچھی کپڑے اٹھا کر سر پر رکھ لیا۔ اچھی کپڑوں کے بستر کو تین لڑکوں نے اپنے سروں پر اس طرح رکھ لیا جیسے ایک بیش بہا خزانہ ہو۔ چوتھا لڑکا اسے درمیان سے سہارا دیئے ہوئے تھا تاکہ وہ گرنے نہ پڑے۔ میرے بستر کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ ہمارے گل



پارنگ تھے۔ دو بستر ایک انچی اور ایک سوٹ کیں۔ ایک درجن بچے ان کو اٹھائے تھے یا اٹھانے والوں کو اخلاقی سہارا دے رہے تھے۔ ہم ایک قافلے کی صورت میں بچوں کی فوج کو جلو میں لئے اس بزرگ آدمی کے مکان پر پہنچے جس سے ایپی کیورس کو کام تھا۔ وہ تھل ڈویلپمنٹ اتھارٹی کے ایک چھوٹے نائب مکان میں اقامت پذیر تھا۔ خوش قسمتی سے وہ اس وقت مکان پر موجود تھا۔ اگلے کپڑوں میں سفید ڈاڑھی والا ایک شگفتہ مزاج بوڑھا آدمی۔ فادر کرسس بسودہ اس سے بڑا مٹا ہوا تھا، اپنی میٹھک میں چار پانی پر لیٹا ہوا نا پر ویز کی ایک کتاب سلیم کے نام کا مطالعہ کر رہا تھا۔ پروفیسر صاحب میرے باپ کے چینیٹے دینی مصنف ہیں اور مذہب کے بارے میں اس کے بیشتر نظریے اسی مصنف کے خیالات کے مرہون منت ہیں۔ اس حسن اتفاق نے میرے دل میں فادر کرسس سے ایک گونہ ہمد آدمی پیدا کر دی۔

فادر کرسس کے تھوڑے بہت تعارف کی ضرورت ہے۔ وہ ایک ریٹائرڈ سول انجینئر تھا۔ اس کی ایپی کیورس کے باپ سے گہری دوستی تھی۔ ایپی کیورس کے باپ نے تھل میں زمینیں خرید کی تھیں اور ریٹائر ہوئے کے بعد یہاں آباد ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے لئے پہلی ضروری چیز ایک رہائشی مکان تھا اور فادر کرسس دوستی کی بنا پر اور موقع پر موجود ہونے کی وجہ سے اس مکان کی تعمیر کی نگرانی کر رہا تھا۔ ایپی کیورس کو اسی مکان میں بعض مجوزہ تبدیلیوں کے بارے میں فادر کرسس سے گفتگو کرنا تھی۔ اس کا جوہر آباد میں آنے کا یہی مقصد تھا۔

فادر کرسس نے ہمارا کمر سامان اپنی چار پانی کے نیچے رکھوا دیا۔ ایپی کیورس نے مسلوٹ جھوٹ بولا کہ ہمیں شام کو پانچ بجے تک خوشاب میں اپنے ایک دوست کے یہاں داپس پہنچنا ہے جو ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔ فادر کرسس اس اطلاع سے کافی مطمئن سا معلوم ہوا۔ پھر اس نے پوچھا کہ ہمیں کھانا تو کھانا ہی ہوگا۔ مجھے بھوک لگی تھی۔ میں نے پرامید نظروں سے ایپی کیورس کی طرف دیکھا۔ مگر ایپی کیورس نے کمال ضبط سے فادر کرسس کو یقین دلایا کہ ہم خوشاب سے کھانا کھا کر چلے گئے۔ فادر کرسس نے کہا "تھک کی بات نہیں نہ کھایا ہو تو میں تیار کرنے کے لئے کہلا دوں۔" مگر ایپی کیورس اپنی بات پر ثابت قدمی سے ڈٹا رہا۔ اس امر واقعہ کے باوجود کہ کچلے دن لچ کے بعد ہم نے باقاعدہ کھانا نہیں کھایا تھا اور اب ہم دونوں بھوک کے مارے تقریباً جاں بلب ہو رہے تھے۔

ایپی کیورس اور فادر کرسس تھوڑی دیر مکان کے منصوبے کی تبدیلیوں پر بحث کرتے رہے، ایپی کیورس میرا خیال ہے مکان میں دو گریج بنانے کا خواہشمند تھا۔ فادر کرسس کی رائے میں ایک گریج ہی ضرورت کے لحاظ سے کافی تھا۔ فادر کرسس نے دھوپ میں ایپی کیورس کے ساتھ موقع پر چلنے پر غنا مندی ظاہر کی۔ ہم چدری نہ سے سایہ دار سڑکوں پر چلتے اس جگہ پر پہنچے جہاں ایپی کیورس کا مکان زیر تعمیر تھا۔ فادر کرسس اور ایپی کیورس نے مکان کی پلین ہر ایک طویل بحث کی اور ایک گھنٹے کے بعد اس کے گریجوں کے مسئلے کو تسلی بخش طور پر حل کر لیا۔ اس امر کے باوجود کہ میں پتھر اور اینٹوں کی سب عمارتوں کے خلاف ہوں، میں نے بھی اس بحث میں حصہ لیا۔

فادر کرسس پھر ہم سے تھوڑی دیر کے لئے جدا ہو گیا۔ اس نے مزدوروں کو اپنے مکان کے بارے میں چند ہدایات دینا تھیں جو اب تکمیل کے آخری مرحلے پر تھا۔ یہ مکان ایک وسیع مسجد لگتا تھا۔ عجیب بات ہے کہ انجینئرنگ کے پیشے کے لوگ عمارتوں کے نمایاں پہلو سے اس درجہ نااہل ہوتے ہیں (ایپی کیورس اس سے مستثنیٰ ہے)۔

داپس لیٹے ہوئے فادر کرسس کے بغیر ایپی کیورس جوہر آباد کے بارے میں جوش اور دار فکری سے باتیں کرنے لگا۔ وہ صحراؤں سے محبت کرتا ہے ان سے بھی زیادہ پہاڑیوں سے اور جوہر آباد میں دونوں چیزیں موجود تھیں۔ اس جگہ کی بڑی کشش یہ ہے کہ اس نے کھانگ پہاڑیاں اتنی قریب ہیں اور آدمی کسی وقت بھی ان تک پہنچ سکتا ہے۔



”ہاں“ اپنی کپڑوں نے پہاڑیوں کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ندیم کا گاؤں انگو ہے۔“  
اس نے ان پہاڑیوں کو میری نگاہ میں اور وینک بنا دیا۔

میدھے فادر کرسس کے مکان پر جانے کی بجائے اور کھکاوٹ اور گری کے باوجود ہم جوہر آباد کے بازار میں نکل آئے۔ دورویہ ستونوں پر استادہ  
جڑے برآمدوں والی دوکانیں تھیں مگر بیشتر دوکاندار چھوٹے ناخانی یا اشتہاری حکیم ہجرت تھے۔ یہ ایک مایوس کن بازار تھا جس نے متعدد قصبے  
دیکھے ہیں۔ جہاں کے بازار اس سے کہیں پر رونق اور پرنگ ہیں۔ ایک فلائنگ کی سیر میں ہم نے پانچ ہیرنگ سلون دیکھے۔ انھیں دیکھ کر ہمیں یاد آیا کہ ہمیں شیو کی سخت  
مزدور تھی۔ ہم ایک سلون میں جا گئے۔ یہ ایک بے انتہا غلیظ اور تاریک جگہ تھی۔ حجام صورت سے ایک قائل معلوم ہونا تھا مگر ایک بار اندر جا کر پلٹنا  
نا ممکن تھا میں نے ایک بالکل کذا سترے سے حجامت کرائی اور میری سفارش پر یہی کپڑے بھی اس آزمائش میں سے گزر گیا۔ بازار میں کچھ اور وقت ضائع  
کرنے کے بعد جب ہم فادر کرسس کے مکان پر پہنچے تو وہ ہماری راہ دیکھ رہا تھا اور تعجب کر رہا تھا کہ ہم کہاں گم ہو گئے تھے۔ اسی کمرے میں منہ ہاتھ دھونے  
کے بعد اپنی کپڑوں نے غسل کا ارادہ ترک کر دیا تھا، ہم نے چائے پی۔ فادر کرسس نے انتہائی نیک دلی اور مروت سے چائے پر اچھا خاصہ اہتمام کیا تھا۔  
ہم نے ندیمے بچوں کی طرح کھایا۔ فادر کرسس کی آنکھیں ٹٹائیں۔ اسے معلوم ہو گیا کہ کھانا کھا چکے کا ہم نے جھوٹ بولا تھا۔

چار بجے ہم فادر کرسس کے ٹوکروں سے سامان اٹھوا کر بس کے اڈے پر پہنچے۔ گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کی بس کے انتظار نہ تھے مگر ہمیں بڑی سڑک پر  
ایک ادھاری مل گئی جو خوشاب تک جا رہی تھی۔ ہمیں بار آمد تھا ہم وہاں سے پانچ بجے شام چلنے والی مسافر گاڑی پر کمرہ مل گیا۔ ال جا نا چاہتے تھے بلکہ  
سے ساڑھے گیارہ بجے رات ہم چھاب پکڑ سکتے تھے۔

ہم خوشاب کے اڈے پر اس وقت پہنچے جب پانچ بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ ہم نے سڑک پر سے مسافر گاڑی کو اسٹیشن پر کھڑے اور بے مبری  
سے کو گین تارے سنا تھا۔ کیا ہم اس بھاگ دوڑ کے بعد اس گاڑی کو پکڑ لیں گے؟ بس سے اترتے ہی ہم نے سامان کو ایک تانگے میں رکھا اور بھاگ بھاگ  
اسٹیشن پر پہنچے۔ پانچ میں دو منٹ! اور ہم نے گاڑی کی تیز وصل کی آواز سنی۔

ہم اس گاڑی میں سوار کیا ہوئے، کو دگئے اور جب وہ پانچ بج کر پانچ منٹ پر خوشاب کے پلیٹ فارم پر حرکت کرنے لگی تو میں اور  
اپنی کپڑوں اپنے سامان سمیت بچوں کی طرح خوش اس کے ایک انٹرکلاس کے ڈبے میں بیٹھ گئے۔ ہمارے دل دھڑک رہے تھے۔ ہم تو گاڑی سے تقریباً  
راگئے تھے۔

ہم نے سگریٹ سلگائے اور بھڑی پہاڑیوں کی طرف طمانیت سے دھواں اڑانے لگے

## بھوری پہاڑیوں کے ساتھ ساتھ

یہ مسافر گاڑی شاید دنیا بھر کی گاڑیوں میں سب سے آہستہ رفتار تھی۔ یہ زمین پر نہیں چلک چھاتی اس کا پہلی اور آگلی سے چل رہی تھی  
جیسے اسے کسی خاص منزل پر نہ جانا ہو بلکہ بس یونہی سرگشت کرنے نکلی ہو، مگر اسے ملکہال تک ہی تو جانا تھا۔ جلدی کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ایک  
ایسی رفتار سے جو میں میل سے شاذ و نادر ہی بڑھتی تھی۔ یہ اچھی بوڑھی گاڑی گلابی پہاڑیوں کے نیچے چٹیل سیاہ ترائی کے میدان میں اچھلتی اور کودتی  
چلنے اور بھاگنے کی درمیانی کیفیت میں مبتلا تھی۔

ترائی ایک مستقل دھچپیوں کی تصویروں کا الجھن تھی۔ آدمی اسے دیکھتا دیکھتا سیر نہ ہو سکتا۔ ابھی تھا اسے سامنے ایک اونچی گھاس اور



سبزے کی چراگاہ ہوتی۔ دوسرے لمحے ایک سیاہ بے آب و گیاہ چٹیل میدان ہمارے سامنے آجاتا اور اس کی ویرانی ہمارے خون کی برون کر دیتی۔ پہاڑی نالوں نے خرائی کو جا بجا چھیدا ہوا تھا اور برساتی پانی کے چھوٹے چھوٹے جھڑیلوے لائن کے آس پاس بن گئے تھے۔ جوں جوں شام قریب آگئی ترائی ایک ہولناک حسن کا روپ اختیار کرتی گئی، ویرانگ باسٹر کے موڑ بھی ان میدانوں سے زیادہ اداس نہ ہوں گے کبھی کبھی تم کاشت زدہ زمین کا ایک چھوٹا سا قطعہ دیکھتے۔ اس کے گرد پتھر کی دیواروں کی باڑ ہوتی تاکہ فصل پہاڑی نالوں سے بچ سکے مگر بیشتر زمین ریتی تھی اور اس پہلے نہ چلا تھا ایسی کیورس نے مجھے بتایا کہ اگر حکومت ذرا ٹخنیل سے کام لے تو اس ترائی میں شاندار جنگلات لگانے جاسکتے ہیں اب اس میدان میں آکا دکھاخال خال و رخت تھے اور لوگوں نے جنگلوں کو کاٹ کاٹ کر ختم کر دیا تھا۔

تاہم عجیب بات یہ تھی کہ گوترائی بظاہر آدمی اور حیوان کے لئے رازی اور پرورش کے ذرائع مہیا نہ کرتی تھی۔ مگر انسان یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ ہم نے کئی ایک اچھے خاصے گاؤں اور قصبے دیکھے۔ برساتی نالوں کے ریتیلے کناروں پر پتھر اور گارے کے بڑے گڑھے سے دلچسپ گاؤں۔ وہ اپنی بیچدار گہریں اور اونچے مکانات کے ساتھ بھڑوں کے چھتے گتے تھے۔ کتنے خوش قسمت وہ لوگ تھے۔ جو ان قصبوں میں بود و باش رکھتے تھے۔ ان کی پتھر لی جڑیلوں میں رہتے تھے۔ ان کی تنگ پڑھائی ناہمواریوں میں چلتے تھے۔ آدمی کو ان لوگوں کی خوش نصیبی پر رشک آتا تھا۔ کیونکہ یہ ممکن نہ تھا کہ آدمی ایسی جگہوں میں رہے اور اس کا دل خوشی سے دور ہو۔ ہمارے ڈبے میں نکرا اور کھلے کار کی قمیص میں ایک سکول ماسٹر سفر کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ پتلا مگر شاواں تھا۔ وہ چھٹیوں پر اپنے بیوی کے ہمراہ اپنے گاؤں لوٹ رہا تھا۔ وہ راستہ بھر اپنے ایک دوست سے باتیں کرتا رہا جن کی بھنگ ہمارے کانوں میں کبھی کبھار پڑ جاتی۔ اس نے کئی ایک سیانی اور ہنسارنے والی باتیں کہیں اور اپنے بیشتر ہم پیشوں کے برعکس ایک سمجھدار پر مذاق اور شستہ نوجوان تھا۔ ایک اسٹیشن پر اس شخص نے ہمیں چھوڑ دیا۔ گاڑی کے اسٹیشن سے باہر آ جانے کے بعد ہم نے اسے پھر دیکھا۔ وہ اور اس کی بیوی دیہاتیوں کے ایک گروہ کے ساتھ نیچے جھپٹے میں ایک پہاڑی زائے کے راستے کے بچوں کی روٹیاں کھا رہے تھے۔ ڈبے ہوتے سوچ کی کروں میں ناسے کی ریت گویا یہ ہوئے بھونکوں کی خاک تھی۔ ان کا خوبصورت گادوں پہاڑیوں کے دامن میں ہیں بے انتہا سحر آگیاں گے۔ مجھے یقین ہے، اس کی طرف قدم اٹھاتے ہی سکول ماسٹر کا دل گاتا ہوگا۔ قابل رشک آدمی اکاش میں وہ سکول ماسٹر ہوتا اور اس گاؤں کو اپنا وطن کہہ سکتا۔ پھر میں نے سوچا میرا اپنا گاؤں بھی پہاڑیوں کے دامن ہی میں ہے اور کوئی کم خوبصورت نہیں ہے۔

اس سفر میں بعض لوگوں کی خود پرستی اور دوسروں سے بے اعتنائی کی ایک مثال دیکھنے میں آئی جس نے اس وقت تو ہمیں ہنسیا مگر اب اس کی یاد آتی ہے تو غصہ محسوس ہوتا ہے۔ گاڑی میں ایک مسیح مقلع میرا بے شمار مریدوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ دو اسٹیشنوں پر اس نیک آدمی نے پلیٹ قائم پر اپنے مریدوں اور دوسرے مسافروں کی جماعت کو ناز پڑھائی اور گاڑی کو ان کے لئے کچھ دیر روکنا پڑا۔ پیر، بڑے اطمینان اور سکون سے جماعت کو اتار دیا جیسے اسے یقین تھا کہ گاڑی اس کے بغیر نہیں چل سکتی۔ اس کے مقتدیوں کے ایمان البتہ اتنے پختہ نہ تھے۔ وہ ناز پڑھتے ہوئے بھی گاڑی پر چڑھ کر ایک نگاہ ڈال لیتے تھے۔ بے چارے گاڑی کو سمجھتا اس وقت تک گاڑی کو ٹھیرانا پڑتا جب تک کہ میرا اور اس کے مرید تازہ سے فارغ نہ ہو جاتے۔ نماز تینتا ایک ابھی چیز ہے۔ وہ پلیٹ قائم پر اتنے دیندار لوگوں کی باجماعت نماز ایک دیکھ کر منظر ہے لیکن کیا اس پیر کے لئے یہ بہتر نہ تھا کہ وہ اپنی پارسی اور خدا شناسی کا یوں دکھاوانہ کرتا، دوسرے مسافر جنہوں نے ڈبے ہی میں ناز پڑھ لی تھی اسے اور اس کے حامیوں کو گاڑی لیٹ کر سنے ہر کس رہے تھے میں نے ابھی کہیں سے کہا کہ اگر میں اس گاڑی کا گارڈ ہوتا تو گاڑی ٹھیک وقت پر چلا دیتا تب مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ اپنی نماز توڑ کر ڈبوں کی جڑت بھلا سکتے اور اس سے ان لوگوں کو قومی ذمہ داری کا ایک ایسا سبق مل جاتا جسے وہ جلد نہ بھول سکتے



ترائی کے میدانوں اور پرلی پہاڑیوں پر رات پڑ گئی تھی۔ کھیڑوہ دور نیلی ہیلی روشنیوں کا انہوہ تھا۔ آٹھ بجے گاڑی ملکہ وال چلش میں داخل ہو گئی۔ ہمارے سید و شریف کے سفر کی تیسری منزل اختتام پر تھی

## پہاڑیوں کے اوپر اور دور دور

پنجاب کے آنے میں بھی دو گھنٹے باقی تھے ہم نے کھال پر پاکستانی شرفاء کے کمرے میں کھانا کھایا۔ اس کی ہر چیز غیر حقیقی اور جوائی تھی۔ پاکستانی شرفاء کے لئے یہ ریلوے کا سینڈر ڈکھانا ہے۔ باسی پلاؤ کی ایک پلیٹ، آلو گوشت کا سالن اور فیرفی کی ساسر۔ مجھے شک ہے کہ اسے ریلوے اپنی خاص خفیہ ترکیب سے تیار کرتا ہے اور پھر اسے ایک کتاب کی طرح ہزاروں جلدوں میں شائع کر دیا جاتا ہے، تم اسے لاہور میں کھاؤ یا لالہ یوسفی میں، اس کے ذائقے میں ذرا بھی فرق نہ ہوگا۔ یہ تمہاری اشتہا کو مطمئن نہیں کرے گا بلکہ اسے گویا ایک کندا ذرا سے قتل کر لے گا۔

پنجاب کا انٹرکلاس کامروانہ ڈبہ مافروں اور اسباب سے بالکل ٹھنسا ہوا تھا۔ ساری ٹوڑی میں سجدے کر ایک بھی ڈبہ تھا۔ ایک حروانہ ڈبہ اور بھی تھا لیکن وہ چند ڈبہ درست اور ولیر خواتین کے تصرف میں تھا۔ ریلوے اشاعت کی سب دھکیاں اور ختیں ان خواتین سے ڈبہ خالی کرانے میں ناکام رہیں۔

روش کی حالت دیکھ کر ہمارا جی بیٹا گیا مگر قلیوں نے ہماری ہمت بندھائی۔ انہوں نے پہلے تو جوں توں کر کے بند دروازے کی کھڑکی سے ہمارا سامان اندر پھینکا اور پھر سامان کے بعد ہماری باری آئی اور قلیوں نے ہمیں باری باری آٹھ گروہ دوازے میں سے اندر گھیر دیا۔ کافی عرصے تک ہمیں پتہ نہ لگ سکا کہ ہم کون سے ہیں اور ہمارا اسباب کونسا آدمی آدمی پر چڑھا بیٹھا تھا بعض لوگ دوسرے لوگوں کی گود میں بیٹھے تھے بعض اسباب کے اوپر لٹکے ہوئے تھے اور میں نے کم از کم ایک ایسا مافرو بھی دیکھا جس کے اوپر اسباب بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی کپورس اور میں ٹرنک پر رکھے ہوئے ایک بستر کے اوپر بٹے غیر آرام دہ طریق پر ایک دوسرے سے ٹیک لگاتے بیٹھ گئے۔ میری گود میں ایک سوئے ہوئے بچے کے پاؤں تھے بعض وقت وہ بچہ پاؤں پھیل کر میرے پیٹ کے ٹھلے حصے میں مارتا میں غصے میں دانت پیتا اور خواہش کرتا کہ کاش میں اس بیہودہ لڑکے کو اٹھا کر باہر پھینک سکتا مگر یہ ناممکن تھا کیونکہ بچے کے ساتھ اس کا مالک بھی تھا اور وہ بچے کے پیٹ پر ٹانگیں رکھے اور نگہ رہا تھا۔

پنجاب گھٹا ٹوپ اندھیرے میں فراسٹے بھرتی چلتی رہی۔ یہ ایک مستقل اذیت کی راست تھی۔ ایک اسٹیشن پر کھلی کھڑکی میں سے ایک پاگل اندر چلا نکلا آیا۔ وہ الفت لگا تھا اور اس کے پتلے جسم پر پیل کی ٹیپس جم جم کر اس کی جسم کی رنگت اختیار کر چکی تھیں۔ لمبوتر چہرہ، جھکی ہوئی مونچھیں اور اونچی فراخ پیشانی۔ میرا خیال ہے وہ پاگل ہونے سے پہلے کسی قسم کا پروغیر تھا۔ وہ اپنی کپورس کے ساتھ بستر پر بیٹھنا چاہتا تھا ہم نے اسے آگے نکل جانے پر اکسایا۔ وہ ایک سحر اساتھا اور اس کے پاگل پن کا باقاعدہ ایک اسلوب تھا۔ بعض وقت وہ تیر کی طرح کھڑا ہو جاتا اور پاؤں ملا کر سیٹ کرتا۔ بعض وقت وہ اپنی ایک ٹانگ اوپر اٹھا لیتا اور اس کے گھٹنے کو پکڑ کر دوسری ٹانگ پر پکڑ کر کھڑکھڑ کرنے کے لئے گھومتا۔ اب وہ اپنی انگلیوں کو ہوا میں چٹھاتا اور اب اپنے کو ایک ناپختہ والی صورت تصور کر کے باتوں کے اشارے سے ایک بڑے سنجیدہ انداز میں ناچتا اور اپنے پاؤں فرش مار کر غیر مری پازیبوں کی چٹک سناتے۔ اس پاگل کے آجانے سے ہماری محبت کا پیالہ بے شک اتنا بھر گیا جتنا کہ خواہش کی جا سکتی تھی۔ نہیں چار اسٹیشنوں کے بعد وہ ہمارے ڈبے میں سے خود ہی باہر پھینک گیا۔ کیا وہ واقعی پاگل تھا یا بھرا تھا؟ اگر وہ پاگل ہی تھا تو ایک معصوم بے ضرر پاگل تھا جس کی حرکات چھوٹے بچوں کو ہنساتی تھیں۔ وہ اپنی خطرناک پاگلوں میں سے نہیں تھا جس کی دیوانگی طاقت حاصل کرنے یا روپیہ جوڑنے کی ہوس کا روپ دھارتی ہے اور جو اپنے حقیر فائدے کے لئے ہزاروں اور لاکھوں جانوں کو قربان کرنے سے نہیں ہچکتے۔ نہیں یہ بے چارہ رنگ و ہر رنگ انسان تمہارے افسردہ دافوں اور سہ بازوں سے زیادہ ہوشیار



تھا۔ اس کی دیوانگی ایک مضمون ڈگر پر چل نکلی تھی۔

جب گاڑی راولپنڈی پہنچی تو عمل چار بجے کا ہو گا یہاں تقریباً سارے مسافر اترتے ہوئے معلوم ہوئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے راولپنڈی تہذیب کی آخری سرحد ہو اور کسی کو اس سے آگے جانے میں دلچسپی نہ ہو۔ ماسوا چند سر بھری دلیر رجول کے۔ ڈبے کے خالی ہوتے ہی ہم نے بستر کھول کر جھلنے اور لمبی تان کر سو گئے۔ میری آنکھ کھلی تو سوچ بڑی دیر کا نکل چکا تھا اور گاڑی سب کی رنگت کی چٹانوں کے دیس میں پھٹ پھٹ کر رہی تھی۔

ہم نے گاڑی میں ناشتہ کیا۔ ڈبے کے قریب ہم ایک کے بل بر سے گزریے۔ دیوانے سندھ نیچے چٹانوں میں سے بل کھانا ہوا۔ اور شہر اپنے پتھر پٹے مکانات کے ساتھ ایک چٹان پر بنا ہوا ایسی کپورس نے اس کے قلعے کی طرف اشارہ کیا۔ زمین اب قدم سے سیاہی مائل تھی اور میرا خیال ہے کہ درخیز ہوئی۔ گاون بہت سے تھے۔ ہمیشہ ڈھلانوں پر اٹھتے ہوئے ان کے کوچے چوڑے اور کھلے تھے۔ ہر ایک کے بیچ میں چار رجول کا ایک ٹیلا لگتا تھا۔ یہاں یاد دلاتا تھا کہ یہ اس ہمارے جنگجو قوم کی سر زمین تھی جس کی تاریخ قبائلی خونریزیوں اور اپنی آزادی کے لئے لڑائیوں سے پُر تھی۔ مضطرب ہمنو پٹھانوں کی سر زمین جہی کے مزاج ہلکے سے، سبک سے جھکے بھی بھرک اٹھتے اور وہ ہر فرد ختم ہو جاتے تھے۔ کئی سو برس سے قبائلی احساس اور غرور ان میں زندہ تھا۔ اس غرور نے ان کے ہمارے بدلے پر داکر ادا کی تشکیل کی تھی۔ یہ قبائلی غرور اب بھی مرانہ تھا اور پانی عداوتوں کو قبیلوں نے ابھی بھالایا تھا۔

گاڑی کے کھلے دروازے کے پاس ادھر ادھر کا ایک پٹھان بیٹھا تھا۔ اس کی ڈاڑھی سیلی اور کھری ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ قدم سے زندہ اور غیر متعمدانہ طور پر پوچھ گچھ تھا اور ہر پانچ منٹ کے بعد وہ اپنی واسکٹ کی جیب سے ایک ڈبہ نکالتا اور نہوار منہ میں رکھتا۔ وہ بار بار کھلے دروازے میں سے تھوکتا۔ شاید اسی وجہ سے وہ دروازے کو مستعد کھلا رکھے ہوئے تھا۔ یہ نہوار کھانے کی عادت اور متواتر تھوکنے کی عادت ان اچھے پہاڑی لوگوں میں عام ہے۔ اس نے میرا خیال ہے ان کی صحتوں اور کڑاؤں پر برا اثر ڈالا ہے اور شاید آج کل کے فوجوان پٹھان اپنے جناکش اسلات سے قدم سے چھوٹے رنگت میں پیچھے ہٹتے ہیں۔ ایک آدمی تمباکو کیوں کھائے یا اسے مٹھیاں بھر بھر کر اپنی ناک میں کیوں گھسیڑے، جب وہ اسے ایک پائپ یا سگریٹ میں بھی پی سکتا ہے اور رجولوں کے مرغموں میں خوشی کے خواب دیکھ سکتا ہے۔

یہ آدمی خشک قبیلے کا تھا جیسا کہ ہمارے پوچھنے پر اس نے ہمیں بتایا۔ چودہ سال پہلے اس نے اپنے کو ہستانی پہاڑوں کو چھوڑا تھا اور اس مدت میں ایک بار بھی اس نے ان کی شکل نہ دیکھی تھی۔ اس نے بڑی دنیا میں کسی کاروبار میں روپیہ کرایا تھا لیکن جیسا کہ اکثر ہوتا ہے صحت کھو بیٹھا تھا اور اب مایوس و کراس امید سے اپنے وطن کو لوٹ رہا تھا کہ کیسی پہاڑی ہوا اور صفات آہنی پانی پھر اس کی رگوں میں خون کی حدت کو تازہ کر دیں گے اور اس کے جسم (اور بدن) کے ان گنت عوارض کو دور کر دیں گے۔

”تم اپنا وطن چھوڑ کر کیوں گئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جواب دیا ”یہاں کام کوئی نہیں۔ زمین ظالم ہے اور کچھ نہیں آگاتی۔ میں روزی کے لئے باہر نکل پڑا۔ اور میں نے حیدر آباد میں کاروبار میں بہت روپیہ کرایا ہے۔ اب میں امیر آدمی ہوں۔“

”لیکن تم نے اپنی صحت کھو دی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ سچ ہے۔“ اس نے سہج کر کہا۔ ”مگر روزی کا سوال تھا۔“ اور پھر اس نے کھڑکی میں سے زمین و جشی چٹانی ڈھلانوں کو اپنی حقارتی سخت آنکھوں سے تکتے ہوئے کہا۔ ”ان آنکھوں میں اس وقت ایک نرمی ہی آگئی تھی میرے وطن جیسا دنیا میں کوئی وطن نہیں ہے۔ ایسی ہوا دنیا کے کسی اور ملک میں نہیں ہے۔ یہاں کا پانی اکیر ہے۔“ سراسر صحت ہے تم اسے جیو تو تم اسے اندر لو با بھی ہو تو ہنسنے لگتا ہے۔ اگر مجھے یہاں روزی مل جاتی تو میں یہاں سے کبھی بھی نہ جاتا۔ ایسی جا ہے۔



کون ہنسے ایسی ہوا کو کون چھوڑے۔ میں نے روپیہ کما لیا ہے مگر سندھ میں صحت بر باد کر لی ہے۔ وہاں کا پانی بڑا خراب ہے۔ وہاں جتنی اچھی خوراک کھاؤ اتنی ہی بدستھی اور تپش پیدا ہوتی ہے۔

”کیا تمہارے وطن میں تمہاری تھوڑی بہت زمین نہ تھی؟“

”دو ایک رو زمین تھی لیکن اس سے کیا بنتا تھا۔“

”ایک آدمی اس پر زندہ رہ سکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”تم ابھی ایک فوجان لڑکے ہو۔“ ادھیر عمر پٹھان نے کہا۔

ہم نے پھر اس سے سوا کچھ جاننے کے راستے کے بارے میں پوچھا۔ کیا ہمیں نوشہرہ اترنا چاہیے یا آگے پشاور جانا چاہیے۔ ان ملاقوں سے اتنا عرصہ دور رہنے کی وجہ سے وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے اپنے چند رشتہ دار یاد تھے جو برس پہاڑوں میں پیرا بابا کے مزار پر گئے تھے۔ وہ پشاور سے چار سو کروڑ روپے تھے۔ اس سے زیادہ اسے پتہ نہ تھا۔ اور شاید اسے یہ بھی علم نہ تھا کہ وہاں سراسر کے نام کی کوئی جگہ ہے۔ وہ اپنی گھڑیوں کے ساتھ اکوڑہ خٹک کے اسٹیشن پر اتر گیا۔ چودہ سال کے بعد اپنے وطن کے پیٹ فارم پر پہلی بار کھڑے ہوئے۔ اور اس آشنا صحت افزا ہوائ میں سانس لے کر اس کے احساسات کیا ہوں گے؟ کون کہہ سکتا ہے۔ وہ زیادہ تخیل سے مالا مال نہ تھا۔ دنیا کی حقیقتوں نے اسے علی حصار اور تنگ دل بنا دیا اور میں دیکھ سکتا تھا کہ چاندی کی لعنت اس پر پڑ گئی ہے۔ اس لعنت سے زیادہ طرح اور نیک جذبے کو کھلنے والی کون سی چیز ہے؟

اکوڑہ خٹک کا گاؤں۔ خوشحال خاں کا خٹک۔۔۔ جیسا کہ ایچی کیورس نے مجھے یقین دلایا، ایک اونچے ننگے سرخ پہاڑ کی ڈھلان پر ہے۔ یہ مجھے ایک شیر کی کچھار کی طرح لگا۔ اس جگہ میں نے سوچا۔ اکبر اور اورنگ زیب کے مغل اور راجپوت شاہسواروں اور پہاڑی پٹھان قبیلوں میں کتنے ہی معرکے ہوئے ہوں گے۔ مغل توپ خانے یہاں گونجے ہوں گے اور چٹانیں خون سے لال ہو گئی ہوں گی۔ اقبال کی شاعری نے خوشحال خاں کے نام کو ایک دوست کے نام کی طرح آشنا کر دیا ہے۔ ایک آتشیں شاعر۔ بہادر سپاہی۔ اور مغرور محب وطن۔ خوشحال ان وحشی پہاڑیوں کی آزاد روح کو اپنی ذات میں محسوس کرتے ہوئے ہے۔ یہ سادہ پٹھان فلاح کی طرح سچا پٹھان کی طرح کڑیل اور ٹھیل کی طرح نغمہ گو تھا۔ سب اچھے آدمیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ تم اسے سن کر محسوس کر سکتے تھے کہ زندگی کو اسی طرح بسر کرنا چاہیے۔ اکوڑہ خٹک کے اسٹیشن پر ہم نے تین چار بجے دیکھے جو باؤنچ رہے تھے۔ پٹھانوں کو پھولوں سے بڑی محبت ہے۔ ایچی کیورس نے اس جگہ کی نشانی کے طور پر جینیل کے چند ادغریہ سے اور انھیں میرے گلے میں ڈال دیا۔

پھر ہم نوشہرہ پہنچ گئے۔ یہاں ہم اترے۔ کیا ہمیں سید و جانے کے لئے یہیں اترنا چاہیے تھا؟ ہمیں اس کے بارے میں یقین نہ تھا۔ نہ ہی ہم نے کسی سے پوچھا بلکہ سیدھے سامان اٹھوا کر ٹانگے کے اوڑھے پہنا گئے۔

”مجھے کا کوچان ایک روکھا پھیکا پٹھان تھا۔ بڑا ناخوشگوار اور بڑا کڑوا۔ اسے ہمیں بے چلنے کا ذرا بھی حقوق نہ تھا۔ وہ ہمیں گستاخ مضحک نظروں سے دیکھتا رہا جب قلی نے سامان اس کے ٹانگے میں رکھ دیا تو وہ چلنے سے پہلے ہم سے کہہ کر لینا چاہتا تھا۔“

”لاری کے اوڑھے تک دور وہ پہنچے گا۔ اس نے دوشی سے کہا۔“

اس کے لہجے میں کوئی ایسی چیز تھی کہ ہمارے کہنیوں میں نمون جمع ہو گیا۔ جی میں آئی۔ اس کا ٹانگہ چھوڑ کر کوئی اور ٹانگہ لے لیں لیکن اب ہم اس میں سوار ہو چکے تھے۔ ہم غصے کو بی گئے۔



دو روپے ہی دے دیں گے چلو! میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

اس شخص نے غالباً یہ دیکھ کر دو روپوں پر ہم نے آنکھ تک نہ چبکی تھی اور اس کی مانگی ہوئی اجرت دینے پر فوراً تیار ہو گئے تھے۔ ہمیں شاید امیرزادے سمجھا۔ اس نے شاید یہ بھی بھانپ لیا کہ ہم کو داد دے۔ اس نے اب بھی نصیحت کی کہ ہم سواست جانے کے لئے وگین کرایہ پر لے لیں۔ وہ اپنی ساری باتوں میں ہمیں یہ تاثر دیتا رہا کہ سواست تک بس میں پہنچنے کا خیال انتہائی مضحکہ خیز ہے اگر ہم نے ایسا سوچا تو یا ہم بے وقوف تھے یا باؤسے۔ غالباً وگین والوں سے اس کی کوئی ات سٹ تھی۔ میں نے اس سے پوچھا وگین کا پورا کرایہ کیا ہوگا؟ وہ حیران رہ گیا جیسے ہم سے ایسا سوال سن کر اسے بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ اس نے کھسے انداز میں کہا میں نہیں جانتا۔ ہم سڑک کے کنارے ایک بڑے خید کے پاس پہنچے۔ چار پانچ ٹوٹی پھوٹی وگینیں یہاں کس پرسی کے عالم میں کھڑی تھیں کوچیان نے کہا "ایک اڈو یہ ہے۔ ہم تاکو کو ادھر کھڑا کرتا ہے۔ آپ وگین والوں سے بات کر آئے جو ہمیں گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کے اڈے پر لے چلو۔ ہم نے ٹکسے سے کہا۔

یاد وہ ہم سے وہیں چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا یا وہ وگین والوں کے لئے مسافرا کو ان سے کمیشن جتھانا چاہتا تھا۔ میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا مگر ہمارے جواب نے اسے بے حد غصا کر دیا، اس سے ہمیں خوشی ہوئی اس نے اس کے چہرے پر خون کی چھلکا ہٹ دیکھی۔ اس کی گھنی مونچھیں ہلچلیں۔

"آپ لوگ خراب ہوگا اس نے جھلکا ہٹ میں کہا "ہمارا بات مانو"

"گورنمنٹ بس کے اڈے پر چلو" اب میں اس کی خفگی کا لطف اٹھانے لگا تھا

یہ دیکھتے ہوئے کہ ہم نے اس کے قابل قدر مشورے کو درخور اعتناء نہ سمجھا تھا۔ اسے بڑا صدمہ ہوا۔ وہ ہمارے غلات غصے سے دل ہی دل میں کھینچتا رہا وہ بالکل چپ اور زیادہ روکھا ہو گیا اور گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کے اڈے تک وہ ایک لفظ نہ بولا۔ نہ ہی ہم نے اس سے کوئی مشورہ لیا۔

نوشہرہ ایک پکیلا سکڑاتا ہوا شہر ہے اور سرحد کے اکثر شہروں کی طرح ایک ماڈرن سٹریٹ لک رکھتا ہے۔ اڈے پر پہنچ کر ہم نے اس بگڑے دل کوچیان کو پیسے دیے۔ اس کی خفگی ابھی تک اس کی کپٹیوں میں تھی اور وہ ہمیں قاتلانہ نگاہوں سے گھورتا تھا۔

اڈو ایک ڈھلانی برآمدے کی لمبی پتھر کی عمارت تھی۔ گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کی نیلی بیس اس کے سامنے قطار و اندر قطار کھڑی تھیں اور یہ جگہ ایک ریڈے اسٹیشن کی طرح مصروف اور پرسنگ تھی۔ ایسی کبیریں نائب ہو گیا۔ پھر وہ یہ پتہ لگا کر آیا کہ سیدو شریف کو لادی غالباً مردان سے چلتی ہے۔ کسی کو یقین نہ تھا کہ مردان کو جانے والی بس آدھ گھنٹے پہلے نکل چکی تھی۔..... خوش قسمتی سے ایک اہم مقامی ٹرانسپورٹ کمپنی کی بس مردان جانے کے لئے تیار ہو چلی گئی۔ برآمدے میں چار پانی پر بیٹھا ہوا ایک منشی اس کے رنگین ٹکٹ بیچ رہا تھا۔ پی کیورس ٹکٹ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ ہم سامان کو اوپر رکھ کر میڈ گئے اور چابھائی ہم مردان کی سڑک پر تھے۔

مردان کی سڑک کے دو دو پہیے کھیت اور زمروں درخت اٹھاتے ہیں۔ زر و گلاب کی پہاڑیاں چاروں طرف سے گھرتی آتی ہیں۔ گویہ ابراہیل کا آخر تھا۔ یہاں ابھی گنہ گم کی فصل کی کٹائی نہ ہوئی تھی اور سنہری خوشے ہوا میں غور سے جلتے تھے۔ ہمارا کاسانس ہر پہل اور ہر پہلو سے ہر جہت کو چھو رہا تھا۔ سڑک تدریجی طور پر اوپر پہاڑوں کی طرف چڑھتی تھی لیکن تم چڑھائی سے آگاہ نہ ہوتے تھے۔ ہمارے دل کانے لگے اور ایسی کبیریں مستطرب اور خوش، باد بارنگی ہوئی پہاڑیوں کی طرف اشارے کرتا۔ مردان میں داخل ہونا اتنا اچھا تھا کہ ہمیں یقین نہ آیا۔ ہم اس کے عمدہ بازار میں سے گذرے اور پھر لادی نے ایک جوڑے پارک کا چکر کاٹا جس میں ایک قسم کا مائونٹ تھا اور پھیری والوں کی دوکانیں اس کے چاروں طرف رنگوں کے بھرتے نمونے تھیں۔ اور پھر ہم ایک اڈے کے پاس سے گذرے۔ ایک لادی وہاں کھڑی تھی۔ میں نے اس کی پشیمانی



پڑ سید و شریف پڑھا۔ میرا دل اچھلا۔ یہ ہمارا ابا و کا لیں تھی مسافراں میں بیٹھے رہے تھے اور اس کی چھت پر سامان رکھا جا رہا تھا۔ ہماری بس کچھ آگے جا کر رکی اور ہم دھڑکتے ہوئے دلوں سے سامان اُتروا کر سید و شریف کی لاری کے اڈے کی طرف دوڑے، وہیں ڈر تھا کر کہیں لاری چلی نہ جائے۔ لاری ابھی کھڑی تھی یہ دو گھنٹے بعد چلی۔ اپنی کیورس نے ایک جگہ منگورا کے ٹکٹ خریدے۔ میں نے سامان چھٹ کے اوپر رکھوایا۔ لاری کے پاس ایک آدمی جو ایک بوسیدہ بھک منگوتا تھا مگر اصل اس بس میں سروس کا کوئی اہم عہدیدار تھا۔ پشتوں میں پلا پلا کر ہر کس و نا کس کو منگوا چلنے کی ترغیب دے رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ لوگ کتنے بد ذوق ہیں کہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ اس عہدیدار نے نابا ہمارے پاس سے یہ بانٹے ہوئے کہ ہم کوئی عام مسافر نہ تھے۔ اپنی کیورس اور میرے لئے فرٹ سیٹ والا دروازہ کھولا اور بیٹھو۔ پھر اسے خیال آیا کہ ہم دو تھے اور نشست ایک۔ اس نے اپنا دروازہ بدل دیا اور پچھلی نشستوں کی سمت اشارہ کیا۔ اس کو کچھ یاد آگیا۔ اس نے کہا کہ فرٹ سیٹ ایک کالج کے پروفیسر کے لئے ریزرو ہے (یہ کالج کا پروفیسر ایک انٹرویو پر فیسر تھا۔ وہ آخر تک نمودار ہی نہ ہوا۔) ہمارے بیٹھ جانے کے تھوڑی دیر بعد یہی عہدیدار اسے دیکھ کر ذہن میں کفن چمدا بھرتے تھے، پیچھے سے اندر آیا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھی "کیا بات ہے؟"

پانچ روپیہ اور دو اس نے کہا۔ آپ نے سامان کا کرایہ نہیں دیا۔

اپنی کیورس اس وقت اتنا خوش تھا کہ اسے روپے کی پروا نہ تھی۔ وہ عہدیدار کو پانچ روپے دینے پر تیار ہو گیا لیکن میں بھانپ گیا کہ یہ شخص چالاکی سے ہم سے رقم اٹھنا چاہتا ہے۔ میں نے اس کے ساتھ سختی برتی۔

"ہم بسوں ہی کے ذریعے یہاں تک پہنچے ہیں۔ میں نے اسے بتایا "اور ہمیں کہیں بھی سامان کا کرایہ ادا نہیں کرنا پڑا۔"

"اچھا تین روپیہ دو۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔ وہ تھوڑی دیر متاثر کھڑا رہا۔ ایک سکار بھک منگے کا انداز اپنی آنکھوں میں لئے اور پھر یہ دیکھ کر کہ ہمارے سادہ لوح تھے کہ اس کے جھلسے میں آجائیں، وہ چلا گیا۔ بلاشبہ اگر ہم اسے رقم دیتے تو وہ اسے خود اپنی جیب میں ڈال لیتا اور ہمیں رسید دینے کی ضرورت نہ سمجھتا۔ ایک غریب منگے والے کو کچھ دینا اور تیز ہے اور اس لمحہ آؤں کر اپنی نقدی سے ہمتیا بیٹھنا بالکل مختلف چیز ہے اور وہ آدمی ایک نا تجربہ کار مسافر ہے جو سفر میں اپنے بڑے پردھیان نہیں رکھتا۔ وقت گزرتا گیا۔ لاری اسی طرح کھڑی رہی کفن چمدا اب بھی ہانک پر ہانک لگائے جا رہا تھا۔ منگورا چلو منگورا! میں نے اپنی کیورس سے شکایت کی کہ بس چلتی دکھائی نہیں دیتی۔ اس نے کھلی بن کر کہا کہ اسے اس کی کوئی فکر نہیں اور وہ اس لاری میں ایک سال انتظار کر سکتا ہے۔

لاری میں مسافر بھر چکے تھے اور جب سب نشستیں پُر ہو چکیں تو لاری کے تختے نشستوں کے پچھلے بیچ جوڑ دیئے گئے۔ مزید مسافراں پر بیٹھ گئے۔ کفن چمدا ابھی تک منگورا منگورا! چلا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ابھی چھت پر جگہ باقی ہے۔ کچھ وقفے کے بعد اپنی کیورس بھی لاری کے چلنے سے مایوس ہو گیا۔ اس نے اپنا سفری جرنل نکال لیا اور اڈے پر اپنے تاثرات فیمل سے تحریر کرنے لگا۔

بس کے اندر اور باہر سوائے اور سید کی فنانس۔ مسافر گول جلتے دار سوائے فوٹیوں میں جفاکش ہمارے تھے۔ ان میں سے بیشتر سلیٹی ٹیشا کی شلوار قمیص میں بلوس تھے بعض مرنج کے سیلپر پہنے تھے۔ افغانوں کی طرح وہ بھی بڑے تمباکو کھانے والے تھے اور بڑے تھوڑے واسے بھی۔ ایک جوان آدمی جو ہماری پچھلی نشست بیٹھا تھا اپنے ساتھی سے پشتوں میں ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ وہ ایک خوش باش، بے پروا اور شیخی خورہ لڑ جوان تھا (جیسا کہ ہم میں سے بیشتر اپنی جوانی میں ہوتے ہیں) بعد کے ایک واقعہ سے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے دوست کو محبت کی وادی میں اپنا دل ہار دینے کا قصد نہ رہا تھا۔ ایک جھوٹا بچہ گھڑ میں خواجہ لٹکائے آیا۔ وہ دنگا دنگ ازار بند اور پرانے سے بچہ رہا تھا۔ لڑ جوان سوائے نے اسے بلا کر پرانے دیکھے اور پھر بڑی احتیاط سے اور اپنے دوست سے مشورہ لے کر ان میں سے ایک کو پسند کیا۔ تمام ساری کہانی مکمل کر سکتے ہو۔ میں ایک لفظ نہ کہوں گا۔



بارہ بارہ بجے ڈرائیور لاری میں آجیٹا دکنس چور کے ڈرائیور ہونے کے واسطے میں میرا وسوسہ غلط ثابت ہوا اور تھوڑی بہت جھوٹی خبر وادیوں کے بعد ہم واقعی روانہ ہو گئے۔ ہم آٹے پریتوں پارک اور میموریل کی طرف گئے مردان سے باہر نکل آئے اور پھر ٹیکسٹری کے بڑے پھاٹک پر آ کر کے یہاں ڈرائیور کے پیچھے بیٹھے ہوئے چند کاروباری آدمیوں کو اپنے مال کے پورے لاری پر لدا سنے تھے۔ اس عمل سے پورا ایک گھنٹہ لیا۔ پورے دن کی قوداد کو دیکھتے ہوئے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ ساری ٹیکسٹری چھت پر لادی جا رہی ہے۔ تعجب یہ تھا کہ چھت اتنے سارے بوجھ سے نیچے چیں نہ لول گئی۔ قدرتی طور پر ایک قنطاری ہونے کی وجہ سے میں ہر لمحہ چھت کے بیچ جانے کی توقع کر رہا تھا اور جب بڑی درمیک یہ حادثہ ہوا تو مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ میں ان دو پاروں کو اپنے گٹھوں کے نیچے دبے دیکھنے کا ہنسنہ لگا۔ خدا خدا کر کے ہم وہاں سے چلے۔ یہ خطہ اس سے زیادہ ختم نہیں تھا جس سے ہم آئے تھے۔ ہاں کھیتوں کے قطعے اب خال خال تھے اور چٹانیں قریب آ گئی تھیں۔ اڑھتے ہوئے ہم نے پہاڑیوں کو دیکھا۔ لاری کے ڈرائیور کی سامنے کے تختے پر ہدایات وغیرہ لکھ رہا تھا۔ ان میں سے بعض بڑی مفید اور عبرتناک تھیں۔ ایک اہلالت دیتی تھی ایک سپر سہیل آ گیا جی۔ اس کے نیچے ایک مصرعہ تھا: "قیمت ہمارے ساتھ ہے، جلتے واسے جلا کریں" اس شعر کے مخاطب نابا دوسری رقیب بس لہروں کے پلانے والے تھے۔ سب سے دلچسپ ہدایت یہ تھی: "ڈرائیور کو تیز چلانے کی ترغیب نہ دیں" اس سے شاید بس کبھی کا مطلب یہ تھا کہ ڈرائیور آخر تمام کمزور انسان ہوتا ہے اور تیز چلانے کی ترغیب سے قودا اثر پذیر ہو سکتا ہے۔ کمپنی والوں کو یہ علم نہ تھا کہ اس کے ڈرائیور دن کو ترغیب کی ضرورت نہ تھی۔

یہ ڈرائیور ترغیب کے بغیر ہی لاری کو بڑا تیز چلاتا رہا اور سو فی پالیس پینتالیس کے درمیان ہلتی رہی۔ مگر وہ ایک اچھا تجربہ کار ڈرائیور تھا۔ اور تم اپنے کو اس کے ساتھ محفوظ محسوس کرتے تھے۔ کوئی دو بجے ہم درگئی پہنچے۔ ہمارے بائیں کو گھاتی میں پانی کی بجلی کے پاور ہاؤس کی عمارتیں تھیں۔ اوپر پہاڑ سے دو آبشار چاندی کے دھارے کی طرح نیچے دریا میں گر رہے تھے۔ دریا کو پچھلی وادی سے مصنوعی طریقے سے ایک پختہ نہر کی صورت میں پہاڑ کے اوپر سدا کر لایا گیا تھا۔ تاکہ نیچے بجلی پیدا کرنے والی مشینوں کے لئے اس سے بجلی پیدا کی جاسکے۔

لاکڑی کٹنے کی کسٹم پوسٹ پر ہمیں رکنا پڑا۔ ملیشیا میں چٹان سپاہی لاری پر چڑھ گئے اور سامان کی دیکھ بھال کرنے لگے۔ اسی کیورس اور میں نے چند لوگوں سے لوکٹ خرید رکھے اور انھیں ایک پل کی منڈیر پر بیٹھ کر کھلنے لگے۔ اسی کیورس پھر سامان کے چھپے چلا گیا۔ ایک ملیشیا میں سپاہی اس سے بچے گچھ کر رہا تھا۔ دیکھ کیورس میری طرف اشارہ کر کے اسے کچھ بھانے لگا۔ میرا دل ڈوب گیا۔ بے وفاء خدا ہی کیورس! اس نے مجھے بی ٹیسے کر دیا تھا۔

لاکڑی کٹنے کی پولیس نے ساری صوبہ سرحد کی پولیس کو ہوشیار کر دیا تھا کہ محمد خان نامی شخص کسی بس کے ذریعے رانا بھیس بدل کر سید و شریف جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ انھیں اسے ہر قیمت پر وہاں جانے سے روکنا تھا۔ انھیں حکم تھا کہ اس کے قودا بازوؤں پر ایک مجرم کی ہتھکڑیاں پہنا دیں اور اسے تاریک ترین تہ خانے میں پھینک دیں۔ اس کے خلاف سنگین الزامات تھے۔ وہ ایک دہشت پسند کیونسٹ تھا۔ اس کا جماعت اسلامی سے تعلق تھا۔ اس نے ایک بار ایک قودا رازدکناب بھی تھی۔ وہ پختہ خطیہ اہم ملکی دستاویزوں کے ساتھ سوات کے راستے ایک کیونسٹ ملک میں بھاگ رہا تھا۔ اس خطرناک شخص کو ہر حالت میں روکنا ضروری تھا۔ کچھ اس قسم کے خیالات میرے دماغ میں سے گزرے۔

میں بس کے پاس پہنچا تو فوجیوں نے کہا: "آپ کا نام محمد خالد ہے؟"

"ہاں" میں نے تعجب سے ذرا جی ہوئی آواز میں جواب دیا: "آپ سے مجھے کچھ امید تو ہوتی تھی مگر محمد خالد نامی شخص میں کسٹم پولیس کی خصوصی لچکپی نے میرے دل کو چروہوسوں سے بھر دیا۔"

"اچھا میرے ساتھ آؤ۔ فوجیوں سپاہی نے کہا۔ میں نے اپنے ہاتھوں پر ہتھکڑی پڑتے دیکھی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں ان ناقدان بنول انسانوں میں سے ہوں جو میں جہانی بدانت نام کر نہیں ہوتی۔ مجھ میں اخلاقی حرکت بھی کوئی زیادہ نہیں اور شاید اپنی جان بچانے کے لئے میں اپنے بہترین دوست



سبے دفائی کرنے، یا اپنے مذہب کو تبدیل کرنے اور ہر قسم کے حیلے سے کام لینے سے دریغ نہ کر لیں، میں اس مٹی سے نہیں بنا جس سے شہید بنتے ہیں)۔  
 لہذا ان سپاہی کا رویہ براخود کا نہ تھا۔ وہ پہلے مجھے چوکی پر لے گیا۔ ایک موٹھوں والے خوالدار نے مجھ سے مزید باز پرس کی: "آپ کراچی سے آ رہے ہیں؟"  
 اس نے پوچھا: "ہاں، ہمارے۔" میں نے جواب دیا: "آپ کا والد کا نام کیا ہے؟" کیا وہ پشاور میں وکیل ہے؟ اس نے مزید دریافت کیا: "نہیں، میں نے جواب دیا۔  
 خوالدار کچھ سوچ میں پڑ گیا اور پھر انھوں نے مجھے جانے دیا۔ یہ سب بڑا بڑا سرا تھا۔ ابھی میں اپنی نئی پائی ہوئی آزادی پر ہروری طرح خوش نہ ہونے پایا تھا۔  
 کہ فوجان کا نسبیل چرمیری طرٹ آیا۔ وہ مجھے اپنے ہمراہ سلسلے کے ایک پتھرے مکان کے احاطے میں لے گیا، جہاں اخروٹ اور ناشپاتی کے درختوں  
 کے ٹھنڈے سائے کے نیچے چار پائیاں اور کرسیاں بھی تھیں۔ ایک میز پر لوکاٹ کی بھری پلیٹیں تھیں۔ ایک کی پیشانی اور گتھتہ چہرے کا بیٹا تیس سال کا شخص  
 آرام کرسی سے اٹھا۔ اس نے کچھ قدم آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا اور کمال خندہ پیشانی سے مجھ پر سارا قصہ واضح کیا۔ بات یہ تھی کہ میرا ایک ہم نام بھگتیاچی  
 میں انجینئر تھا، آج سوات سیر کی غرض سے جانے والا تھا اس کے باپ نے جو پشاور کا مشہور وکیل تھا، اپنے دوست پولیٹکل ایجنٹ صاحب کو فون کیا  
 تھا کہ وہ اس کے آنے کا خیال رکھیں اور اسے ریاست کی سیر میں ہر ممکن سہولت دیں۔ اس نے اس تکلیف کا جو مجھے اٹھانی پڑی تھی معافی چاہی میں  
 اس سارے معاملے پر ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن یہ کیسا اتفاق تھا کہ دوسرا محمد خالد بھی میری طرح انجینئر تھا۔ وہ کراچی سے آ رہا تھا اور چند دن پہلے  
 میں بھی کراچی میں تھا۔ توڑی دیر کے لئے مجھے خیال آیا کہ میں دوسرا محمد خالد بن جاؤں۔ پولیٹکل ایجنٹ کی مہمان نوازی کے مرے لہوں اور شاہی طریق  
 پر موٹر میں سید و تاک جاؤں۔ یہ ایک اچھا مذاق ہوتا، مگر دوسرے محمد خالد کے آ جانے پر میرا دل کھل جاتا۔ ایک سچا بہروپیا بننے کے لئے جرات کی ضرورت  
 ہے۔ ویسے میں اب بھی اکثر سوچتا ہوں کہ مجھے دوسرا محمد خالد ہی بن جانا چاہیے تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ایک معصوم مذاق ہوتا اور کسی کو اس سے نقصان  
 نہ پہنچتا۔ سوائی ہم پھر دس گنا اور تھرنلگ ہوتی اور اتنی ہوشربا جتنی غلب آپہنم کی کوئی جا سوسی کہانی۔

اس کسٹم پوسٹ سے پہاڑوں پر اس چوٹھائی شروع ہوئی۔ ہم ننگے تلپتے ہوئے چٹانی چہرے پر ایک بھونرے کی طرح دھینگے لگے۔ نیچے چٹیلی دھند  
 میں فراخ وادی تھی۔ تصویر کی طرح خوبصورت۔ کئی موڑوں کے بعد ہم اوپر مالاکنڈ میں پہنچے۔ شطرنج کے رنوں کے نمونے کے قلعے پہاڑیوں  
 کی چوٹیوں پر ایستادہ۔ خربانی اور لوکاٹ کے بانات، پتھر کے اکا دکا مکان، چٹانوں پر ان برٹش رجمنٹوں کے نام اور اقباب کھدے ہمیں تھے  
 جنھوں نے انگریزی راج کے ایام میں مالاکنڈ میں پڑاؤ ڈالے تھے اور سرکش قبائلیوں کو قابو میں لانے کی کوشش کی تھی۔ وہ فرامین کے اہرام  
 کے مہیب کتبے معلوم ہوتے تھے۔ ابدی۔ اور وقت سے آزاد۔ تم سوچتے تھے کہ دس ہزار سال بعد بھی یہ کتبے اسی طرح ہوں گے۔ وہ مالاکنڈ اور  
 ان انخانی پہاڑوں کی تالیق کا ایک حصہ تھے۔ کیا وہ بہادر چٹانوں کے لئے ایک مستقل جتک نہیں؟ وہ ہیں لیکن انھیں مٹانا یا تباہ کرنا شیوہ مردانگی نہیں  
 ہے۔ ہاں اس سنگلاخ ویرانی میں ان چھوٹے انگلستان کے جگہ گوشوں کو رہنے دو۔ سو سال بعد وہ تالیق کے طالب علموں کے لئے محض ماضی کے پردہ  
 نشان ہوں گے۔

مالاکنڈ سے اترا کر شروع ہوئی۔ ہمارے سامنے سنہری دھند میں ایک وسیع وادی خرابیدہ تھی اور اگر دنیا میں اس سے زیادہ خوبصورت کوئی  
 وادی ہے تو میں نے اسے نہیں دیکھا۔ بھوری لڑھکتی ہوئی سی چٹانوں پر کھیت چلے سہنے اور زمرہ کی مستطیلیں تھے۔ یہ ایک ہلکے رنگین چاک سے رنگی  
 ہوئی وادی تھی اور قوس قزح کے سارے رنگ مل کر اس میں ایک دلغریب نمونہ بنا رہے تھے۔ اس کو ہستانی جنت میں دریائے سوات ایک آباد تلووار  
 کی طرح بہہ لگا ہوا جاتا تھا۔ بھڑوں کے چرتے ہوئے لیوڈ برف کے متحرک گائے تھے۔ ڈھلانوں پر کہیں کہیں لکڑی کے برآمدوں کے کچے کوٹھے تھے۔  
 اپنی کیوریس اور میں قدرت کے اتنے حسن کے سامنے گونگے ہو گئے۔ ہمارے دل تشکر سے معمور تھے۔



# راجہ مہدی علی خاں (محمود) کے خطوط

۲۳ ستمبر ۱۹۶۳ء

یا احمد ندیم

دفتر قانون کے معزز چیئر مین، خاکر ولور، نائیو، ممبئی اور چوروا

تم سلامت رہو ہزار برس۔ ۲۳ ستمبر کو پیر و مرشد برادر محترم و مکرم جناب احمد ندیم قاسمی صاحب نے مجھے ایک محبت نامہ بھیجا تھا جس میں لکھا تھا کہ کل یعنی ۲۳ ستمبر کو وہ میرے مضمون (دستخط) پارسل کے ذریعے واپس بھیج دیں گے۔

میرے مضمون (دستخط) بذریعہ پارسل بھیجا گیا۔ یہی کیا کم صدمہ تھا کہ دوسرا صدمہ یہ اٹھانا پڑا کہ وہ مضمون ابھی تک نہیں پہنچا۔ ۲۳ ستمبر کو روانہ کیا ہوا مضمون ۳۰ ستمبر تک مل جانا چاہئے تھا۔ مسلسل رشتے جارہا ہوں کسی طرح آفس نہیں تھمتے۔

۲۳ ستمبر کو میری سالگرہ تھی۔ مضمون کا اسی دن واپس ہونا بڑا مشکوک ہے۔ اسے اب تو دس سال تک ایڈیٹر لوگ میرے مضمون واپس کرتے رہیں گے۔ میں تو مر گیا!

مضمون میں بعض ترمیمات میں نے خود کرائی تھیں۔ بعض ترمیمیں برادر محترم و ذریعہ فائدے مجھ سے مشورہ کرنے کے بعد کی تھیں۔

آپ لوگ کہیں گے کہ میں نے براہ راست انہیں خط کیوں نہیں لکھا۔ اپنی برادری والوں کو کیوں لکھا؟

اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ آدمی میرے خطوط ٹیلیگراموں کا کوئی جواب نہیں دیتا۔ دس ہزار ٹیلیگراموں، بیس ہزار دستخطوں، تیس ہزار ہینک خطوط کا بھی وہ جواب نہیں دیتے۔ آخر سفارش کوئی پڑتی ہے اور بڑی شکل سے وہ چند پیاری سطر لکھ کر بھیجتے ہیں۔ زندگی میں ایسے سنگدل اور بے رحم ایڈیٹر سے بالائے نہیں پڑا تھا۔ بہت سی خبریاں ہیں جینے والے ہیں۔

بات بھائی تو تم وہ مضمون دفتر سے ہوا کیجے بھیج دو بہت ممنون ہوں گا۔

جب ندیم صاحب کو معلوم ہوگا کہ آپ نے یہ حرکت کی ہے تو وہ آپ کو کوئی سزا نہ دیں گے۔ وہ بے حد شریف آدمی ہیں۔

ندیم صاحب کے خط کا جواب ہر مکھوں کا نظم بھی بھیج دوں گا۔

خاکسار راجہ مظلوم علی خاں

۲۴ اکتوبر ۱۹۶۳ء

یا احمد، یا ندیم، یا قاسم

یا پیر و مرشد!

آداب۔ آپ کا بہت بفضل گرامی نامہ ملا تھا۔ اس کا جواب بے حد دیر ہو گیا۔ کچھ لکھوں گا۔ یا شاید نہیں لکھوں گا۔

میں نے آپ کو پیر و مرشد کے القاب سے یاد کیا ہے حالانکہ میں و ذریعہ قاسم صاحب کے ہاتھ پر جمعیت کرچکا ہوں۔ معلوم نہیں بیک وقت دو بیروں کے،



انہر پر سیت کرنا جائز ہے یا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں تمام دنیا سے ذرا الگ واقع ہوا ہوں، ایک پیر میرے لئے ناکافی ہے۔ شیطان کے بھی سنتا ہوں دوپیر میں۔ آپ نے مشغلے والا مضمون جو مضمون کے بارے میں لکھا گیا ہے، غور سے نہیں پڑھا میں نے اس میں (عارف میں) صاف لکھ دیا تھا کہ میں ایک بے انتہا دروغ گو اور دروغ نگاہ انسان ہوں کوئی میرے کلمے پر یقین نہ کرے۔ کاش آپ اس مضمون کو دوبارہ پڑھیں۔ بہر حال آپ کے "ناجائز احتجاج" پر میں نے اس پر کہیں کہیں قلم بھی چلا یا ہے بے شمار لوگوں کو معلوم ہے کہ میں نے اس مضمون میں ہی لکھا ہے۔ میں نے اپنے خلاف "لکھی ہوئی تقریروں کو اسی رنگ میں پڑھا ہے جس رنگ میں یہ لکھی گئی ہیں۔ — مجھے ادبوں خاعروں کی دہیں اس مضمون میں کہیں نظر نہیں آئیں کیونکہ وہ تو میں نے کاسٹ دی ہیں۔

قسم خدا کی اگر یہ مضمون چھپ جائے تو فتنہ کی اشاعت لاکھوں سے تجاوز ہو جاتی۔ خیر اپنی اپنی رائے ہے آپ فتنوں کے خریداروں میں اضافہ نہیں کرنا چاہتے ہوں گے۔ اب میں آپ کے ان ذاتی معاملات میں کیے دخل دوں؟

ابھی فتنوں کا، صرف فتنہ و مزاح کا حصہ پڑھا ہے۔ .... صاحب کی نظم جیسی ہے وہ آپ کو معلوم ہے۔ .... صاحب کا ویسے میں بہت مدح ہوں لیکن فتنوں میں اب کی انہیں دیکھ کر خیال آیا کہ معلوم نہیں انارکلی میں کسی کیمسٹ کی دوکان ہے یا نہیں۔ ایک شہور ادیب (جو آپ کے قریبی دوست ہیں) کی بیوی نے بھی یہ مضمون پڑھا۔ کل میں ان کی خبر لی ہے کیا تھا بے چاری اب تک بیہوش ہیں۔ دہا کیجئے جان بچ جائے میرے خیال میں سب سے ہلکی بھلکی چیز فکر تو نسوی کی تھی فکر کھنے میں مومنا ہے احتیاطی کر جلتے ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے جو مضمون لکھا، کھنے سے پہلے سوچ لیا کہ فتنوں کے لئے لکھ رہا ہوں۔ کیا ایک خیال آیا ہے کہ محترمہ بھابی صاحبہ (بیہوش خاتون) کو فکر تو نسوی دے مضمون کے اوراق کی ہوا کیوں نہ دیدوں شاید انہیں کھول دیں۔ میرا مضمون کہو اس قلم بھجج دوں گا۔

اتنا مومنا فتنوں دیکھ کر مجھے آپ پر بہت قہر آیا۔ آپ تین تینے کے اندر اندر اتنے مضامین کیسے جمع کر لیتے ہیں؟ غالباً بہت سے اونٹ بھی آپ نے اس سٹنٹ کے طور پر رکھے ہوں گے جو اتنا مال اپنی کمر پر لا کر لے آتے ہیں۔ سرزمین عرب کے یہ باشندے زرد و داؤد!

آفریں باد بریں ہمت مردانہ آں

فتنوں میں ایک ہی غلطی نظر آئی ہے جس طرح کسی زمانے میں ہمایوں کے نامٹل پیچ پر بیا دگاہ جسٹ شاہ دین مرحوم لکھا ہوتا تھا۔ اسی طرح فتنوں کے نامٹل پر اس کا حجم دیکھ کر مندرجہ ذیل فقرہ ہونا چاہیے:

بیا دگاہ راجہ ہمدی علی خاں ایں جہانی

یا

بیا دگاہ راجہ ہمدی علی خاں ایں جہانی

اگر آپ میری شہریت کے دشمن ہوں تو:

خطوط کا جواب آپ نہیں دیتے ہیں۔ دیکھ لیں گایاں آپ کو دیتا رہا۔ اب یہ گایاں میں نے واس بلا دی ہیں۔ آخر اتنے مضمون نگاروں کو کوئی کیسے خط لکھ سکتا

مجاہد دیا حافظ قرآن سمجھ کر

بچہ فی الحال آشاہد کوئی نہیں۔ گھر میں گیارہ بلیاں بگم نے ضرور پال رکھی ہیں۔ تمام دن انہیں دودھ پلاتی رہتی ہیں۔ — بھینس یا بکری کا۔

محترمہ بھابی صاحبہ سے سلام کہہ دیجئے ہم دونوں کا۔ بچوں کو دعا۔

آپ کی دو کروڑ بہنوں کو سلام اور دعا میں۔ ہماری گورنمنٹ خود کر رہی ہے کہ یہاں سے لاکھیاں پاکستان امپورٹ کرنے کا انتظام کیا جائے۔ دس کروڑ لاکھیاں تو یہاں کی صنف نازک کی طرف سے آپ کو موصول ہو جایا کریں گی۔ فی الحال یہ خواتین تصویر میں آپ کو لاکھیاں باندھ لیتی ہیں۔ آپ کا راجہ ہمدی علی خاں

کاتب نے میرے مضمون کا عنوان ہی بدل دیا ہے۔ مجھے غلط معلوم ہوا۔ چند دوسری گستاخیاں بھی کی ہیں۔ پٹ بیانیں گے کاتب صاحب!

آپ کا بھائی ادنیٰ قلم کا خادم راجہ ہمدی علی خاں



## راجہ مہدی علی خاں

### ننھے میر کو لوری

تو چلا نہ اپنی ٹھانگیس، میرے ننھے میر سو جا  
 ارے اونجیٹ مت رو، ارے او شریہ سو جا  
 تو کھجور بھی نہ کھائے، تجھے دودھ بھی نہ بھائے  
 تیری ماں، بتا دے بچے، تجھے اور کیا کھلائے  
 ارے ماں — میں آلوؤں کی تجھے دوں گی کھیر سو جا  
 جو ہیں ماں کے اچھے بچے، وہ بچائے سو رہے ہیں  
 جو ہیں اُتو، جاگتے ہیں، جو گدھے ہیں، رو رہے ہیں  
 تجھے واسطہ خدا کا، او ”بھگت کبیر“ سو جا  
 تیری شاعرانہ ”ریں ریں“، کسی بھر میں نہیں ہے  
 نہ تو اس میں کوئی ٹیمک ہے نہ یہ کام کی زمیں ہے  
 تجھے قافیے میں دوں گی ”دو غزل کے پیر“، سو جا  
 میرے در پہ اک بھکاری لیے لٹھیاں کھڑا ہے  
 تجھے کیا خبر ہے بچے، وہ یہ مجھ سے کہہ رہا ہے  
 ”نہیں بھیک لوں گا بی بی، میں تو لوں گا میر سو جا  
 میں تو ڈر رہی ہوں ننھے کہ ہے پاس اس کے بھیللا  
 جو نہیں ہے صاف ستھرا، جو ہے گندہ، میللا میللا  
 تجھے اس میں لے نہ جائے کہیں وہ فقیر، سو جا  
 میرے ننھے میر، سو جا، ارے او شریہ سو جا

سہ ماں اپنے بچے کو کچھ بھی کہہ سکتی ہے — راجہ



احمد ظفر

زندہ درگور

(شاد امرتسری کی یاد میں)

سورج میرے کمرے میں جب آجاتا ہے  
کرن کرن سے لیٹ لیٹ کر رو لیتا ہوں  
اشکوں کی بہتی ندی میں  
جھل جھل کرتے سائے  
کتنے رشتوں کے سوداگر بن جاتے ہیں

میں مورکھ تھا، شاعر، پہا سا  
ذرو خزاں، آسیب تھے پتے  
پھر بھی کس کے لمس کا جادو؟  
میرے لہو کا قطرہ قطرہ چوس رہا تھا

غم پتھر سے شائد، میری قبر کا کتبہ  
اندھے جس کو دیکھ رہے ہیں  
جن کے تن کا پیلا چاند — سحر کا مردہ  
بستی بستی گھوم رہا ہے

مٹی پھول کا پہلا گھر ہے  
شبِ غم درو کا پہلا سجدہ  
پانی دکھ میں ڈوبی آنکھیں  
روحیں کچھ ناویدہ راہی  
میرے ساتھ رواں رہتے ہیں



## قطعہ تاریخ وفات شاد امرتسریؒ

ہنس ہنس کے زخم کھاتے تھے جسے تمام عمر  
 فطرت کا اُس کے ساتھ یہ طرفہ مذاق ہے  
 ”داغِ فراق“ شاد کا عنوان زیست تھا  
 تاریخِ مرگِ شاد بھی ”داغِ فراق“ ہے  
 ۸۶ ۱۳ ہجری





## شکيب جلالی

### آهزی غزل

گلے ملا نہ کبھی چاند، بخت ایسا تھا  
ہر ابھرا بدن اپنا درخت ایسا تھا  
ستارے سسکیاں بھرتے تھے اوس وقتی تھی  
فسانہ جگر بخت بخت ایسا تھا  
ذرا نہ موم ہوا پیار کی حرارت سے  
پٹخ کے ٹوٹ گیا، دل کا سخت ایسا تھا  
یہ اور بات کہ وہ لب تھے پھول سے نازک  
کوئی نہ سہہ سکے، لہجہ کر بخت ایسا تھا  
کہاں کی سیر نہ کی تو سن یختل پر  
ہمیں تو یہ بھی سیماں کے تخت ایسا تھا  
ادھر سے گزرا تھا ملکِ سخن کا شہزادہ  
کوئی نہ جان سکا، ساز و درخت، ایسا تھا



# جُدائی

( شکیب جلال کے یاد میں )

کہتے بے مہرتے ہاتھ  
جو ترے دیدہ و دل پر  
کسی ساتے کی طرح لہراتے  
کاش وہ وقت مجھے یاد نہ آتے  
جب ترے پاس کھڑے، دُھند میں  
مٹتے ہوئے ہم  
تیری پسینائی میں گھٹتے ہوئے  
چلاتے تھے

اس کے باوصف تھے  
یاد کہاں آتے تھے  
وہ شب و روز کہ جو  
تیری رفاقت میں کٹے  
تم تو بس جھاگ میں بہتے ہوئے  
اک لہر کی باہوں میں چلے جاتے تھے  
کہتے بے مہرتے ہاتھ  
جو ترے دیدہ و دل پر  
کسی ساتے کی طرح لہراتے  
کاش وہ وقت مجھے یاد نہ آتے

## مہمسفر

یہی ساتھ دو گے نہ تم !  
جیسے نہتے  
کسی ایک روی سے کاغذ کی  
کشتی بنا کر  
کسی تیز رو ایک ندی میں  
اسکو بہا کر  
کناروں پہ خود دوڑتے ہیں  
یہی ساتھ دو گے نہ تم !



## باقی صدیقی



رنگِ دل، رنگِ نظر یاد آیا	جلوہِ راہِ گزریا یاد آیا
وہ نظر بن گئی پیغامِ حیات	حلقہٴ ششم و سحر یاد آیا
یہ زمانہ، یہ دل دیوانہ	رشتہٴ سنگ و گہر یاد آیا
یہ نیا شہر، یہ روشن راہیں	اپنا اندازِ سفر یاد آیا
راہ کا روپ بنی دھوپ اپنی	کوئی سایہ نہ شجر یاد آیا
کب نہ اس شہر میں پتھر برسے	کب نہ اس شہر میں سریا یاد آیا
گھر میں تھا دشتِ نوردی کا خیال	دشت میں آئے تو گھر یاد آیا
گرد اُڑتی ہے ہر راہِ خیال	دلِ ناداں کا سفر یاد آیا
ایک ہنستی ہوئی بدلی دیکھی	ایک جلتا ہوا گھر یاد آیا
آنچ داماں صبا سے آئی	احتسابِ رگلِ تریا یاد آیا
دل جلا دھوپ میں ایسا اب کے	پاؤں یاد آئے نہ سریا یاد آیا
اس طرح شام کے سائے پھیلے	رات کا پکھپلا پہر یاد آیا
پھر چلے گھر سے تماشا بن کر	پھر ترا روزِ ندر یاد آیا
کسی پتھر کی حقیقت ہی کیا	دل کا آئینہ نہ مگر یاد آیا

گر پڑے ہاتھ سے کاغذ باقی

اپنی محنت کا شہر یاد آیا



## باقی صدیقی



موت جس وقت چھان میں آئی ۛ زندگی درمیان میں آئی  
 یوں تمنا ہے خوش مے دل میں ۛ جیسے اپنے مکان میں آئی  
 سنگ رہ بن گیا خیال سفر ۛ بات کیسی گمان میں آئی  
 کام آیا نہ مدتوں کا سٹوک ۛ دل میں رنجش اک آن میں آئی  
 زندگی کوڑیوں کے مول بکی ۛ جب بھی اونچی دکان میں آئی  
 درو دیوار تلملانی نے لگے ۛ دھوپ ایسی مکان میں آئی  
 وہ نظر آپ ہی پیام بنی ۛ آپ ہی درمیان میں آئی  
 دل کی ہر بات بن گئی آنسو ۛ کیا روانی بیان میں آئی  
 تیرے جانتے ہی کیا ہوا دل کو ۛ پھر نہ آواز کان میں آئی  
 جان لے کر بھی کوئی خوش نہ ہوا ۛ کیا کمی امتحان میں آئی  
 بات کچھ اور اس کا مطلب کچھ ۛ دل کی لغزش زبان میں آئی  
 دل کی دیوار گر گئی شاید ۛ اپنی آواز کان میں آئی  
 کسی قصے میں بھی وہ بات نہیں ۛ جو تمہارے بیان میں آئی

بیٹھے بیٹھے روتے رہے باقی

کوئی بات دھیان میں آئی



## قتیل شفائی



ہر بے زبان کو شعلہ نوا کہہ لیا کرو  
یارو! سکوت ہی کو صدا کہہ لیا کرو  
خود کو فریب دو کہ نہ ہو تلخ زندگی -  
ہر سنگدل کو جان و فدا کہہ لیا کرو

گر چاہتے ہو خوش رہیں کچھ بندگانِ خاص  
جتنے صنم ہیں، ان کو خدا کہہ لیا کرو  
یارو! یہ دور ضعفِ بصارت کا دور ہے  
آندھی اٹھے تو اس کو گھٹا کہہ لیا کرو

انسان کا اگر قد و قامت نہ بڑھ سکے  
تم اس کو نقصِ آب و ہوا کہہ لیا کرو  
اپنے لیے اب ایک ہی راہِ نجات ہے  
ہر ظلم کو رضائے خدا کہہ لیا کرو

دکھلائے جا سکیں جو نہ کانٹے زبان کے  
تم داستانِ کرب و بلا کہہ لیا کرو  
مے دے کے اب یہی ہے نشانِ خیاقتیل  
جب دل جلے تو اس کو دیا کہہ لیا کرو





## قتیل شفائی

یار و کسی و تاتل سے کبھی پیار نہ مانگو  
 اپنے ہی گلے کے لیے تلوار نہ مانگو  
 گر جاؤ گے تم اپنے مسیحا کی نظر سے  
 مر کر بھی علاجِ دل بیکار نہ مانگو  
 اس چیز کا کیا ذکر جو ممکن ہی نہیں ہے  
 صحرا میں کبھی سایہ دیوار نہ مانگو  
 سچ بات پہ ملنا ہے سدا زہر کا پیالہ  
 جینا ہے تو پھر جراتِ اظہار نہ مانگو  
 کھل جائے گا اس طرح نگاہوں کا بھرم بھی  
 کانٹوں سے کبھی پھول کی ہنکار نہ مانگو  
 یہ بھی ہے غنیمت جو ملے کوئی حشر بیدار  
 یک جاؤ مگر قیمتِ ایشا نہ مانگو  
 تقریبِ ملاقات جو پھر سے کوئی بن جائے  
 قسامِ ازل سے دل بیکار نہ مانگو  
 ابھرے گا نہ دھڑکن سے قتل اب کوئی نغمہ  
 ٹوٹی ہوئی پازیب سے جھنکار نہ مانگو



## اداجعفری



بیٹھے ہوئے ایک ایک کا منہ دیکھ رہے ہیں  
 کہتے پھریں کس کس سے، جو دکھ ہم نے سہے ہیں  
 جی کو تو وہ اچھے لگے پر اُن کی عنایت  
 دکھ اُن سے بھلے ہیں کہ مرے ساتھ رہے ہیں  
 کب تم سے گلہ ہم نے کیا کم نگلی کا  
 ہاں دیکھنے والوں نے کچھ افسانے کئے ہیں  
 سمجھانا تو ہم نے بھی بہت چاہا تھا دل کو  
 دل جیسے دوائے کبھی قابو میں رہے ہیں!  
 ہنسنے سے بھی سنتے ہیں کہ بھر آتی ہیں آنکھیں  
 اشکوں پہ نہ جاؤ کہ ہر حال ہے ہیں  
 پھولوں کے کٹوروں سے جہاں چھلکی ہے شبِ بنم  
 کانٹوں کے بھی آنسو اسی مٹی پہ ہے ہیں  
 سوچوں کے خزانوں پہ بھی ناگوں کا ہے پہرا  
 دل چیز ہی کیا ہے، یہاں کبھی بھی ڈھمکے ہیں  
 پوچھو کہ تعنِ فل کرو، دنیا ہے یہ لوگو!  
 چوڑھتے ہوئے سوچ یہاں پل بھر میں گئے ہیں



## فنا رخ بخاری



یادوں کا عجیب سلسلہ ہے      سویا ہوا درد جاگ اٹھا ہے  
 مٹ بھی چکے فقر پا مگر دل      ہنسی ہوئی چاپ سُن رہا ہے  
 جلتی ہوئی منہ زلوں کا راہی      اب اپنا ہی سایا ڈھونڈتا ہے  
 دیواریں تنی ہوئی ہیں لیکن      اندر سے مکان گہ رہا ہے  
 سوچوں کے انتھاہ پانیوں میں      کھویا ہوا چاند تیرتا ہے  
 ویرانہ شب میں جلتے جلتے      دل برف کا پھول بن گیا ہے

پوچھے ہے چٹک کے غنچہ زخم

اے اجنبی تیرا نام کیسا ہے

انگھار کا جس کو حوصلہ ہے      وہ اپنی صدی کا دیوتا ہے

منصور سے کم نہیں ہے وہ بھی      جو اپنی زباں سے بولتا ہے

قاتل کو دعائیں دو کہ فنا رخ

ہرز حسیم و فاعزل سرا ہے



## احمد فراز



تیرے قریب آ کے بڑی الجھنوں میں ہوں  
 میں دشمنوں میں ہوں کہ تھے دوستوں میں ہوں  
 مجھ سے گریز پاس ہے تو ہر راستہ بدل  
 پس سنگِ آہ ہوں تو بھی راستوں میں ہوں  
 تو آچکا ہے سطح پہ کب سے انہر نہیں  
 بے دروا میں ابھی انہی گہرائیوں میں ہوں  
 اے یارِ خوش دیار! تجھے کیا خبر کہ میں  
 کب سے اداسیوں کے گئے جنگلوں میں ہوں  
 تو ٹوٹ کر بھی اہلِ تمت کو خوش نہیں  
 میں ٹٹ کے بھی وفا کے انہی قافلوں میں ہوں  
 بدلانہ میرے بعد بھی موضوعِ گفت گو  
 میں جا چکا ہوں پھر بھی تری محفلوں میں ہوں  
 مجھ سے پچھڑ کے تو بھی تو روئے گا عمر بھر  
 یہ سوچ لے کہ میں بھی تری خواہشوں میں ہوں  
 تو ہنس رہا ہے مجھ پہ، مرا حال دیکھ کر  
 اور پھر بھی میں شریکِ تیرے قہقروں میں ہوں  
 خود ہی مشالِ لالہ صہرا ہوں جلوہ گر  
 اور خود فراز اپنے تماشا یوں میں ہوں



## ابن انشا



راز کہاں تک راز رہے گا، منظر عام پہ آئے گا  
جی کا داغ اجساگر ہو کہ سورج کو شرما ئے گا

شہروں کو ویران کرے گا، اپنی آنچ کی تیزی سے  
ویرانوں میں مست، ابلیدے وحشی پھول کھلا ئے گا

ہاں یہی شخص گداز اور ناز کا ہونٹوں پر مسکان لیے  
اسے دل اپنے ہاتھ لگاتے، پتھر کا بن جائے گا

ویدہ و دل نے درد کی اپنے بات بھی کی تو کس سے کی  
وہ تو درد کا بانی ٹھہرا، وہ کیا درد بٹا ئے گا

تیرا نور ظہور سلامت اک دن تجھ پر ماہِ تمام  
چاند نگر کا رہنے والا، چاند نگر لکھ جائے گا



## تابش دہلوی



جب نقابِ رُخِ مقابل سے اُٹھی  
چشمِ صد نظارہ مشکل سے اُٹھی

باز گشتِ شورِ غربتِابی سہی  
کوئی تو آوازِ ساحل سے اُٹھی

تافلے ہیں کتنے در ماندہ حرم  
گردِ راہوں سے، نہ منزل سے اُٹھی

سرسے بھی گزری ہے طوفاں کی طرح  
جب بھی کوئی موجِ خوں دل سے اُٹھی

تھام کر دل کیا اُٹھے اربابِ درد  
اک قیامت تیری محفل سے اُٹھی

چشمِ نظارہ سے مانندِ حجاب  
تمتِ نظارہ، مشکل سے اُٹھی

عشق بھی تابش نہیں وجہِ نشاط  
اب یہ رسمِ درد بھی دل سے اُٹھی





## جمیل مسک

سب کی آنکھوں میں نظر آتی ہے صورت میری  
 کتنے ساپنجوں میں ڈھلی، ایک محبت میری  
 دیکھ، کس شان سے نکھرا ہے مرا ذوق جمال!  
 بن گئی آئینہ تیرے لیے حیرت میری  
 تیرا پردہ ہی نہیں، میں ترا اظہار بھی ہوں  
 تیری ہستی سے نمایاں ہے حقیقت میری  
 تجھ سے کچھ بھی نہ کہوں، اپنی وفاؤں پہ منہوں  
 تیری بیگانہ روی اور اذیت میری  
 لوگ اب مجھ سے زیادہ ترا دم بھرتے ہیں  
 پاس بیٹھے ہیں ترے لے کے شکایت میری  
 پیار کے لمحہ جاسوید کا حاصل ہے، فراق  
 دیکھ لے غور سے، جاتے ہوئے صورت میری  
 وادی مصر میں یوسف کے خریدار بہت  
 پوچھتے پھرتے ہیں بازار سے قیمت میری  
 حن سونے کے ترازو میں سجا بیٹھا ہے  
 بیچ بازار کی، آج شرافت میری  
 میں اگر سو نہٹ ہلاؤں تو گنگار بنوں  
 وہ اگر مجھ کو سزا دیں تو سعادت میری  
 رنگ لائے گا جمیل اپنی دعاؤں کا حلو  
 یوں تو بیکار نہ جائے گی ریاضت میری



## مظفر علی سید



اللہ نے کیسے خاک کے پُتے بنا دیے

آنکھیں پٹ گئیں جو کہیں دل بلا دیے

جن کی لوہے لڑتی تھیں سائے تھرکتے تھے

یاروں نے وہ چراغ ہی سائے بچھا دیے

دیوار رہ گئی ہے عمارت کی یادگار

کڑیاں گئی تھیں ٹوٹ سو در بھی گرا دیے

کیا راز آگیا تھا زباں پر کہ آپ نے

پیچھے ہمارے شہر کے کتے لگا دیے

بس یاد ہے تو یہ کہ ہماری بھی نہیں

باقی تمام باہمی قصے بھلا دیے

سید بہت دُرّ تھے محبت کی یادگار

ہم نے ہی کچھ جلا دیے اور کچھ بہا دیے



## مظفر علی سید



جس کو غرض ہے نام سے اور آواز سے سے  
 اُس کا ٹھکانا باہر ہے دروازے سے  
 تم نے یقین سے، ہونٹوں کو سینا سیکھا  
 ہم نے کوئی بات تو کی اندازے سے  
 ناقدری نے صبرِ مستم کو تیسز کیا  
 پینشہ تو اور چڑھا خمیازے سے  
 قفس کے باہر پیلے پتے اڑتے ہیں  
 یار و دو اک پھول دکھاؤ تازے سے  
 سید تیرے کفر سے دیں کمزور ہوا  
 ایک ورق تو نکل گیا شیرازے سے

ترجمہ ہے اس شعر کا جو حضرت بابا فرید گنج شکر کی زبان پر جاری رہا کرتا تھا، معلوم نہیں اصل میں کس کا ہے۔  
 ہر کہ در بند نام و آوازہ ست  
 خاد اور برون دروازہ ست



## شہزاد احمد

○

سارا زمانہ اپنی پریشانیوں میں ہے  
 آزاد جو بھی ہے، ترے زندانیوں میں ہے  
 کچھ بھی ہو، راستے کی تھکن بھولتی نہیں  
 دل جستجو میں ہے کہ پیشانیوں میں ہے  
 انسان پا بریدہ ہیں، سرسبز ہیں و رخت  
 شاید کہ زندگی ہی تن آسانیوں میں ہے  
 اپنے ہی دل میں وصل کی لذت تلاش کر  
 جو لہر کھو گئی ہے، انہیں پانیوں میں ہے  
 لہر ا رہی ہے ریت کف آب کی طسوج  
 دریا کے ساتھ دشت بھی جولانیوں میں ہے  
 آنکھوں میں اشک آئے کہ سیلاب آ گیا  
 ساری خدائی دیر سے طعنائیوں میں ہے  
 اٹھتی تھی خاک سے جو صدا، خاک ہو گئی  
 لیکن سکوتِ شب ابھی حیرانیوں میں ہے  
 مقدور بھر یہ شہر تو آباد ہو چکے  
 امکان جس قدر بھی ہے، دیرانیوں میں ہے  
 کیا ختم ہو سفر۔ کہ کٹھن ہے یہ راستہ  
 اور قافلہ بھی بے سرو سامانیوں میں ہے  
 یہ دیکھتا نہیں کہ نوا تلخ ہو گئی  
 اپنی طرف سے دل گہرا فشانیوں میں ہے



## مشفق خواجہ



ہجوم ہم نفساں چارہ الم نہ ہوا  
 کہ اس طرح غم تنہا روی تو کم نہ ہوا  
 نہ پوچھ دشت طلب میں متاع دامن زیست  
 یہ تار تار تو ہوتا رہا، پہ غم نہ ہوا  
 لکھی گئی ہیں جنوں کی حکایتیں کیا کیا  
 مگر وہ قصہ غم جو کبھی رستم نہ ہوا  
 ملی نہ آبلہ پایاں شوق کو منہ زل  
 کہ فاصلوں کی طرح حوصلہ بھی کم نہ ہوا  
 رہ طلب میں ہے آسودہ سال روح نہ جسم  
 خدا خدا ہی رہا اور صنم صنم نہ ہوا  
 وہ کون ہیں کہ ہوس داس آگئی ہے جھین  
 یہاں تو عشق بھی چارہ گد الم نہ ہوا  
 گماں ہوا مجھے احسان ناشناسی کا  
 جو خود بخود کوئی آمادہ ستم نہ ہوا



## ساقی فاروقی



ریت کی صورت جاں پیاسی تھی، آنکھ ہماری غم نہ ہوئی  
تیری وردگاری سے بھی روح کی الجھن کم نہ ہوئی

شاخ سے ٹوٹ کے بے حرمت ہیں ویسے بھی بے حرمت تھے  
ہم گرتے پتوں پہ ملامت کب موسم موسم نہ ہوئی

ناگ پھنی سا شعلہ ہے جو آنکھوں میں لہراتا ہے  
رات کبھی ہمدم نہ بنی اور نہیں کبھی مرہم نہ ہوئی

اب یادوں کی دھوپ چھاؤں میں پرچھائیں سا پھرتا ہوں  
میں نے بچھڑ کر دیکھ لیا ہے، دنیا نرم قدم نہ ہوئی

میری صحرا زاد محبت، ابرسیہ کو ڈھونڈتی ہے  
ایک جہنم کی پیاسی تھی، اک بوند سے تازہ دم نہ ہوئی



## ساقی ناروقی



میں نے اُٹھ کر عجب تماشا دیکھا آدھی رات کو

روح کو اندھی روح بلائے، ہاتھ پکارے ہات کو

جانے کیا ہونے والا ہے، نیند نہ آئے خوف سے

رات ڈرائے، شہر ڈرائے، ایک اکیلی ذات کو

اس نے ٹیلیفون کیا ہے اور کسی کے ساتھ ہے

میرا اس کا سمجھوتا ہے، کون بڑھائے بات کو

میں جس کے پیچھے بھاگا ہوں، کیسی پاگل خوشبو ہے

جاں تیرے دامن کو ترسے، دل روئے تیرے سات کو

وہ میرے گھر کا دروازہ جیسے زنداں کھلتا ہے

میں اپنے گھر لوٹ رہا ہوں، دستک دو حالات کو



## ساقی فاروقی



میں وہ ہوں جس پر ابر کا جادو چلا نہیں  
بجڑ پٹا ہوا ہوں، کوئی دیکھتا نہیں

میں تو خدا کے ساتھ وفادار بھی ہوں  
یہ ذات کا طلسم مگر ٹوٹتا نہیں

یوں ٹوٹتا ضرور، بکھرتا ضرور ہوں  
میں چاک پیر بن نہیں، خونیں قبا نہیں

میں نے الجھ کے دیکھ لیا اپنی گونج سے  
اب کیا صدا لگاؤں، کوئی جانتا نہیں

حد بند می خزاں سے حصار بہار تک  
جاں رقص کر سکے تو کوئی فاصلہ نہیں

یوں مرے پاس سے ہو کر نہ گزر جانا تھا  
بول اے شخص، تجھے کون نگر جانا تھا

روح اور جسم جہنم کی طرح جلتے ہیں  
اس سے روٹھے تھے تو اس آگ میں مر جانا تھا

راہ میں چھاؤں ملی تھی کہ ٹھہر سکے تھے  
اس سہارے کو مگر ننگ سفر جانا تھا

خواب ٹوٹے تھے کہ آنکھوں میں تارے ناپے  
سب کو دامن کے اندھیرے میں اتر جانا تھا

حادثہ یہ ہے کہ ہم جاں نہ معطر کر پائے  
وہ تو خوشبو تھا، اسے یوں بھی بکھر جانا تھا



## احمد مشتاق



رُست کیسے بدلے، کون آئے، اس دشت میں پھول کھلانے کو  
 کیوں خواب دکھاتے رہتے ہو دیوانے کے، فرزندِ اسنے کو  
 ہاں ٹیٹا کہ تو ہے کب تک بھٹکیں اودھ کھلے گلاب کی وادی میں  
 رُک جاؤ ذرا اے ہمسفر، تیار ہیں ہم بھی جانے کو  
 گملوں میں اُگے پھولوں ہی سے اب خوش اہل جنوں ہو جاتے ہیں  
 دیوانے گاڑی کی کھڑکی سے دیکھتے ہیں ویرانے کو  
 اے بے حس رُست کی تیز ہوا! ان سے بھی الجھنا ان کو بھی اٹھا  
 سیٹھے ہیں ابھی کچھ لوگ یہاں دُکھ سہنے کو غم کھانے کو  
 کچھ آس مرے دمساز، تو بے امرے ساتھ نہ چل، آواز تو فے!  
 کوئی تو کرن روشن رکھے اس شوق کے بند ہی خانے کو



## محسن احسان



سجا سجا کے رکھا جن کو آئینوں کی طرح  
 نبھے نبھے ہیں پرانی محبتوں کے گلاب  
 بکھر گئے تو سیٹھا نہ زندگی نے ہمیں  
 نہیں کسی سے شکایت کہ بارہا ہم نے  
 یہی مزاج ہے اپنا، کسی کا دل نہ دکھے  
 نرمی طلب کا ولاوینہ سادہ ہم نے  
 جو دل کا نور، نظر کا بہرہ دیتے وہ لوگ  
 فلک نشین، زمیں کی طرف کبھی دیکھو  
 بس اک اچھٹی نظر اس طرف بھی اے شرِ حسن  
 جو راستوں میں کھڑے ہیں مسافروں کی طرح

کوئی قریب تو ہے جس کے فیض سے محسن

خیال ذہن میں نہتے ہیں گھنگھروں کی طرح



## محسن احسان



نشاطِ قرب بھی ہے لذتِ وداع بھی ہے  
 دیارِ عاشقی میں درد کی متاع بھی ہے  
 وہ گردِ راہ ہوئے یا نہ دغِ ماہ ہوئے  
 مسافرانِ طلب کی کچھ اطلاع بھی ہے  
 دیارِ دل میں ہے مایوسیوں کا ستانا  
 مگر یہیں کہیں امید کی شعاع بھی ہے  
 چلو کہ اس تہی دست و فقیر مست کے ٹاں  
 مے مراد بھی ہے، محفلِ سماع بھی ہے  
 شگفتِ گل سے سرِ صحنِ کاستناں، یارو  
 طلوعِ صبح بہاراں کی اطلاع بھی ہے  
 مسافرانِ محبت نہ دل گرفتہ ہوں  
 معاملاتِ نظر میں غنیمِ نزاع بھی ہے  
 فقیہہ شہر! سرائے مغاں کی سمت تو آ  
 یہیں پہ اہلِ محبت کا اجتماع بھی ہے  
 فقط روایتِ شعرِ عجم نہیں محسن  
 مری غزلِ مرے فن میں کچھ استعداد بھی ہے



## سیف زلفی



اب کیا گلہ کریں کہ معتد میں کچھ نہ تھا  
 ہم غوطہ زن ہوئے تو سمندر میں کچھ نہ تھا  
 دیوانہ کر گئی تری تصویر کی کشش  
 چوما جو پاس جا کے تو پیکر میں کچھ نہ تھا  
 کب ذہن نے قبول کیا تھا کسی کا پیار  
 سب دل کا تھا فتور، مرے سر میں کچھ نہ تھا  
 اپنے لہو کی آگ ہمیں چاشت رہی  
 اپنے بدن کا نہ ہر تھا، ساعز میں کچھ نہ تھا  
 دیکھا تو سب ہی لعل و جواہر لگے مجھے  
 پرکھا جو دوستوں کو تو اکثر میں کچھ نہ تھا  
 سب رنگ سیل تیرگی شب سے دھل گئے  
 سب روشنی کے عکس تھے، منظر میں کچھ نہ تھا  
 یارو! وہ بانگین سے تراشا ہوا بدن  
 فنکار کا خیال تھا، پتھر میں کچھ نہ تھا  
 وہ رتجگے، وہ جش، جو بستی کی جان تھے  
 یوں سو گئے کہ جیسے کسی گھر میں کچھ نہ تھا  
 دھرتی ملی تو شہر زمیں بوس ہو گئے  
 دیکھا جو آنکھ کھول کئے پل بھر میں کچھ نہ تھا  
 زلفی ہمیں تو جراثیم پرواز لے اڑی  
 ورنہ ہمارے ”زخم زدہ پر“ میں کچھ نہ تھا



## سیف زلفی بیادِ شکیب



اتنے دکھی ہیں ہم کہ سترت بھی غم بنے  
 امرت ہمارے ہونٹ سے مس ہو تو ستم بنے  
 روئے برنگِ ابر فرشتے بھی گوندھ کر  
 کس دشتِ اشکِ آہ کی مٹی سے ہم بنے  
 کچھ اور بھی توشیش محلِ راستے میں تھے  
 کیوں ہم فقط نشانِ سنگِ ستم بنے  
 آنکھوں کے سامنے ہے شکستہ دیر سکوں  
 ہم تک رہیں ہیں دیر سے تصویرِ غم بنے  
 برسے ہیں دشتِ نیست میں ہم پر وہ سنگِ خشت  
 یکجا سمٹ کے آئیں تو کوہِ اکم بنے  
 لہجے کے بانگین میں چھپاتے ہیں دل کا سوز  
 ہم ایسے رکھ رکھاؤ کے فنکار کم بنے  
 جودِ استاں مٹائی، زیادہ لکھی گئی  
 جتنے ہمارے ہاتھ تراشے، قلم بنے  
 دلکشی، وہ سرزمین کہ جہاں دفن ہے شکیب وہ کیوں نہ اہل فن کیلئے محترم بنے



## صادق نسیم



اپنی آنکھوں کو تو دریا بھی سراب آسا ملے      جو بھی نقدِ جاں لٹانے آئے، ہم سے آملے  
 لب پہ گر نغمہ نہیں، پلکوں پہ ہی تار املے      گل نہیں کھلتے تو کوئی زحسم ہی کھلتا ملے  
 امتحان تھا، مصلحت تھی یا مری تقدیر تھی      میں گلستاؤں کا طالب تھا، مجھے صحرا ملے  
 آج پھر چھیلوں گا میں مہتاب کی کرنوں کے تار      کاش امشب تو ملے یا کوئی تجھ جیسا ملے  
 میں نے جن آنکھوں میں دیکھے تھے سمندر موجزن      اُن میں جو بھی ڈوبنے والا ملے، پیاسا ملے  
 ناز اُس کا پاسباں، انداز اُس کا ہم نہاں      خلوتوں میں بھی وہ مجھ سے انجمن آرا ملے  
 عمر بھر ہر ایک سے ہم نے چھپائے دل کے داغ      آج یہ حسرت کہ کوئی دیکھنے والا ملے  
 رنگِ لبو کے پیرہن میں پھول ہیں یا زحسم ہیں      اب نہ وہ کلیاں نہ وہ پتے، نہ وہ سایا ملے  
 آنکھ سوز رنگوں کی طالب، ہوش سوز رنگوں کا زخم      دل کی یہ ضد ہے کہ تیری آرزو تنہا ملے  
 جھٹلاتے ہیں پسِ مژگاں سراب اندر سراب      آنکھ کے صحرا کو ملے کر لو تو دل دریا ملے

اجنبی راہیں بھی صادق اجنبی راہیں نہ تھیں

جب کسی کے جانے پہچانے نقوش پا ملے



## صادق نسیم



بات اُس میں بھی ہے کوئی تومسیما کی طرح  
 اجنبیت کی رد اپہرے پہ رکھتا ہے سدا  
 جس کا اندازِ تکلم ہے شناسا کی طرح  
 آج پھر ابر کرم بن کے وہ کھل کر بس  
 زخم کھل کھل گئے داماں تمنا کی طرح  
 شہر محبوب سے پھیر آیا ہوا کاجھونکا  
 ساغرِ جاں میں اتر آیا تھا صہبسا کی طرح  
 زخم کھل کھل گئے داماں تمنا کی طرح  
 کتنی تاباں تھی شبِ غم کہ تری یاد کا چاند  
 ابھی گلزار کی صورت، ابھی صحرا کی طرح  
 لب پہ شعلوں کی طرح سینہ ہے مینا کی طرح  
 دل کبھی غنچہ بدستار کبھی خاکِ بسر  
 روشنی لاؤ کہیں سے یہ بیضا کی طرح  
 راس آجائے تو اعجاز ہے تشنہ دہنی  
 ہم چٹانوں سے ایلچتے رہے دریا کی طرح  
 ماہِ و انجم کے گھروندے ہوئے ظلماتِ بدوش  
 ضربتِ تیشہ تو منہ ہا کی صناعتی تھی  
 دسعتِ دشت میں ہوں لالہ تنہا کی طرح  
 گلکدو سے نہ رسائی نہ شناسائی ہے

ہم ہوئے واں بھی تب تاب کے طالب تو نسیم  
 کہیں بن جائے نہ فردوس بھی دنیا کی طرح



## صہبا اختر



واقف نہیں تو اُس کے لبوں کو کنول نہ لکھ

الفاظ کو خضاب لگا کر عزال نہ لکھ

مومن کے ساتھ صرت خدا ہے، صنم نہیں

صبر و رضا کو عفتدہ مشکل کا حل نہ لکھ

لفظوں میں کب ٹھٹھاتا ہے وہ سحر بیکراں

شعروں کو حسن دوست کا نعم البدل نہ لکھ

انسان آپ اپنی تباہی کو کم نہیں

دیرانی حیات کو کارِ اجل نہ لکھ

صہبا کے ساتھ ساتھ نہ چل سائے ضمیر

اے میرے ہم نشین مری فردِ عمل نہ لکھ



## صہبا اختر



جسم میں جان مرے، شعلہ جاں سے آئی

تیری جنت میں مگر آگ کہاں سے آئی

رُک ذرا، سُن تو سہی، قافلہ نومیدی

جس گُل کی صدا، دشتِ خزاں سے آئی

لالہ و گل تو بہانہ ہیں، سرِ موجِ نفس

جو مہک آئی مرے مزدِ رعِ جاں سے آئی

اہلِ حق کچھ بھی کہیں، خوئے عبادت لیکن

کعبہ عشق میں تو حنِ بُستاں سے آئی

وہ مہ و مہر کے بس میں بھی کہاں تھی، دل میں

روشنی جو کرمِ شعلہ رُحناں سے آئی



## جاوید شاہیں



اسیرِ دشتِ طلسماتِ آب سے نکلے  
بہت دنوں میں سیفینے سراب سے نکلے  
ہوا کی موج سے کمرے میں ہل گئی چیزیں  
شکستہ پھول پرانی کتاب سے نکلے  
پیش ہے ایسی شبوں میں کہ اُٹھ گئیں نیندیں  
بھی چمکتے ہوئے زنگِ عذاب سے نکلے  
حصارِ جبر سے ممکنِ نجات تھی لیکن  
جھجکا کے سر نہ کسی تنگ باب سے نکلے  
کبھی تو درد کا شعلہ زبان پر بھڑکے  
دہکتا خونِ رگوں کے عذاب سے نکلے  
عجیب خوف سے پرشب تھی باد و باران کی  
عیب چہرے گر جتے تحاب سے نکلے  
بھرے گھروں سے پھڑنے کا غم نہیں شایں  
یہی بہت ہے کہ شہرِ خراب سے نکلے



## سلیم شاہد

○

زمین کو سجدہ کیا غوں سے با وضو ہو کر  
جہاں میں پھیل گئی دو دشعلہ سے ظلمت  
مجھے تھا دایم اسیری، نشیب دریا کا  
ہوں سنگ سینہ سپر ضرب تیشہ کی ضد میں  
گریز پائی کو ہے گم رہی کا دشتِ بلا  
رہی نہ ٹوٹ کے گرنے سے میری یکتائی  
مرا وجود ہے کتبہ ہزار شکلوں کا  
وہ لسن ذائقہ جس نے مری زباں کو دیا  
کیا ہے پرکشش احوالِ زحسم نے رسوا  
ہزار دیدہ نغوں ناب میری تاک میں ہیں  
میں رزم گاہ سے لوٹا ہوں سرخ رو ہو کر  
فلک پہ بہ گیا سورج لہو لہو ہو کر  
اچھل گیا میں کناروں سے تند خو ہو کر  
نہ ہاتھ کھینچ ستم سے مرا عدو ہو کر  
خطِ سفر تو چمکتا ہے آبِ جو ہو کر  
میں پاش پاش ہوا خود سے دو بدو ہو کر  
میں آئینہ ہوں، کھلا اس کے روبرو ہو کر  
بکھر نہ جائے کہیں تارِ گفست گو ہو کر  
یہ چاک اور نمایاں ہوا رفو ہو کر  
کھلا ہے صحنِ چمن دایم آرزو ہو کر

زبانِ خلق پہ شاہد میں حرفِ تلخ رہا  
اُردی نہ خاک مری گردِ آبرو ہو کر



## توصیف تبسم



مرتے مرتے روشنی کا خواب تو پورا ہوا  
بہ گیا سارا لہو تن کا تو دن آدھا ہوا

راستوں پر پیٹ جب دیکھے تو آنسو آگئے  
ہر شجر سایہ تھا تیری یاد سے ملتا ہوا

صبح سے پہلے بدن کی دھوپ میں نیند آگئی  
اور کتنا جگتا میں رات کا جاگا ہوا

شہر دل میں اس طرح ہر غم نے پہچانا مجھے  
جیسے میرا نام تھا دیوار پر لکھا ہوا

ذیت کے پُر شور ساحل پر گئے لمحوں کی باد  
جس طرح سایہ ہو سطح آب پر ٹھہرا ہوا

گم ہوئے وہ آشنا چہروں کے آئینے کہاں  
شہر ہے سارے کا سارا دھند میں پٹا ہوا

وصل کے بادل! ذرا محم، حسن فامت دیکھ لوں  
پیاس کا صحرا تو ہے تا چشم تر پھیل ہوا

مجھ کو آشوب حکایت جان لینے کی ہو بس  
اور یہ تیرا بدن اک داستان کتنا ہوا

غم جو ملتا ہے تو اے توصیف سینے سے لگاؤ  
کس نے ٹوٹا یہ یوں مہمان گھر آیا ہوا



## خلیل رامپوری



دریا پہ پاؤں رکھ کے گزر جائے گا کوئی  
 خاطر میں اب کسی کو نہیں لائے گا کوئی  
 کرنی ہو جس کو سیر بہاں دیکھ لے ہمیں  
 جب سمجھ گیا چراغ تو پچھتاے گا کوئی  
 اُجڑے ہوئے کھنڈر کا بھیاںک سماں نہ بن  
 صورت کو تیری دیکھ کے ڈر جائے گا کوئی  
 منظر نہ کھینچ شعر میں زلف دراز کا  
 جنگل میں کالی رات کے کھو جائے گا کوئی  
 اٹھتی ہوئی گٹھیاں بدل جائے گی ہوا  
 اک دن خود اپنے آپ کو دکھلاے گا کوئی  
 چھاتا جو آسمان کا سر پر لگائے ہوں  
 اس کو سمیٹ لوں تو کہاں جائے گا کوئی  
 شعروں میں باندھتا ہے نئے سے نئے خیال  
 دیکھے گا تیرا رنگ تو جل جائے گا کوئی  
 سو جا خلیل شام سے چادر پھیٹ کر  
 بھیکے کی جتنی رات تو یاد آئے گا کوئی



## انور شعور



سلیمان فطرت و بلقیس آنا ہوں      یکے از شہر یاران سب ہوں  
 وہ جب کہتے ہیں فردا ہے خوش آئند      عجب حسرت سے مڑ کر دیکھتا ہوں  
 فراق اے ماں! کہ میں زینہ بہ زینہ      کلی ہوں گل ہوں خوشبو ہوں جبا ہوں  
 سحر اور دوپہر اور شام اور شب      میں ان لفظوں کے معنی سوچتا ہوں  
 کہاں تک کاہلی کے طعن سننا      تھکن سے چور ہو کر گر پڑا ہوں  
 ترقی پر مبارک باد مت دو      رفیقو! میں کیسا لارہ گیا ہوں  
 کبھی روتا تھا ان کو یاد کر کے      اب اکثر بے سبب رونے لگا ہوں  
 فقط دنیا پر کیا الزام کھوں      کچھ اپنے آپ میں بھی جھانکتا ہوں  
 گلے میں محنتوں کا ہار ڈالے      نمائش گاہ دولت میں کھڑا ہوں  
 سُنے وہ اور پھر کرے یقین بھی      بڑی ترکیب سے سچ بولتا ہوں  
 کہاں کا حلقہ دوزخ کہ اک عسر      میں انسانوں کے نغمے میں رہا ہوں  
 بڑھے وہ نازنین خود میری جانب      بھلا ایسا کہاں کا دلربا ہوں  
 طریق انسان کا اخلاص جانور کی      سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا ہوں  
 اک اُس کے غم میں کیا وحشت ہوئی تھی      جو اب صد ہا غموں میں مبتلا ہوں  
 جہاں جاؤں وہیں فرمائش شعر      یہ آخر کس مصیبت میں پھنسا ہوں

انہیں حق ہے وہ جو فرمائیں۔ میں تو

ہمیشہ کے لیے چپ ہو چکا ہوں



## محسن بھوپالی



یہ طے ہوا ہے کہ متاقل کو بھی دعا دیجئے

خود اپنا خون بہا، پھر بھی خوب ساد دیجئے

نیاز و ناز بجا ہیں مگر یہ شرط وصال

ہے سنگِ راہِ تعلق، اسے ہٹا دیجئے

سنا تھا ہم نے کہ منزلِ قریب آپ پہنچی

کہاں ہیں آپ، اگر ہو سکے، صدا دیجئے

سحرِ قریب سہی، پھر بھی کچھ بعید نہیں

چراغِ نبھنے لگے ہیں تو تو بڑھا دیجئے

یہ کیا ضرور کہ احساس کو زباں مل جائے

جے حکمِ نغمہ سدا ہی تو گنگنا دیجئے

بدل گئے ہیں تقاضے سخن شناسی کے

ادھر عطا ہوا دھڑ دھڑاد بر ملا دیجئے



## صدیق افغانی



غازہ تو ترا اُتر گیا تھا      میں دیکھ کے خود کو ڈر گیا تھا  
 اب شہر ہیں راستے کا پتھر      میں جنگلوں سے گزر گیا تھا  
 تحریر حبیبیں مٹی ہوئی تھی      تقدیر کا زخم بھر گیا تھا  
 بے نور تھی جھیل بھی کنول سے      سورج بھی حنلا میں مر گیا تھا  
 احساس، شباب، غم، محبت      ایک ایک نشہ اُتر گیا تھا  
 دل کو وہ سکوں ملا ترے پاس      جیسے میں بگڑ کر گیا تھا  
 کیا چیز تھی بادِ صبح کا ہی      روئے گلِ تر نکھر گیا تھا  
 ہمراہ تھے اُن گنت زمانے      میں دشت سے اپنے گھر گیا تھا  
 موتی تھا درونِ قفسِ دریا      آئی جو ہوا اُبھڑ گیا تھا  
 نظروں کا ملاپ کون بھڑوے      اک سانچہ سا گزر گیا تھا

اقرارِ وفا کیا تھا اُس نے

میں منہ پر غوشی سے مر گیا تھا



## مشہود انور



خدا شہ جو تھا ہم سے، وہ بنے یار کے سائے  
 ہم لوگ رقیبوں کے کسی کام تو آئے  
 یوں لفظ سجائے کہ تیسرا نام نہ آئے  
 سازش کی طرح درد کے افسانے بنائے  
 یوں دیکھا ہے اکثر کہ تجھے بھول گئے ہم  
 یوں چاہا تجھے، تو ہمیں پہچان نہ پاسے  
 تصویر کی مانند رہے چپ ترے غم میں  
 تحریر کی مانند لپکتے رہے سائے  
 ہمسائے کے گھر میں کبھی پھینکا نہ اشارہ  
 ہم اپنے ہی دامن میں پھرے آگ لگائے  
 ہنسنے کے لیے لب ہیں تو رونے کے لیے آنکھ  
 یہ دل ہے کہ دونوں ہی کناروں کو ملائے  
 اک دل کو جو توڑا تو مٹا مجھ کو ملی سے  
 آنسو میری آنکھوں سے پلک تک نہیں آئے  
 دیکھو میری نظروں سے نظر آئے تمہیں بھی  
 دنیا میں کبھی پھرتے ہیں اپنے کو چھپائے  
 مہربز خیالات کی کھیتی سے سند وناں  
 سورج میری آنکھوں سے کہیں دور نہ جائے



## اختر ہوشیار پوری



دل میں اک جذبہ بیداد و جناب ہی ہوگا  
 وہ خداوند بھی ہوگا تو خدا ہی ہوگا  
 گرد سی اڑتی نظر آتی ہے، اندھی ہوگی  
 دُور تک نقش قدم ہیں، کوئی راہی ہوگا  
 کون جیتا ہے تمنا کے لہو ہونے تک  
 اُجلی صبحوں کا نشانِ رنگِ قبا، ہی ہوگا  
 ہم سے جو پوچھنا ہے پوچھ لو، ورنہ کل کو  
 کس کو اندازہ ناکردہ گناہی ہوگا  
 کہیں گرتی ہوئی دیواریں کہیں جھکتی چھتیں  
 آپ کہتے ہیں تو یہ قصروں ہی ہوگا  
 پھول سے ترشے ہوئے لوگ خرابوں میں کہاں  
 دشت و حشت میں کوئی آبلہ پا ہی ہوگا  
 جاتے جاتے مرے دروازے کے پٹ کھول گئی  
 یہ بھی اختر کوئی اندازِ صبا ہی ہوگا

## اقبال ساجد



سُورج ہوں، چمکنے کا بھی حق چاہیئے مجھ کو  
 میں کہڑیں لپٹا ہوں، شفق چاہیئے مجھ کو  
 ہو جائے کوئی چیز تو مجھ سے بھی عبارت  
 لکھنے کے لیے سادہ ورق چاہیئے مجھ کو  
 خنجر ہے تو لہرا کے مرے دل میں اُتر جا  
 ہے آنکھ کی خواہش کہ شفق چاہیئے مجھ کو  
 ہو وہم کی دستک کہ کسی پاؤں کی آہٹ  
 کجینے کے لیے کچھ تو رمت چاہیئے مجھ کو  
 ہر بار مری راہ میں حائل ہو نیا سنگ  
 ہر بار کوئی تازہ سبق چاہیئے مجھ کو  
 جو کچھ بھی ہو باقی وہ مرے ہاتھ پہ لکھ دے  
 مضمون بہر طور ادق چاہیئے مجھ کو  
 جو ذہن میں تصویر ہے، کاغذ پہ اُتر آئے  
 دنیا میں نمائش کا بھی حق چاہیئے مجھ کو  
 ہر پھول کے سینے میں گلِ سنگ ہو ساجد  
 ہر سنگ میں اک رنگِ قلق چاہیئے مجھ کو



## رُوحی کنجاہی

○

شعر لکھنے کی وہ فرصت بھی گئی  
وقت کے ساتھ یہ دولت بھی گئی

ذہن گم اور ہی سوچوں میں ہوا  
وہ مزاج اور طبیعت بھی گئی

اب تو ہر بات پہ رو دیتا ہوں  
دکھ اٹھانے کی وہ ہمت بھی گئی

بے وقار ایسا ہوا ہوں پیارے  
کہ ترے پیار کی عزت بھی گئی

کون د بجوئی کرے گا رُوحی  
وہ لحاظ اور مروست بھی گئی

○

اک پیکرِ اضطراب ہوں میں  
خود اپنے لیے عذاب ہوں میں

مٹی میں اُٹا ہوا پٹرا ہوں  
شہکار تو لا جواب ہوں میں

دھونڈھو گے تمام رات مجھ کو  
ڈھلتا ہوا آفتاب ہوں میں

ہر لہر کی کشمکش میں شامل  
ہر موج کے ہر کاسب ہوں میں

صدیاں مرے پاؤں میں ہیں رُوحی  
اک ساعتِ لا جواب ہوں میں



## کمدپاشی

○

آیا بسنت، پھول بھی شعلوں میں ڈھل گئے  
میں چوٹے منے لگا تو مرے ہونٹ جل گئے

لیکا مرے خیال کا کوندا کچھ اس طرح  
چاروں طرف جو لفظ پڑے تھے، پگھل گئے

زنگوں کے اہتمام میں صورت بگڑ گئی  
لفظوں کی دھن میں ہاتھ سے معنی نکل گئے

جھونکے نئی رتوں کے جو گزے قریب سے  
بیٹے دنوں کی دھول مرے منہ پہ تل گئے

سر پر ہمائے دھوپ کی چادر سی تن گئی  
گھر سے چلے تو شہر کے منتظر بدل گئے

○

جو کچھ نظر پڑا، میرا دیکھا ہوا لگا  
یہ رُوح کا لباس بھی پہنا ہوا لگا

جو شعر بھی کہا وہ پُرانا لگا مجھے  
جس لفظ کو چھو، وہی برتا ہوا لگا

دل کا نگر تو دیر سے دیران تھا مگر  
سُورج کا شہر بھی مجھے اُجڑا ہوا لگا

اپنا بھی جی اُداس تھا موسم کو دیکھ کر  
اُس شوخ کا مزاج بھی بدلا ہوا لگا

پاشی سے کھل کجبات ہوئی ہے ہماری بھی  
وہ نوجوان تو ہمیں سلجھا ہوا لگا



## نظیر صدیقی



کچھ میرا تصور ہے تو کچھ اس کی ادا ہے  
ان دونوں عناصر سے جمال اس کا بنا ہے

معلوم ہے کیا کچھ مجھے فردا سے ملے گا  
فردا مرے ماضی کے گناہوں کی سزا ہے

باقی ہے فقط قاتل و مقتول کا رشتہ  
جس ہمت، جہاں دیکھئے، مقتل کی فضا ہے

کس طرح رہے گا کوئی محفوظ بلا سے  
کتے ہیں جسے دل، وہ گذر گا و بلا ہے

جو کام کیا دل نے کبھی سوچ سمجھ کر  
آخر میں وہ اُس پر بھی پشیمان ہوا ہے

## ظفر ابن متین



میں پریشان ہوں، دنیا چُپ ہے  
موج بے تاب ہے، دریا چُپ ہے

کچھ تو ہے بات کہ ہر راہ گذر  
صورتِ نقشِ کفِ پیا چُپ ہے

کون دیوانہ جہاں سے گذرا  
کوہ خاموش ہے، دریا چُپ ہے

کون بیمار کی حالت پوچھے  
آج تو خود بھی سیجا چُپ ہے

شور برپا ہے زمانے میں طغفر  
اک دل زار ہی تنہا چُپ ہے



## حزین لدھیانوی

○

مرکز سے جب گھرے دلِ انساں اٹھائے  
ایسے خیال پریشاں اٹھائے

جن تپوں کو خاک پہ پت جھڑ بکھیر دے  
آنکھوں پہ اُن کو صورتِ مرگاں اٹھائے

جھوٹی مسرتوں کے دھنک جائیں گے پہاڑ  
لہر کے تیشہ عنبرِ نہاں اٹھائے

آمدھی سمندروں کی تہوں میں نہ پھینکے آئے  
اب تو سوالِ خاک پریشاں اٹھائے

سیلابِ غم نے گھیر لیا جسم کو حزیں  
مٹی کے اس مکان سے سامان اٹھائے

## تاج سعید

○

دل میں کوئی چھپا ہوا ہے  
خالی کمرہ بول رہا ہے

دل دریا کا انت نہ پایا  
کس کو اس کا انت ملا ہے

جس کا سایہ من بھایا تھا  
پیڑ وہی اب کٹا پڑا ہے

تاریکی ہے گھیرا ڈالے  
سُورج رستہ بھول گیا ہے

یاد کی روشن آنکھ سے کوئی  
تلج کو چھپ کر دیکھ رہا ہے



## فاضل رشیدی

○

جب کبھی یا فکے صحراؤں میں گلزار کھلے  
ہم کو کرنے ہی پڑے تنگی داماں کے رکھے

سرگراں دوست خفا آپ، زمانہ دشمن  
کتنے آلودہ ہیں بے نوٹ فناؤں کے صلے

ہائے کس دور کی ایجاد ہے یہ بخیر گری  
ہونٹ ریل جائیں مگر چاکر گریباں نہ ریلے

بارش سنگ ابھی جاری ہے بازاروں میں  
میکدے والہ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے

تم لیے بیٹھے رہو اپنی زلیخا سے ہوس  
چاکر بلہوس پیمبر ہے ریلے یا نہ ریلے

## کامل القادری

○

اس فوشِ صدمت میں ہوں نہ دریا میں پڑا ہوں  
وہ قطرہ نیساں ہوں کہ صحرا میں پڑا ہوں

ہر ذرہ ہے نغمہ نہ سر جو شمع معانی  
میں بحثِ تنک بخشی مینا میں پڑا ہوں

رفقار پہ قابو ہے نہ منزل کا پتا ہے  
میں نخس کی طسج موجبہ دریا میں پڑا ہوں

فرصت غم نہاں سے جوں جوں جائے تو سوچوں  
اعدا میں پڑا ہوں کہ احباب میں پڑا ہوں

میں یوسفِ گم گشت کی صورت پس زنداں  
صورت گری خواب زلیخا میں پڑا ہوں



## میر نسیم محمود



یوں تو سب حادثے عیاں گزرے  
دل پہ جو گزرے وہ نہاں گزرے

اب کوئی اور آرزو اے دل!  
عمر کیوں ساری راہگاہ گزرے

کل جو بجلی گرمی قفس کے قریب  
ذہن سے کتنے اَشیاں گزرے

پھول سی تھی حد کی سنگ زانی  
دوستوں کے کرم گراں گزرے

بے سبب تیری کم نگاہی پر  
دل میں کیا کیا مرے گماں گزرے

میرا ماضی بھی تو ہے، حال بھی تو  
لمحے گزرے ہوئے کہاں گزرے

دل کی تنہائی سے جدا نہ اُٹھی  
کارواں آئے کارواں گزرے

## عاصی کرنالی



ہر نقش کو حیرت سے نہ تیکنے کی دعا مانگ  
آئینے کی عظمت سے دیکنے کی دعا مانگ

یا ہاتھ بڑھا نخل سرافراز کی جانب  
یا پھر کسی ٹہنی کے پکھنے کی دعا مانگ

صحرادرِ خورشید پر دامن کو نہ پھینکا  
ظالم! کسی ذرے کے چمکنے کی دعا مانگ

نازک سے ستارے! نگہ گرم طلب کر  
نہی سی کلی! دل کے دھڑکنے کی دعا مانگ

تخلیق یونہی ہوتی ہے ہر بادہ نو کی  
صحرائے تجسس میں بھٹکنے کی دعا مانگ



## زاہد منارانی



کئی دلوں میں پڑی اس سے شور و شر کی طرح  
 تراخی سال ہے اُڑتی ہوئی خبر کی طرح  
 نہیں ہے تابِ نظر کم عیار آنکھوں میں  
 چمک رہا ہے وہ چہرہ دکانِ زر کی طرح  
 ہمنے گی گردِ مہ و سال کس کے ہاتھوں سے  
 زمانہ بند پڑا ہے متدیم در کی طرح  
 خیالِ غیر نکلتا نہیں مرے دل سے  
 کسی کے گھر میں یہ بیٹھا ہے اپنے گھر کی طرح  
 ٹھٹھک گیا میں اُسے اپنے سامنے پا کر  
 مجھے لگا وہ گزرا گاہِ پر خطہ کی طرح  
 سکوں کے ساتھ ٹھکن بھی ہے اس کی یادوں میں  
 گزشتہ عمر ہے بھولے ہوئے سفر کی طرح  
 پس روائے نظر چھپ گئی ہے تاریکی  
 وہ بے نقاب ہوا اولیں سحر کی طرح  
 جو میرے سامنے مدت کے بعد آیا تھا  
 گزر گیا ہے اچھٹی ہوئی نظر کی طرح  
 ڈھلے ہیں ان میں مری زندگی کے شام و سحر  
 ہیں میرے شعر حکایات مختصر کی طرح



رستہ انھیں پسند نہ آیا خدائی کا  
 الزام اہلِ دل پہ رہا کج ادائی کا  
 آیا نہ بھول کر کوئی ملنے کے واسطے  
 مدتِ میرے گھر میں قدم ہے جدائی کا  
 پھر سر اٹھا رہے ہیں ہر اک دل میں واپس  
 پھر وقت آگیا ہے بتوں کی جدائی کا  
 یادش بخیر جب سے ہوئے اُس کے آشنا  
 ہم کو کسی سے زعم نہیں آشنائی کا  
 چل کر وہ زیاں پہ توقع ہے سود کی  
 دل کو بُرائی پر بھی گماں ہے بھلائی کا  
 چھپتا ہے اپنا آپ دکھانے کے واسطے  
 آتا ہے خوب اُس کو ہنر خود منائی کا  
 دربار ہونے والے ہیں ہفت آسمان کے  
 وقت آ رہا ہے اہلِ زمیں کی رہائی کا



## رام و سیاہ



بارہا تن کا لبسادہ اُترا  
تم نے دیکھا مرا چہرہ اُترا

رہ گیا نام ترا یاد مجھے  
تو مرے دھیان سے کیسا اُترا

کوئی منظر، کوئی پرچھائیں نہ یاد  
اشک بھی آنکھ میں تنہا اُترا

چہرہ گل پہ تبسم بکھیرا  
سینہ شاخ میں کانٹا اُترا

دل میں آیا ترے سیکر کا خیال  
یا کوئی کالج کا نمکڑا اُترا

برف مترنوں کی گپھل جائے گی  
رام اس بار جو دریا اُترا



پانی پر تصویر اُتارا کرتے تھے  
ہم تالاب میں پتھر مارا کرتے تھے

اگلے لوگوں نے بھی وقت گزارا ہے  
سوچتا ہوں کس طرح گزارا کرتے تھے

کوئی بات تھی میرے سر پر چاند نہ تھا  
تم جو میری سمت اشارا کرتے تھے

ہم سے کوئی اندیشہ کوئی خوف نہ تھا  
پھر بھی اُوپکھے لوگ کنارا کرتے تھے

رام جی اب تو غنیمت سے بھی ڈر لگتا ہے  
پہلے ہنس کر موت گوارا کرتے تھے



احمد ندیم قاسمی



ہجر کی راست کا انجام تو پیارا نکلا  
 دہی سوچ کہ جو ڈوبا تھا، دوبارہ نکلا  
 غلمتِ شب سے بھادون کا تصور ممکن  
 یہ اندھیرا تو اُجالے کا سارا نکلا  
 تو کہ تھا بزم میں تصویر کم آمیزی کی  
 میری تنہائی میں کیوں انجمن آرا نکلا  
 میں ترے قرب سے ڈرتا ہوں کہ تو زندہ رہے  
 میں سمندر میں جب اُترا تو کسارا نکلا  
 وقت نے جب بھی مرے ہاتھ سے شعل چھینی  
 ذہن میں تیرے تصور کا ستارا نکلا  
 جانے یہ کب ہے دوری کا کہ مٹی کا ظلم  
 سطحِ دریا پہ تو مہتاب دوپارا نکلا  
 اپنی ہستی کو مٹانے کا نتیجہ یہ ہے  
 پھول توڑا تو مرے خون کا دھارا نکلا  
 نفسی نفسی بھی وہی، سچ کی دہائی بھی وہی  
 تیرا عشرِ مرا مانوس نطفہ اُترا نکلا  
 اب تو پتھر کے زمانے سے نکل آؤں دم  
 اب تو سوچوں کے تصادم سے شہِ ارہ نکلا



## روحِ عصر

۵

## صدیِ رواں اور زوالِ مغرب

ہمارے عہد کے بعض مورخین تمدنِ بیسویں صدی کا آغاز سترہویں صدی سے کرتے ہیں۔ کیوں کہ اُن کے خیال میں پہلی جنگِ عالمگیر کو انیسویں اور صدیوں کے معاشرے کے درمیان عہدِ فاصل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اُن کے خیال میں اس جنگ کے ساتھ عہدِ کونڈریا کے معاشرے کا خاتمہ ہوا اور روس کے اشتعالی انقلاب اور فرانک کے نظریہ تحلیلِ نفسی نے اجتماعی قدروں کے ساتھ احساسِ فکر کے انداز کو بھی بدل دیا۔ یہ خیال ایک حد تک قابلِ قبول ہے لیکن اس پر عیاں کرتے وقت اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ روس کا اشتعالی انقلاب برقی عرصہ میں سوز کی طرح دفعۃً آسمان سے نازل نہیں ہوا تھا بلکہ گزشتہ دو صدیوں کے عمرانی، اقتصادی اور سیاسی رجحانات کی تخلیق تھا۔ اسی طرح فرانک کی فردیت، ادائیگی اور قومیت میں ڈیڑھوں کے نقطہٴ نظر کی تشکیل بعد میں ہوئی تھی۔

صدیِ رواں کے علمی و ادبی رجحانات کا جائزہ لینے سے پہلے اس منظر کے بطور اہم تاریخی واقعات، اقتصادی عوامل اور اجتماعی موثرات کا ذکر کرنا نامناسب نہ ہوگا۔ اس مقصد کے لئے ہمیں ایک صدی قبل کے واقعات سے آغاز کرنا پڑے گا۔

انقلابِ فرانس اور نپولین کی معرکہ آرائیوں نے یورپ کے عوام میں بیداری کی ایک طوفان پرورد و زادی تھی۔ جمہوری قدروں کی ہمہ گیر اشاعت سے یورپ کے مستبد سلاطین متحش ہو گئے تھے اور انہوں نے باہم مل کر آزادیِ فکر و نظر کے سد باب پر کمر باندھ کر نپولین کی شکست کے بعد جمہوریت کے خلاف جو ردِ عمل ہوا، اُس کا سب سے بڑا نمائندہ آسٹریائی وزیرِ کلیمنٹس مترنچ تھا جو ۱۸۱۴ء سے لے کر ۱۸۴۸ء تک اجیت پسندی کا سب سے بڑا سہارا بنا رہا۔ اُس کے ایما پر فرانس، ہسپانیہ، ہالینڈ اور اطالوی ریاستوں کے سابق سلاطین کی بحالی عمل میں آئی، وہ عوام کو سخت حقارت اور متفرق نگاہ سے دیکھتا تھا اور ان کے مطالبات اور توقعات کو بے دردی کے ساتھ پاؤں تلے کچل دینا چاہتا تھا۔ اُس کی کوششوں سے آسٹریا، پروس، روس کے درمیان تبرہٴ شہر میں ایک معاہدہٴ مقدس ہوا جس کا مقصد واحد یہ تھا کہ سلاطین کے تسلط و استبداد کو بڑی و برتری پر قرار دیکھا جائے اور یورپ کی سرزمین سے جمہوری اداروں کو زنجِ دین سے اکھاڑ پھینکا جائے، لیکن زمانے کا زنجِ بدل چکا تھا۔ عوام جذبہٴ حریت سے سرشار تھے۔ ۱۸۴۸ء میں اہلِ فرانس چارلس دیم کے خلاف اُن کو کھڑے ہوئے اور بادشاہِ ملک سے بھاگ گیا، اُس سے دوسرے ممالک میں بھی از سر نو انقلابی تحریکیں برپا ہو گئیں۔ جرمنی، پولینڈ اور اطالیہ میں بغاوتیں پھوٹ پڑیں جنہیں مترنچ نے کچل دیا، لیکن ۱۸۴۸ء میں خود آسٹریائی شہنشاہیت میں انقلاب برپا ہوا، مترنچ آسٹریا سے بھاگ گیا اور جمہوریت کے خلاف جو دیوارِ چین تعمیر کی گئی تھی، اُس میں چاروں طرف شکاف پڑنے لگے، سپین، پرتگال، سوئزرلینڈ اور فرانس میں دوبارہ جمہوریت برسرِ کار آگئی۔



جہاں تک ایشیا اور افریقہ کا تعلق ہے، وہاں کے باشندوں کو غلامی کا طوق پہنانے کے لئے مغربی اقوام نے ایک خفیہ قسم کا معاہدہ ناپاک کر رکھا تھا۔ اہل مغرب نے اہی برائٹیوں کے وسیع و عریض علاقوں آبائی ورثے کی طرح آپس میں تقسیم کر لیا۔ فرالسیوں نے شمالی افریقہ، جرمنوں نے مشرقی افریقہ، انگریزوں نے سوڈان، اطالیوں نے سوما لی لینڈ اور ایری ٹیریا، پرتگیزیوں نے انگولا اور بھیم نے کانگو کے طاس پر قبضہ کر لیا۔ اس عہد میں اہل مغرب کی سیاسیات کا بنیادی اصول یہ تھا کہ اپنے ملک میں جمہوریت کو رواج دیا جائے اور ایشیا اور افریقہ کے ممالک میں تجارتی لوکیت اور استبداد کو قائم کیا جائے۔

۱۸۷۱ء میں فرانس اور پریشیا میں جنگ چھڑ گئی اور پریشیا نے فرانس کو شکست فاش دے کر السیس اور لورین کے معدنی علاقے اپنی اپنی ملکیت میں شامل کر لئے۔ فرانس اور جرمنی کی سیاسی رقابت نے لوکی اور تجارتی چٹک کو ہوا دی اور پہلی جنگ عالمگیر کی داغ بیل ڈال دی گئی۔ اس جنگ کے دوران میں بولشویکوں نے یقین کی سرکردگی میں روس میں اشتعالی انقلاب برپا کیا۔

۱۹۱۴ء میں کسا و بازار دی کو دور دورہ ہوا جس سے اہل مغرب کی صنعت و حرفت کو سخت مضر پہنچا۔ لاکھوں مزدوروں کا بیٹھ گئے۔ ان کی دوا دیا کو دنیا کے لئے کارخانہ داروں نے ناشستی تحریکوں کی حوصلہ افزائی کی جس سے اعلیٰہ میں مسوینی اور جرمنی میں ہٹلر سر اقتدار آ گئے۔ اب "عظیم جرمنی" اور "دائمۃ الکبریٰ" کی تشکیل کے لئے ہمسائے ممالک ہرگز نہ کا آواز ہوا جس کا نتیجہ دوسری عالمگیر جنگ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ یہ جنگ سابقہ عالمگیر جنگ سے کہیں زیادہ ہلاکت آفریں ثابت ہوئی۔ اگست ۱۹۱۴ء میں امریکیوں نے جاپان کے دو شہروں ناگا ساکی اور ہیروشیما پر ایٹم بم پھینکے جن سے لاکھوں ہستہ شہری جل جہنم کر خاکستر ہو گئے۔

دوسری جنگ عالمگیر کے خاتمے پر بحیثیت عالمی طاقتوں کے برطانیہ اور فرانس کے اثر و رسوخ کا خاتمہ ہو گیا اور کراہ ارض دو واضح مملکتوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک طرف سرمایہ دار اور دوسری طرف اشتیالیست پسند سرمایہ داروں کے سرخیل امریکی ہیں اور اشتالیوں کے سربراہ روسی۔ چین اور مشرقی یورپ کے ممالک میں اشتیالیست کے نفوذ سے عالمگیر اشتیالیست کو تقویت بخم پہنچی ہے۔ امریکی مغربی ممالک کو اشتیالیست سے بچانے کے لئے انھیں کراڈوں ڈال کر مالی امداد دے رہے ہیں۔ مارشل ایڈ پریسہ کرتے ہوئے لاہ ڈیورنڈ رسل کہتے ہیں:

"امریکیوں کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ وہ اپنا سامان تجارت غیر ملکوں میں فروخت کریں لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتے جب تک کہ غیر ممالک کے باشندوں میں اسے خریدنے کی سکت نہ ہو۔ میں مارشل ایڈ کے متعلق غیر فیاضانہ بات کہتا نہیں چاہتا وہی کہ رہا ہوں جو خود امریکہ میں اس امداد کے حامی کہتے ہیں یعنی اس امداد سے یورپ اور امریکہ دونوں کا مفاد وابستہ ہے۔ یہ کہنے سے میرا مطلب محض یہ نہیں ہے کہ اس امداد سے یورپ میں اشتیالیست کا نفوذ کم کیا گیا ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ یورپ کو مالی امداد سے کر خود امریکہ کو بھی مالی فائدہ پہنچے ہیں۔"

اس میں شک نہیں کہ اگر امریکی دوسرے ممالک کو وسیع پیمانے پر مالی امداد دیتے تو ان کے اپنے صنعتی ادارے معرض خطر میں پڑ جاتے اور خود دنی جہاں کے نرخ گر جاتے۔ فاضل گندم باہر بھیجنے سے بھی امریکہ کے کسانوں کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔

آج کل مغرب کے تھیاتی اجارہ دار تعمیری جنگ عالمگیر سے اتنے خائف نہیں ہیں جتنا کہ ۱۹۲۹ء میں کسا و بازار دی کے خیال سے دہشت زدہ ہوئے ہیں۔ معاشیات کے طلب جانتے ہیں کہ سرحد جنگ کا خاتمہ ہو گیا تو مسلحہ سازی اور دوسرے متعلقہ کارخانوں کو سخت نقصان پہنچے گا۔ اشیاء کے نرخ گر جانے سے



کارخانے بند ہو جائیں گے اور لاکھوں مزدور بے روزگاری کے شکار ہو جائیں گے۔ انہی وجوہ کی بنا پر مغرب کے کارخانہ دار اور اہل اقتدار امن کے ہم کو ہانڈ دین بہ سے زیادہ ملک بچنے پر، بقول آلدوس کیلے:

”اگر جنگ چند سالوں تک کے لئے ملتوی ہو گئی تو موجودہ اسلحہ سازی کی رفتار سست ہو جانے لگی اور نتیجتاً ۱۹۲۱ء میں سترہ لاکھ بیکار ہو جائیں گے۔  
تمام دنیا میں پھیل جائے گی۔“

ان حقائق کے پیش نظر اس بدیہی حقیقت سے انکار کرنا مشکل ہے کہ مغرب کے صنعتی اور تجارتی اجارہ داروں کی خود غرضی چٹائی بن کر امن عالم کے راستے میں مائل ہو رہی ہے۔ مغربی ممالک کی سادی دولت و ثروت چند سو خاندانوں میں جمع ہو کر رہ گئی ہے اور حکومتوں کی داخلی اور خارجی حکمت عملی انہی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ انگریز فلسفی سی۔ ای۔ ایم جیڈ مغرب میں افلاس اور تنہول کے تضاد پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جدید تہذیب کی انہیں ہے تنہول و انفرادیت کے درمیان انفوس و اعتبار جب میں روس میں تھا تو وہاں کے کارخانوں کی دیواروں پر ایک پوسٹر لگا ہوا دیکھا۔ اس انہیں کی وضاحت کرتا تھا۔ اس کی تصویر میں ایک انگریز کان کن کا گھر دکھایا گیا تھا۔ جس کا چوکھا سر دہڑا تھا اور ایک ننھی بچی جینٹروں میں مہیوں اپنی ماں سے چوچھ رہی تھی۔ اتنی اہمیت سے ہاں آگ کیوں نہیں ملتی؟ ان سے جواب دیا ”کیونکہ کوئلہ نہیں ہے میری بچی“۔ لڑکی پچھتی تھی ”اُمی جان! کوئلہ کیوں نہیں ملتا؟“ ان کا جواب تھا ”کیونکہ تمہارے ابا جان بیکار بیٹھے ہیں اور کوئلہ خریدنے کے لئے روپے نہیں ہے۔“ لڑکی نے پھر پوچھا ”ابا جان کیوں بیکار بیٹھے ہیں؟“ ماں کا جواب تھا ”کیونکہ کوئلہ کی افراط ہو گئی ہے۔“

امریکہ کے مشہور اہل قلم ول ڈیورنٹ نے اپنے ہم وطنوں کو مشورہ دیتے ہوئے لکھا ہے:

”ہمارے لئے اس سے اچھی بات اور کوئی سی ہو سکتی ہے کہ ہمارے تاجر اپنے ہی ملک کی منڈیوں میں اپنا مال بیچیں جبکہ ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ہمارے حصولِ صرت کے لئے غیر ملکی منڈیوں پر قبضہ کرنا ضروری نہیں ہے بلکہ صنعت و حرفت اور اختراع و ایجاد کے بدعات کو اپنے ہی عوام تک پہنچانا لازمی ہے۔ ہمارے ملک کی کثیر آبادی ایک بہت بڑی منڈی ثابت ہو سکتی ہے۔“

نظرِ غور سے دیکھا جائے تو ہشتالیست اور سرمایہ داری کی موجودہ عالمگیر کشمکش ایشیا اور یورپ کی تاریخی آویزش کی ہی بدلی ہوئی صورت ہے۔ ہیروڈوٹس کے الفاظ میں مشرق و مغرب کی نزاع و پیکا لازلی وابدی ہے۔

مشرق و مغرب کی اس تاریخی کشمکش اور جنگ و جدال کا آغاز محاصرہِ ٹرائے سے ہوا تھا جب یونانیوں نے ایشیا کے ایک ایسے شہر کو تباہ و برباد کر دیا جو تجارت میں ان کا حریف غالب ثابت ہو رہا تھا۔ ہیلن کی بازیافت تو محض ایک بہانہ تھا۔ اس کے بعد یونانی اور رومی صدیوں تک ہندو چین کو جانے والے تجارتی راستوں پر قابض ہونے کے لئے بھانٹیں ماسانہوں اور پارٹیوں سے برسرِ پیکار رہے۔ جیڑشیا نے ریمز کو فتح کر کے بلایا تو سکندر نے نے اسطغر کو نذرِ آتش کیا۔ سکندر کے بعد رومی سپہ سالار پومپے اور کراسس ایرانیوں سے نبرد آزما کرتے رہے۔ مغرب کی اس تاخت کا جواب صدر اسلام کے عرب شہسواروں نے دیا جو فنا تھا۔ یلغار کرتے ہوئے فرانس تک جا پہنچے۔ ازمنہ و سطلی کی صلیبی جنگوں میں اہل مغرب نے عربوں سے انتقام لینے کی ناکام کوششیں کیں جب اتاریوں کے ہاتھوں عربوں کی قبائے سلطنت تار تار ہوئی تو اہل مغرب خوشی سے چھوٹے نہیں سماتے تھے۔ سنہ ۱۲۰۱ء میں پوپ نے ہلاکو خاں کو خط لکھا جس میں اُسے عیسائیت قبول کرنے کی دعوت دی۔ مقصد یہ تھا کہ اتاریوں سے مل کر مسلمانوں کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا جائے۔ ترکوں کے اسلام قبول کرنے اور ایشیا کے کوچک پر قابض ہو جانے سے عثمانی سلطان اور قیصرہ بازلطین کے



درمیان جدال و قتال کی تجدید ہوئی۔ عثمانی ترک فاطمہ پیش قدمی کرتے ہوئے ہنگری کے دارالسلطنت باپینچے۔ جنگ کا سہ نو فو (۱۸۹۶ء) میں سلطان بائزید علیہ رحمۃ یورپ کی متحدہ افواج کو شکست فاش دے کر تباہ کر دیا تو اہل مغرب نے تیمور لنگ سے ساز باز کر کے اس خطرے سے نجات پائی۔ دوسری طرف انگریز سرے بھائیوں نے ایرانیوں کو توہین ٹھکانے کا فن سکھایا تا کہ وہ اپنے پشتینی دشمن عثمانی ترکوں کے یوب خانے کا مقابلہ کر سکیں چنانچہ شاہ اسماعیل صفوی اور سلطان سلیم عثمانی کے درمیان جنگ و جدال کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس نے دونوں ملکوں کو کمزور کر دیا اور اہل مغرب نے اطمینان اور آزادی کا سانس لیا۔

نشانی اٹانہ کے بعد پھر مغرب کی باری آگئی۔ انہوں نے اہل مشرق کے معاشرتی تنزلی عسکری کمزوری اور باہمی اتفاق سے فائدہ اٹھا کر مشرقی ممالک پر بے پناہ حملوں کا آغاز کیا اور انہیں ہر طرف شکست دے کر مغلوب کر لیا۔ صدیوں کی سیاسی اور اقتصادی غلامی کے بعد گزشتہ ایک صدی سے اہل مشرق کو اپنی زبان عالی کا احساس ہونے لگا ہے اور وہ اہل مغرب کے غلات صفت آزاد ہو رہے ہیں۔ اب یہ حال ہے کہ اہل مغرب ایشیائی اور افریقی اقوام کی روز افزوں آبادی اور مڑھتی ہوئی طاقت سے لرزہ بر اندام ہیں۔ انہیں یہ اندیشہ لاحق ہو رہا ہے کہ شاید پھر مشرق کے جوانی اقدام کرنے کی باری آگئی ہے۔

پروفیسر ٹائٹل نے ایشیائی روس اور سرمایہ دار یورپ کی موجودہ کشمکش کا بھی مشرق و مغرب کی قدیم نزاع کی روشنی میں جائزہ لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شہزادہ نیمہ وادی میر نے سوشلزم میں ٹھنڈا ہانڈ لپٹیں کی بمشیرہ سے شادی کی جس سے روس میں مساویت کا آغاز ہوا اور روس کلیسا کے یونان یا مشرقی کلیسا سے وابستہ ہو گیا۔ مشرقی کلیسا اور مغربی کلیسا جس کا مرکز روم تھا، ایک دوسرے کے سخت مخالفت تھے۔ ملاوہ ازیں روس کی اکثر اقوام منگول، ازبک، کرغیز، تاتار وغیرہ ایشیائی ہیں اور سلاوؤں کی رگوں میں بھی بنوں اور سکھیتوں کا خون موجزن ہے۔ یہ نسلی اختلافات بھی روس اور مغرب کی باہمی منافرت کا باعث بن گیا ہے۔ پروفیسر ٹائٹل بی کہتے ہیں :

”ایک ہزار برس سے روسی باز لپٹیں کے تمدن کے حال ہیں جو یورپ کے تمدن سے مختلف ہے۔ روسیوں کی طبائع نے ہمیشہ یورپی تمدن کو قبول کرنے سے انکار کیا ہے اور کبھی باز لپٹیں کے تمدن کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کی اقوام نے ہمیشہ روسیوں کو نفرت و عناد کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اہل یورپ شروع سے انہیں اپنی سمجھتے رہے ہیں کیوں کہ وہ مشرقی کلیسا کے پیرو تھے۔ سوشلزم میں قبضہ علیہ کی تحیر کے بعد اسکو باز لپٹیں تمدن کا مرکز بن گیا اور کلیسا روم کے پیرو روسیوں کو غیر سمجھتے رہے۔ دوسری طرف روس میں صلیب و قائل (مغوی معنی) سلاو سے محبت کرنے والے، جو مشرقی کلیسا کے کڑے پیرو تھے، اہل یورپ کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں اور ان کے تمدن سے بیزاری کا اظہار کرتے رہے ہیں یہی باہمی منافرت اور ایشیائی روس اور سرمایہ دار یورپ کے درمیان باقی رہے۔“

برقرار ہے۔

پہلی جنگ عالمگیر کے دوران میں برمنی کے مشہور فاضل اور سوشل سائنسنگر نے بے شمار تاریخی شواہد سے اس بات کا ثبوت دیا کہ مغرب کا تمدن جدید تنزل پذیر ہو چکا ہے۔ اس موضوع پر ہمارے زمانے کے اکابر و مؤرخین نے اظہار خیال کیا ہے۔ ان میں مائیکل بی، سووکن، بارنز اور بروڈلٹ قابل ذکر ہیں۔ ان سب کا پیش رو روسی مفکر نکولائی دانی یوفسکی تھا جس کی کتاب روس اور مغرب ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ دانی یوفسکی کہتا ہے کہ یورپ آغاز تمدن سے ہی روس کو میگنا سمجھتا رہا ہے اور اسے حقارت کی نظر سے دیکھتا رہا ہے۔ اس کا محکم



عقیدہ ہے کہ یورپ کا تمدن تنزل پذیر ہو چکا ہے اور روسی تمدن ترقی پذیر ہے۔ وہ یورپ کے تمدن کو ہمہ گیر نہیں سمجھتا بلکہ اسے جرمن روٹی تمدن کا نام دیتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی آغاز تاریخ سے دنیا میں متعدد تمدن پختہ رہے ہیں۔ انہی پر دنیائی تمدنوں میں سے ایک روسی تمدن بھی ہے جس کا یورپ کے تمدن سے قطعاً کوئی ربط و تعلق نہیں ہے کیوں کہ روسیوں نے ہمیشہ یورپ سے الگ تھلگ رہ کر اور اس کے اثرات سے آزاد رہ کر زندگی بسر کی ہے۔ اس کے بعد دانی یوفسکی کہتا ہے کہ یورپ کا تمدن اپنی معراج کمال کو پہنچ کر تنزل پذیر ہو چکا ہے۔ یہ تنزل سترھویں صدی کے اواخر سے شروع ہو چکا تھا لیکن انیسویں صدی میں اس کے خد و خال واضح ہو گئے تھے۔ اس تنزل کا ظہور عیسائیت کے انحطاط اور ہمہ گیر کلیت کی تردید سے ہوتا ہے۔ اسی تنزل پذیری کے باعث اہل یورپ تمام دنیا پر اپنا سیاسی اور اقتصادی تسلط قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دانی یوفسکی کو اس بات کا یقین ہے کہ یورپ کے عمر رسیدہ تمدن اور روس کے نوخیز تمدن کا تصادم ناگزیر ہے۔ اس جنگ میں روس فتح مند ہوگا اور اس کے ہاتھوں یورپ کے تمدن کا خاتمہ ہو جائے گا۔ دانی یوفسکی کی تاریخی بصیرت اور ذہنی قابلیت قابلِ داد ہے کہ اس نے آج سے کم و بیش ایک صدی پیشتر تاریخی حالات کی رفتار کا صحیح اندازہ لگایا تھا۔

سپنگر نے لفظ تہذیب کچھ اور وسیع مفہوم میں استعمال کیا ہے جب کسی قوم کی تہذیب تنزل پذیر ہو کر ہاں بلب ہو جاتی ہے تو اس آخری مرحلے کو اس نے تمدن (سولائزیشن) کا نام دیا ہے۔ اس کے خیال میں مغرب اب تمدن کے انحطاط پذیر مرحلے سے ہی گزر رہا ہے۔ اس تنزل کے علامات جو اس نے قدیم تمدنوں کے سیر حاصل تبصرے کے بعد اخذ کئے ہیں، موجودہ مغربی تمدن میں بھی رونما ہو گئے ہیں۔ یہ علامات اس کے خیال کے مطابق مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ جدید دور میں، بڑے بڑے شہر نمودار ہو گئے ہیں جو تمدن مغرب کی نظری تازگی اور کثرت کی کوسلب کر رہے ہیں۔
- ۲۔ ادبی اور فنی تخلیق کا عمل رک گیا ہے۔ فنون لطیفہ مثلاً شاعری، موسیقی، تعمیر وغیرہ میں اول درجے کے شاہکار پیش کرنے کا زمانہ گزر چکا ہے۔
- ۳۔ پیدائش کم ہو گئی ہے مغرب کے اکثر ممالک انگلستان، فرانس، اطالیہ وغیرہ کی آبادی ایک خاص نقطے پر آ کر ٹھہر گئی ہے۔
- ۴۔ مذہب کے احیاء کی کوشش شروع ہو چکی ہے۔ سپنگر کے خیال میں جب کسی مذہب کے احیاء یا تجدید کی کوشش شروع ہو تو یہ اس بات کا ثبوت ہوتا ہے کہ وہ مذہب ختم ہو چکا ہے کیونکہ زندہ چیز کے احیاء کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
- ۵۔ قیصریت برسرِ اقتدار آگئی ہے اور عظیم جنگوں کا آغاز ہو گیا ہے۔

ان علامات کا ذکر کر کے سپنگر کہتا ہے کہ مغربی تمدن تاریخ کے جبری عمل کے ماتحت جسے اس نے Schicksal کا نام دیا ہے، حالتِ نزاع میں کشمکش کر رہا ہے۔ اس کے تنزل اور خاتمے کے سدباب کی کوئی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ سپنگر نے تہذیبوں کی پیدائش، ارتقا اور فنا کا جو نظریہ پیش کیا ہے اسے وہ Morphology of culture کہتا ہے:

ٹائن بنی کہ تسلیم ہے کہ تمدن مغرب تنزل پذیر ہو چکا ہے لیکن وہ اہل مذہب کی حیثیت سے تاریخ کے جبری عمل کا قائل نہیں ہے بلکہ یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ تمدن مغرب کے موجودہ تنزل و انحطاط کا مددِ ممکن ہے۔ اس تنزل نے اہل مغرب کو ایک چیلنج پیش کیا ہے۔ اگر انہوں نے اس چیلنج کو قبول کر لیا اور تنزل کے عمل کو روکنے لئے اپنی تمام کوششیں وقت کر دیں تو وہ اپنے تمدن کو موت کے پنجے سے بچرانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں اور تنزل کی قوتوں پر قابو پا کر انہیں ترقی کے راستے پر لگا سکتے ہیں۔ ٹائن بنی نے تمدن کو درخت سے تشبیہ دی ہے اور کہا ہے کہ درخت کا پھل پختہ ہو جائے تو وہ بیج بن کر دوبارہ زمین میں گرتا ہے اور پھوٹ کر نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ اسی طرح تمدن کی پختگی میں ہی اس کی تجدید اور عودے (return) کے ممکنات و اسباب مخفی ہوتے ہیں۔ ٹائن بنی، سپنگر کے برعکس افراد کے فعال ہونے پر عقیدہ رکھتا ہے۔ اس کے خیال میں چند فعال افراد ہی معاشرے میں اہمیت رکھتے ہیں۔ عوام ان کی پیروی اور تقلید پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس تقلید کو وہ نقالی کے عمل



(mimesis) کا نام دیتا ہے۔ انسان بنی کا نقطہ نظر ذاتی لیونسکی یا سپنگلر کی طرح محققانہ نہیں مسئلہ نہ ہے۔ اس کے خیال میں بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود عیسائیت کی ہمہ گیر اشاعت میں تھی ہے۔ عیسائیت سے بے پروائی جدید تمدن کے زوال کا اصل سبب ہے اور عیسائیت کا احیاء اس تمدن کو موت کے منہ سے بچا سکتا ہے۔

ذاتی لیونسکی اور سپنگلر نے تمدنی مغرب کے خاتمے کا فتویٰ اسے دیا ہے۔ انسان بنی ابھی تک متردد و مشوش ہے لیکن یہ بات اس نے بھی تسلیم کی ہے کہ اگر اہل مغرب نے موجودہ حالات کے چیلنج کو قبول نہ کیا اور مسلسل کوشش سے تخریبی رجحانات کا سد باب نہ کر سکے تو تمدن مغرب کی تباہی یقینی ہے۔ اہل یورپین کے علاوہ دور جدید کے مشاہیر فلاسفہ اور اہل دانش نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور تمدن مغرب کے اسباب و عوامل کا تجزیہ کیا ہے۔ آئندہ دس کھیلے کا خیال ہے کہ رومانیت کا فقدان تمدن مغرب کے تنزل کا سب سے بڑا سبب ہے۔ سبکس نے موضوعیت (Subjectivism) کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ سی۔ ای۔ ایم۔ جوڈکے ہیں کہ اعلیٰ معروضی قدروں سے بے نیازی برتنے کے باعث مغرب تنزل کا فکا رہ گیا ہے۔ چرٹرٹن بیلگ اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ موجودہ تنزل کا مادا کیسا ہے روم میں تلاش کرتے ہیں۔ اشروڈ، آئڈوس کھیلے اور جیرلڈ ہرڈ تصوف و عرفان کے احیاء کو مفید و موثر سمجھتے ہیں۔ ڈیگ کا خیال ہے کہ کھنی ہونے روح کی بازیافت ہی دور حاضر کے انسان کو بربادی سے بچا سکتی ہے۔ کرستوفر کاڈول کا عقیدہ ہے کہ عوام کو سرمایہ داروں اور ملوکیت پسندوں کے معاشی تصرف و اتصال سے بچا دلا کر فرسودہ عمرانی قدروں میں زندگی کی حرارت پیدا کی جاسکتی ہے۔

راقم کے خیال میں رومانیت تمدن مغرب کے تنزل کا سب سے اہم سبب ہے۔ اٹھارہویں صدی میں اس بات کے قوی احکامات پیدا ہو گئے تھے کہ سائنس کے انکشافات اور برکات کے طفیل حقیقت پسندی کے جس تعمیری نظریہ حیات کی تشکیل ہوئی تھی، اس کی مدد سے بنی نوع انسان اپنے معاشرے کی فلاح و بہبود کی سعی کریں گے لیکن رومانیت نے ان توقعات کو مخرج کر دیا۔ رومانی جماعت پر فرد کو عقل و دانش پر جذبہ و جبلت کو فائق سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک طرف فرد کی اتنا کو بیش از بیش اہمیت حاصل ہو گئی جس سے فردیت اور موضوعیت کے تخریبی رجحانات کو تقویت ہوئی اور دوسری طرف خرد و شہمی کی اشاعت ہوئی جس سے مغرب کے انسان کا اعتماد عقل و دانش پر باقی و برقرار نہ رہا اور اس کے غور و فکر کی صلاحیتیں سلب ہو گئیں، جیسا کہ جدید تمدنوں کے زوال و انحطاط کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ فردیت اور موضوعیت کے سلبی رجحانات ہمیشہ سے معاشرہ انسانی کی تخریب و تباہی کا باعث ہوتے رہے ہیں۔ خود غرضی، انانیت، نفس پرستی اور تسلسلہ کی منفی قدریں فردیت کے دامن میں ہی پرورش پاتی ہیں۔ اسی کے زیر اثر فرد اپنی کوششوں کو جماعت کے مفاد کے لئے وقف نہیں کرتا بلکہ ان جماعت کو اپنی ذاتی اغراض کی پرورش کے لئے آزاد کرنا لیتا ہے۔ نتیجہ فرد اور جماعت کا عضویاتی (Organic) ربط و تعلق باقی نہیں رہتا اور جماعت ریت کے ذرو کا ایک ٹیکرا بن کر رہ جاتی ہے جسے نامساعد حالات کی باوجود سر کے جھونکے آن وادھ اڑا کر چاروں طرف بکھیر دیتے ہیں۔ اس کے برعکس حقیقت پسندی فرد اور جماعت کے ربط پر باہم کو استوار کرتی ہے۔ اس کا بنیادی اصول یہ ہے کہ فرد کو جماعت سے الگ کسی قسم کا مستقل مقام حاصل نہیں ہے اور وہ جماعت سے وابستہ رہ کر ہی اپنی صلاحیتوں کو برتنے کا سکتا ہے۔ حقیقت رجمانی اور خوش گذران ہوتے ہیں کیونکہ وہ خارج سے دیکھی جاتے ہیں۔ رومانی فردیت پسند خارج کو درخود اعتنا نہیں سمجھتے اور اپنے دل کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہو جاتے ہیں جس سے وہ مریضانہ انانیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر رومانی فنون ملی ہوتے ہیں۔ مزید یہاں

- a. The Future of the West. J.G. De Beno. of Ends and Means.
- of Religion and Modern Mind. of Decadence.
- of Modern Man in Search of a Soul. of Studies in a Dying Culture.

فردیت (Individualism) کو انفرادیت (Individuality) سے مخلوط کیا جائے۔ اس کا مطلب ہے فرد کا اجمالی رجحانات اور خارجی تقاضوں سے قطع نظر کوہن موضوعیت (Subjectivism) کا مطلب ہے خارج یا معروض object کو پس پشت ڈال کر مرن موضوع (Subject) کا پاس و لحاظ نہ رکھنا۔



رومانی اجتماعی تقاضوں سے قطع نظر کر لیتے ہیں۔ اس لئے اُن کے وجود سے جماعت کو کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

یونان قدیم کے زوال کے علامات لذت پرستوں اور کلیبیٹل کی فردیت میں نمایاں ہوئے تھے۔ اسی طرح رومنہ کا انحطاط ابقوریٹ کی تردید سے ہوا تھا۔ ابقوریٹ اور اس کے پیرو سیاسی اور عمرانی امور میں دیکھی لینے سے گریز کرتے تھے۔ اسی طرح فلاطین بھی براؤیشینی اور ترک ملائمت کی تلقین کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ "محل استغراق کو مجروح کر دیتا ہے" یورپ کے جدید تمدن میں بھی رومانیت نے فردیت کے تحریری رجحان کی اخاعت کی ہے جو انجام کار اس کے خاتمے کا باعث ہوگا جنرل پذیر کی یہی کیفیت یورپ کے جدید فن و ادب میں بھی نمایاں ہو گئی ہے۔ مسلک لاشعور، لامصلیت اور موجودیت کی ادبی تحریکوں میں اس کے خد و خال واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔

**فلسفہ** عقل و خرد اور حقیقت پسندی کی مخالفت میں اور کتاب فکر مشہور ہوئے برگساں کا نظریہ ارتقائے تخلیقی اور غلط موجودیت۔ برگساں نے پسنر اور امارک کے ارتقائی نظریات کی نئے سرے سے ترجمانی کر کے اپنا فلسفہ مرتب کیا ہے۔ پسنر کے نظریہ زمان پر غور کرتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ عقل زمان کا غلط تصور پیش کرتی ہے کیوں کہ وہ اسے سہولت فہم کے لئے لمحات و آفات میں تقسیم کر لیتی ہے۔ برگساں کہتا ہے کہ زمان ایک ٹھیکانی حرکت ہے جس کا ادراک صرف وجدان سے ہی ممکن ہو سکتا ہے عقل اس کے ادراک سے قاصر ہے۔ اس کے خیال میں ایک پراسرار وقت ہے جسے وہ جوشش حیات کا نام دیتا ہے۔ تمام انسانی اعمال کی محرک ہے۔ انسان اپنی زندگی میں نئے نئے حقایق کی تخلیق کرتا رہتا ہے بلکہ اُس کی زندگی تخلیق مسلسل کا ہی دوسرا نام ہے۔ اسی بنا پر برگساں نے اپنے فلسفے کو تخلیقی ارتقاء کا نام دیا ہے۔ برگساں نے غایت سے انکار کیا ہے۔ اُس کے خیال میں انسانی کوششوں کے پیش نظر کسی قسم کا کوئی مقصد یا نصب العین نہیں ہے۔ اس خیال کی مزید تشریح کرتے ہوئے اُس نے ایک عجیب تشیل سے کام لیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بنی نوع انسان فوجی گھوڑ سواروں کے ایک حملہ آور رسالے کی مانند ہیں اور یہ تمام گھوڑے ماتے ہوئے آگے آگے بڑھتے جا رہے ہیں اور اپنے راستے میں سائل ہونے والی فطری رکاوٹوں کو پامال کرتے جا رہے ہیں۔ اس بے پناہ ترکاڑی میں جوشش تک و دو کا محرک اول جوشش حیات ہے۔ اس سوال کا جواب کہ یہ سوار کس منزل کی طرف گھوڑے اُڑاتے ہوئے جا رہے ہیں، برگساں نے کچھ نہیں دیا۔ اس کے خیال میں نوع انسان کو پیچھے سے آگے دھکیلا جا رہا ہے، کسی منزل یا مقصد کی کشش اس حرکت و عمل کا باعث نہیں ہے۔ یہاں ایک نکتے کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ منزل یا نصب العین کا تعین تو صرف عقل و خرد ہی کر سکتی ہے۔ یہ باعث جذبہ وجدان کے پس کی نہیں ہے اور عقل و خرد کو برگساں وجدان و جبلت کے مقابلے میں حقیر و ضعیف سمجھتا ہے۔ اُس کے خیال میں عقل کا کام محض اتنا ہے کہ وہ گروہ بن کر ان حملہ آور گھوڑ سواروں کے پیچھے پیچھے بھاگتی پھرے۔ ان حالات میں برگساں کے شہسواروں کا ہوش بڑا گوارہ ظاہر ہے۔ مزید لطف یہ ہے کہ خود دشمنی کے باوجود برگساں نے اپنے نظریے کی تشکیل و اثبات میں عقلی دلائل سے ہی کام لیا ہے۔ سی۔ ای۔ ایم جوڈ اس بات کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتے ہیں:

"برگساں اپنے تمام عقلی استدلال سے یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ عقل حقیقت کا جو تصور پیش کرتی ہے وہ سراسر غلط ہے۔ اس طرح

گویا وہ اپنے ہی فلسفیانہ نظریے کی تردید کر رہا ہے عقلی دلائل کی بنا پر جتنا وہ اپنے نظریے کی صداقت پر زور دیتا ہے اتنا ہی اُسے غلط ثابت

کر رہا ہے کیوں کہ اُس کا استدلال عقلی ہی ہے"

برگساں اور صوفیہ دونوں وجدان کو حقیقت و صداقت کا معیار قرار دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے ارتقائے تخلیقی کا نظریہ بھی متفقہ قرار ہے۔ اگرچہ برگساں نے علم حیات

۱۰ Hedonists.	۱۰ Cynics	۱۰ Existentialism
۱۰ Duration.	۱۰ Elan Vital	۱۰ Teleology.



سے استناد کر کے اسے علمی صورت و شکل دینے کی کوشش کی ہے۔

لفظ موجودیت کا بانی ڈیٹارک منکر کیر کے گارڈ متنی لکھ دیا کو سمجھا جاتا ہے۔ پہلی عالمگیر جنگ کے بعد مارٹن ہائی ڈگ کارل جاسپر زائجرل مارسل نے کیر کے گارڈ کے افکار کی نئے سرے سے ترجمانی کرتے ہوئے جس مکتب فکر کی تشکیل کی اسے موجودیت کا نام دیا گیا ہے۔ ان مفکرین میں سے ہر ایک موجودیت کی ترجمانی اپنے مخصوص زاویہ نظر سے کی ہے۔ غالباً اسی لئے پال سارتر نے جھٹکا کر کہا ہے کہ موجودیت کی ترکیب ہی سرے سے بے معنی ہے۔ مارسل اپنے نظریے کو سچی موجودیت کا نام دیتا ہے اور پال سارتر ملائیہ اتحاد کا مدعی ہے۔ موجودیت کا نظریہ دراصل ہیگل کے افکار کے خلاف رد عمل کے بطور ظہور پذیر ہوا تھا۔ موجودیوں کا بنیادی خیال یہ ہے کہ ہیگل کے عقیدے کے برعکس موجود (Existenz) اور (Essence) پر مقدم ہے۔ یہ تحریک روحانی اور موضوعی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتی ہے۔ کیونکہ اس میں فرد کے شخصی جذبات و احساسات کو عقل و فکر کی گرفت سے مطلقاً آزاد سمجھا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے موجودیت فلسفے اور برگساں کے نظریات سے بھی متاثر ہوئی ہے۔

موجودیوں کو اپنا وجود کائنات کی وسعتوں میں بالکل حقیر محسوس ہوتا ہے۔ اس تلخ احساس سے جو ذہنی اذیت پیدا ہوتی ہے اسے "عذاب" (Angst) کا نام دیا گیا ہے۔ یہ احساس بے صدا ذیت ناک ہے کیونکہ موت اور فنا سے نجات پانے کی کوئی بھی صورت ممکن نہیں ہے۔ موجودی انسان کو قابلِ غور مانتے ہیں لیکن انسان فنا کے سامنے بے بس اور دست و پا شکستہ ہے۔ سارتر کو فطری مظاہر اور انسانی زندگی کے درمیان کسی قسم کا ربط محسوس نہیں ہوتا بلکہ اس کے خیال میں خود انسان کی داخلی اور خارجی کیفیات بھی باہم غیر مربوط ہیں۔ فرد اور فطرت یا ایک انسان اور دوسرے انسان کے درمیان کسی قسم کی ذہنی اور داخلی مواصلت کے پیدا ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے۔

سارتر معروفی قدروں کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ ہر شخص اپنی اخلاقی تدریں خود تخلیق کرتا ہے اور ایسا کرنے میں وہ آزاد ہے لیکن یہی آزادی انجام کا اس کے لئے جائزاً مصیبت بن جاتی ہے۔ بقول سارتر "انسان کو آزادی کی سزا دی گئی ہے" سارتر نے اپنی ادبی تالیفات میں بھی انہی نظریات کی اشاعت کی ہے اور جابجا انسانی کوششوں کے بے مصرفی اور لاعملی پر زور دیا ہے۔

نظر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ موجودیت دراصل روحانیت اور فردیت ہی کی ایک فرع ہے جو مردم بیزاری، کلیت اور قنوطیت پر غمتی ہوئی ہے۔ موجودیوں نے بھی فیثیہ کی طرح اس واضح حقیقت کو پس پشت ڈال دیا ہے کہ فرد کی شخصیت جماعت سے مربوط اور وابستہ رہ کر ہی تکمیل پذیر ہو سکتی ہے اور فرد جماعت کے مفاد پر شخصی مفاد کو قربان کر کے ہی ذہنی آسودگی اور اطمینان قلب کی دولت کو پاسکتا ہے حقیقی مسرت بغیر ایثار و قربانی کے میسر نہیں آ سکتی۔ مزید براں سارتر اور اس کے ہمناہ جن کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے افعال میں مطلقاً آزاد ہے، روسوا اور دوسرے روحانیوں کی طرح آزادی و قدر کا صحیح مفہوم سمجھنے سے قاصر رہے ہیں۔ انسانی تدر و اختیار چوپایوں اور درمندی کی جگل کی آزادی کے مترادف نہیں ہے۔ انسان عمرانی علاق کا پابند رہ کر اور معاشرتی لواحق کو ادا کر کے ہی اپنی آزادی حاصل کر سکتا ہے۔ اور مسئلہ نے یہی کہا تھا کہ آدمی انسان نہیں بن سکتا جب تک کہ وہ ایک شہری نہ ہو۔ سارتر کے ناولوں اور تخیلوں کے اکثر کردار اس نام نہاد آزادی کی تلاش میں انسانیت اور اخلاق کا جامہ چاک کر کے وحوش و بہائم کی سطح تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس مرئیانا انا پرستی نے مغرب کے مہذب طبقات کو عمرانی فرائض کی ادائیگی سے غافل کر دیا ہے۔

انیسویں صدی کے ادب میں نفسیات نے ایک مستقل شعبہ علم کی صورت اختیار کر لی۔ اس سے پہلے اسے فلسفے کی ایک شاخ سمجھا جاتا تھا۔ **نفسیات** علوم کی ترقی کے ساتھ جمالیات، اخلاقیات، سیاسیات اور کلیات کو جنہیں تدر و فلسفے کی شاخیں سمجھتے تھے فلسفے سے الگ کر کے مدون کیا گیا فلسفے کو بقول ول ٹیڈرٹ "شاخ لیبر کی طرح اس کی بیٹیوں نے گھر سے نکال دیا اور اس کی میراث آپس میں تقسیم کر لی۔"



نظری نفسیات کو تجربی سائنس میں تبدیل کرنے کا آغاز جرمنی کے مشہور فلسفی اور ماہر نفسیات ڈاکٹر وونٹ نے کیا۔ اُس نے فلسفہ میں پیرنگ کے مقام پر نفسیات کی ایک باقاعدہ تجربہ گاہ قائم کی۔ فلسفہ میں مغربی دانش گاہوں میں نفسیات کا مستقل شعبہ قائم کیا گیا اور فلسفہ تک بہرہیں اسے مستقل سائنس کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا۔

تجربہ سائنس کے محققین میں پٹنر، وائن، کونزکا، کوہلر، بختریف اور پات لوت نے شہرت حاصل کی اور مختلف مکاتب فکر کی تاسیس کی پٹنر موجودی نفسیات کا بانی ہے اور حیاتیات کو بنیادی اہمیت دیتا ہے۔ وائن اصالتِ عمل کا پوسس ہے۔ اس نے محرک اور ردِ عمل کے اصول پر اپنا نظریہ مرتب کیا ہے۔ وہ شعور، انا، ذہن وغیرہ تصورات کا منکر ہے۔ کونزکا اور کوہلر کے مسلک کو Gestalt کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں ذہن انسانی کو حیات اور جذبات کی اکائیوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ وہ موجودی نفسیات اور اصالتِ عمل دونوں کے مخالف ہیں۔ موجودیوں سے انھیں یہ شکایت ہے کہ وہ ذہن انسانی کو حیات کا مجموعہ خیال کرتے ہیں اور اصالتِ عمل سے اُن کے اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ اس میں محرک اور ردِ عمل کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا گیا ہے۔ بختریف اور پات لوت عضویات کے عالم تھے۔ اُن کے نظریہ عادت پذیری کے اثرات نفسیات پر بڑے دور رس ٹپے ہیں۔ ڈاکٹر وائن نے اس نظریے کو قبول کر کے اس کی اشاعت بڑے جوش و خروش سے کی ہے۔ یہ نظریہ اعصابی عادت پذیری کے عمل کو بنیادی اہمیت دیتا ہے۔ اس پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر وائن نے کہا ہے کہ روزمرہ کی معمولی عادات سے لے کر مذہبی عقائد سیاسی نظریات اور فنی عوامل تک سب اعصابی عادت پذیری کے ہی رہین منت ہیں۔

متذکرہ بالا مکاتبِ نفسیات ادکامی اور تجربی تھے۔ فرامڈ کا نظریہ تحلیل نفسی اور میک ڈوگل کا نظریہ رجحاناتِ طبی دونوں نظری نفسیات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ نظریات ایسے مفروضات پر مبنی ہیں جنہیں تجربہ گاہ میں جانچا نہیں جاسکتا۔

تحلیل نفسی دراصل نفسیاتِ غفلِ ذہن کی ایک شاخ ہے۔ فرانس کے دو اطباء ڈاکٹر شارکوٹ اور ڈاکٹر ٹریفنے کی تحقیقات سے فرامڈ اور اس کا دوست برار متاثر ہوئے۔ ابتدا میں دونوں مل کر کام کرتے رہے۔ ان ایام میں وہ ہسپتال کے علاج میں ہیناٹزم سے کام لیتے تھے۔ ایک دن برار کی ایک مریض نے اُسے بتایا کہ جب کبھی دورانِ نشست میں اُسے اپنے متعلق باتیں کرنے کا موقع دیا ہے، اُس کے سینے کا بوجھ ملکا ہو جاتا ہے اور اسے لہری سرت اور آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ برار نے اُس کے کہنے پر عمل کیا اور اُسے زیادہ سے زیادہ باتیں کرنے کے مواقع بہم پہنچائے جس سے وہ خاتونِ شغیاب ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ اُس عورت کو اپنے متعلق بے مکان باتیں کرنے کا موقع دیا جائے وہ کسی نفسیاتی عارضے کا شکار نہیں ہو سکتی۔ بہر حال اس طریقہ علاج کا نام "علاجِ گفتگو" رکھا گیا اور فرامڈ نے اسے اپنا لیا۔ فرامڈ کا خیال تھا کہ بچپن میں جنسی جذبے کے دباؤ سے انسان کے لاشعور میں چند لہجیں جاگزیں ہو جاتی ہیں جو شدید صورت اختیار کر جائیں تو اُس کے ذہنی توازن کو درہم برہم کر دیتی ہیں۔ ان میں ایڈپس کی لہجیں سب سے اہم ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بچپن میں ہر لڑکا اپنی ماں سے اور ہر لڑکی اپنے باپ سے۔ ثانی الذکر کو ایکٹرا کی لہجہ کہا جاتا ہے۔ شدید محبت کرتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکا باپ کو قریب سمجھنے لگتا ہے اور لڑکی ماں سے نفرت کرنے لگتی ہے۔ یہ لہجہ بعد میں احساسِ معصیت، فوقِ انا اور ضمیر کی تشکیل کا باعث ہوتی ہے۔ علاوہ ان فرامڈ نے انا اور اڈ شعور اور لاشعور، رجحانِ مرگ، رجحانِ زلیہ، اصولِ حفظ اور اصولِ حقیقت کی دوئی کو اپنے نظریے میں

- |   |                |                                   |
|---|----------------|-----------------------------------|
| ۱۱ Existential Psychology.                | ۱۲ Sensations. | ۱۳ Behaviourism.                  |
| ۱۴ Stimulus And Response                  | ۱۵ Physiology. | ۱۶ Conditioned Reflex.            |
| ۱۷ Instincts.                             | ۱۸ Psychiatry. | ۱۹ Death Instinct, Life Instinct. |
| ۲۰ Pleasure principle, reality principle. |                |                                   |



بڑی اہمیت دی ہے، ان مفروضات کے باعث سائنس دان اور اکادمی نفسیات کے علماء فرائد کو محقق نہیں سمجھتے بلکہ عقلی اصولی یا زیادہ سے زیادہ مفکر خیال کرتے ہیں۔

فرائد کے نظریہ تحلیل نفسی کو دوسرے مکاتب نفسیات کی بہ نسبت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی جس کا علمی اور تحقیقی نقطہ نظر سے شاید وہ مستحق نہیں تھا اس مقبولیت کا راز اس کے نظریہ ہمہ گیر جنسیت میں مخفی ہے جس سے شعراء اور ادباء کی حساس طبائع بڑی متاثر ہوئیں اور ان کی وساطت سے اس نظریہ کی ہر کہیں اشاعت ہو گئی۔ فرائد کے فلسفیانہ یا ادوار نفسیاتی انکار و رد شمی کی روایت سے تعلق رکھتے ہیں اس کے نظریہ کا حاصل یہ ہے کہ عقل و خرد و لا شعور کے باتھوں میں ایک بے جان آلہ کار کی حیثیت رکھتی ہے جسے وہ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے استعمال کرتا ہے۔ بقول سی ای۔ ایم جوڈ فرائد کے خیال میں عقل انسانی جبلت کی پیروی کرنے پر اتنے ہی مجبور ہے جتنی کہ ایک بھوکے کتے کی مانگیں اس کی ناک کے پیچھے چھپنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ ایک اور جگہ یہی فلسفی لکھتا ہے کہ فرائد کے ہاں عقل ایک کارک کے ٹکڑے کی مانند ہے جو جبلتوں کی طوفان پر در لہروں میں بچکے کھڑا ہے۔ فرائد کے نزدیک اس بات کا کوئی امکان نہیں ہے کہ عقل انسانی کبھی بھی لا شعور پر قابو پاسکے گی۔ اس لحاظ سے وہ جبریت اور قنوطیت کا مبلغ ہے۔ وہ تہذیب و تمدن کے مستقبل سے مایوس ہے کیونکہ نیا ہر تہذیب و تمدن کا انحصار اس بات پر ہے کہ عقل و خرد کو جذبہ و جبلت پر ریادت و تصرف حاصل ہو۔ سی ای۔ ایم جوڈ لکھتے ہیں :

”تہذیب اشخاص کی دیکھ بھال ان کے جذبات سے نہیں بلکہ ان کی عقل و دانش سے وابستہ ہوتی ہیں۔ جذبات و خواہشات کی سطح پر ہم ایک دوسرے سے بڑی حد تک ملتے جلتے ہیں۔ آج کل کا انسان کم و بیش ایک ہی طرح محبت و نفرت کا اظہار کرتا ہے اور ان معاملات میں اس کے اور عہد جبریہ کے انسان کے درمیان کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ صرف عقل و دانش کی سطح پر ہی اس فرق کا احساس ہو سکتا ہے جب میں بھوک محسوس کرتا ہوں یا لاشہ کی حالت میں ہوں تو مجھے اپنے قدیم آباء و اجداد کی طرح چوکھٹے کھانوں اور خوبصورت عورت کی حاجت محسوس ہوتی ہے لیکن کسی ما بعد الطبیعی مسئلے، عمرانی اصلاح یا باج کے نفع کے متعلق میرا تو عمل اپنے قدیم آباء یا اپنے اکثر پڑوسیوں سے مختلف ہوتا ہے۔“

دوسرے محقق نے اس خیال کی تصدیق کرتے ہوئے کہا ہے :

”تحلیل نفسی کی روش انسان کے اعمال بجز خیالات تک پر عقل کی بجائے جذبہ و جبلت کی کار فرمائی ہے، جس جذبہ و جبلت کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن ان کی کار فرمائی کو تسلیم کر لینے سے اچھے نتائج پیدا نہیں ہوں گے۔ ہمارے ادھیڑوں کے درمیان جذبہ و جبلت متحرک ہیں۔ انہیں عقل و خرد کے ضبط و تصرف میں رکھنے سے ہی ہم انسان کو لانے کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ جذبہ و جبلت کو بہتر کی عقل کے ماتحت کن ہی انسانی ترقی کا سنگ بنیاد ہے۔“

فرائد کے لایہ تحقیق کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ فرد کا نفسیاتی تجزیہ کرتے وقت معاشرے کے عوامل و موثرات کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا بلکہ اپنی تحقیقات کو صرف اوائل طفولیت کے احوال تک محدود رکھتا ہے۔ اسی بنا پر سس کارن ہوانی نے فرائد پر کڑی نکتہ چینی کی ہے، وہ کہتی ہیں :  
”فرائد تہذیب و تمدن کے خارجی عوامل کو قابل لحاظ نہیں سمجھتا اس لئے غلط نتائج کا استخراج کرتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ بڑی حد تک ان قانون سمجھنے سے قاصر رہتا ہے جو ہمارے رویے اور طریقہ عمل کی محرک ہوتی ہیں۔ نیز خیال ہے کہ اسی بے توجہی کے باعث تحلیل نفسی فرائد کے نظریہ“

a Pan-sexualism . a Metapsychological a Guide to Modern Thought.  
a Psychology And Modern Problems. a The Neurotic Personality of Our Times.



کی اندھا دھند تقلید کر رہی ہے اور اپنی صلاحیتوں کے باوجود ایک اندھی گلی میں۔ نر موٹکی ہے اور مطالعات و نظریات کی دلدل میں (تو پاؤں مار رہی ہے۔)

فرانڈ نے اپنے تمام نتائج فرو کے مطالعے سے اندھ کئے ہیں اور اجتماع کے عوامل کو کثیر نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کے اس طریق تحقیق اور زاویہ نگاہ نے فردیت اور موضوعیت کے تحریری رجحانات کو تقویت دی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا نظریہ مغرب کے تنزل پذیر معاشرے کی تخلیق بھی ہے اور اس کا ترجمان بھی ہے۔

آج کل کے علمائے نفسیات جو تجربہ گاہوں میں اصول و قواعد مرتب کرنے پر اصرار کرتے ہیں، فرانڈ کے نظریات کو قابلِ لحاظ نہیں سمجھتے۔ اب نفسیات عقلی ذہن کے علاوہ خالص طبی اور عضویاتی نقطہ نظر سے ذہنی عوارض، علاج کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انھیں اس بات کا یقین ہے کہ ذہن یا بدیر مناسب ادویہ کے استعمال سے ذہنی امراض پر قابو پایا جائے گا۔ اس سلسلے میں بعض تجربات کامیاب بھی ثابت ہوئے ہیں اور Psycho-somatic طب کو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔

پہلی عالمگیر جنگ میں مردوں اور عورتوں کو آزادانہ میل ملاپ کے مواقع ملتے رہے جس سے اخلاقی بے راہ روی مغربی معاشرے کی ایک مستقل روایت بن گئی جنسی تعلقات میں ہر قسم کے مختلف دھار کو بالائے طاق رکھ دیا گیا۔ اس پر فرانڈ کے نظریات سے زندگیوں کے ہاتھوں میں طبعی سد ہاتھ آگئی اور انھار ذات کی دھن ہر کس و ناکس پر سوار ہو گئی۔

فرانڈ نے احتمالِ نفس پر بحث کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ جنسی جذبے کا ذہنی تمام عوارض ذہنی کا باعث ہوتا ہے۔ اگر اس جذبے کی آسودگی کے سامان ہم پہنچتے رہیں تو انسانی اس قسم کے عوارض سے محفوظ رہتا ہے چنانچہ جنسی آسودگی کو انھار ذات (Self-expression) کا نام دیا گیا ہے مغرب کا انجوان طبقہ بڑے انھار سے دن رات انھار ذات میں مصروف رہتا ہے جنسی معاملات میں ضبطِ نفس سے کام لینا گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے۔ نکل ہرے کہ جس معاشرے میں جنسی آسودگی کو ہی زندگی کا مقصد واحد بنا لیا جائے، وہاں نہ اعلیٰ ادب و فن کی تخلیق ممکن ہے اور نہ عورت کا وقیع مقام برقرار رہ سکتا ہے۔ کلاسیکی فن و ادب کی عظمت کا راز انضباط میں ہی مخفی تھا۔ علاوہ ازیں اس معاشرے میں، جہاں عورت کو محض جنسی آسودگی ایک وسیلہ سمجھا جاتا ہے، فتوت اور جوانمردی نہیں پنپ سکتی۔ اس پرستم یہ ہو کہ مغرب کی عورت انھار ذات کے شوق میں خود اپنے حقیقی مرتبہ سے غافل ہو گئی ہے اور آزادی حاصل کرتے کرتے اپنے جذبہ ہمدردی کی اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔

یہ تو انھار ذات کا عمرانی پہلو تھا۔ اب اس نظریے نے ادب و فن پر بھی گہرے اثرات خبیثہ کئے ہیں۔ مغرب کے ناول نگار اور شعرا، لاشعوری واردات و کیفیات کے آزادانہ اظہار کو ضروری سمجھنے لگے ہیں اور لاشعوری رو باقاعدہ ایک اسلوبِ فن و ادب کی حیثیت دی گئی ہے۔ موضوع کے انتخاب میں بھی احتمالِ نفس کے مریضوں کے کوائف کو اہمیت دی جاتی ہے اور ناولوں اور ٹیلیوں کے اکثر کردار اسی ذمے سے منتخب کئے جاتے ہیں۔ پیرس اور جاکس اس مسلک کے بڑے ترجمان اور نمائندے سمجھے جاتے ہیں۔ جاکس کے ناول "یولیسز" کو بالخصوص اس مکتب نگارش کا شاہکار تسلیم کیا گیا ہے لیکن جیسا کہ میرالدو گولڈ نے کہا ہے بے ربطی، عدم تسلسل اور انتشار خیال کے لحاظ سے ایک ٹیلیفون ڈائرکٹری یولیسز سے زیادہ اہمیت کی مالک ہے۔ اس کے الفاظ ہیں:

جاکس ہر چیز کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے۔ یولیسز میں وہ ایک دن میں ایک ہی شخص کے خیالات و جذبات اور واردات کو پیش کرتا ہے۔ اگر یہ ناول چوبیس ٹیلیفون ڈائرکٹریوں جیسا ضخیم ہو جائے تو بھی اس میں کسی شخص کے ایک ہی گھنٹے کے



خیالات اور اداسیاں نہیں سما سکتے۔ ٹیلیفون ڈائریکٹری اپنے انتخاب کی سختی کے باعث ردی کی ڈگری کے مقابلے میں ایک فن پارہ

ہے اور بولیسز ردی کی ڈگری ہی ہے۔

اس قسم کے ناولوں میں کرداروں کی تخیل نفسی پر زور دیا جاتا ہے۔ ان کے کرداروں کی اکثریت جرائم پیشہ لوگوں، غلط کاربچوں اور فاحش عقل لڑکیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ نرسٹ یہاں تک آپہنچی ہے کہ سچ کل کے بعض فرانسیسی اور امریکی ناولوں میں سدومیت اور محرمات کے معاشقوں کو ادب کے نام پر پیش کیا جا رہا ہے یعنی ادب نے تصویق اور جنس کے امتزاج سے ایک نئے مکتب عرفان کی بنیاد رکھی ہے۔ فرانسیسی ناول نگار ژال ردی کا ناول Body's Rapture اس قسم کے ادب کی ایک اچھوتی مثال ہے۔ پال سارتر نے اپنی ایک تخیل میں ایک فوجی افسر کا معاشقہ اپنی سگی بہن سے دکھایا ہے اور ناقدین ادب اس تخیل کی تعریف میں رطب لسان ہیں۔ اس قسم کے ادب کی معذرت میں کہا جاتا ہے کہ ایک ادیب اپنے معاشرے کا عکاس اور ترجمان ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ اپنے ماحول میں دیکھے گا اُس کی جھلک لازماً اُس کی تحریروں میں دکھائی دے گی۔ اگر معاشرہ تنزل پذیر ہے تو ادیب سے یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہ اس میں ترقی پر زور دے اور قدروں کو تلاش کرتا پھرے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کلمہ صرت دوسرے درجے کے ادب پر صادق آتا ہے۔ ایک بڑے ادیب کا کام عکاسی تک محدود نہیں رہتا۔ تنقید و تنقیح معاشرہ بھی اُس کے حدود منصب میں داخل ہے۔ ایک اول درجے کا ادیب نہ صرف اپنے معاشرے کی عکاسی کا حق ادا کرتا ہے بلکہ اس کی نمو پذیر قدروں کی نشان دہی بھی کرتا ہے اور اُن کی ترجمانی سے ترجمانی سے انسان دوستی کے نصب العین کو تقویت بخشتا ہے۔ ہمارے زمانے کے رومانی اور لاشعوری ادیب انضباط کو غیر ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ اُس کا تعلق عقل خرد سے ہے۔ جبلت کی دالمانہ پرستش کا انداز ڈی۔ ایچ۔ لارنس کے ان الفاظ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:

”میرا عظیم مذہب یہ ہے کہ میں جبلت کو مستند ہوں۔ میرے خیال میں جبلت عقل سے زیادہ دانش مند ہے۔ ہمارا ذہن غلط کر سکتا ہے لیکن ہماری جبلت ہمیشہ صداقت کی حامل ہوتی ہے۔ عقل محض ہاگ ڈوم ہے جو گھوڑے کو قابو میں رکھتی ہے۔ مجھے علم کی کیا پروا ہے۔ میں تو صرف جبلت

کی پکار کا جواب دینا ضروری سمجھتا ہوں اور اس میں ذہن یا اخلاق کے واسطوں کو غیر ضروری خیال کرتا ہوں۔“

ایک اور جگہ لکھتا ہے: ”میرا ماٹو ہے آرٹ میرے لئے“ یہی وہ مرعیاناہ فرویتا ہے جو مغرب کے جدید تمدن کو تباہی کے خار میں دھکیل رہی ہے اور جس کا کس رومانوں کے ناولوں اور نظریات میں دکھائی دیتا ہے۔ سینگلر اور اس کے ہمنا کہتے ہیں کہ مغرب میں شاعری کا خاتمہ ہو چکا ہے اور اب اس کے دوبارہ پینے کی کوئی امید نہیں ہے۔ شاعری کا خاتمہ تو خیر اس وقت ہو گا کہ جب انسان کے احساس جمال اور ذوق انظار کا خاتمہ ہو جائے گا۔ بہر حال حقیقت یہ ہے کہ آج کل کے مغربی شعراء کی سقیم داخلیت نے شاعری کو اپنے مقام سے گرا دیا ہے۔ جب شاعر شخصیت کو محض وارداتِ قلب کا ایک گنجان سمجھنے لگے۔ گنجان ہی تو رہی سے بندھا ہوتا ہے۔ جب غرا بت پسندی اور عجوبہ نگاری کے شوق میں سیدھی سادی بات کو حدیثان کی صورت میں پیش کیا جائے۔ جب اختلالِ حواس کو۔ کان دیکھ رہے ہوں۔ ناک سُن رہی ہو، اور انگلیاں داگ الاپ رہی ہوں اور انکھیں پکھ رہی ہوں۔ بات کا مدد اسلوب کی حیثیت دے دی جائے تو شاعری کیسے اپنے مقامِ اعلیٰ وارفع پر قائم رہ سکتی ہے۔

پہلی جنگ عالمگیر کے شدائد و مظالم نے ادباء و شعراء کی رُوح کی گہرائیوں تک متاثر کیا تھا۔ یہاں تک کہ اُن کی اکثریت انسانی **لاحاصلیت** فطرت سے بدظن ہو گئی۔ بڑھے کلمے لوگوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ انسان فطرتاً خبیث ہے اور تہذیب و تمدن کے الفاظ بے حنی ہیں۔ انسان تعمیر سے زیادہ تخریب میں دلچسپی لیتا ہے۔ وہ صدیوں کی محنت کے بعد تمدن کی عمارت کھردی کرتا ہے۔ لیکن کچھت اس کی رگ تخریب بزرگ



اٹھتی ہے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس شاندار عمارت کو ریت کے گھروندے کی طرح توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ تاریخ کا عمل دہلائی ہے۔ آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا خیال محض زریب ہے۔ اس انداز فکر کو فراموشی کی جبریت اور قنوطیت نے تقویت دی۔ فراموشی کا عقیدہ تھا کہ عقل لا شعور کے ہاتھوں میں ایک بے جان کھلنے کی مانند ہے۔ انسان لاکھ کوشش کرے، اس کا شعور اس کے لا شعور پر قابو نہیں پاسکتا۔ دوسرے الفاظ میں انسانی فطرت میں کسی قسم کا تغیر ممکن نہیں ہے۔ مزید براں جماعت فرد کو اپنے اندر جذب نہیں کر سکتی، نہ فرد کی انا کا مطالعہ اجتماعی عوامل کی روشنی میں کرنا ضروری ہے۔ انسان کا فعل و عمل کسی مفسد یا نصب العین کی کشش سے حرکت پذیر نہیں ہوتا بلکہ ماضی کی نفسیاتی الجھنیں ہی اسے دھکیلتی ہوئی آگے آگے لئے جاتی ہیں۔ اس ہمہ گیر قنوطیت اور جبریت نے جہاں افراد کو اختلاف ذہن میں مبتلا کر دیا ہے، وہاں معاشرے میں بھی نفٹا پیدا کر دیا ہے۔ بن بوتا گت لکھتے ہیں:

”ہمارے اقوامی اقتصاد فلفہ قنوطیت پر مبنی ہے۔ باؤیئر، ہائی سین، ڈرائزر، ہارڈی، ٹی۔ بی۔ ایلٹ و سیموئل جلد ذہن پرچ، آلاؤں

کھیلے، پکاسو، کلبیوں، ماوراجھتین، پیروان فراموش اور جمالیٹن کی قنوطیت۔“

یہ معلوم کرنے کے لئے چند ان نفسیاتی بعیرت کی ضرورت نہیں ہے کہ عظیم جنگوں کا باعث انسان کی خلقی خجاست یا تخریب پسندی نہیں ہے یہ جنگیں چند خود غرض ہم آوازوں کے ذاتی مفاد کے تحفظ کے لئے لڑی جاتی ہیں۔ سترھویں صدی سے لے کر آج تک مغرب کے سامو کا را اور تجارتی اجار دار ایشیا، افریقہ اور جنوبی امریکہ پر اپنا معاشی تسلط قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سیاسی جتنک اور عسکری رقابت کے پس پردہ یہی تجارتی اور ملک کی ملاقت کام کر رہی ہے اور قیام امن دوام کے نام پر دوامی جنگ کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ ہارڈ ٹیلسم نے اس سلسلے میں ایک واقعہ بیان کیا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور عبرت انگیز بھی۔ وہ لکھتے ہیں:

”ایک دن کلینکونے دوسرائی کے عہد نامے کے مذاکرات کے دوران میں وائڈ جارج اور ڈوڈو ولس سے کہا: ”میں نے سنا ہے کہ تم لوگ دوامی امن کے متعینی ہو اور اس کے قائم کرنے کے خواہاں ہو“ دونوں سیاست دانوں نے اثبات میں سر ہائے کلینکونے کہا: ”لیکن دوامی امن کی تمہیں بہت بڑی قیمت ادا کرنا پڑے گی“ انھوں نے تعجب سے پوچھا: ”اوہ کیا کلینکونے کہا“ ”دوہوں کہ ہمیں نوآبادیوں سے دست کش ہونا پڑے گا۔ انگریزوں کو ہندوستان خالی کرنا ہوگا اور امریکہ کو فلپائن، پورٹو ریکو اور میکسیکو چھوڑنا پڑیں گے اور ہمیں شمالی افریقہ کو خیر باد کہنی ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں تمام تجارتی راستوں اور اپنے اثر و سوز کے حلقوں کو چھوڑنا ہوگا۔ کیا تم دوامی امن کی یہ قیمت ادا کر سکو گے؟“ دونوں نے کہنے لگے: ”دوامی امن سے ہمارا یہ مطلب ہرگز نہ تھا۔“ کلینکونے کہنے لگا: ”تو پھر تم دوامی امن کی بات نہیں کر رہے بلکہ دوامی جنگ کا ذکر کر رہے ہو۔“

تجارتی اور ملک کی مصلحتوں سے قطع نظر اہل مغرب خود اپنے ممالک کے مزدوروں کی تسلیم سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ مقتدر طبقے کے خیال میں اس اندیشہ خطرے کا سترواب بھی سوائے اس کے ممکن نہیں ہے کہ جنگ کی آگ بھڑکا دی جائے۔ بیرونی خطرے کا انداز تو فوج و نصرت سے وابستہ ہوتا ہے لیکن جنگ سے اندرونی خطرے کا دفعیہ یقینی ہے کیونکہ ایک طرف تو مختلف ممالک کے مزدور اور کسان ایک دوسرے کے گلے کاٹ کاٹ کر ختم ہو جاتے ہیں اور دوسری طرف اشیاء کے نرخ بڑھ جانے سے کامدوباری اجارہ داروں کے خزانے زرویم سے بھر جاتے ہیں جنگ کے خاتمے پر ان سر نوکساں بازاری کا دور دورہ ہوتا ہے اور نئے نئے بہانے تراش کر نئی جنگ کی داغ بیل ڈال دی جاتی ہے۔ بظاہر ہے کہ یہ امر مبنی چکر خود غرض تجارتی اداروں نے چلا رکھا ہے۔ اس لئے تمام بنی نوع انسان کو فطرتاً جینیٹ قرار دینا قرین دانش نہیں ہے۔ اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے سی۔ ای۔ ایم جی ڈکھتے ہیں:

”جنگ ایک حیلہ ہے جس کے ذریعے شرفا کی اکثریت چند مفکر کے مفاد کی حفاظت پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ شرفا کو یہ فریب دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے نصب العین کی حفاظت کے لئے لڑ رہے ہیں۔“



عوام کو خیر کم سود اور سادہ لوح واقع ہوئے ہیں۔ اچھے خاصے ذی ہوش، پڑھے لکھے لوگ بھی پروپیگنڈے کے بحر وسیعہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مثال کے طور پر آئلڈوس کھیلے کو تسلیم ہے کہ جنگ کی تیاریاں کساد بازاری کے سدباب کے لئے کی جاتی ہیں لیکن ان تخریبی کاہر وایوں کا پردہ پاک کرنے اور معاشی نا انصافی اور طبقاتی تفریق کو رفع کرنے کی دعوت دینے کی بجائے آپ روحانیت اور صوفیت کی تلاش میں مشرق کا رخ کرتے ہیں اور ہندو یوگیوں کے سامنے سادھی میں بیٹھ کر شانتی طلب کرتے ہیں۔ اور مشرقی خوش ہودہ ہیں کہ دیکھو مغرب کا بھٹکا ہوا انسان اپنے داخلی ظلم کا مداوا ویدانت اور تصوف میں تلاش کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ تصوف کی یہ ایفون جو ان کے بزرگوں نے صدیوں پہلے مغرب کو برآمد کی تھی اب وہاں سے مہلک تر صورت میں واپس مشرق کو برآمد کی جا رہی ہے۔ فرانس کا معاصر شاعر اور تمثیل نگار کوکتو اپنی کتاب ایفون میں لکھتا ہے:

”فوجان، ایشیا اب جس نہیں جیتا کیونکہ اس کا داوا جیتا تھا۔ نوجوان یورپ جس جیتا ہے کیونکہ اس کا داوا نہیں جیتا تھا۔ چونکہ نوجوان

ایشیا یورپ کی نقالی کر رہا ہے اس لئے ہماری وسالت سے ہی یہ ایفون اپنے اصلی وطن کو واپس جائے گی۔“

یہ بات تصوف کی ایفون پر نہ زیادہ صادق آتی ہے جو مغرب کے صوفی آئلڈوس کھیلے کو وسٹو فرانشروڈ، جیرلڈ ہرڈ وغیرہ ایشیا کو برآمد کر رہے ہیں۔

اس صدی کے ادائل میں لا حاصلیت نے مغرب کے ناول میں بارپایا اس قسم کے ناولوں میں روسی رولان کا ”دو گار دو غیر“ اور ”مین او گڈول“، جی جیس ویرل کا ”پاسکوار کرانیکلز“، دو جراتق دو گارو کا ”تھیلو، طامس مان کا ”میکس مینٹین“، سومرست مام کا ”ایسومن بانڈیک“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان ضخیم ناولوں میں مغربی معاشرے کے داخلی عوامل کا سیر حاصل جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ مصنفین ظلم و استبداد سے نفرت کا اظہار کرتے ہیں اور مغربی معاشرے کے اسقام کام کا پردہ چاک کرنے میں باک محسوس نہیں کرتے لیکن اس بات کا فیصلہ نہیں کر پاتے، یا کرنے کی جرأت نہیں رکھتے کہ جدید معاشرے میں ظالم کون ہے اور مظلوم کون۔ جاہر کون ہے مجبور کون؟ اس تذبذب فطنان اور کشمکش سے نہایت پالنے کے لئے آخر جھل کر یہ فتویٰ صادر کر دیتے ہیں کہ انسان مجبور محض ہے۔ اسے قصداً قدر نے ملک بھر فتنار نے ایک بے پناہ ٹخنچے میں جکڑ رکھا ہے۔ انسان فطرتاً اصلاح پذیر نہیں ہے اور اس کی اصلاح کی کوشش بے سود ہے۔ علاوہ ازیں اس دنیا میں اسے فرصت مستعار دی گئی ہے۔ فنا اور موت سے مغرب کی کوئی صورت ممکن نہیں ہے۔ قنوطیت اور جہریت کے یہ اسیر اس سیدھی سادی حقیقت کا سامنا کرنے کی جرأت نہیں رکھتے کہ دنیا میں موت اور فنا اہم نہیں ہیں کیونکہ وہ ناگزیر اور اٹل ہیں۔ زندگی کو احسن طریقے سے گزارنا اہم ہے کیونکہ زندگی گریز پاس ہے۔ سپینوزا نے کہا تھا:

”ایک مرد آزاد موت کے متعلق کبھی نہیں سوچتا، اس کا فکر و تامل زندگی کو اپنا موخر بنا تا ہے موت کو نہیں۔“

لا حاصلیت یہ روایت دوسری جنگ عظیم کے دوران میں زیادہ مقیم صورت اختیار کر گئی، روسی رولان، طامس مان، دو گار دو غیر، بھر حال وسیع القلب انسان دوست تھے۔ ان کے جانشین سارتر، کوکتو، مارو، کامیو وغیرہ کی لا حاصلیت میں مشونت آمیز کیفیت اور دقیق قنوطیت کی آمیزش ہو گئی ہے۔ یہ لوگ مظلوموں کے ساتھ اظہار ہمدردی کرنے کی بجائے ان پر زہر خند کرتے ہیں جس سے ان کے جذبہ اذیت دہی کی تسکین کا سامان ہم پہنچتا ہے۔ یہ لوگ انسان دوستی کے نصب العین اور متعلقہ اخلاقی قدروں کو کھو کھلا اور جھک خیز قرار دیتے ہیں۔ زندگی کو بے معنی اور بے حاصل سمجھتے ہیں اور عقل و خرد کا مذاق اڑاتے ہیں۔ وہ ایک ایسی مذاب ناک خود آہنی کے شکار ہو گئے ہیں جو شراب کے نشے اور عورت کی اغوش میں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اس انداز احساس و نظر کی مثال فریسی اہل قلم کوکتو کا ناول ”ہیوٹ پیش کرتا ہے جسے ایک نقاد نے ”دور حاضر کی انجیل“ کا نام دیا ہے۔

اس ناول کا ہیرو ڈال کیمینس ایک شناسا کے سامنے اپنا سپینہ کھول کر رکھ دیتا ہے۔ وہ اُسے بتاتا ہے کہ ایک دن دریائے سین کے کنارے



کنا سے جاتے ہوئے اُس نے ایک لڑکی کو ڈوبتے ہوئے دیکھا۔ مردانگی اور ہمدردی انسان کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اُسے بچانے کے لئے فی الفور دریا میں چھلانگ لگا دیتا لیکن وہ چپ چاپ آگے بڑھ گیا اور لڑکی مرد کے لئے چلائی ہوئی غرقاب ہو گئی۔ اس سے نراں کلیف گناہ کی شدید اکھن میں مبتلا ہو گیا جس نے اُس کی زندگی تلخ کر دی۔ اس ذہنی اذیت سے نجات پانے کے لئے اس نے کثرت سے شراب پینا شروع کر دی ہے تھا شاہجا کھیلنے لگا اور فسق و فجور کی دلدل میں دھنس گیا۔ شراب کی بدستی اور عورت کی بہکناری بھی اُسے اس عذاب ناک احساس سے نجات نہ دلا سکی۔ رفتہ رفتہ وہ تشنگ اور کلبیت کا شکار ہو گیا اور اخلاق و تہذیب پر تشنہ کرنے لگا۔ اُس کے دل میں انسانی ہمدردی اور ایثار و قربانی کے احساسات ٹھنڈے کر رہ گئے۔ اُس کی انانیت مریضانہ صورت اختیار کر گئی۔ اور اس کے اپنے الفاظ میں اُسے ہر جگہ "میں" ہی دکھائی دینے لگی۔ لیکن گناہ کے احساس سے نجات پانے کے لئے اُس نے تلافی مافاس کی کوئی ٹہنت کو شش نہیں کی بلکہ اس احساس کو بھی لذت طلبی کا ایک وسیلہ بنا لیا۔ آخر میں کہتا ہے کہ اگر دوبارہ اس کو وہی موقع مل جائے جب ڈوبتی ہوئی لڑکی اُسے مرد کے لئے پکار رہی تھی تو... لیکن دریا کا پانی بچ بستہ ہے اور اب یہ داستان پارینہ ہو چکی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ واقعہ ماضی کا جزو بن چکا ہے۔

اس ناول میں جدید دور کے مغربی انسان کو نہایت سیلے رحمی سے بے نقاب کیا گیا ہے۔ یہ انسان عدد درجہ خود معرض ہے۔ اُس کے دل میں انسانی ہمدردی، مروت، احسان، قربانی کے سوتے خشک ہو چکے ہیں۔ وہ محبت اور انسانیت کے الفاظ کو بے معنی اور لغو سمجھتا ہے اور اُس پر قہقہے لگتا ہے۔ اُس کا اندرون ویران ہو چکا ہے جسے شراب کا نشہ اور فسق و فجور آباد کرنے سے قاصر ہیں۔ یہی مونیوی نظریہ حیات، یہی مریضانہ فردیت مغرب کے ادب و شعر گوئیں کی طرح کھا رہی ہے۔ زندگی کی بے حاصلی اور بے صبری کے احساس نے اہل مغرب کو قہر طی اور کلبی بنا دیا ہے۔ ڈرنگ کہتے ہیں:

”میرے مریضوں کی کم و بیش ایک تہائی کسی قسم کے ذہنی عوارض میں مبتلا نہیں ہوتی، بلکہ ان لوگوں پر مشتمل ہوتی ہے جو اپنی زندگی کو بے معنی اور لامحل سمجھتے ہیں۔ میرے خیال میں لامحل صلیت کو ہی جدید کا خلی ذہنی کہا جاسکتا ہے۔“

کامیونے اہل مغرب کی اخلاقی حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

”مجھے ہمیشہ سے یہ محسوس ہوتا رہا ہے، اگرچہ میں اس کی کوئی توجیہ نہیں کر سکتا کہ میرس کے باشندے صرف دو باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ نئے نئے خیالات اور بدکاری۔ یہیں ان کو مطعون نہیں کرنا چاہئے کیونکہ صرف وہی ایسا نہیں کرتے، بلکہ تمام یورپ اس حمام میں نہنگا ہے۔ میں کبھی کبھی سوچا کرتا ہوں کہ مستقبل کا موزخ ہمارے متعلق کیا کہے گا۔ جدید دور کے انسان کے متعلق صرف ایک ہی فقرہ کہہ دینا کافی ہو گا: وہ زنا کرتا تھا اور اخبار پڑھتا تھا۔“

سارتر اور مالرو کے ناولوں اور تمثیلوں میں بھی نظریہ حیات دکھائی دیتا ہے۔ ان کے کردار اخلاقی جہاد میں مبتلا ہیں۔ وہ اپنے کلیف و احساسات سے نجات پانے کے لئے خودکشی کرنا چاہتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے میں خودکشی پر آوازے کنا شروع کر دیتے ہیں۔ فکر و سوتا کا ایک کردار کہتا ہے ”انسان اور درندے میں فرق صرف یہ ہے کہ انسان اپنی زندگی کو ختم کر سکتا ہے اور درندہ نہیں کر سکتا۔ ایک اور جگہ کہتا ہے ”تم مجھ سے خودکشی کی وجہ پوچھتے ہو۔ ذرا بتاؤ تمہارے زعمہ رہنے کا جواز کیا ہے۔“ اس بے پناہ اندرونی اضطراب اور بے رحم کلبیت کے ساتھ بنی نوع انسان کی بدقسمتی سے اہل مغرب کے ہاتھوں میں باندھ دیا۔ جن ہم جیسے خوفناک ہتھیار لگائے ہیں اور دنیا کی حالت اس بھرے بازار کی سی ہو گئی ہے جس میں کئی قوی ہیکل پاگلوں کو شمشیر برہنہ دے کر آزاد چھوڑ دیا گیا ہو۔

اہل دانش نے ہمیشہ مروت، احسان، خدمت خلق اور مظلوم کی عملی ہمدردی میں مسرت قلبی کا راز ڈھونڈا اور پایا ہے لیکن فردیت



کے یہ مبلغ اجتماعی ذوق وادب کو پس پشت ڈال کر سرسب کی جستجو کرتے ہیں اور جب اسے نہیں پاسکتے تو زندگی کو معنویت سے ماری سمجھنے لگتے ہیں۔ انہیں اس بدیہی حقیقت کا احساس نہیں ہوتا کہ معنویت اور سرسب فرد کے ذہن و قلب کی گہرائیوں سے فوارے کے پانی کی طرح اچھل کر نمودار نہیں ہوتی بلکہ ایسا روحانی اور اجتماعی ذائقہ کی ادائیگی سے زندگی میں معنویت پیدا ہوتی ہے۔ لامعاصلیت کے مغربی ترجمان فطیل نگار اور ناول نویس عشق و محبت جیسے مقدس جذبے کا بھی مذاق اڑاتے ہیں۔ ان کی سقیم داخلیت نے انہیں اس قابل نہیں رکھا کہ وہ کسی صورت کے لئے معمولی سے معمولی قربانی کرنے پر بھی آمادہ ہو سکیں۔ وہ اپنی ”محبوبہ“ کو محض ایک بے جان آئینہ سمجھتے ہیں جسے سامنے رکھ کر وہ اپنی انا کا جلوہ دکھا سکیں۔ انہوں نے محبت اور اخلاق کے ربط یا ہم کو فراموش کر دیا ہے ٹیکسیر نے کہا تھا

Love is too young to know what conscience is  
Yet who knows not, conscience is born of love.

اس کے معاصر نظیری کا شعر ہے ۔

بیچ اکیر بتائیر محبت درد کفر اور دم ودر عشق توایاں کر دم

**آرٹ** اہل مغرب کے موضوعی انداز نظر اور عقلی نفس کے فردیت پر در نظر ہے جسے جہاں ادب و شعر کو متاثر کیا ہے وہاں دوسرے فنون لطیفہ مصوری، تعمیر موسیقی وغیرہ پر بھی گہرے اثرات ثبت کئے ہیں۔ انہماک آرٹ اور آرٹ واقعیت، تاثیریت، تکجیت وغیرہ جدید مکاتب نگاری میں مصور کے داخلی واردات کے بے ساختہ انظہار کو اہم خیال کیا جاتا ہے۔ انیسویں صدی کی مصوری میں احساس اور خیال کے درمیان عقل و غریزہ کو ایک ضروری واسطے کا مقام حاصل تھا اور عقل کے انضباط اور ہیئت کی بندش کا تعلق مسلم تھا لیکن افسانہ نگاروں اور شاعروں کی طرح ہمارے زمانے کے مصوروں نے بھی ہیئت اور بندش کا بوجھ اپنی گردن سے اتار پھینکا۔ جدید مکاتب نگارش اور گذشتہ صدی کی مصوری میں وہی بے جرم مزیت اور حقیقت نگاری کے درمیان پایا جاتا ہے۔ وہی گونا گوں، کینڈسکی، سیزانے، ماتیس اور پکاسو وغیرہ نے خارجی دنیا سے رابطہ منقطع کر کے اپنے قلب کی گہرائیوں میں ایک نئی دنیا تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیال میں چونکہ خیالات اور واردات بے ربط اور گریزاں صورت میں ابھرتے ہیں اس لئے ایک مصور کے لئے چنداں ضروری نہیں ہے کہ وہ ان میں ربط و تعلق کو تلاش کرتا پھرے نتیجہ اگر تصاویر میں فطری منظر اور انسانی خد وخال رخ ہو کر ظہور پذیر ہوں تو تصور مصور کا نہیں ہوگا۔ اگر اسے تصور سمجھا جاسکے۔ بلکہ شعور کا ہوگا جس میں ربط و تسلسل کا فقدان ہے۔ جدید آرٹ میں انہماک ذات کا اسلوب ہی تخلیق نفس کی کار زمانی کا نتیجہ ہے۔ جسے اپنی کینٹی کے الفاظ میں انہماک ذات کے اس خبط نے جدید مصوری کو انسانیت کی سطح سے گرا دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :

”جب جدید آرٹ انہماک ذات بن کر رہ جائے تو وہ انسانیت کی سطح سے گر جائے۔ اس فقرے سے غلط فہمی کے پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ چونکہ تسلیم ہے کہ ہر فن کار کو انہماک نفس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اس کے بغیر اس کا آرٹ گھٹ کر وہ جائے گا تاریخ میں بہت حقیقی فن کا شہرت نہ پاسکے گا۔ ان کے کم سواد سرپرستوں نے انہیں انہماک ذات کا موقع نہ دیا مگر انہماک خبط سے زیادہ بڑھ جائے تو یہ آرٹ سے انسانی قدیم چین لیتا ہے۔ انہماک ذات کے مقدس نام پر جدید زمانے کے فن کار ہر قسم کی ہولناکیوں اور بیوقوفیوں کو ہم پر ٹھونکتے رہتے ہیں۔ وہ فن کار جو صرت انہماک ذات کا اپنا واحد مقصود و غنما سمجھتا ہو وہ آرٹ کو حیوانیت کی سطح تک کھینچ لانا ہے۔ آرٹ کی دنیا سے باہر کی ایک

۱ Expressionism  
۲ Cubism.

۳ Surrealism

۴ Impressionism.

۵ معنوں میں پاکستان نامزد ۱۰ نومبر ۱۹۵۷ء



مثال لیجئے ایک شخص دیوانہ وار بازار میں بھاگ نکلتا ہے کھرکیوں کے شیشے توڑ پھوڑ دیتا ہے اور امن پسند شہریں کو گھونسنوں سے مار گرتا ہے۔ جب اسے گرفتار کر لیا جائے تو وہ ہنسے جھسے اور غلوں سے کہتا ہے میں تو بھنی انا اور اپنی ذات کا اظہار کرتا ہوں اس شخص کو قید کر دینا انصاف پر مبنی ہوگا۔ حق کا راجہ انھما و ذات کی مباحثی میں مبتلا ہوتا ہے اسے قید نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہ کسی شخص کو آزاد نہیں پہنچاتا لیکن اس کا طرز عمل حیرانوں جیسا ہی ہوتا ہے۔ اپنی انا کی تنگ تار یک کو ٹھری میں اپنے آپ کو بند کر کے وہ اپنے آرٹ کو حیوانیت کی نذر کرتا ہے جو آرٹ معاشرے سے بے تعلق اور اس کے مخالف ہوگا وہ حیوانی ہی سمجھا جائے گا۔ آرٹ کے حیوانات کی سطح تک گر جانے کی ایک اور علامت یہ ہے کہ وہ انسان کی شخصیت اور اس کے مقام انسانیت کو برقرار رکھنے کی بجائے انا انھیں حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

دین کو رخ کے نقوش میں زندگی کی شکستگی اور حرارت ہو جو وقتی لیکن پکا سوا اور اس کے متبعین کو خشک و ذرا نزارک وغیرہ کے نقوش صرف نیم دائروں آسوں، ششوں کچھ خطوط اور رنگ کے بے ڈھب دھبوں کے مجموعے بن کر رہ گئے تھے۔ اسی اقلیتی سی نقاشی کو تجریدی فن کا نام دیا گیا ہے۔ یہ نقوش جتنے اہل بے ربط اور ناقابل فہم ہوتے ہیں اتنے ہی دقیق نکات اور محاسن ان میں تلاش کئے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہسپانیہ کے معاصر مصور پکا سو کی تصاویر میں جو عورت پیش کی گئی ہے وہ عجیب و غریب ہے۔ وہ عورت کو دھبوں، رنگوں اور خمیدہ کیریوں کا ایک بے ڈھب مجموعہ سمجھتا ہے۔ اس کی تصویر میں عورت کے کان ہاتھی کے کانوں کی طرح لمبے ہو سکتے ہیں چہرے پر ایک کی بجائے دو ناکیں ہوں تو عجیب نہیں۔ چھاتیوں، گردن یا ناک میں وحشی ہوئی دکھائی جاتی ہیں۔ ناقدرین فن سے بعض تو یہ کہتے ہیں کہ پکا سو لوگوں کو اسحق بنا دیا ہے۔ دوسروں کا خیال ہے کہ وہ مصوری قدیم رسوم نگارش سے آزاد کر رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جیمز جاس اور مارسل پرست کی طرح اس کے ذہن کا رابطہ خارج اور معروض سے برائے نام رہ گیا ہے۔ اس کے اپنے ذہن و قلب کی کیفیات میں کسی قسم کا ربط و تعلق نہیں ہے اس لئے اس کی تصویروں میں بھی ہیئت کا فقدان ہے جس طرح عقل و خرد منتشر جذبات کی شیرازہ بندی کرتی ہے۔ اسی طرح سینت آرٹ میں توافق و تناسب کو برقرار رکھتی ہے۔ اس لحاظ سے جدید مصوری بھی یورپ کی ہمہ گیر غرور و شہمنی اور موضوعیت کی ایک فرع سمجھی جاسکتی ہے۔

پکا سو کا شاہکار اس کی تصویر "گورنیکا" کو سمجھا جاتا ہے۔ اس تصویر میں دائیں طرف ایک شبیہ ہے جس پر آدمی کا شہر ہوتا ہے اور جو چٹخیں مارتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے طبق ایک عجیب و غریب چہرہ ہے۔ اس کے اوپر ایک بازو دکھائی دیتا ہے۔ اس کے نیچے ایک عجیب سی صورت ہے جو غالباً عورت کی ہے۔ اس سے ملا ہوا گھوڑے کی قسم کا کوئی جانور ہے اور پھر ساتھ ہی ایک عجیب سا حیوان ہے جس کے سر پر خمیدہ سینک ہیں۔ یہ تمام اشکال بے ربطی سے صفحہ قرطاس پر بکھیری ہوئی ہیں۔ اسے ایک عظیم مصور کا عظیم شاہکار سمجھا جاتا ہے۔

ہنری تاتیس بھی شروع شروع میں کلاسیکی اسلوب کا متبع تھا۔ پندرہ برس کی مشق و مہارت کے بعد اسے انشراح ہوا کہ آرٹ اور فطرت دو مختلف چیزیں ہیں۔ ہاں لطیفی نقش و نگار اور ایرانی تالیفوں کے نمونوں اور رنگوں سے متاثر ہو کر اس نے انھیں مصوری میں رواج دینے کا تہیہ کیا۔ اس کے بعد اس کی آبرو شبیہ یا نقش کی بجائے رنگوں پر مرکوز ہو کر رہ گئی۔ اس کی اسلوب جدید کی پہلی تصویر ٹوہنی والی عورت تھی جس نے دنیا سے مصوری میں تہلکہ ڈال دیا۔ اس کی دوسری مشہور تصویر نسا طارہ تھی جس میں عجیب و غریب، برہنہ نقوش پیش کئے گئے تھے۔ اس تصویر کی نائش پر ناقدرین فن نے اسے بد صورتی کے پامبر کا خطاب دیا۔ انہیں نے خود اپنی تصویروں کے متعلق کہا ہے:

"اگر مجھے لگی ہیں کوئی ایسی عورت مل جائے جیسی کہ میں نے اپنی تصویروں میں پیش کی ہے تو میں غش کھا کر گر پڑوں"

تجریدی مصوری سے نقوش کو دیکھ کر بے اختیار کندہ کار ٹن کے پلوں کے بنائے ہوئے نقوش یاد آ جاتے ہیں۔ البتہ پلوں کی تصویروں میں



آپیں زیادہ معنویت پائی جاتی ہے۔ بچوں کی تصاویر کا ذکر کر کے راقم اس حقیقت کی طرف توجہ دلانا چاہتا تھا کہ مسابک لا شعور کے پیر و اصولی طوراً ناظرِ فنی کے وار و اس کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں۔ تجربہ نگاری کے جواز میں بعض اوقات فراڈ کا نظریہ باز گشت بطنی پیش کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ انگریز تجربہ نگار وڈم لیموس نے مشہور انگریز شاعر ایڈنڈ سٹول کی شبیہ بنانا شروع کی چند لاشستوں کے بعد جب شاعر نے دیکھا کہ وہ قوسوں مثلثوں اور زاویوں میں تشکیل ہو رہی ہے تو وہ خفا ہو کر چلی گئی اور تصویر بنا مکمل ہو گئی۔ ایک تجربہ نگار مصور کے متعلق مشہور ہے کہ ایک رات اس کے گھر میں چور گھس آیا مصور جاگ اٹھا اور اُسے دیکھ کر چور بھاگ گیا۔ دوسرے دن اُس نے پولیس کو خبر کی۔ پولیس افسر نے دورانِ گفتیش میں مصور سے کہا "آپ کو ماشاء اللہ مصور میں ذرا محافظہ پر زور ڈال کر اس چور کی شبیہ بنا دیجئے تاکہ ہمیں گفتیش میں آسانی ہو۔" مصور مان گیا۔ چند دن کے بعد پولیس افسر آیا تو مصور نے تصویر تصویر پیش کی۔ پولیس افسر دیر تک تصویر پر نظریں گاڑے دیکھتا رہا پھر کہنے لگا "مجھے یقین ہے کہ ایک ڈبے نے جو گوبھی کے پھول پر دکھائے اور جس کے درمیان میں اُتو کی آنکھ ہے آپ کے ہاں چوری نہیں کی ہوگی۔" انگریز تجربہ نگار مصور فرانسس بکن نے سٹڈیو میں ایک تصویر بنائی جس کا نام تھا "پارسیب"۔ اس میں مصلوب مسیح کو دکھایا گیا تھا۔ یہ تصویر ایسی ہیو وہ اور ہنک آمیز تھی کہ کلیسائے روم کے بیرونیوں نے ہنگامہ برپا کر دیا اور تصویر کو نائنٹ گاہ سے اتارنا پڑا۔ امریکہ میں تجربہ نگار مصور کی تجربہ نگاری اظہارِ ریت کا نام دیا گیا ہے۔ فرانز کلائن اکلنورڈ شل، ولیم کوننگ اور جیکسن پوکنٹ اس کے نمائندے سمجھے جاتے ہیں۔ جیکسن پوکنٹ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ قسطوں کو دیوار سے چسپاں کر کے یا فرس پر بچھا کر بے تحاشا اچھٹا کر دتا اور قدیں بھرتا ہوا اس پر ہنگ کے جھیلے دھکیلے لگتا ہے۔ اس طرح وہ بزعم خود اپنے لا شعور کی صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ اس کی تصویریں مختلف شوخ رنگوں کے بے ڈھب و جیوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ماتیں کے متعلق بھی مشہور ہے کہ وہ اپنے موقلم کی نہایت تیز جنبشوں سے تصاویر کھینچتا ہے۔ کیونکہ بقول اُس کے "اُسے اپنے وار و اسات قلب کا ساتھ دینا ہے جو بڑی سرعت سے لمحہ بہ لمحہ رنگ بدل جاتے ہیں۔ جو آگ جینی مصوری میں گہری لیتے ہیں انہیں بخوبی معلوم ہے کہ جینی مصور موقلم کی چند تیز اور برجستہ جنبشوں سے قدرتی مناظر، جانوروں اور پھولوں کی ایسی حسین تصویریں کھینچ کر رکھ دیتے ہیں کہ جنہیں کرے سے کرے معیار پر پرکھا جاسکتا ہے اور جن کے سامنے ماتیں اور پکاسو کے نقوش چند بدنام جیوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔" ہمارے معاصرین میں مشہور جینی مصور جی مانی شمی کی تصویریں اس اسلوب نگارش کے مثالی نمونے سمجھی جاسکتی ہیں۔

کچھ عرصے سے تجربہ نگار مصوری کے خلاف رد عمل ہو رہا ہے اور مصور گرد و پیش کی زندگی اور اس کے گونا گوں مسائل سے اپنے موضوعات اخذ کرنے لگے۔ اس طرح دنیائے مصوری میں موضوع کا رشتہ معروض سے دوبارہ مستحکم ہونے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ اس رجحان کے منہجر ترین خاں میں دو مصور خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یوگوسلاویہ کی مصور خاتون زورا پیٹرووک اور مصور پاکستان زمین العابدین۔

زورا پیٹرووک نے پیرس کے نکار خانوں میں فنی تربیت حاصل کی تھی۔ جہاں اسالیب جدید کے چرچے تھے لیکن سلامتی طبع کے باعث وہ مریضانہ داغلیست اور تجربہ نگار کے اثرات سے اپنا دامن بچانے میں کامیاب ہو گئیں۔ تجربہ نگار فنی کے متعلق لکھتی ہیں:

"میرے خیال میں تجربہ نگار آرٹ مانی ہونے کی بہ نسبت زیادہ تر نظری ہے۔ تجربہ نگار مصور ابھی تک اپنے مقصد و مدعا کے حصول میں کامیاب نہیں ہو سکے جس کے وہ نظری غلطی سے مطمئن تھے۔"

زمین العابدین مدداتی اور جدید اسالیب نگارش میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ زورا پیٹرووک کی طرح وہ بھی اپنے موضوعات اپنے گرد و پیش سے انتخاب کرتے ہیں۔ ان کی تہ در تہ ہنگام کے عوام کی زندگی پیش کی گئی ہے۔ قحط ہنگام کے متعلق بالخصوص انہوں نے بڑی دلور تصویریں بنائی تھیں۔ وہ دوسرے درجے کے فن کاروں کی طرح زندگی کے محض عکاس ہی نہیں اُس کے انقاد میں سمجھ جاسکتے ہیں۔



شاعری اور مصوری کی طرح اہل مغرب کی سنگتراشی میں بھی یہی تنزل پذیرِ فردیت اور روانیت کا درملہ ہے۔ انگریز سنگتراش ہنری مور کہتا ہے: "ایک مجھے نہیں، قطع نظر اس شے کے جسے وہ پیش کرتا ہے، مستقل طور پر انفرادی جوششِ حیات اور ذاتی خداتِ احساس موجود ہوتا ہے۔ جب تک کسی مجھے میں یہ جوشِ حرکت موجود ہو، ہم اس پر حسی ہونے کا اطلاق نہیں کر سکتے، بعدِ زمانہ کے ادراک اور لذتِ انانیہ کے مفہوم میں جس چیز کو حسن کہتے ہیں وہ مجسمہ سازی میں میرا مقصد نہیں ہے۔"

ہنری مور کی پیش کردہ عورت حسن و جمال سے معتر ہے۔ اس کا سر نمنا منسا ہوتا ہے اور سینے اور آنکھوں میں بڑے بڑے سورخ دکھائی دیتے ہیں اس کا مجسمہ نفیِ خمیدہ، جدید سنگ تراشی کا شاہکار ہے۔ اسے دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے، گویا کسی بچے نے ایک آن گھڑ پتھر کو ٹپٹ کر پھینک دیا ہے۔ اسی طرح اس کے مجسمہ "کانسی کی عورت"، "شاہ اور ملکہ" اور "عالمہ عورت" پر انسانوں کا شبہ تک نہیں ہوتا۔ وحشی اقوام کے طوطا مناروں کے مجسمے ان سے کیس زیادہ خوش وضع سمجھے جاسکتے ہیں۔ دنیا نے مصوری میں جیکوے پ شتر سنگ تراشی کا کبھی (sculpture) سمجھا جاتا ہے۔ اس نے پتھر کے ٹکڑوں سے عورتوں اور مردوں کے مجسمے بنانے کی کوشش کی، ناقذین کوشش کے باوجود اس کے باوجود اس کے فن کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ ایک اور سنگتراش البرٹو گیومتی نے ایک اور ندرت پیدا کی۔ اس کے مجسمے گھٹتے گھٹتے اتنے چھوٹے ہو گئے کہ وہ انھیں سکون کی طرح جیب میں اٹھائے اٹھائے پھرتا ہے۔ انگریز کا لڈلے نے مجسموں میں حرکت پیدا کی ہے۔ وہ گتے کے ٹکڑوں سے مجسمہ بنا کر اسے دیوار کی کھونٹی پر ٹانگ دیتا ہے۔ جب ہوا چلتی ہے تو وہ ادھر ادھر چلنے لگتے ہیں۔ ان مجسموں کو Mobiles حرکت کرنے والے کہتا ہے۔

بد صورتی کا یہ مسلک، ہنری مور کی راہروی کی تخلیق ہے، جدید مغربی تعمیر اور موسیقی میں بھی دکھائی دیتا ہے، تعمیر میں بھی کلاسیکی اسلوب کو خیر باد کہہ دیا گیا ہے اور لاشعور کی ترجمانی کی جا رہی ہے۔ چنانچہ جدید فن تعمیر کے نمونوں کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے بڑے بڑے پتے ہوا میں جھوم رہے ہیں یا کشتیوں کے بادبان ہیں جنہیں بے ترتیبی سے ہوا میں لہرا دیا گیا ہے۔ ان میں تناسب یا توازن نام کو نہیں پایا جاتا لیکن جدید اسلوب میں توازن کی کسے پڑا ہے، تناسب و توازن کلاسیکی آرٹ سے مخصوص ہے اس لئے جدت و ندرت کے منافی سمجھا جاتا ہے۔ موسیقی کا بھی یہی حال ہے۔ واگنر نے غالباً سب سے پہلے کلاسیکی اسالیب سے انحراف کیا تھا جس کی بنا پر اس کا دوست نیشے خفا ہو گیا تھا لیکن واگنر بہر حال ایک بلند مرتبہ موسیقار تھا جسے فن میں نئے نئے تجربات کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس کی تقلید میں دی بستی اور جیکوے فکلی نے بھی آرکسٹرا کی ترتیب اور اصوات کے آہنگ میں تجویز کے طور پر اساتذہ کے پیروؤں نے یہ ان کی مہارت فن سے محروم تھے۔ موسیقی کو شور و شغب اور ہوا میں تبدیل کر دیا۔ سیرا بن اور شون برگ اسلوب جدید کے ترجمان سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی غنائی منظر ہائے کسی خاص موضوع سے اعتنا نہیں کیا جاتا، محض گریزاں کیفیات کو طبعی انتشار کی حالت میں پیش کر دیا جاتا ہے۔ توازن اصوات کو جدید موسیقی سے یک قلم خارج کر دیا گیا ہے بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ تجرباتی موسیقی ہے اس لئے اسے کلاسیکی معیار پر نہیں جانچنا چاہئے۔ یہیں تسلیم ہے کہ فن و ادب پر ہمیشہ سے تجربات کا سلسلہ شروع ہے لیکن نئے نئے تجربات اسی وقت جاندار روایات کے قالب میں داخل ہو سکتے ہیں جب انھیں کسی واضح اصول کے ماتحت کیا جائے۔ پھر ان تجربات کو عامیاناہ نہیں کی موسیقی تک کیوں محدود رکھا جائے۔ دیہات کے پاکیزہ اور پرسوز گیتوں کا امتزاج بھی روایتی اسالیب سے کیا جاسکتا ہے۔ اس خیال سے تقویت ہوتی ہے کہ مشرقی ممالک میں لوگ گیتوں کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ مستقبل کی موسیقی لوگ گیتوں کے زندگی بخش اور پرجوش ولے کو کلاسیکی اسالیب میں قفل کرنے سے تشکیل پذیر ہوگی۔

(مسل)

۱ Jacques Lipchitz  
۲ Alexander Calder

۳ Alberto Giometti  
۴ Symphonic poems.



11



۱۔ ہوا، کہیں نے والا اور کہیں سے ہے۔ خود پٹھ اندرونی طور سے اس نوع کی تبدیلیوں سے محفوظ رہا جو عربی مادے میں ہوتی تھیں۔  
آریائی زبانوں میں اشتقاق کا عام طریقہ یہ ہے کہ مادے کے شروع یا آخر یا شروع و آخر دونوں میں کوئی حرف یا لفظ اضافہ کر دیا جائے۔ شروع میں اضافہ ہونے والے لفظ کو سابقہ (PREFIX) کہتے ہیں۔ آخر میں اضافہ ہونے والا لفظ لاحقہ (SUFFIX) ہے۔ عربی میں مشتقات کے اوزان مقرر ہیں۔ اردو میں ان کی جگہ سابقے اور لاحقے ہیں۔ یہ اردو میں وہ کام انجام دیتے ہیں جو عربی میں اوزان کا ہے۔ مثلاً ہار، والا (الہ) وغیرہ لاحقے عربی وزن فاعل (یا مفعول) کے قائم مقام ہیں۔ جیسے پالن ہار (عرب، ہونہار (کائنات)، رکھوالا (حافظ)، کرے والا (فاعل) وغیرہ اس تفصیل سے ذیل کے نقطے واضح ہونے لگے۔

۱۔ اشتقاق عربی ہی میں نہیں اردو میں بھی ہے

۲۔ عربی میں اسم مشتق کے اوزان ہیں۔ اردو سابقے اور لاحقے ہیں

۳۔ اسم مشتق وہ اسم ہے جو مادے میں قاعدے کے مطابق تصرف کے بعد آواز پر دلالت کرنے کے لیے وضع ہوا ہو۔ عربی میں وزن کی مدد سے، اردو سابقے یا لاحقے کی مدد سے۔

اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ، اسم تفصیل، صفت مشبہ۔ عربی میں مشتق کی چوتھیں میں سوال یہ ہے کہ کیا اردو میں بھی مشتق کی یہی چوتھیں میں یا کچھ زیادہ ہیں؟ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ عربی میں مصدر اصل کلمہ ہے جس سے تمام کلمے وضع کیے جاتے اور حسب قاعدہ تصرف و تغیر کے بعد ڈھالتے جاتے ہیں۔ اردو میں اصل کلمہ مادہ ہے کچھ اس وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اردو کا مزاج، منہاج، رجحان یا میلان عربی سے یکسر مختلف ہے اردو مشتقات کی تعداد عربی مشتقات سے کچھ زیادہ ہے۔ عربی میں مصدر مشتق معنی یعنی ماخذ ہے۔ اردو میں مشتق اور ماخذ ہے۔ مادے پرنا یا انا لگا کر مصدر وضع کیا جاتا ہے۔ نام عام اردو مادوں (یا عربی و فارسی الفاظ) پر اضافہ ہوگا جیسے: چلانا، اٹھانا، گرنا، پرنا، بخشنا، دیکھنا، قبولنا، انا (حکائی) ONOMATO (POETIC) اسمی (DENOMINATIVE) اور متعدی بنائے جانے والے CAUSATIVE مادوں پر جیسے:

۱۔ ببلانا، کھٹ کھٹانا، پھڑپھڑانا، سفتنا، گلٹنا (حکائی)

۲۔ چھٹینا، تھپڑانا، مٹھینا، ٹھٹھینا، برقانا، ٹکنا (اسمی)

۳۔ چلانا، اٹھانا، دکھانا، بھجانا، چلانا، چرانا (متعدی)

اسم مصدر اور اسم اصل مصدر اردو فارسی وغیرہ آریائی زبانوں کے مشتقات کی دوئی قسمیں ہیں۔ یہ مادہ فعل، اسم یا صفت کے آخر میں لاحقے لگا کر وضع کیے جاتے ہیں تفصیل کی گنجائش نہیں۔ مثلاً صرف چند لاحقوں کا ذکر کریں گے۔

۱۔ مادہ فعل کے آخر میں:

(الف) ے، بڑھا کر جیسے: بھڑکا، ٹپکا، دھڑکا، جھلکا، کھلکا۔

ب ے، ن، لگا کر جیسے: مرن، کہن، سوجن، بھڑکن، بھسلن، چلن، چھپن

رج، ے، ان اضافہ کر کے جیسے اٹھان، اڑان، دھلان، لگان۔

دو ے، اتنی، جوڑ کر جیسے: دھلائی، پسائی، رنگائی، سلائی۔

۲۔ مصدر کو جدید معنی لغت نے مشتقات میں شمار کیا ہے

۳۔ اس صورت میں ہے جب مادہ فعل لازم کو ماخذ قرار دیا جائے اور اگر فعل متعدی کو اصل سمجھا جائے تو لاحقہ "ئی" ہوگا۔



۲۔ اسم کے آخر میں :

الف اپن، یا پنا، بڑھا کر جیسے روکین، بچپن، گنوار پنا۔

ب ای، گنا کر جیسے: چمڑی، ٹھلی، مروی

۳۔ صفت کے آخر میں :

الف ان، گنا کر جیسے: لبان، ادنجان، چڑان۔

ب ای، گنا کر جیسے: اچھائی، برائی، لمبائی، چمڑائی، بڑائی

ج، ہٹ، انماذ کر کے جیسے: کڑواہٹ، چکناہٹ، نیلاہٹ

عام طور سے اسم مصدر اور حاصل مصدر میں فرق نہیں کیا جاتا اور انگریزی گرامر کی تقلید میں دونوں کو اسم کیفیت کہا جاتا ہے۔ ایرانی فاضل ڈاکٹر معین اور بعض دوسرے نحوی ان میں فرق کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو اسماء مادہ فعل سے وضع ہوئے وہ حاصل مصدر ہیں اور جو اسم یا صفت سے بنائے گئے وہ اسم مصدر ہیں۔ میرے خیال میں آسانی اس میں ہے کہ دونوں کو حاصل مصدر کہا جائے۔ بناوٹ اور مفہوم دونوں اعتبار سے یہ مصدر کا گویا حاصل اور نتیجہ ہیں۔

اردو مشتقات کی عربی کی نسبت سے، چار قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ وہ مشتقات جو عربی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف وغیرہ۔ اردو میں ہیں عربی میں نہیں جیسے حاصل مصدر، اسم حالیہ، اسم استقبالیہ وغیرہ عربی میں ہیں اردو میں نہیں جیسے اسم تفضیل، سنکرت اور فارسی میں اسم تفضیل بھی ہے۔ اردو میں آج سے پہلے تھے آج دستور روزگار کی نذر ہو چکے ہیں۔ اس کی تنہا مثال اسم آلہ ہے۔ اردو میں آلہ قدیم زمانے میں اسم یا مادہ فعل پر بنی، گنا کر بنایا جاتا تھا اور وضع کا یہ طریقہ عام تھا چھنی یا چھلنی، دھانسنے کا آلہ اور چھینی یا چھوٹی (چھینے یا چھوٹنے کا آلہ کے استعمال کی تین قدیم مثالیں درج ذیل ہیں۔

سو چھلنی تے چھانیہوں دریا کا نیر

دیپک ہنگ، عشرتی (مثنوی ۱۶۹۶ء)

سینہ سب کا ہولہ جوں چھلنی ہر پلک تج مثال سوزن ہے

دیوان فائر (مرتبہ ۱۷۱۳ء)

چھینی سوں غم کی چھیدیاں میں جیو چومی کی خاطر

ہاشمی (مثنوی ۱۶۹۷ء)

ان کے علاوہ ذیل کے آئے بھی اردو میں مستعمل ہیں۔

اڑھنی، پھلنی یا پھونکنی، دھونکنی، ڈھکنی، چھنی، کترنی، کرنی یا کٹنی، چھنی یا چھلنی، چھاؤنی (چھاؤں کرنے کی چیز)۔ نہنی (نکھ = ناخون + نی) وغیرہ

یہ پر ختم ہونے والے الفاظ اردو میں عموماً مونث ہوتے ہیں۔ شاید اس لئے اہل اردو نے ان تمام کلموں کو مونث سمجھا اور زبان کے عام مزاج کے مطابق ان کی ی کو اسے بدل کر ان کے ہم معنی مذکر الفاظ وضع کر لیے، جیسے

لے خود انگریزی میں اسم مصدر اور حاصل مصدر کا مترادف VERBAL NOUN ہے۔



اوڑھنا، چھٹنا، ڈھکنا، کستا، پالنا وغیرہ  
بعض صورتوں میں آخر سے 'ی' گرا دی گئی جیسے :  
ڈھکن، چھپن، بیلن۔

"نی" آئی لاحقہ غالباً سنسکرت لاحقہ استقبال  $anivā$  سے لیا گیا ہے۔ یہ موجودہ فارسی بھی ہے۔ جیسے کردنی (= کرنے کے قابل) گفتنی (= کہنے کے قابل)، خوردنی (= کھانے کی چیز)، نوشیدنی (= پینے کی چیز)، کرنی، کترنی وغیرہ الفاظ کے اصل معنی تھے، کام جو کیا جائے اور چیز جو کتری یا کائی جائے۔ بعد میں مجاز مرسل کے طور پر کرنی اس آلے کو کہا گیا جس سے عمارتی مسالہ پھیلا یا جاتا ہے اور کترنی کترنے کا آلہ یعنی قلعچی ہوا۔ اب اگرچہ اسم آلہ بنانے کا یہ طریقہ متروک ہو چکا ہے لیکن شعرا اور انشا پرداز جواب و زبان کے خالق ہیں اور نہ نئے الفاظ وضع کرتے رہتے ہیں اگرچہ آج بھی حسب ضرورت نئے آلاتی کلمے ڈھال سکتے ہیں اور زبان کی ترقی میں ایک اہم تخلیقی کردار ادا کر سکتے ہیں۔

ابتدائی سطروں میں اسم مشتق کی تعریف میں نے یہ کی تھی۔ وہ اسم جسے ماوے میں لفظی ثمرت کے بعد آلے پر دلالت کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ اسم فاعل اور عامل کی طرح اسم آلہ بھی مشتق کی ایک قسم ہے۔ اس لئے وہ تمام اسما جو اپنی ذات سے کسی لفظی ثمرت و تغیر کے بعد آلہ فعل پر دلالت کرتے ہیں اسم آلہ شمار نہ ہوں گے اور اردو قواعد میں اسم آلہ کے تحت ان کا ذکر نامناسب اور بے محل سمجھا جائے گا۔ جیسے :

ہتھوڑا، چمٹا، چھری، چاقو، رانچی، قلم تراش۔

یہ کلمے یا غیر مشتق یعنی جامد ہیں یا آلے کے لیے وضع نہیں ہوئے۔ عربی زبان کے مجدد لغت "المختار" کے مؤلف نے اسم آلہ کی دو قسمیں کی ہیں مشتق اور غیر مشتق۔ اسم آلہ مشتق ضابطے کے مطابق آلہ کے لئے وضع کیا جاتا ہے اور اس کے اوزان مقرر و متعین ہیں۔ اسم آلہ غیر مشتق کے بنانے کا کوئی ضابطہ نہیں۔

اما اسما لا لر غیر المشتق فلا ضابطہ تلمذیاتی علی اوزان مختلفہ فحقوقا و صروسکیں وقاس و اسم آلہ غیر مشتق کا کوئی ضابطہ نہیں۔ اس کے مختلف اوزان ہیں جیسے قدوم (رانچی)، سکین (چھری)، قاس (ہتھوڑی)۔

اس اصول کی بنا پر ہتھوڑا، چھری وغیرہ آلاتی الفاظ جو ملہائے لغت و اشتقاق کے نزدیک اسم آلہ غیر مشتق سمجھے جائیں گے۔ میں اپنی رائے اور پرکھ آیا ہوں۔ میرے خیال میں انھیں اسم غیر مشتق سمجھا جائے یا اسم فاعل ترکیبی یعنی ان کی حیثیت کی تعیین میں معنی کی جگہ ان کی بناوٹ کا خیال رکھا جائے۔

## کرنا فلی

علاء الدین الآزاد کا  
مشہور ہنگامے ناول  
ترجمہ: احمد سعدی - (زیر طبع)  
قیمت: تین روپے

کتاب نمبر: ۵۲ بی سٹارٹ ٹاؤن - راولپنڈی  
شمارچ: ۴۴-۱۰۰۰۰۰۰۰ لاہور



# اکبر اعظم کا دوسرا ملک لشخراہ

## شیخ فیضی

(۱) گزیند ہر بانِ طریقت کے رفیق آگاہ شد کہ قافلہ ناگاہ می زند  
غافل نیم ز راہ دے آہ چارہ نیست زیں رہزاں کہ بر دل آگاہ می زند

تقدیر کا فرشتہ بعض اوقات نہایت گناہ لوگوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے امدان کو اپنے قوی بازوؤں پر بٹھا کر بقائے دوام کی بندیلوں کی سمت اڑنے لگتا ہے۔ دنیا سمجھتی ہے اور افسوس کرتی ہے کہ وہ تباہی اور دستبرد کا شکار ہو گئے۔ وہی دست بردان کے عروج کی راہ کا نقطہ آغاز بن جاتی ہے۔

اگر وہ شہر میں اکبر بادشاہ کے جلوس کو کم و بیش گیارہ سال ہوئے ہوں گے۔ ایک دن شہر میں عجیب تماشا نظر آیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ خلعت کا ایک مشتعل عیب سر بازار شور مچاتا ہوا آ رہا ہے۔ اس جہوم میں کچھ نو و ساختہ علمائے دین اور کچھ شلہ ہی پیادوں کے چہرے نمایاں تھے جن کو ابو الفضل اشارتاً "بدگوہران کوتاہ پیش" کہتا ہے۔ منسوب یہ تھا کہ ہمدوی بدعت کے مرکزوں کو جلا کر خاک کر دیا جائے۔ الفاظ راستے میں شیخ مبارک ناگہری کا گھر پڑا۔ شیخ بھی ہمدوی تحریک کا حامی شمار ہوتا تھا۔ سارا جہوم یہیں ٹوٹ پڑا۔ شیخ مبارک کو پہلے سے اس فتنے کی خبر تھی۔ وہ اپنے اہل و عیال کو لے کر غائب ہو چکا تھا۔ شیخ کے گھر میں ایک مسجد اور ایک چھوٹا سا مکتب تھا جہاں بہت سے طالب علم درس میں حاضر رہا کرتے تھے۔ پھر سے جہوم نے گھر میں لوٹ جانے کے بعد منبر کی طرف رخ کیا۔ بالآخر یہی وہ منبر تھا جس پر سے شیخ کے بدعتی انکار کی تبلیغ ہوتی تھی۔ منبر کے ٹکڑے اڑا دیئے گئے۔

اس بات کو ذہن نہ گذرے ہوں گے کہ بادشاہ کے سامنے بھرے دربار میں ایک آواز ملامت اور طالع کے لہجے میں بلند ہوئی جسے سن کر نوجوان بادشاہ منہ سے ایک حوت نڈول سکا مگر پیشانی پر بڑی سی گہری کیر قائم ہو گئی۔ بظاہر ان بے ربط جملوں کا مفہوم یہ تھا کہ ایک گوشہ گیر درویش جو شاہی خزانے سے ایک چپہ مرد معاش نہیں کھاتا اپنے گھر میں بیٹھنے کا حق رکھتا ہے۔ اس کا ٹھکانہ جہاں اور تم دیکھا کہ وہ اس اندھیر کی کوئی حد ہے۔ زمینے انعام از شہاندارہ۔ رنجائیدن آن فقیر چوں باشد تکیہ بادشاہ کے خاص خانِ اعظم کی آواز تھی منہ سلطنت کے امیر کبیر اور بادشاہ کے ہمسن رفیق کا خشمیں لہجہ تاریک کے سننے آواز کا نقیب معلوم ہوتا تھا۔ اس آواز میں فیصلہ کن لمحات کی گونج سنائی دے رہی تھی یعنی ہندوستان قرون وسطی کی سرحدیں پار کر چکا تھا اور عہد جدید کی قلمرو میں اس کا یہ پہلا قدم تارکائی کی تعمیر میں تحویل منزل کا وقت تھا۔



یہ مختصر سی ضمنی واردات بعد میں آنے والے بڑے حادثات کا پیش خیمہ بن گئی۔ فیض کی عمر اس وقت تقریباً بیس برس کی ہوئی۔ شیخ مبارک کا سب سے بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے اس مصیبت کا زیادہ جھٹکا ہوا۔ اس کے قریب شاہجہاں کے لئے یہ زندگی کا پہلا خطرناک اور بھاری رکن تھا جس کا عکس اہل بیت کے لئے ایک شدید تاثر میں تبدیل ہو گیا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ زندگی میں پہلا موقعہ آیا جب چیلنجروں کی حرکت سے دل کو ایسا رنج پہنچا۔ بھائی شہادت دیتا ہے: "زود گذشتیں چہرہ خاطر من بقتضائے لاشائے بشریت از سخن سادان بدگوہر خوار آلود گشت"۔ انسان کی باطنی شخصیت خارجی واقعات کے تار و پود سے مرتب ہوتی ہے۔ فیضی کے زیرک شعور نے ماحول کے بظاہر فزوی اور زود گذر حوادث کو شدت سے جذب کرنا شروع کیا اور زود فزوی کی سرسری وارداتیں طبیعت پر گہرا رنگ بھانے لگیں۔ یہ سمجھنا کچھ مشکل بات نہیں ہے کہ اتفاقات پیش آنے والے زود گذر حادثات جن کا بظاہر ایک دوسرے کوئی ربط نہیں ہوتا، انسان کی زندگی میں ایک زندہ گڑا کا درجہ رکھتے ہیں اور ان ہی کی نقش گری کی بدولت آدمی کے تمام تعصبات، عقاید اور خیالات ترتیب پاتے ہیں۔ فیضی کی طبیعت کے بیچ دھم اور اس کی شخصیت کے کلیدی نکتے ان واقعات کے مطالعہ سے سمجھ میں آتے ہیں جن کا سلسلہ خود اکبر کے گرو شروع ہوا۔ خلافت اہل بیت کی واروگیر اور کل و شہیر کا معاملہ جس کا مدد سے معمول تھا۔ امور ملکی اور مسائل عربی میں تنگ نظر لوگوں کی بیجا مداخلت جو روشن فکری اور واداری کے رستے میں حائل ہوتی تھی۔ علمائے دین کی خشونت اور باہمی رس کشی جو بالآخر صدر العبد و دارالشیخ الاسلام دہخدا دوم الملک کے ذاتی جھگڑے کی شکل میں اہتہا کو پہنچ گئی۔ فیضی کے سامنے سب سے پہلا اور ملح فرماں ورہ یہ تھا جو عموماً زندگی میں ہر ذہن اور فکری میلان رکھنے والے آدمی کے سامنے آتا ہے، اگر معاشرے کے نظام میں اپنی جگہ کہاں متعین کرے۔ ماحول کی روش کے ساتھ مصاحبت کہاں تک ممکن ہے اور کس جگہ پہنچ کر بغاوت کا اعلان لازمی ہوگا۔ شیخ مبارک کا گہرے ہنگاموں کا غور و خوض والا تھا۔

اکبر کو ابتدائی عمر سے اہل فضل و تقویٰ کے ساتھ عقیدت تھی۔ ان کی صحبت سے اکتسابِ برکت اور حصولِ فیض کی خاطر ایک عمارت عبادت خانہ کے نام سے بنوائی گئی۔ مقصد یہ تھا کہ رات کا رات کا ہر قسم کے اہل فضل وہاں جمع ہوں۔ بادشاہ بھی موجود رہے اور مختلف مسائل پر تبادلہ خیال اور مذاکرہ عملی ہوا کرے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ عبادت خانے کے ابتدائی جلسوں ہی میں علمائے دین کے درمیان نشستوں کے سلسلے میں اور جگہوں کے مقدم و مؤخر ہونے جھگڑے ہونے لگے۔ پھر اکثر یہ ہوا کہ مباحثے کا رنگ علمی بغیڈگی سے گذر کر بقول بدایونی سخن نامعقول میں بدل جاتا تھا۔ عرض شک: "لفیہ ہا زین جامعہ ظاہر شد"۔ ایک رات کو بیت یہاں تک پہنچی کہ عبادت خانہ میدان جنگ بن گیا اور کسی مسئلہ میں پر علمائے دین کے بیچ ڈنڈے اٹھ گئے۔ "تاسیجے رگ گردن علمائے زمان برآورد آواز ہائے بلند و درمہ بسیار ظاہر شد"۔ اس معنی پر خاطر اثر کران آواز بادشاہ کو اپنے گرد ایک تنہائی سی محسوس ہونے لگی اور ایک نیا حلقہ قائم کرنے کی آواز و بیدار ہو گئی۔

شہنشاہیت کے نظام میں ہر سب سے اہم اور اولین ادارہ ہوتا تھا جس کے قواعد و ضوابط صدیوں سے معین اور مہلوط تھے۔ وہ بار کے معینی قرینے میں غفلت ڈالنا یا مقررہ آداب سے انحراف کرنا جان سے ہاتھ دھونے کے برابر تھا۔ مگر یہاں آئے دن یہ منظر رستا تھا کہ نماز کا وقت آیا اور وہ بار کے امور میں غفلت پڑ گیا۔ بادشاہ امراد کہہ رہے کہ خدا کے بندو، فرض پڑھ چکے اب فوائد اپنے گھر جا کر پڑھنا اور اس کے جواب میں آواز آ رہی ہیں کہ "بادشاہ ہم اس ملک پرست کہ حکم شما باشد"۔ بادشاہ نے بیسی کے عالم میں دائیں بائیں دیکھ کر رہ جاتا تھا اس کی نظر ایسے لوگوں کو ڈھونڈتی تھی جن کی حمایت تلخ احساسات سے نجات کا وسیلہ بن جائے۔

علمائے دین کا نشر انتقاد رفتہ رفتہ بادشاہ کے دینی کردار کی سب سے کمزور جگہ پہنچ گیا۔ وہ تھا۔ شاہی ترم میں تعداد اور راج کا مسئلہ

۱۵ اکبر، ص ۲۵۲۔ ۱۶ منتخب التواریخ، ص ۲۰۲۔ ۱۷ منتخب التواریخ، ص ۲۰۲۔ ۱۸ منتخب التواریخ، ص ۲۰۲۔



اکبر کی سیاسی حکمت عملی میں یہ مسئلہ کلیدی حیثیت رکھتا تھا۔ علمائے دین اس معاملے کے سیاسی پہلو کو سمجھنے کے لئے تیار نہ تھے۔ یہی مصلحت اور جنسی لحاظ سے ہی ہر کسی فرق کے باوجود اتنا ضرور ہے کہ سیاستدار کے اندیشوں کی تہ میں بھی ایک قسم کی ہوس کا درما ہوتی ہے۔ مگر یہاں خالص اخلاقی بندش اور ذاتی تعلق خاطر کا فائدہ بھی تھا۔ بادشاہ کو مجبور کئے تھا۔ کان علمائے دین کی باریک باتیں اور حرام حلال کے نکتے سننے تھے، آنکھیں اندرون حرم مصہوم چہروں کو دیکھتی تھیں۔ یہ کیفیت بادشاہ کی جان کے لئے دو گونہ عذاب کے عالم سے کم نہیں تھی۔ بادشاہ اپنے سادہ اور جیناب ضمیر کی تسکین کے لئے پوچھتا تھا کہ اب کیا علاج کروں، تو علمائے دین کی روش یہ تھی کہ ہر کلام چہرے ہی گفتار پر اگر علمائے دین انسانی فطرت کے عوامل پر غور کر لیتے یا واقعہ کے سیاسی اوضاع پر نظر ڈالتے تو ممکن تھا کہ مسئلہ کسی طرح حل ہو جاتا۔ علامہ ابن جوزی سے بڑا فقیہ اور مسائل کا دقیقہ سنج کون ہو گا۔ خود ابن جوزی کا واقعہ ہے کہ جوانی میں نسیم العبا نام کی ایک زن جمیلہ سے ازدواج کیا اور بعد میں طلاق دیدی۔ عرصے بعد جب ان کے علمی کلاسیکات کا چرچا پھیلا اور صحنہ شہرت پر علامہ کی حیثیت سے نمودار ہوئے تو ایک دن بغداد میں ان کا خطبہ سننے کے لئے نسیم العبا بھی جا پہنچی۔ اس کے ساتھ قبیلہ نعمان کی دو عورتیں اور تھیں ابن جوزی کی نگاہ پر بڑی قیامت کی یادوں نے بھی کام کیا اور فوراً ایک شعر منہ سے نکل گیا: (اے قبیلہ نعمان کے پہاڑ و ذرا سرک جاؤ، نسیم کی خوشبو مجھے تک لے دو) جنگ جلولہ کے بعد ایران کی فتح کے موقع پر ایسا ہی چھپیہ مسئلہ پیدا ہوا۔ فقہانے سارے عرب سپاہیوں کی اولاد کو جائز قرار دیدیا۔ فی الجملہ اکبر کو اپنے زمانے میں اس معاملے کا خاطر خواہ جواب نہ مل سکا۔ بدایونی کہتا ہے: اذیں کار و باد حاصلتے عجیب روی داد۔ بادشاہ کی اپنے گرد و پیش کا ماحول بدلتے کے لئے ہر آئندہ اور بھاری صدوں کی ضرورت تھی جن کی گونج اعتراضات کے ہنگامے کو خاموش کرے۔

دینی اقتدار اور مذہبی پیشوائی کا جھنڈا اس وقت دو آدمیوں کے ہاتھ میں تھا۔ ایک ملا عبد اللہ سلطان پوری جو مخدوم الملک اودھ فتح الاسلام کے خطاب سے سرفراز تھے۔ دوسرے شیخ عبد اللہ صدر الصدور۔ ان کی چشم داری کے اشارے پر پورے ملک کے اہل سعادت کی روزی اور بد و معاشی منحصر تھی۔ ان کے فتوے پر گردنیں صاف ہو جاتی تھیں۔ تمام اہل منصب اور امراء دولت ان دونوں کا رعب کھاتے تھے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ ان بزرگوں میں لڑائی ہو گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے پر الزامات برسانا شروع کئے۔ یا یکدیگر تیغ زباں کشیدہ در مقام تنافی و تقابل آمدند۔ سارے ملک کے علمائے دین دو گروہوں میں بٹ گئے۔ مخدوم الملک کے خلاف "خباثت و مکادی و دنیا داری کے متعدد سنگین واقعات منظر عام پر آ گئے۔ مثلاً یہ کہ زکوٰۃ سے بچنے کی عجیب ترکیب نکالی ہے: مجموعہ خزانہ مابینکرمہ ہی بخشید۔ پھر سال تمام ہونے سے پہلے دوبارہ اپنے نام منتقل کرالیتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ خزانہ زمین میں چھپا کر اعلان کیا ہوا ہے کہ یہاں قبریں ہیں۔ بقول شاعر:

گاڈیں جہدہ مزار بتا دیں شہید کا

بنی اسرائیل کے عیسائی کے آگے شرمندہ تھے: صندوق خشت طلا در گورخانہ بہ ہائے اموات دفن کردہ بود۔ مخدوم الملک کا ایک وصف اور تھا: خیلہ اطلاعہ و روافض یعنی ادب کائے کہ جہت ایشان آمادہ ساختہ بودند۔ رفتند۔ لہذا اعتراض اٹھایا گیا کہ یہ شخص قتل کا فتویٰ دینے میں ہمارے بے رحم اور بے باک ہے۔ بیشتر مقتولین جو بد عصب و کفر کی بناء پر مخدوم الملک کے فتوے کی زد میں آئے، ان میں اکثر کے خلاف ثبوت محکم نہیں تھا۔ اور بہت سے تو خواہ مخواہ ہی مارے گئے۔ مخدوم الملک اپنے حریفین سے اس طرح دینے دے نہ تھے۔ ان کے حریفوں کی جماعت ملک کے گوشہ و کنار میں ابھی طرح ٹکڑیلنے کے لئے مستعد ہو گئی۔ انھوں نے صدر الصدور کے خلاف ذور قلم سے کام لیا اور ایک رسالہ تالیف کیا یا جس میں صدر الصدور

۲۵ منتخب: ص ۲۰۹

۲۶ منتخب: ص ۲۰۹

۲۵ ذہر الزین: نعمت اللہ بجزائری۔ مطبوعہ طرابلس

۲۵ منتخب: ص ۲۱۱-۲۱۲۔ اکبر نامہ ص ۲۴

۲۵ منتخب: ص ۲۰۹

۲۵ منتخب: ص ۲۰۲



کے کارنامے تفصیل سے واضح کئے گئے۔ پہلا الزامی جواب یہ تھا کہ جہاں تک اہل بدعت کے خلاف فتوے دینے اور لوگوں کی جانیں ضائع کرنے کا تعلق ہے، صدر الصدور کا دامن ہی کدھر سے پاک ہے۔ مگر اصلی زور بیان اس نکتے پر جا کر ختم ہوتا تھا کہ صدر الصدور کے پیچھے نماز پڑھنا کسی حال میں جائز نہیں ہے۔ اس دعوے کو ثابت کرنے کے لئے بہت سی مضبوط دلیلیں اور شہادتیں جمع کی گئی تھیں۔ ایک تو یہ کہ صدر الصدور کو ان کے باپ نے ماق کہ دیا تھا۔ دوسرے ایک ایسی بیادری کا الزام تھا جس میں نجاست کا احتمال ہر وقت اور طہارت کا قائم رہنا مشکل ہوتا ہے۔ سز شکہ اسی قسم کی تو کیلی باتیں رسالہ ذیل میں مذکور تھیں۔ اس جنگا سے کی آواز ملک کے گوشے گوشے میں پہنچی اور اختلافات نے یہاں تک طول کھینچی کہ کا۔ بحث از سنی و شیعی جنفی و شافعی و فقیہہ و حکیم گذشتہ و اصل اصول غلغل انداختند۔

فطری نتیجہ ہے کہ یہ معرکے معاصرین کے لئے ایک درس عبرت تھے۔ مختصر و مفاد یہ نوجوان نسل جو اس وقت ذہنی نشوونما کے مرحلے سے گزر رہی تھی، ان واقعات کے عکس اہل سے محفوظ رہ سکی۔ یہ تماشے دیکھ کر قصب کے خلاف نفرت اور تنگ نظری کے خلاف بغاوت لازمی تقاضا تھی۔ اجتماعی فلتان اور معاشرے کی ہنگامہ آرائی کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ تخریب اور تبدیلی کی تین آتش فشاں بن کر ابل پڑتی ہیں اس دور کو اپنے مسائل کی چارہ گری کے لئے ایسے لوگوں کی تلاش تھی جن کی ذات میں معاشرے کی ساری توقعات اور تمناؤں بسم نظر آئیں۔ کہتے ہیں کہ ہر نوجوان آدمی کے ذہن میں کچھ خواب سوئے ہوئے ہوتے ہیں اور جب حادثات کے جھنکوں سے جاگتے ہیں تو وابستگی کی تلاش اور ہمارے کی آرزو میں بے قرار ہو جاتے ہیں۔ اکبر کے خواب جب جاگے تو فیضی اور ابو الفضل کو سامنے کھڑا پایا۔ ان دونوں کا وسیع دامن بادشاہ کے خوابوں کی پناہ گاہ بن گیا۔ اب وہ امیر و مسائل کو ان ہی کی آنکھوں سے دیکھے گا۔ ان ہی کے کانوں سے سنے گا۔ ان ہی کے ہاتھ حکمت عملی کو تشکیل دیں گے۔ پارسی نسل بنادست پر مشتمل ہونے کے لئے آمادہ اور منتظر تھی۔ دہشتاکی کا قرعہ فال فتح مبارک کے میٹوں کے نام آیا۔ فیضی کہتا ہے: کوہن راتیشہ داویم و کارا مونیتم

(۲)

فیضی کی زندگی کا قابل توجہ پہلو جس کو اس طالع کا حیرت انگیز اتفاق سمجھنا چاہیے، وہ اصل یہ ہے کہ اس کی ذات بہت جلد بڑے بڑے طوفانوں کا مرکز بن گئی اور عہد اکبری کی تاریخ کا شور انگیز و عمارا ہمیشہ اس کے دروازے کے آگے سے ہو کر بہتا رہا۔ وہ اپنے زمانے کے لئے ایک اجتماعی اضطراب کا پیغام لے کر نمودار ہوا تھا۔ عقاید و نظریات کی دنیا میں وہ اپنے وقت اور زمانے سے بہت آگے چلتا ہے:

من براہے می روم کا نجا قدم نا محرم است از مقامے حرث می گویم کہ دم نا محرم است

ذہنی بلوغ کے مختلف مرحلے اس نے اپنے باپ شیخ مبارک کی تربیت میں طے کئے۔ وہ ابو الفضل سے عمر میں دو تین سال بڑا تھا۔ شیخ ابو الفضل کے بچپن کی ذرا سی جھلک تاریخ میں محفوظ ہے۔ جلالی ایک جگہ اپنی اور ابو الفضل کی طالب علمی کے ضمن میں ملا عبد اللہ شہر خندوم الملک کا مقلد و درج کر گیا ہے۔ ملا صاحب ابو الفضل کو دیکھ کر اپنے شاگردوں سے فرمایا کرتے تھے کہ یہ بڑا بڑا ہو کہ دین میں ضرور غفل ڈالے گا اور مجھے نظر آتا ہے کہ بڑے فتنے اٹھائے گا۔ دراصل عہد کہ شیخ ابو الفضل راجی دید بتلا مذہ خویش می گفت: چہ نفل کہ در دین اذین نخیزد:

بچوں بہ طفلی اش بدیدم بنوم اہل دین را کہ شو دبلائے جانما بشما سپروم این را

پھر ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے کہ میرے اور ابو الفضل کے درمیان وہی معاملہ ہے جو شلی اپنے رفیق جنید کے حق میں کہا کرتے تھے: ما ہر دوا ذیک تمہد برا مدہ ایم یہ دونوں اکثر ایک ہی مکتب میں پڑھے۔ دونوں ہم درس رہے اور تقریباً ایک ساتھ اگر دوبار میں ملازم ہوئے۔ البتہ فیضی عمر کی



منزل میں ان دونوں سے چند سال آگے تھا۔ مگر اس کی مقناطیسی شخصیت نے اپنے گرد ارباب نظر کا ایک حلقہ بنالیا جن کا مقصد طلب و تحسین کی راہوں میں ایک دوسرے کو روشنی دکھانا اور متنوع عقاید کو ایک مشترک نظام کے تحت مربوط کرنا تھا۔ فیضی کے رفیقوں کی جماعت کو مشترکہ طور سے ایک خاص مکتب کی حیثیت حاصل ہو گئی اور اکبری دور کی تمام سرگزشتوں کا سلسلہ اسی مکتب سے وابستہ نظر آتا ہے۔ سیاسی اعتبار سے مغل حکومت کو ایک واضح حکمت عملی دینا اور صلح کل کے راستے پر اسے آنا اسی گروہ کا کارنامہ ہے۔ سعدی کا معروف عقیدہ: "بنی آدم اعضاء یکدیگر اند" اس جماعت کا مشہور قرابلا مشرق میں عظیم انقلابات تلوار کے ذریعہ ہوتے آئے تھے۔ ان لوگوں نے تلوار کے بجائے افکار و عقاید کا سہارا لینے کی کوشش کی۔

اس انجمن کے افراد کا ذکر خواجہ حسین مروی کے نام سے شروع کرنا پہلی بجایا ایک طرح سے فیضی کا استاد تھا۔ بدایونی کی اطلاع ہے کہ فیضی نے شاعری کی وادی کے مرحلے اسی کی رہنمائی میں طے کئے۔ مغل تاریخ میں خواجہ کے نام کا نقش کئی جگہ نمایاں ہے۔ ایک مرحلہ وہ ہے جب کابل میں میرزا کامران اندھا ہو جانے کے بعد ہمایوں سے اجازت مانگتا ہے کہ اب باقی دن مکہ معظمہ میں جا کر گزار دوں گا۔ ہمایوں آخری ملاقات کے لئے چند رفیقوں کو ساتھ لے کر جاتا ہے۔ کامران نے ایک سرد آہ کھینچی اور یہ شعر پڑھا:

برجائیم از تو ہر چہ رسد بجائے منت است  
گردناؤںک بلاست و گر خیر ستم

ہمایوں رونے لگا۔ کامران نے اپنے لازم سے پوچھا۔ یہاں اور کون لوگ ہیں؟ اور حاضران مجلس عالی رانام بدو اور اس میں خواجہ حسین کا نام بھی لیا گیا۔ دوسرا موقع وہ ہے جب ہمایوں یکا یک دہلی میں اپنے کتاب خانے سے گر کر وفات پا جاتا ہے۔ امرائے چغتائی مشورہ کرتے ہیں کہ جب تک اکبر کو کابل سے نہ بلا لیا جائے بادشاہ کی موت کا واقعہ ظاہر نہ ہو۔ سترہ دن کے انتظار اور تشویش کے بعد اکبر کابل سے طرد ہوتا ہے۔ ان مشوروں میں خواجہ حسین مروی بھی شریک ہے۔ تیسرے اور آخری مقام پر خواجہ اکبر کے دوبار میں جہانگیر کے تولد کی تہنیت میں اپنا شاہکار قصیدہ پڑھتا ہوا نظر آتا ہے:

مصرئہ اولیٰ ز دوسے سال جلوس بادشاہ  
از دوم منو لو و نور و یدہ عالم برآ

خواجہ کے علمی کمالات کے بارے میں بدایونی کی شہادت ہے: "در وادی سلاست شعر و انشا و صنایع و بدائع و حسن تقریر و فصاحت و بلاغت و ظرافت و لطافت بے نظیر بود"۔ ایسی ہستی سے اکتساب اور تلمذ کا امدان کس کے دل میں نہ ہوگا۔ شیخ مبارک کے علم و فضل کی ٹہرت فیضی کے لئے خواجہ حسین کی خدمت میں رسائی کا وسیلہ بن گئی۔ خواجہ آخری بار ہندوستان سے جانے لگا تو شاگر ف نے "دام ظلہ" سے تالیف نکالی۔ خواجہ کا دیوان گوشہ گنای کی تہذیب ہو گیا۔ تذکرہ میں شعر محفوظ ہیں:

جان من در دم آخر مردانیش نظر  
نفسے باش کہ مارا بتو کا راست ہنوز

ترجیع بند کے کچھ مصرعے ہیں:

ایام فراق دورم انگشت  
از گلشن وصلت لے گل اندام  
خوش آنکہ بدولت وصال  
یکبار و گر بر غم ایام  
بشیم و با تو را ز گویم  
غمہائے گذشتہ باز گویم

شیخ تاج الدین دہلوی طبیعت کی زبردست انفرادیت اور جرأت اظہار کی وجہ سے قابل ذکر ہے جو فیضی کے حلقہ احباب کا ایک

۱۵ اکبر نامہ: ص ۲۳۰  
۱۶ منتخب: ص ۱۷۶  
۱۷ مخزن الغرائب خطی ملی گزشتہ ص ۲۴۰

۱۸ اکبر نامہ: ص ۳۶۳  
۱۹ ایضاً: ص ۱۷۸



خاص رکن تھا۔ یہ شخص ابن العربی کے فلسفے کا نہایت گرم جوش حامی اور فصوص الحکم کا تقریباً حافظ شمار ہوتا تھا۔ محی الدین شیخ الاندلسی ابن العربی کے انکار مسلمانوں میں ہمیشہ اشتباہ کا باعث رہے ہیں۔ شیخ ایک جگہ فرعون کے ایمان کی بابت بحث کرتا ہے۔ روایتی مسلمانوں کے نزدیک اس مسئلے میں شیخ کی رائے محل نظر ہے۔ شیخ کی حمایت اور صفائی کے طور پر مسئلہ مذکور کا لب لباب انتہائی سادہ لفظوں میں یوں ہو سکتا ہے: قرآن میں کئی جگہ مذاب شدید کے ضمن میں مثالی گنہگار کی حیثیت سے فرعون کے نام کا اعادہ ہوا ہے۔ فرعون بالآخر آدمی تھا۔ آدمی کا عمل محدود اور فتنہاں ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف رحمت خداوندی لا محدود اور لامتناہی شیخ ابن العربی اس بحث کو آگے بڑھا کر فرعون کے ایمان اور بخشش کی گنجائش نکالتا ہے۔ یہ نقطہ نظر بعد کے اکثر مفکرین بالخصوص صوفیائے کرام کی توجہ کو مرکوز بناتا رہا۔ اکبری دور میں اس موضوع کی حمایت کے لئے شیخ تاج الدین نے خاص شہرت پائی کسی ستم ظریف نے ذکیل فرعون کی بھلبھلی چست کی اور اسی لقب سے مشہور ہو گیا۔ یہ مباحثے اکثر فیضی کے گھر میں منعقد ہوتے تھے۔ اسی مکتب فکر کا ایک دوسرا شاخہ جو تقریباً معاصر ہے، سادی دنیا کے گنہگاروں کو بخشنا دیتا ہے۔ منظر یہ ہے کہ قیامت میں فرشتے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کوئی گنہگار نہیں ملتا:

در محشر اگر لطف تو خیر و شفقت بسیار بگردند و گنہگار دنیا بند

قاضی نور اللہ شوستری صاحب محاسن المؤمنین بھی ایک موقع پر فیضی کی محفل میں رونق افروز نظر آتے ہیں۔ یہ بات بغیر کسی اصرار کے واضح ہے کہ "سماطع الالہام" کی تالیف میں ہر مسلک کے علماء سے تبادلہ خیال کیا گیا فیضی نے اس کام کی خاطر تمام معروف مفسرین کا مطالعہ کیا۔ اختلاف آراء کو ہر جگہ نظر میں رکھا۔ معاصر علماء سے ہر موضوع پر وضاحت اور معاونت طلب کی۔ غرض کہ مدتوں کی جاں نشانی کے بعد یہ کام اختتام کو پہنچا۔ بدایونی ایک ہنگامہ خیز مباحثے کی روئیدار بیان کرتا ہے فیضی کے گھر میں ایک دن بہت سے علماء جمع تھے۔ تفسیر نیشاپوری درمیان میں رکھی ہوئی تھی پیغمبر اسلام کی ہجرت اور اذکار میں پوشیدہ ہونا اور صحابی صدیق کا گریہ اور آیت کا نزول، حائزین میں گفتگو کا موضوع تھا۔ اس نکتے پر شیعہ اور سنی مفسرین میں نہایت باریک اختلاف ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ جلیل صحابی عشق رسول میں رویا اور وحی کا فرشتہ تسکین کے لئے نازل ہوا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ تسکین کے لئے نہیں بلکہ تنبیہ کے لئے نازل ہوا۔ آیت کے تیسرے رخت ہیں اور انتباہ ملحوظ ہے۔ ذرا غور تو فرمائیے جہاں موقع کی نزاکت کا تقاضا تھا کہ سانس بھی سنبھال کر لیا جائے وہاں رونے کا کیا مطلب۔ آخر چاہتے کیا تھے۔ یہ مزید ہنگامہ فیضی کی چھت کے نیچے قاضی نور اللہ شوستری اور ملائے بدایونی وغیرہ کے درمیان دیر تک گرم رہا۔ بالآخر جب گرمی محفل نے بہت طبل کھینچا "مباحثہ بسیار شد" تو سب لوگ فیضی کی طرف متوجہ ہو کر بوسے کہ تمہارا کیا خیال ہے؟ فیضی نے شاید میزبانی کے آداب کا حق ادا کیا۔ ملا صاحب فرماتے ہیں: شیخ فیضی با آنکہ از ہر دو جانب بیگانہ مطلق بود، بنا بر عادت زشت خویش جانب قاضی را گرفت۔

ہندی علوم اور سنسکرت زبان کے شغف کی وجہ سے فیضی کو رابطہ جن ہندو عالموں سے قائم ہوا، ان میں راجہ بیربل کا تذکرہ کرنا ضروری ہے سنسکرت کتابوں کو فارسی میں قتل کرنے کا کام دونوں کی کوشش سے عمل میں آیا۔ اکبر کا دلائل جہ فیضی اور بیربل کی وفات کا شاہد ہے۔ سنسکرت کے مسلمان عالموں میں البیرونی اور امیر خسرو کے بعد فیضی کا نام آتا ہے۔ راجہ بیربل حوامی داستانوں میں داخل ہو کر عجیب شخصیت بن گیا ہے مگر وہ اپنی واقعی زندگی میں بھی کچھ کم عجیب و غریب نہ تھا۔ ہندوؤں کے قدیم علوم، فلسفہ، تہذیب اور تعلیمات بیربل کی ذات میں غہم ہو کر اکبر کے دربار میں وارد ہوئے اور اپنا جائز منصب پایا۔ بیربل کا خطاب بادشاہ کی طرف سے عنایت ہوا۔ راجہ کا اصلی نام برہمداں تھا۔ بدایونی کی روایت پر اعتبار کیا جائے تو دو آدمی ایسے ہیں جن کی ذاتیں اکثر بادشاہ کے ساتھ ایک ہی لحاظ میں گذریں۔ نقیب خاں اور راجہ بیربل۔ ملا محمد یزدی کو بھی یہ شرف ملا مگر بہت تھوڑے دن بعض راتوں



کا معمول یہ ہوتا تھا کہ راجہ نے کسی علمی موضوع پر اظہار خیال شروع کیا۔ بادشاہ کے سوا اہل علم نے گفتگو کے دائرے کو وسعت دی اور رات گزرتی گئی۔ برہنہ کے کڑاؤ نے ہندوستانی سماج کی تاریخ کو کئی نکتوں پر متاثر کیا، کئی جگہ سے مرزا اور متقبل میں پیدا ہونے والے کئی رجحانات کی واضح عکاسی اور قطعی نشان دہی کی۔ ہندو ہندوستان مسلسل تین چار صدیوں کے ارتقائی عمل اور طرح طرح کی اکھاڑ بکھاڑ کے بعد بالآخر زندگی کی جن اچھی اقدار پر فخر کرتا ہے وہ قدیم جن کی توانائی اور دست پروری کو شک نہیں، ان کی تخلیق میں راجہ برہنہ کا بہت بڑا نقش ہے۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر کہا جائے کہ یہ اقدار حیات برہنہ کے خوابوں کی حقیقت ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی کا مشہور مفکر حکیم سنائی غزنوی ایک نظم میں مختلف رمزیات کے ذریعے یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے کہ بعض عقاید و نظریات عوامی مقبولیت کے مرحلے تک صدیوں میں پہنچ پاتے ہیں۔

سالمہ باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب  
لعل گردد در بدخشاں یا عقیق اندر یمن

اتفاق ایسا ہوا کہ راجہ کسی کام سے صوبہ سرحد کی طرف گیا اور پھر واپس نہ آیا۔ بادشاہ نے انتظار کے مارے راتوں کو سونا چھوڑ دیا اور پچھل کی طرح روٹا تھا۔ مسخروں نے خبر اڑادی کہ راجہ جگمگ ہو گیا ہے اور شرم کی وجہ سے دربار میں نہیں آتا پہلے سے بات مشہور تھی کہ راجہ بڑا شرمیلا آدمی ہے۔ بغل حکومت کی اتنی بڑی دستگاہ و نژاد کے گھاٹ تک جگمگوں کی چھان بین اور راجہ کی تلاش میں لگ گئی۔ بدایونی نے اس موقع پر بادشاہ کی سہل قبولیت اور طفلانہ سادگی کا سخت مذاق اڑایا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ فریاد کس عالم میں ملک الشعراء کے دل سے نکلی :

اے ہمنفسان محض ما  
انقید وے نہ از دل ما

وقت آدمی کی شہرت کو دھندلا کر دیتا ہے۔ حکیم ابوالفتح گیلانی کی شخصیت پر توجہ کے بغیر حمدا کبریٰ کی تاریخ کا مطالعہ ناتمام رہ جاتا ہے۔ ہارون الرشید اور یحییٰ برمکی کے درمیان جو روابط تھے، وہی تاملو اکبر کی طبیعت پر ابوالفتح گیلانی کو حاصل تھا۔ کم از کم معاشرین میں یہی مثال مشہور تھی۔ علمائے دین کو سخت شکوہ تھا کہ بادشاہ کو راہ راست سے گمراہ کرنے میں یہ شخص بھی شامل ہے : ناگاہ برہنہ حرام زادہ و شیخ ابوالفضل و حکیم ابوالفتح قدم بالا تر نہادہ بادشاہ را از دین منحرف ساختند۔ اتنی بات تو ظاہر ہے کہ صلح کل کے مسلک کی لٹیل میں حکیم کا ذہن کا درخشاں نظر آتا ہے۔ اہم مسائل اور ضروری امور کے طے ہوتے وقت حکیم دارالوزار میں موجود رہتا تھا۔ پوری نسل کے ذہن پر حکیم کے علمی کمالات اور ندرت افکار کا سکھ جاتا تھا۔ ادبیات اور شاعری کے معاملے میں بھی حکیم کی ہدایت نظر تھی۔ تقریباً ہر شاعر نے اس کی رائے سے استفادہ کیا ہے۔

ملک الشعراء کے گھر کو ہر شاعر کعبہ امید سمجھتا تھا۔ جو آدمی بھی سخن سنی کا تھوڑا بہت دھڑی رکھتا تھا، اس کی آنکھ اسی گھر کی طرف لگی رہتی تھی۔ نزدیک و دور کا ہر شاعر اظہار ہنر کے لئے ملک الشعراء کی محفل میں نغمہ سرا کی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ شاہی دربار میں رسائی کا راستہ ملک الشعراء کی چھت کے نیچے سے ہو کر گزرتا تھا۔ ابوالفضل کی شہادت کے مطابق آنے جانے والے تو کس شمار میں آئندہ و دوندہ بسا لڑکھا اہل سخن مستقل دربار سے وابستہ تھے ان کی تعداد سینکڑوں سے کم نہ تھی کچھ دن کے لئے فیضی کو دکن کے حکمرانوں کے پاس سفیر کی حیثیت سے جانا پڑا۔ اس مسافرت میں بھی شاعروں کی ایک فوج ساتھ گئی۔ مثال کے طور پر یہ بتانے کے لئے کہ ملک الشعراء کی توجہ کس طرح شاعروں کے حال میں شریک اور ان کی ترقیوں کی ضامن رہتی تھی، فقط ایک شاعر کا تذکرہ کافی ہوگا۔ میر حیدر معنائی کا شان کا رہنے والا، فیضی تخلص اور جیسا کہ عقب سے ظاہر ہے، فی معنائی کا ماہر اور معروف شاعر تھا۔ ایران سے آکر فیضی کا زمانہ ہوا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب سوادح الالہام مکمل ہونے کے قریب تھی

۱۔ دیوان سنائی: ص ۲۶۲ مطبوعہ طبران ۲۔ منتخب: ص ۲۵۳  
۳۔ منتخب: ص ۲۵۲  
۴۔ انیس اکبری: ص ۳۲۱



شاعر نے اتمامِ تفسیر کی تاریخِ نظم کی اور دو ہزار روپیہ انعام وصول کیا۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے غلطی سے دو ہزار کی رقم کو "دو ہزار" کر دیا ہے۔ ایک دفعی نے گفتگو کے دوران میں کہا کہ ہندوستان میں اب معاکا فن مروج نہیں رہا آپ بھی خبر یاد کہیں تو کیا ہے۔ شاعر نے جواب دیا: تقریباً معاکا روایت سالہا تعب کشیدم اکنون که دریں وادی پیر شده باشم خود را چگونہ از آن می توانم گذرانید۔ برسوں ہندوستان میں رہنے کے بعد جب رفیعی ایران واپس جا رہا تھا تو ہرمز کے نزدیک کشتی کو ضرر پہنچا اور مسافروں کا اثاثہ ضائع ہو گیا۔ بدایونی بڑی خوشی سے لکھتا ہے کہ جملہ ارباب میں "تفسیر مہل فیضی" بھی ناست ہوئی۔ جس کی کچھ جلدیں رفیعی کاشی کے ہاتھ ایران کے علما کو تحفے میں بھیجی مقصود تھیں۔ رفیعی کے چند اشعار جو معاصرین میں بہت مقبول تھے اور جن کو صاحبِ اکبر نامہ سے لگا کر بعد تک کے تذکرہ نگاروں نے نقل کیا ہے، شاعر کے رنگِ سخن کی پختگی کا پتہ دیتے ہیں: (۱) اے دوست دل کی نزاکت کا یہ عالم ہے کہ عاشق ہوں مگر مزاج معشوقانہ رکھتا ہوں، کیا علاج کروں (۲) عشق کے جذبے کی فراوانی اور فتاد کا اثر ہے کہ ہلاک ہو جانے کو جی چاہے۔ محبوب سے سوال ہے کہ جب رفیعی کے مرنے کی خبر سنی تو تجھے کچھ غم بھی ہوا۔ (۳) رفیعی کے تاملات کے ہمراہ تجھے اہلِ عزاء کی طرح جاتے ہوئے دیکھا اور بڑا رشک آیا۔

(۱) نازک دلم اے دوست، علاجم چہ تو اں کرد  
من عاشق معشوق مزاجم چہ تو اں کرد

(۲) چوں شنیدی کہ سرکویت رفیعی شد بجاک  
دیج رفتی گریہ کردی عزائے دشتی

(۳) من بتا بولت رفیعی رشک بر دم کہ تو  
ہم رہش گریاں ترا ز اہل عزاء می آمدی

اہلِ سخن کے اس جھوم میں سب سے منفرد شخصیت اور اہلِ فکر کے تیسرے شاعر جو ملک الشعراء کے گھر میں داخل ہوا صرف ایک ہی تھا۔ جس کی ہستی پوری انجمن کے لئے ایک نئی روشنی اور نیا جالائے کمرائی اور جس سے مل کر ابو الفضل نے کہا تھا کہ "شایستگی ازنا صبیہ گفتار آدمی تا بد اگر تاریخ بادشاہوں کی کہانی اور خاندانوں کے اُلت پھیر کے بجائے واقعی انسان کی پیشرفت اور عقاید کی تحریکوں کا نام ہے تو ہندوستان کی تاریخ میں عرفی شیرازی کا بھی ایک مقام ہے۔ دنیا کے کسی بھی معاشرے میں کبیر جیسی شخصیت خود بخود اور خواہ مخواہ پیدا نہیں ہو جاتی۔ عقاید کے نئے مظاہر اور نئی قوتوں کو جو وہیں لانے کے لئے بے شمار مفکرین برسوں تک اپنی راتیں خون جگر جلا کر کاٹتے ہیں تب کہیں ان کے خوابوں کی تعبیر حقیقت میں بدلتی ہے :

چنان بایک و بد عرفی بسر کن کہ پس مردوں

مسلمانیت بر مزم شوید و ہند و یسوزاند

ہندوستان میں بھگتی کی تحریک پہلے سے موجود تھی مگر اکبری دور کے روشن فکر جن کا یہاں تذکرہ مقصود ہے، بھگتی کی تحریک سے ایک قدم بہت کر بالکل نئے راستے پر چلتے ہیں۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ بھگتی واسے دینی عناصر کی ترکیب سے اخلاقی اور تہذیبی اقدار کا خمیر تیار کرتے ہیں۔ اکبری علقے کے مفکرین دین کی بنیاد کی اہمیت سے قطع نظر اور مذہب سے کاٹنے والے طرفی اختیار کے تہذیبی اتصال و ارتقاء کی جستجو اور سطح کی تشکیل میں سرگرم ہیں بھگتی کے حامی سراسر دینی تصورات میں بھیگا ہوا فکر پیش کرتے ہیں۔ عرفی اور فیضی وغیرہ کا رجحان اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہ لوگ اس کو شمش میں ہیں کہ خالص دنیاوی اور غیر دینی نظام فکر نافذ کرنے کے امکانات پیدا کئے جائیں۔ وہ اپنے تصور است کی بنیاد ایسی سلسلہ اخلاقی اقدار پر قرار دیتے ہیں جن کا منبع الہام دینی عقاید کے اندر نہیں بلکہ عام انسانی تجربے کی گہرائی میں واقع ہے۔ یہ جماعت کا فروموسن کی بحث میں پڑنا اور دینی عقاید کے لزوم پر اصرار کرنا اپنے مسلک کے خلاف سمجھتی ہے۔

۱۵ خزائنِ مامورہ۔ آنا و جگڑی ص ۲۳۲

۱۵ آئین اکبری ص ۳۰۵۔ مطبع ڈکٹور

۱۵ تاریخِ افکار و تقدیرات الشریعہ ص ۲۳۳۔ مطبوعہ خاضع بمبئی۔

۱۵ منتخب ص ۲۳۲ ۲۵



مرتبی صانت کتا ہے کہ میں نے رد و قبول کی کشمکش سے اپنا دامن بچھڑا لیا۔

من کجا کش کش رد و قبولش ز کجا نیک رفتم کہ نہ کا فر نہ مسلمان رفتم

پائے کو باں بھرم رفتم و بیہم کردند بدر دیرمغان نا صبیہ کو باں رفتم

دوسری جگہ کتا ہے کہ "ہفتاد و دو ملت کی جنگ اور قریب بالائی نے وہ گرد و غبار اڑا دیا ہے کہ ہدایت کا راستہ نظر نہیں آتا اور کتاب سے معرفت کے حصول کی آرزو جاتی رہی:

ہدایت کہ نہ نزدیک ویرا متان عسنا و امید معرفت آموزی از کتاب نماند

دینی مسئلہ سے بے طرفی کے بعد نئے تہذیبی نظام کو وجود میں لانے کی کوشش خود ایک خطرناک کھیل تھا۔ اس کوشش کے خلاف جو جنگا مہم مچایا گیا اور جس نفرت کا طوفان کھڑا ہوا اس کا ذرا سا اندازہ ان خوشیوں سے لگا لیجئے جو عونی کے یکایک مرجانے سے منائی گئیں۔ تاریخ وفات ہے: گفت عونی جو انام گ شدی و دوسری تاریخ ہے: دشمن قتلہ عونی دنیا سے گیا مگر اس کی بخشی ہوئی فکری اقدار ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ اس کے کلام کو سمجھنے کے لئے ایک مخصوص ذہنی سطح تک رسائی شرط ہے۔ اس لئے بغیر وہ ایک دیر آشت شاعر و قلم ہے: (۱) کیجئے کا طواف کرتے وقت کچھ آوازیں سنائی دیں۔ حرم کے رہنے والے اندر سے پکار کر کہہ رہے تھے کہ اے دیرمغان کی بستی والو ہمارا سلام بہتم برد (۲) آئیے ان کا فتویٰ بھی سن لیجئے وہی لوگ جو شراب کو حرام کہتے تھے حج کیا کہہ رہے ہیں:

بطوف کعبہ شنیدم ز ساکنان حرم کہ اہل دیرمغان را سلام می گفتند

بیا بہ ہیں کہ چہ فتویٰ دہند درستی ہماں گرو کہ می احرام می گفتند

مندرجہ ذیل شعرا کثر ابوالکلام کی زبان پر رہتا تھا: دوست کا تصور مردوں میں سرایت کر گیا۔ عشق کا فردا دانی کا کرشمہ دیکھتے بیٹھے اب ایک دوسرا ۱۶۱ حق کہنے والا دیر پر بلند ہوگا:

موبہویم دوست شد ترسم کہ سقلائی عشق۔

یک انا الحق گوے دیگر بر سر دار آورد

(مسل)

لے منتخب: ص ۲۷۵

میں پیاس کا صحرا ہوں ترسنے کے لیے جوں  
تو کالی گھٹا ہے تو برس کیوں نہیں جاتی؟

**پیاس کا صحرا**

ساق فاروقی کا مجموعہ کلام (زیر طبع)

کتاب نما: ۵۲ اے سلاطین طاؤن - راولپنڈی

مشاخ: ۴۷ - ۱۱ مارکی - لاہور



## قاصد عبد القادر

# شعری تجربہ

ایک فلسفیانہ تحلیل

شعر افسانہ بہت، تصویر سب ہی انسانی صناعت کی مثالیں ہیں۔ اسی طرح کپڑا، وہ شین جس پر کپڑا بنایا جائے اور کا رخلنے مصنوعات ہیں۔ لیکن ہم اپنے بچوں کو مصنوعات قرار نہیں دیتے۔ نسل انسانی نہ صنعت ہے نہ انسانی کا نامہ۔ گڑیا بنانا صنعت ہے بچے کی پیدائش نہیں۔ لیکن جو فرق گڑیا اور بچے کی زندگی میں نظر آتا ہے، روایتاً ہمارے نقاد اسی فرق کو شعرا اور اچھے شعریں میں تمیز کرنے میں لگتے ہیں یہی صورت شاعری اور اچھی شاعری، نظم اور اچھی نظم کے فرق میں بتائی جاتی ہے۔ اچھی غزل یا مسلسل مجموعہ اشعار میں جو نظم اور ربط نظر آتا ہے، یہ نقاد اسے حیوی نظم و تنظیم سے تشبیہ دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ جو نثر اور ہم آہنگی ایک جیسے جالگے عضویہ اور اس کے اعضاء میں نظر آتی ہے، وہی اچھی نظم میں موجود ہوتی ہے جبکہ یہ چیز نہ گڑیا میں ہے، نہ مشین اور اس کے کل پرزوں میں ہے اور نہ ہی معمولی کلام میں۔ یعنی ایک نظم "نظم" ہونے کے باوجود "اچھی نظم" نہیں کہلائے گی تا وقتیکہ مختلف اشعار اور الفاظ کے درمیان وہ داخلی ہم آہنگی، وزن، روانی اور زندگی نہ ہو جو ایک عضویہ میں نظر آتی ہے۔ عام طور پر یہ فرق عبارت آرائی اور تخیل کے فرق سے واضح کیا جاتا ہے۔ روایتاً اس کے لئے ہم آورد اور آمد یا شعری تجربے کے سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ شعری صنعت (غزل، نظم، گیت وغیرہ) میں یہ فرق ہم شاعر کے مزاج شعری میں تلاش کریں یا شاعر کی نفسیاتی کیفیات کو سامنے لائے بغیر خود شعری صنعت میں اس اختلاف کی وجہ معلوم کریں؟ بالفاظ دیگر اگر ہمیں دو غزلوں (الف اور بے) کے بارے میں یہ حکم لگنا ہے کہ ان میں سے ایک اچھی غزل ہے اور دوسری معمولی، تو ہمارے پاس اس حکم کا کیا جواز ہوگا؟ آیا ان غزلوں کی باہمی ہدایاتی قدر کے بارے میں تعدد غزل کئے والوں کے اختلاف مزاج و تجربہ کی بنیاد پر ہونی چاہیے یا خود زیر بحث غزلوں کی داخلی جہت کے پیش نظر ہونی چاہیے؟ یہ تقریباً اسی قسم کا فرق ہے جو ہمیں فلاطونی طریقت میں نظر آتا ہے جب وہ علم و ادراک میں تمیز کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ دراصل یہ فرق دو مختلف روحانی کیفیات کا فرق ہے جس میں ایک اعلیٰ قدر دوسری ادنیٰ ہے اور کیفیات روحانی میں یہ تمیز ان کے معروض کے فرق کی وجہ سے کی جاتی ہے قطع نظر اس بات سے کہ فلاطون اچھے دلائل دینے میں اکثر ناکام رہا اور یہ استدلال دوری کی مثال ہے کہ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ کیا یہی فرق نہیں

(۱) آمد یا شعری تجربہ آورد درو میں کرنا چاہیے؟

(۲) کیا اس قسم کا تجربہ ممکن ہے؟

(۳) اگر ایسا تجربہ ہوا ہو تو اسے کیسے بیان کیا جائے؟

(الف) آمد آورد کا فرق عام طور پر ایک شاعر کی دو شعری تخلیقات یا دو شعرا کی ایک ہی موضوع پر طبع آزمائی کی تحقیق کے بعد سامنے



ایا جاتا ہے۔ موازنہ نہیں دو چیز اسی قسم کی ایک کوشش ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ شئی یہ ثابت کرنا چاہ رہے ہیں کہ ان دو میں سے ایک کو شعری تجربہ سرے سے ہو ہی نہیں۔ یہ تقریباً اسی قسم کی تحقیق ہے کہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ دو میں سے کون اچھا موٹر ڈرائیور ہے ہم یہ معلوم کریں کہ پچھلے پندرہ سوڑے میں کون کم حادثات سے دوچار ہوا۔ یہ ایک خالص تجربی تحقیق ہے۔ موازنہ انیس و دہیرا ایسی ہی تحقیق ہے جہاں شعری صنعت کی ساخت اور صفت، الفاظ کے زیادہ یا کم استعمال وغیرہ کی جانچ پرستار کے بعد دو شعرا کو ان کا شاعرانہ مقام دیا جا رہا ہے۔ یہاں خارج کا مشاہدہ کر کے داخل پر تصدیق لگائی جا رہی ہے۔ جیسے یہ جاننے کے لئے کہ ایک شخص ادا ہے اس کے ظاہری کردار اور حرکات و سکنات کا مطالعہ کیا جائے۔

لیکن تصویر کا یہ ایک رخ ہے۔ سائنس میں ہم حقائق سے غیر مشہور حقائق کی طرف آتے ہیں۔ سائنسی قوانین، فرضیہ پیش فرضیہ تحلیل نفسی کے تصورات اسی قبیل میں آتے ہیں۔ تحت الشعور، لا شعور ایسے تصورات ہیں جن سے غیر معمولی نفسی کردار کی توجیہ کی جاتی ہے۔ غیر معمولی نفسی اعمال تحت الشعور اور لا شعور کی توجیہ نہیں۔ اسی طرح جوہری طبیعیات میں تحت جوہری ذرات کے تصورات پھیلیدہ کیمیائی اعمال کی توجیہ کے لئے قبول کئے جاتے ہیں۔ یا نیوٹنی طبیعیات میں تعلیل اور کوانٹم طبیعیات میں عدم تعلیل تصورات حقائق کی توجیہ کے لئے استعمال اور قبول کئے جاتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ شعری تجربہ کس قسم کا تصور ہے؟ کیا یہ ایک ایسا تصور ہے جس کی توجیہ کے لئے ہمیں حقائق ڈھونڈنے پڑیں گے؟ مثال کے طور پر اس تصویر کی تصویر کے لئے کہ گھر میں سے کون کون سی قیمتی اشیاء گم ہو گئی ہیں یا شعری تجربہ ایک حقیقت ہے کیونکہ مختلف شعری تخلیقات میں فرق نظر آتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہوگی کہ شعری تجربہ ایسا تصور ہے کہ جس کے بغیر ہم شعری تخلیقات کے بارے میں نہ حکم لگا سکیں گے نہ ان کی تخمین و قدر کا اندازہ کر سکیں گے یا مثال کی طور پر لا شعور ایک ایسا تجربہ تصور ہے اگر نہ فاسد کردار کے بارے میں گفتگو نہ ہو سکے گی۔ میں سوال دہراتا ہوں:-

شعری تجربے سے کیا مراد لی جائے؟

(۱) اس سے حقائق کی توجیہ ہوتی ہے؟

یا اب اس کی حقائق سے توجیہ ہوتی ہے؟

بالفاظ دیگر شعری تجربہ اصول ہے یا واقعہ؟

ہمارے نقاد اسے اصول اور واقعہ، دونوں ہی قرار دیتے ہیں۔ ان کے مطابق شعری تجربہ راست و جہان ہے جس کا انہماک ایک اچھی نظم میں ہوتا ہے۔ اچھا شعر خود کو کہلاتا ہے۔ یہ اکثر سننے میں آیا ہے۔ شعری تجربہ یا وجدان خود اپنا معیار ہے۔ اسی انداز سے شعری تجربے کی تعریف کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ فرض کیجئے کہ نقاد اور شاعر دونوں ہی کے یہ بیانات صحیح ہیں اور یہ دریافت نہیں کرتے کہ معیار اور واقعہ کس طرح میں ہو سکتے ہیں۔ ہم یہ سوال کرتے ہیں۔ اگر شعری تجربہ واقعہ ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے؟

(ب) اپنے مخاطب سے یہ سننے پر کہ وہ شعر کہتے وقت سخت امتزاجی اور عصبانی کیفیات سے گزرتے ہیں، داغ نے کہا تھا "آپ شعر کہتے نہیں جانتے ہیں۔" فرض کیجئے یہ ایسے شخص کی روداد ہے جو آخر یا شعری تجربہ کا قائل ہے اور اس وجہ سے قائل ہے کہ جب اس کے قلب کی دھڑکن تیز ہوتی ہے تب ہی تیز چلنے لگتی ہے، بھوک ختم ہو جاتی ہے جسم میں لرزہ ہوتا ہے تو وہ ایک شعر کہ لیتا ہے۔ اگر یہی کیفیت کچھ دیر اور رہے تو غزل مکمل ہو جاتی ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہے جس طرح کہ ایک بچے کے جسم پر سرخ نشان اور آنکھوں میں پانی دیکھ کر کہیں کہ بچے کو خسرہ لگی ہے یا خسرہ نکلنے والی ہے۔

بچے کی کیفیت دیکھ کر یہ کہنا کہ اس کے ساتھ کس قسم کا واقعہ پیش آنے والا ہے، ایک عملی تصدیق ہے۔ اگر یہ واقعات وقوع پذیر نہ ہوں تو ہم کہیں گے



کہ ہم نے غلط علام پر نظر کی۔ بہر حال اطباء غلط تشخیص کرتے ہی میں لیکن یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اگر بچے کے خسرو نکلے تو ان علام کا کم و بیش موجد و ہونا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ اب کیا ضروری ہے کہ شاعر شعر کہنے کے لئے ان امتشابی کیفیات سے گذرے جن کی طرف داغ کے مخاطب نے اشارہ کیا تھا؟ کیا ہم ایک بندش الفاظ کو شعر کہنے میں حق بجانب نہ ہوں گے اگر شاعر ان اعصابی تبدیلیوں سے دوچار نہ ہو؟

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر شعر کہنے کے لئے شعری تجربہ ضروری ہے اور شعری تجربہ عبارت ہے چند شدید اعصابی و امتشابی کیفیات سے تو کیا ایک شعر شاعر قرار دیئے جانے کا مستحق نہیں ہوگا اگر شاعر کو شعر کہتے وقت کسی قسم کی اعصابی تبدیلیوں کا تجربہ نہ ہوا ہو؟ اور یہ بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ بیشتر شعراء اس باب سے انکار کریں گے کہ شعر کہتے وقت وہ اس قسم کی جہانی مصائب سے دوچار ہوتے ہیں جن کا تذکرہ داغ کے مخاطب نے کیا تھا۔ شعر گوئی اور اعصابی تغیرات کے کسی قریبی اور لازمی تعلق سے انکار ماہرین نفسیات و لسانیات بھی کریں گے۔ وہ یہ کہیں گے کہ شعر گوئی کے لئے امتشابی کیفیات مکتفی نہیں جس طرح بچے کے جسم پر سرخ نشان اور آنکھوں میں پانی اس کے خسرو نکلنے کی نہ علامت محض ہے نہ دلیل۔ اس کے لئے چند اور شرائط کا پورا ہونا بھی ضروری ہے۔ شعر گوئی اور شعری تجربہ بمعنی عضویاتی تبدیلیوں کی بھی یہی صورت ہے لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ شعر گوئی یا شعری تنقید یا شعری تجربے کے لئے اعصابی تبدیلیاں اگر مکتفی نہیں تو کم از کم کل صورت حال کے تعین میں ایک شرط کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو سوال کیا جائے گا کہ کیا یہ کیفیات کسی اور تجربے میں موجود نہیں ہوتیں؟ جب میں ملازمت کی غرض سے انٹرویو دیتا ہوں یا بغیر تیاری کے کسی امتحان میں شریک ہوتا ہوں تو کیا اس وقت میں اس قسم کی کیفیات سے دوچار نہیں ہوتا؟ یہ تو بہر حال ایک نفسیاتی واقعہ ہے کہ جب بھی ہم پر خوف و غم یا خوشی و انبساط کی کیفیت طاری ہوتی ہے، اس وقت ہم عضویاتی تبدیلیوں کا تجربہ کرتے ہیں مثلاً قلب کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے، نبض کی رفتار میں تبدیلی آ جاتی ہے اور یہی صورت اس وقت بھی پیش آتی ہے جب ہم گھبراہٹ میں محقق کے سوالوں کا جواب دینا چاہتے ہیں اور معذور رہتے ہیں۔ یعنی اگر شعری تجربہ بعض اعصابی اور عضویاتی تبدیلیوں سے عبارت ہوتا ہے تو ہمارے اور بہت سے جذباتی تجربات بھی اسی سے محروم ہوتے ہیں اب کیا وجہ ہے کہ ایک صورت میں یہ عضویاتی تبدیلیاں مجھ سے شعر کہلواتی ہیں اور دوسری میں میں بات کرنے سے معذور رہتا ہوں یا امتحان میں جواب کی غرض سے ایک بھی جملہ صحیح نہیں لکھ پاتا۔

گویا جس طرح ان امتشابی کیفیات کے تجربے کے بعد ایک فرد صحیح جواب نہیں دے سکتا، ایک شاعر ان عضویاتی تبدیلیوں کے تجربے کے بعد بھی شعر کہنے سے معذور رہ سکتا ہے۔ اگر شعر گوئی کے وقت یہ عضویاتی تبدیلیاں دیکھنے میں آتی ہیں تو دوسری صورتوں میں بھی موجود رہتی ہیں۔ عضویاتی تبدیلیوں کا ہونا یا نہ ہونا ایک اتفاقی امر ہے اور شعری تجربے کو اس میں محدود کرنا صحیح نہیں۔ غرضیکہ عضویاتی تغیرات اور امتشابی کیفیات سے شعری تجربہ اگر تعبیر ہو تو یہ اس کے لئے نہ لازمی ہے اور نہ مکتفی۔

(ج) اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ شعری تجربہ ایک غیر عضویاتی واقعہ ہے جس میں شاعر داخلی طور پر ذہنی تصویروں اور تمثالات کو ترتیب دیتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اکثر شعراء نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے بعض نفسیہ نے بتایا ہے کہ ہم میں سے اکثر و بیشتر سوچ بچار کرتے وقت، ناول یا افسانہ لکھتے وقت، ماضی سے ذہنی تصویریں نکال کر لاتے ہیں اور قاری پڑھتے وقت اسی قسم کے تمثالات کا تجربہ کرتا ہے جس کا اظہار شاعر یا مصنف نے اپنے شعرا یا افسانے میں کیا ہے۔ غالباً اس ضمن میں فیض کی نظم کا یہ مصرع مثال کی طور پر پیش کیا جائے گا۔

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام

اور کہا جائے گا کہ اس مصرعہ کو ہر وہ شخص سمجھ سکتا ہے اور اس کی شاعرانہ خوبیوں سے لطف اندوز ہو سکتا ہے، جس کا تجربہ خود فیض کو ہوا تھا جس نے شفیق دیکھی ہو کر کہہ اس مصرعے میں ایک ایسے ہی تجربے کی تصویر پر بازیافت کی گئی ہے۔



لیکن سوال یہ ہے کہ کیا شعری تجربہ ان تشاللات کا ہو بہو اظہار یا بیانِ مکمل ہے؟ اگر ایسا ہے تو پھر ایسے عام تجربات جن میں فرد تشاللات کی بازیافت کرتا ہے اور شعری تجربہ میں کیا فرق رہ جائے گا؟ یہ تو بہر حال صحیح ہے کہ ہم میں سے سب نہیں تو کم از کم نصف یا ایک چوتھائی اپنے گزرے ہوئے تجربات کی ذہنی بازیافت کرتے ہیں اور وہ ذہنی تصویر کشی کی ضرورت میں ہوتی ہے مثال کی طور پر جب عدالت میں گواہ سے کہا جاتا ہے کہ وہ وہی بیان کرے جو اس نے دیکھا ہے اور اس کی تاکید کی جاتی ہے کہ صرف وہی کہے جس کا اس نے مشاہدہ کیا ہے تو وہ ایک لمحہ کے لئے آنکھیں بند کر کے گزرے ہوئے واقعات کی اس طرح تفصیل بتاتا ہے گویا کہ وہ اس وقت ایک فلم دیکھ رہا ہے اور ساتھ ہی اس کی روداد بھی ہم کو سن رہا ہے اس شخص سے اگر پوچھا جائے کہ وہ یہ تفصیل کیونکر بتا رہا ہے تو امکان ہے کہ وہ یہ کہے کہ وہ اپنی ذہن کی آنکھ سے گزرے ہوئے واقعات کی ہو بہو تصویر کشی کر رہا ہے اور اسے بیان کرتا جا رہا ہے۔ اگر شعری تجربے میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے تو ایسے تجربات جس کا ذکر اوپر کیا گیا جس میں فرد تشاللات کی بازیافت کرتا ہے اور شعری تجربے میں کیا فرق رہ جائے گا۔ جہاں تک تصویریری بازیافت کا تعلق ہے یہ کام ایک سچا گواہ بھی کر رہا ہے اور شاعر بھی انجام دے رہا ہے اور بہر حال عدالت میں دی گئی گواہی اور شعر میں فرق ہے الایہ کہ گواہی بھی منظوم ہو جو عام طور پر نہیں ہوتی۔

شعراء اور ناقدین ہمیں بتاتے ہیں کہ شعری تجربہ تصویریری بازیافت سے مختلف ہے۔ اس میں تشاللات کا بیان ہی نہیں ہوتا بلکہ ان تشاللات کی ترتیب خاص اہمیت کی حامل ہوتی ہے اور اس سے شاعر یا ناقد غالباً اس قسم کا تجربہ مراد لیتے ہیں جس کا اظہار شاید ظفر اقبال کی اس غزل جیسے کلام میں ہوتا ہے۔

سورج دریا میں گر رہا تھا	میں دور سے چھپ کے دیکھتا تھا
پیروں پہ ہوتی تھی برت باری	پتھر کا پہاڑ بچ رہا تھا
بادل کی سیاہ سرزمین پر	بجلی کا درخت سا اگا تھا
مچھلی باہر گئی ہوتی تھی	پانی کا مکان بے صدا تھا
دھڑکی تھی رات کی خموشی	تنگہ دروازے پر رکھا تھا

(غزل شمارہ ۳، فروری ۱۹۶۶ء)

غالب ہے شاعر یہاں عدالت میں بیان دیتے ہوئے گواہ کی طرح اپنے تجربات کی نہ ہو بہو تصویر کشی کر رہا ہے نہ ہی یہاں کسی قسم کے تشاللات کا بیان محض ہو رہا ہے بلکہ تشاللات یا ذہنی تصویروں کو ان کے انداز سے ترتیب دیا جا رہا ہے اور نہ پتھر کا پہاڑ بچ رہا تھا کی معنی رکھتا ہے؟

اور لیکن کیا شعری تجربہ تشاللات اور ذہنی تصویروں کے ترتیبی عمل کا نام ہے؟

یاد (دب) شعری تجربہ اس ترتیبی عمل کا تجربہ ہے؟

اور آخر میں (دج) شعری تجربہ چاہے جس معنی میں مراد ہو کیا اس کے لئے تشاللات اور ذہنی تصویریں ضروری ہیں؟

اگر ہم نے آخری سوال کا صحیح جواب دیدیا تو دوسرے سوال خود بخود حل ہو جائیں گے۔

اس امر پر یقیناً شک کیا جاسکتا ہے کہ شعر گوئی یا کسی بھی ذہنی عمل کے تشاللات لازمی یا کتنی ہوں شعر گوئی یا شعر فہمی کے لئے تشاللات کا ناگزیر قرار دیا جانا انفرادی نفسیاتی زندگی کا مسئلہ ہے۔ یہ ہم توقع کرتے ہیں کہ سب ہی سوچتے وقت یا مامنی کو یاد کرنے وقت ذہنی تصویروں میں کھیلتے ہیں لیکن یہ واقعہ نہیں کہ فی الواقع ہم سب ذہنی تصویریں بناسکیں۔ بعض افراد باوجود ہزار کوشش کے کسی قسم کی ذہنی تصویریں بنانے میں ناکام رہتے ہیں۔ گویا یہ ایک اتفاقی امر ہے کہ ایک آدمی جو خود کو فکر کرتا ہو اس کا بھی اہل ہو کہ وہ ذہنی تصویریں بناسکے اور اسی سبب سے شعری تجربہ شعر گوئی



اور شعری قسم کے لئے یہ کہا جائے گا کہ ان حالات میں بھی مثالوں کا پایا جانا لازمی اور ضروری نہیں۔ اس کا قطعی امکان ہے کہ ایک شاعر بغیر کسی قسم کی ذہنی تصویر قائم کئے نہایت عمدہ شعر کہے جس طرح اکثر مصور بغیر مثالوں کی مدد کے حسین ترین تصویریں بناتے ہیں۔ اور اگر یہ صورت ہے تو پھر یہ دریافت کرنا کہ شعری تجربہ مثالوں کا ترتیب دینا ہے یا اس ترتیبی عمل کا تجربہ ہے، یعنی سی بات قرار پاتی ہے۔ غرضیکہ شعری تجربہ مخصوص قسم کی عضویاتی تبدیلیوں کا تجربہ نہیں اور نہ ہی مثالوں کا ترتیب دینا یا اس ترتیب کا ہی تجربہ قرار پاتا ہے۔

(د) شعری تجربے کے بیان اور تعریف کی آخری کوشش اسے ایک بے ہمہ واقعہ، تجربہ یا انتہائی بسیط وجدان قرار دیتی ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ شعری تجربہ نہ عضویاتی تبدیلیوں سے عبارت ہے نہ مثالوں کی ترتیب کا نام ہے بلکہ یہ ایک نہایت بے ہمہ تجربہ ہے جسے کسی پیرائے میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ایک اس قدر فراری ہے کہ ہم اسے ذہنی گرفت میں نہیں لاسکتے۔ اور اسی سبب سے ہر شخص اس کی فہم و تمیز کا اہل نہیں۔ صرف وہی اس کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہیں جنہیں یہ تجربہ ہوا ہو۔ ممکن ہے یہ سب درست ہو لیکن ہر وجدان اپنے معروض پر دلالت کرتا ہے۔ ہر تجربے کا ایک معروض ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ کون سی بے ہمہ شعری حقیقت ہے جو شعری تجربے کی مختلف مثالوں میں مشترک رہتی ہے اور وہ کون سی شعری حقیقت ہے جس کا تجربہ شعری تجربہ کہلاتا ہے؟

فرض کیجئے کہ ہمیں اس کا یہ جواب ملے کہ شعری تجربہ اور اس کے معروض میں تیز ممکن نہیں۔ یا شعری تجربہ خود اپنا معروض ہے۔ اب یہ کہنا کس حد تک صحیح ہوگا کہ ایک شعر یا نظم جس کا مجموعی تاثر ادا سی یا خوشگوار سی لئے ہوئے ہوا ادا اس تجربے یا خوشگوار تجربے کا مظہر ہے؟ ہمیں بہر حال ادا سی کا تجربہ ہوتا ہے، خوشگوار سی کا تجربہ ہوتا ہے لیکن یہ کہنا صریحاً زبان اور منطق کے اصولوں سے دور ہو جانا ہوگا اگر ہم کہیں کہ ایک تجربہ خوشگوار ہے یا ادا سی ہے۔ اسی طرح یہ کہنا کہ شعری تجربے کا معروض شعری تجربہ ہے، یعنی بات ہے۔

شعری تجربے کے اس بے ہمہ پن کا ذکر کرتے ہوئے، آخر میں جو بات سامنے آتی ہے یہ ہے کہ یہ ایک مخصوص تجربہ ہے جو خود شاعر کو جو سکتا ہے لیکن اس تک رسائی آسان نہیں۔ اور اگر مختلف افراد کو یہ تجربہ ہوا بھی ہو تو بھی اس کا بیان ممکن نہیں۔ اس قسم کی باتوں سے شعری تجربے کو ہم چاہے ایک نہایت ہی پرفوں حقیقت بنا دیں لیکن اس سے اس کو سمجھنے میں ہمیں مدد نہیں ملتی۔ اگر شعری تجربہ واقعہ ہے، تو پھر اس کا بیان ممکن ہونا چاہیے۔ آپ مکمل بیان نہ بھی دے سکیں تو بھی اگر اسے موضوع گفتگو بنائیں تو یہ گفتگو قابل فہم ہونی چاہیے۔ اگر شعری تجربہ واقعہ نہیں بلکہ ایک تصور ہے تو پھر اس کی مناسب صحیح اور منطقی تعریف ہونی چاہیے اور اگر ہم نہ تعریف کر پائیں اور نہ ہی "شعری تجربہ" کو بیان کر پائیں تو اس کے بارے میں کسی قسم کی معقول یا قابل فہم گفتگو بھی نہیں ہو سکے گی۔

ہم نے ان خطوط کی نشاندہی کی کوشش کی ہے جن کی حدود میں "شعری تجربے" کے بارے میں معقول گفتگو ہو سکتی ہے، لیکن ہم نے یہ بھی دیکھا کہ ایسی ساری کوششیں منطقی مغالطات سے پاک نہیں۔ غرضیکہ مروج منطقی خاکوں اور لسانی ڈھانچے میں یہ ممکن نہیں کہ "شعری تجربے" کے بارے میں کوئی معقول بات کہی جاسکے، ہمارے سامنے اب صرف دو ہی راہیں ہیں۔ یا تو ہم اس لفظ کو اپنی تنقید سے خارج کر دیں اور شعروادب کی گفتگو میں اس لفظ کو استعمال نہ کریں یا پھر اس کو بیان کرنے کے لئے نئے وسائل وضع کریں۔ اپنی موجودہ صورت میں شعری تجربہ ایک بے معنی لفظ ہے۔



# برنخت کا ایک تھپڑ

ادب اور فن کی دنیا میں بس بننے اور ٹوٹتے رہتے ہیں، عقائد، تصورات، خیالات اور نظریات، انسانی ذہن و احساس میں برسات کے گھیرے باولوں کی طرح شکلیں بناتے اور بگاڑتے رہتے ہیں۔ ان شکلوں کی مدتِ حیات یکساں نہیں ہوتی، اپنے تراشنے والوں کے درکِ حیات کے مطابق ان کی پرستش بھی ہوتی ہے اور فرماں روائی بھی۔ فکرِ انسانی کا کاروانِ شکست و تعمیرِ حکیم و سوماتھ، نیوٹن اور گلیلیو کی روایت پر آگے بڑھتا ہے۔ اس کی راہ میں بے ستون حائل ہوتے ہیں۔ Inquisition کی آگ ان کے قدم روکتی ہے، عقائدِ مجروح ہوتے ہیں بنے بنائے تصورات بکھر جاتے ہیں۔ اس لیے کہ زندگی کے بڑھتے ہوئے شعور کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔ بیسویں صدی نے ہمت سے پرانے بت توڑے اور ان کی جگہ نئے صنم کدے آباد کئے ہیں۔ ان نئے صنم تراشوں میں جرمن ڈراما نگار اور پروڈیوسر برتول برنخت Bertolt Brecht (۱۸۹۸-۱۹۵۶ء) بھی ممتاز شخصیت رکھتا ہے۔

یوں تو ڈرامے کے ڈرامائی ہزار سال کی تاریخ میں کتنی ہی تحریکیں اُبھریں، مروج ہوئیں اور وقت کے گرد و باد میں دب کر رہ گئیں لیکن اس سلسلہ کے ڈرامائی نظریات کو برنخت کے خیالات نے جو دھچکا پہنچایا اس نے صدیوں کی مسلمہ روایات کی بنیادیں ہلا دیں اور عالمی ڈراما اور اسٹیج میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس انقلاب کی نوعیت سمجھنے اور اس کے مختلف پہلوؤں کا اندازہ کرنے کے لئے ایک پس منظر یا تمہید کی ضرورت ہے۔ لیکن اس تمہید سے پہلے یہ اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ برنخت پر اپنے پہلے کی کئی قسم کی ڈرامائی روایتوں اور طرزِ فکر کا اثر تھا جسے اُس نے ہمیشہ تسلیم کیا۔ ڈرامے اور اسٹیج کی ان روایتوں کو اپنے تجربہ اور فکر کی آنچ میں گلا کر برنخت نے ایک تخلیقی نقطہ نظر پیش کیا۔ اس کی آواز میں ایک مبلغ کے جوش کے ساتھ ساتھ اعتماد اور غلوں سے نیت کی جھلکا رہے جس کی بنا پر لوگ اس کے نظریات کو نیا اور انقلابی سمجھتے ہیں۔

اُسیں صدی کے نصفِ آخر میں واقعیت پسند اسٹیج نے عروج حاصل کیا۔ اس کے پہلے روشنی کے جدید کرشموں اور اسٹیج کی سہولتوں کے نہ ہونے کی وجہ سے ہدایت کار کا یہ مقصد نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسٹیج پر فریبِ حقیقت (Illusion of Reality) پیش کرے۔ یعنی جو مناظر ڈرامے میں دکھائے انہیں دیکھ کر ناظرین کو یہ دھوکا ہو کہ یہ واقعات سچ سچ پیش آرہے ہیں۔ واقعیت پسند اسٹیج نے بجلی کے کرشموں اور ایجنسی مشینوں کی مدد سے ڈراموں میں فریبِ حقیقت کی وہ طرح ڈالی جس میں اداکار ناظرین سے بالکل ناغل زندگی کے کچھ پہلو پیش کرتے تھے اور ناظرین گویا کمرے کی چھت پر دیوار ہٹا کر ان کی زندگی میں جھانکتے رہتے تھے۔ یہ واقعیت پسند اسٹیج ایسا عالمگیر انداز سے مروج و مسلم ہو گیا اور بیسویں صدی کے آغاز میں اسٹانیسلاو (Stanislavski) وغیرہ کے ہاتھوں اس نے وہ بلندیاں حاصل کیں کہ یہ سمجھا گیا کہ اس کے پہلے کی صدیوں پرانی روایتیں تھپڑ سے رخصت ہو گئیں۔



برہنیت نے جب آنکھیں کھولیں تو اسے برہنیت میں ایسی فضا نظر آئی جو سرمایہ داری اور فسطائیت کے جلوسے دکھا رہی تھی۔ تنگ فطر قوم پرستی، دوستی کو زندگی کی سب سے بڑی قدر سمجھنا، طاقت کا غرور وہ چیزیں تھیں جن کی وجہ سے بالآخر برہنیت کو پہلی جنگ عظیم میں چھلانگ لگا دینا پڑی۔ جنگ کے بعد اس کے نتائج اور سرمایہ داروں کی ٹوٹ کھوٹ نے برہنیت کو اس نظام سے بد دل کر دیا اور اس نے سامراج شاہی کے خلاف ایک ڈرامہ لکھا جس میں ایک نیک عزاج، صلح پسند آدمی، سامراجی فوج میں بھرتی ہو کر جنگجو اور خود بخوار ہو جاتا ہے۔ انقلاب روس نے سرمایہ داری اور فسطائیت کی نئی لہر یورپ میں دوڑا دی تھی۔ چنانچہ برہنیت نے بھی اشتراک کی تحریک سے ہم فدا ہو کر سماجی اصلاح کو فن کی بنیاد بنایا اور فضا کا تصور انقلاب سے مل لیا۔

واقعیت پسند ایسٹج (سراپی ایسٹج) میں حقیقی زندگی کی ممانعت اور جدید ایسٹجی مشینوں کے استعمال سے ایک ایسی فضا پیدا کر دی باقی ہے جس پر ناظرین دنگ رہ جاتے ہیں۔ کردار زندگی کے جن مرحلوں سے دوچار ہوتے ہیں جن تجرباات سے گزرتے ہیں دیکھنے والے بھی ان سے جذباتی ہم آہنگی پیدا کر کے کم و بیش وہی جذبات اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں۔ ہیروئن کی بے چینی اور تڑپ خود انھیں بھی درد و کرب میں مبتلا کر دیتی ہے اور ہیرو کی کامرانی سے ان کے جہرے بھی مکرانے لگتے ہیں۔ کتنے ہی ایسے ہیں جو المیہ میں ہیرو یا ہیروئن کو مرنا دیکھ کر خود بھی آنسو بہانے لگتے ہیں اور شاید ہی کوئی ایسا ناظر ہو جو ایک کامیاب المیہ کی پیش کش دیکھ کر ہال سے غم زدہ اور متاثر نہ نکلے، ڈرامے کے اسی پہلو کو اسٹوڈیو نے تزکیہ نفس (Katharsis) قرار دیا تھا۔ یعنی ایسٹج پر گزرنے والے واقعات کو دیکھ کر ناظر پر جو غم و الم کی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ اس کے ذاتی جذباتی تناؤ و رنجی زندگی کے مسائل سے ذہن پر چھائی ہوئی الجھنوں کی بھر اس نکال دیتی ہے اور وہ اس تناؤ کے ختم یا کم ہو جانے کے بعد زندگی کے معمولات میں حصہ لینے کے لئے ایک طرح سے تازہ دم اور سماج کے لئے بے ضرر ہو جاتا ہے۔ قدیم یونان کے کھلے ہیمے نیم دائرے کے تھیٹر سے لے کر اسٹاٹسٹکس کی واقعیت پسند چوکھٹے بکس سیٹ تک ایسٹج اور تھیٹر نے بہت سی شکلیں بدلیں اور پیش کش، اداکاری، سجاوٹ کسٹمنے نظریے سامنے آئے لیکن ڈرامے کے اس بنیادی مقصد سے کسی نے انکار نہیں کیا، بلکہ سب اسی مقصد کو حاصل کرنے، ناظرین کو ایسٹج پر پیش ہونے والے واقعات کی اصلیت کا زیادہ سے زیادہ یقین دلانے اور انھیں ڈرامائی کرداروں کے جذبات سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ کرنے کے لئے اپنے اپنے نظریے پیش کرتے رہے۔ گویا تزکیہ نفس کا خیال دو ہزار سال سے زیادہ تھیٹر کی دنیا میں ایک مسلمہ حقیقت کی طرح مانا جاتا رہا۔ برہنیت نے اس مسلمہ اصول پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ اس کی بنیادیں لرز گئیں اور ڈرامے میں فطرت پسندی یا واقعیت کے بجائے اشتراک کی حقیقت نگاری کا نقطہ نظر پیش کیا۔ ڈرامے کے کرداروں کے ساتھ ناظرین کی جذباتی ہم آہنگی برہنیت کے نزدیک فن کی بلندی نہیں بلکہ پستی ہے۔ سراپی ایسٹج حقیقی زندگی کا فریب دے کر دیکھنے والوں کو ڈرامے کے عمل میں شریک کر لیتا ہے اور اس طرح ان کی اپنی انفرادیت زائل کر دیتا ہے۔ ایسا ڈرامہ دیکھ کر تھیٹر ہال سے باہر نکلنے والا رنجیدہ یا مسرور نکل سکتا ہے لیکن ذہنی بالیدگی یا وسعت نظر لے کر نہیں نکل سکتا۔ ایسا ڈرامہ ایک اچھی دعوت کی طرح ہے جس سے آدمی مسرور و مطمئن واپس آتا ہے لیکن فن کے مطالبات ایسی تسکین سے بڑھ کر کچھ اور چاہتے ہیں۔

برہنیت کا خیال ہے کہ جب آدمی کے جذبات ابھار دیے جاتے ہیں تو اس کی غور و فکر کی صلاحیتیں سلب ہو جاتی ہیں، وہ جذبات کی رو میں بہہ کر صحیح فیصلہ کرنے کے قابل نہیں رہتا اور ڈرامے کی سماجی اہمیت اور ڈراموں پر رنجیدہ تنقیدی نظر نہیں ڈال سکتا۔ اس لئے ڈرامے کی افادیت برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ناظرین کے جذبات کو براہ راست جو بننے سے روکا جائے اور انھیں ان مسائل کے بارے میں سوچنے پر مجبور کیا جائے جو ڈرامہ کا موضوع ہیں۔ اس کے لئے سب سے پہلے فریب حقیقت پیدا کر لینے کے جذبے ہی کو ختم کر دینا ہو گا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ناظرین کو برابر اس کا احساں دلایا جاتا رہے کہ وہ ایسٹج پر اسی لمحہ ہونے والی زندگی کے کچھ واقعات نہیں دیکھ رہے ہیں بلکہ وہ ایک تھیٹر میں بیٹھے ہیں اور ایسے واقعات کی نقل



دیکھ رہے ہیں جو ماضی میں پیش آچکے ہیں۔ ڈرامہ نگار یا پروڈیوسر کو یہ مد نظر رکھنا چاہئے کہ ناظر ڈرامے کے کرداروں میں کسی ایک کے ساتھ جذباتی ہم آہنگی پیدا کر کے اپنی تجزیاتی صلاحیت سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے، بلکہ اسے ایسے طریقے اختیار کرنا چاہئے کہ دیکھنے والا ڈرامے کے واقعات اور کرداروں سے اپنے کو الگ اور بے تعلق رکھے، بریخت کا یہ نظریہ بے تعلقی (Alienation) کا نظریہ کہلاتا ہے اور اس کی بنیاد ہراس نے ڈراموں کی جو طرح ڈالی اسے ایک تھیٹر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس غیر اسطوی تھیٹر کے اصول بریخت نے ۱۹۳۱ء میں اس طرح گناہے تھے جنہیں ہم سلسلہ ڈرامائی اصول کے ساتھ ذیل میں پیش کرتے ہیں تاکہ دونوں کا فرق واضح ہو جائے:

## ایک تھیٹر کے اصول

## اسطوی تھیٹر کے اصول

- ۱۔ عملی
- ۲۔ ناظر کو ایجنٹ کے عمل میں شریک کر لیتا ہے اور
- ۳۔ اس کی قوت عمل اور جذبہ عمل صرف کر دیتا ہے
- ۴۔ ناظر کے احساسات کو متحرک کرتا ہے اور اسے جذباتی تجربے سے دوچار کرتا ہے۔
- ۵۔ ناظر کرداروں کے ساتھ مسائل میں کھو جاتا ہے
- ۶۔ ڈراما مسائل کے کسی مخصوص حل کی طرف اشارہ کرتا ہے
- ۷۔ تشویش قصہ کے انجام تک رہتی ہے اور ایک منظر دوسرے منظر سے مربوط اور اس پر منحصر ہوتا ہے پلاٹ کی ترقی سلسلہ وار واقعات سے ہوتی ہے۔
- ۸۔ خیال سماجی روح کی تشکیل کرتا ہے
- ۹۔ جذبہ یا احساس ڈرامے کی روح رواں ہے
- ۱۰۔ تقدیر پرستی یا آدمی حالات کا اسیر
- ۱۔ بیانیہ
- ۲۔ ناظر کو تماثیلی کی حیثیت سے رکھتا ہے لیکن
- ۳۔ اس کے جذبہ عمل کو بیدار کر دیتا ہے
- ۴۔ ناظر کی قوت حسیلہ کو ابھارتا ہے اور اسے دنیا کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع دیتا ہے
- ۵۔ ناظر کے سامنے مسائل حیات سوال بن کر آتے ہیں۔
- ۶۔ ڈراما مسائل کے حل کی دلیلیں پیش کرتا ہے۔
- ۷۔ تشویش انجام پر نہیں بلکہ سلسلہ پیش کش میں ہوتی ہے اور ہر منظر بجائے خود اپنی حیثیت رکھتا ہے پلاٹ کے لیے مون تاج Montage کا طریقہ استعمال کیا جاتا ہے
- ۸۔ سماجی روح خیال کی تشکیل کرتی ہے۔
- ۹۔ دلیل یا عقلیت ڈرامے کی روح رواں ہے۔
- ۱۰۔ آدمی قادر و مختار

بریخت نے ڈرامے میں جذبات کی جو مخالفت کی اس سے لوگوں کو یہ غلط فہمی ہوتی کہ وہ ڈرامے کو جذبات سے یکسر خالی رکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ بعد کو اس نے اس کی وضاحت کی کہ جذبات تو انسانی زندگی کا لازمی جز ہیں اور زندگی کی پیش کش میں ان کا ظاہر ہونا ضروری ہے لیکن وہ ایسے ڈرامے یا ایسی پیش کش کا مخالف ہے جو ناظرین کو جذبات کی دوا میں بہا کر ان کی ذہنی انفرادیت، ان کی سوچنے سمجھنے اور تجزیہ کرنے کی صلاحیت ختم کر دے۔ اور وہ مسائل حیات پر خود درے قائم کرنے کے بجائے ڈراما نگار کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگیں۔

بریخت کے نظریات کا تنقیدی جائزہ لینے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ طریقہ بنائے جائیں جن پر عمل کر کے ایک تھیٹر متذکرہ بالا مقاصد حاصل کرنا ہے۔ جیسا کہ بریخت نے خود بھی لکھا ہے۔ ایک تھیٹر اسطوی تھیٹر کی ضد نہیں بلکہ ان کا اختلاف بڑی حد تک نقطہ نظر کا اختلاف ہے۔ ایک میں ڈرامے کے جن پہلوؤں کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے دوسرے میں ان پہلوؤں کو نظر انداز کر کے دوسرے پہلوؤں پر زور دیا جاتا ہے۔ ناظرین کو ڈرامے سے بے تعلق کرنے کے لئے بریخت ایجنٹ پر دست تیز روشنیاں رکھتا تھا اور ان کا مخزن ناظرین سے پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ اندھیرے یا رات کے مناظر پیش کرنے میں بھی



روشنیاں تیز رہتی تھیں تاکہ ناظر کم روشنی کی وجہ سے اونگھ کر جذبات کی دنیا میں نہ چلا جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ جب کشتی کے مقابلے میں ناظرین روشنی کے مخرج کو پوشیدہ نہیں دیکھنا چاہتے تو اسٹیج پر روشنی جیسے ہوئے ذریعوں سے کیوں آئے۔ اسی طرح پس منظر کی موسیقی کے لئے جو گروون استعمال کیا جاتا تھا وہ بھی ناظرین سے پوشیدہ نہیں رہتا تھا۔ اداکاروں کے نام اور تصویریں پیچھے کے پردوں پر منعکس کر دی جاتی تھیں تاکہ لوگ اداکاروں کو اصلی شکل میں بھی دیکھ سکیں اور ڈرامے کے دوران میں یہ محسوس کر سکیں کہ یہ اداکار اسٹیج پر اپنا پارٹ کر رہا ہے اور اس کی اصل شخصیت اس سے الگ ہے جو اس وقت پیش کی جا رہی ہے۔

ایک تھیٹر میں گاہکے گاہکے ایک کردار جسے منتظم یا پیش کار کہا جاسکتا ہے۔ اسٹیج پر آکر ناظرین سے براہ راست مخاطب ہوتا ہے اور ڈرامے کے بارے میں کچھ کہتا رہتا ہے۔ بیچ بیچ میں کورس کے کانے بھی رکھے جاتے ہیں جو اسٹیج کے ایک کنارے گاگا کر مختلف مناظر کے بارے میں کچھ کہتے رہتے ہیں کبھی کبھی بعض کردار بھی اپنے پارٹ سے الگ ہو کر ناظرین سے کچھ کہنے لگتے ہیں۔ بریخت کی رانج کی ہوئی اداکاری کا بھی بنیادی اصول یہ ہے کہ فقیر کا پارٹ کرنے والے کو خود اپنے کو فقیر محسوس نہیں کرنا چاہیے بلکہ یہ بات مد نظر رکھنا چاہیے کہ وہ صرف فقیر کا پارٹ کر رہا ہے یعنی کسی دوسرے شخص کے ان افعال و حرکات کو پیش کر رہا ہے جو پہلے کبھی واقع ہو چکے ہیں۔ اداکار کی ناظرین کی طرح اپنے کردار سے ایک طرح کی دوری اور بے تعلقی قائم رکھنی چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ جب ایک اداکار دھڑا دھڑا پارٹ کر رہا ہو تو اس میں وہ دلورہ نہیں ہونا چاہئے جو اس کردار کا اتفاقاً مناسب اداکار فرض ہے کہ جس کردار کا پارٹ کرے اسے پوری طرح دکھائے لیکن اس کردار کے پیش کرنے میں اس کو ان محسوسات اور جذباتی تجربات سے نہیں گزرنا چاہئے جن سے اصل کردار گزرا۔ دوسرے الفاظ میں اس کی اداکاری ایسی ہونا چاہئے کہ دیکھنے والے کہیں کہ فلاں نے سہراب یا گرد آفرید یا او تھیلو کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا مگر یہ نہ کہیں کہ وہ بیچ بیچ سہراب یا گرد آفرید یا او تھیلو معلوم ہوتا تھا یعنی اداکار کا مقصد ایک دوسرے آدمی کے حرکات اور جذبات کو پیش کرنا ہے۔ اس طرح اداکاری کو پیش کرنے کے لئے بریخت نے بہت سے طریقے استعمال کیے مثلاً پیرسل کے دوران میں اداکاروں کو ہدایت کی جاتی تھی کہ وہ اپنے مکالمے کو صیغہ واحد حکم میں بولنے کے بجائے واحد غائب میں بولیں اور مکالمہ بولنے کے پہلے "اس نے کہا" یا اسی قسم کا کوئی فقرہ لگالیں یا مکالمے کے ساتھ جو ہدایتیں لکھی رہتی ہیں وہ بھی بولتے رہیں۔ اداکاروں کے چہروں پر بیچوں (mask) کا استعمال بھی اس نے اسی مقصد سے کیا۔

مکن ہے جو لوگ ایک تھیٹر کے نئے انداز اور اس کے اثرات سے روشناس نہیں ہیں انہیں یہ جہتیں محض ایجاد بند، نظر آئیں لیکن اپنے ڈراموں خصوصاً "ماں" گیلیہ، "جس نے ہاں کہا" "جس نے نہیں کہا" اور "سٹڈنٹس" کی نیک عورت میں بریخت نے ان طریقوں سے کام لے کر جس ڈرامائی قوت کا مظاہرہ کیا اس نے ساری دنیا میں تھیٹر سے کبھی رکھنے والوں کو سوچنے اور غور کرنے پر مجبور کر دیا۔ بریخت کی ڈرامائی بے تعلقی کا تصور صرف پیش کش اداکاروں سے متعلق نہیں بلکہ ڈرامے کی ساخت سے بھی اس کا اثر رشتہ ہے اور اس کی اصلی بنیاد میں پڑتی ہے۔ کبھی ایک ہی منظر دو بار ہوتا ہے اور ان میں بہت معمولی فرق ہوتا ہے کبھی ایک کردار ایک گوشہ واقعہ کا حوالہ دے کر الگ کھڑا ہو جاتا ہے اور وہ واقعہ اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے ناظرین ہذبائی ہم آہنگی سے بچے رہتے ہیں۔

بریخت کے کردار ناظرین کی موجودگی سے بے خبر نہیں ہوتے اس لئے وہ اپنے مکالموں میں خوبصورتی سے ایسے فقرے یا جملے نہیں ادا کرتے جن ان کے آپس کے تعلقات ناظرین پر ایسے واضح ہو جائیں جیسے ان کو بتائے نہیں گئے "ماں" "تھری پنی آپرا" اور "سٹڈنٹس" کی نیک عورت میں ڈرامے کے آغاز ہی میں کردار ناظرین سے اپنے مسائل بیان کر کے اپنا تعارف کر دیتے ہیں "سفید کڈلی" میں ایک راوی اسٹیج کے کنارے بیٹھا ہوا



تمام ضروری واقعات ناظرین کو بتاتا جاتا ہے۔ بیشتر ڈرامے ایسے ہیں جن میں بیچ بیچ میں گاؤں کے ذریعہ گزرتے ہوئے واقعات پر تبصرہ اور نامندہ کے واقعات کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ غرض ان تمام طریقوں سے بے تعلقی کی کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

بے تعلقی کی حالت پیدا کرنے کے لئے بریخت کے نزدیک کسی مخصوص تکنیک کا استعمال کرنا ضروری نہیں بلکہ روزمرہ زندگی کی ایک عام حالت کا شعور پیدا کرانا ہے۔ یہ شعور اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب ایک چیز کو سمجھانے کے لئے اس کی عام، مانوس حالت سے بدل کر ایک غیر معمولی حالت میں پیش کر دیا جائے۔ ایک طرح سے بالکل سامنے کی واضح چیز کو اس لئے مبہم بنا کر دکھایا جائے کہ وہ اور زیادہ واضح ہو جائے روزمرہ زندگی میں سے اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ آدمی کو اس بات کا احساس کہ اس ماں کسی کی بیوی بھی ہے اس وقت زیادہ ہوتا ہے جب وہ کسی دوسرے مرد سے شادی کر چکی ہے یا فریٹ ہوڑکار کے نئے ماڈل کا پہنانے والا کسی پرانے فوڈ پر باجیٹے اور اس کے انجن کی پینا پھٹ اور انداز رفتار کو دیکھ کر موٹر کے ایک عجیب اور مختلف مشین ہونے کا احساس کرے۔

ایک ڈرامے کی ساخت و جھلی ڈھالی بیانیہ انداز کی ہوتی ہے جس میں مختلف واقعات ایک سلسلے میں جڑے ضرور ہوتے ہیں لیکن اس کی طرز کے ڈراموں کی طرح ایک واقعہ سے دوسرا واقعہ نہ مربوط ہوتا ہے نہ اس کے سہارے آگے بڑھتا ہے۔ اس میں نہ تو جذبے کو ابھارنے کا مقصد رہتا ہے اور نہ ڈرامے کے ارتقار کو مختلف واقعات سے اٹھانے کی کوشش ہوتی ہے۔ اس کا پلاٹ مختلف چھوٹے چھوٹے پلاٹوں میں منقسم رہتا ہے۔ ڈرامے کا اثر آپس میں ایک دوسرے کے مخالف عناصر ہیں اور واقعات کو سمجھانے اور ان کے مومن تاج (Montage) سے پیدا کیا جاتا ہے۔ اسلوبی ڈراما مکمل حالت ہی میں سمجھا جاسکتا ہے لیکن بریختی ڈراما چھوٹے چھوٹے حصوں (سکینوں) میں ہونے کی وجہ سے جستہ جستہ ہی سمجھا جاسکتا ہے اور اس سے اسی طرح لطف اور اثر لیا جاسکتا ہے جیسے ایک لمبی ایک کے مختلف حصوں سے لوگ متاثر ہوتے ہیں۔ اس کی مثال چین کے کلاسیکی ڈراموں میں بھی ملتی ہے جس کے لمبے لمبے نامک کئی مختصر نامکوں کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ یونان کا تین نامکی سلسلہ اس سے مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ بریختی انداز کا ڈراما اسی طے اپنے ڈراموں کو ایکٹوں میں تقسیم نہیں کرتا بلکہ انھیں الگ الگ حصے قرار دیتا ہے اور عموماً ان کا عنوان بھی الگ رکھتا ہے۔

بریخت نے اپنے نظریات میں اشتراکی حقیقت نگاری کے بعض پہلوؤں کی وضاحت کی ہے۔ اس نے ڈرامے کو عوام کی بیداری اور اس نئی قوت کا نامندہ بنانے کی کوشش کی جو زندگی کو اشتراکی طرز پر ڈھال سکے، جو فن کو نئے ذرائع اظہار سے کرایک نئے سماج کی تعمیر و تشکیل میں مدد سکے اور اس فرض کو پورا کر سکے جو تاریخ نے اس کے سپرد کیا ہے۔

بریخت کے نزدیک فن اور ادب کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ عوام کو ان کی قوت کا احساس دلانے۔ لوگوں کو اس بات کا یقین ہو جانا چاہیے کہ اس دنیا میں کوئی چیز لازمی نہیں، کوئی چیز ایسی نہیں جو پہلے سے واقعات کا سلسلہ معین کرے بلکہ واقعات اور حالات آدمی کی قوت عمل کا نتیجہ ہیں۔ اس کی اپنی سکت اور انسانی سماج کے سدور سے باہر کوئی ایسی مالائی قوت نہیں جو حالات کو موڑے۔ آج کی سرمایہ دارانہ تہذیب میں مقصد پرستی کی وجہ عام ہے۔ اس کے اثرات کو دور کرنے کے لئے ایک اشتراکی حقیقت نگار کو ایسے ادبی اور فنی نمونے پیش کرنا چاہئیں جو لوگوں کی ذہنی صلاحیتوں کو بیدار کر کے انھیں سماجی ارتقار کے فطری اصولوں کو سمجھنے میں مدد دیں۔ اس جدلیاتی کیفیت کو سمجھنے کے بعد ہی ان میں یہ یقین پیدا ہوگا کہ ایک نامناسب سماجی نظام استحصال اور ظلم کی یہ دنیا ہمارا مقصد نہیں۔ یہ نہ بدل سکے والی چیز نہیں۔ ان کے دلوں کا یہ یقین ہی مقصد پرستی اور اداہام کو ان کے خیال اور ان کے دل سے دور کر سکتا ہے اور عمل یا انقلاب کا راستہ کھول سکتا ہے۔



برخیت کا ایک تھیٹر اسی لئے ایک ناکام نہیں جہاں لوگ تفریح کرنے یا اپنی اچھنوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں بلکہ تھیٹر اس کے نزدیک ایک تعلیم کا ذریعہ ہے جہاں عوام کو ان کی قوت کا احساس دلایا جاتا ہے۔ ارسطوئی تھیٹر میں تماشائی اسٹیج سے الگ پیش کیے جانے والے واقعات سے الگ جذباتی طور پر ڈرامے کے واقعات اور کرداروں سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ ایک تھیٹر میں اس کے برخلاف تماشائی ڈرامے کے واقعات اور کرداروں کے جذبات سے بے تعلق ہو کر بھی پورے تماشے میں شریک رہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کے سامنے کچھ واقعات کی نقلیں پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ نقلیں پیش کرنے والے اصل کردار نہیں۔ وہ رک کر ناظرین سے مخاطب بھی ہوتے رہتے ہیں اور اس طرح جہاں ڈرامے کے اصلی عمل سے ان کو الگ اور بے تعلق رکھتے ہیں وہ ان کو پورے تماشے میں برابر کا شریک رکھتے ہیں۔ برخیت نے جب اپنے ڈرامے پیش کیے تو ایک چشم دید بیان کے مطابق جیسے سارا مال ایک اجتماعی قوت سے جاگ اٹھا اور سب کی عورتوں اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے مردوں کے بجائے دو گھنٹے تک سارے تماشائی مسائل حیات کے سمجھنے میں اداکاروں کے شریک رہے اسی اجتماعی ڈرامے کی ایک نئی شکل سے متاثر ہو کر یہ سوچتے ہوئے اُنھے کہ تعصب اور طرفداری، بے ایمانی اور رشوت کے اس سماج کو کیسے بدلا جاسکتا ہے۔ اوپر کی سطروں سے یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ برخیت ایک منفرد فن کار ہونے کے بجائے اشتراکی دھندلوں میں ہے۔ برخیت اپنی پوری زندگی میں محنت دو بار چند روز کے لیے روس گیا اور جب سلسلہ میں اسے جرمنی سے ملک بدر کیا گیا تو پہلے ڈنمارک میں مقیم ہوا پھر امریکہ چلا گیا جہاں زندگی کے آخری پندرہ سال گزارے۔ عقائد کے اختلاف کے باوجود برخیت شناسی کے جذبے میں ہم امریکہ پیش پیش ہے اور یہ اس کے فن کو بہت بڑا خراج ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد

(مرحوم) کی یہ توقعات  
کہاں تک پوری ہوئیں؟

فتح محمد ملک اردو ادب کے نہایت

زیرک طالب علم ہیں۔ ہمیں تنقید شعر کے  
سلسلے میں ان سے بڑی توقعات ہیں۔

امید ہے کہ پوری ہوگی۔

اس کا جواب :-

فتح محمد ملک کی تصنیف

”نئی شاعری اور جدید شاعری“

میں موجود ہے۔ یہ کتاب زیر طبع ہے۔ آرڈر ابھی سے کر لیتے

کتاب نما - ۵۲، بی۔ سٹارٹ ٹاؤن - راولپنڈی

شاخ : ۴۰ - انارکلی - لاہور،



# مائل دہلوی کا ایک اہم تاریخی قطعہ

بیشتر قدیم اردو شعراء کی طرح مائل کے نام میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے بعض نے 'میاں محمد علی' لکھا ہے اور بعض نے مائل کے سوانح حیات نشانہ محمد علی؛ لیکن ہمارے خیال کے مطابق میر محمدی درست ہے کیونکہ انھوں نے قطعہ کے آخر میں اپنا ہی نام لکھا ہے۔ ان کا وطن دہلی تھا۔ سید صبح الفی تھے۔ تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی۔ ان کے استاد کے بارے میں اردو تذکرہ نگاروں میں اختلاف رائے ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ مولوی قدرت اللہ قدرت اکبر آبادی کے شاگرد تھے اور بعض انھیں قائم کا شاگرد کہتے ہیں۔<sup>۱</sup> اقتداس صاحب کا خیال ہے کہ قدرت کے دہلی سے چلے جانے کے بعد (شاہجہاں کے لگ بھگ) موصون نے (مائل نے) قائم سے مشورہ سخن کرنا شروع کر دیا ہو گا۔<sup>۲</sup> اور یہ خیال کسی حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ قائم نے خود اپنے تذکرہ مخزن نکات (۱۶۷۵ھ) میں مائل کو قدرت کا شاگرد لکھا ہے۔

علی ابراہیم خاں خلیل کہتے ہیں:

"دورین زمان کہ محمد شاہ عالم بادشاہ است در مرشد آبادی گزاردند"

تذکرہ عبادت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مائل گلزار ابراہیم کے سنہ تکمیل ۱۰۷۸ھ سے قبل مرشد آباد چلے گئے۔ عشقی عظیم آبادی رقم طراز ہیں:

مرشد آباد سے چلے گئے معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔

تذکرہ عشقی تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھنا شروع ہوا اور ۱۲۳۰ھ میں مکمل ہوا۔ اس لئے مائل کے مرشد آباد سے واپس چلے آنے کا کوئی سن متعین کرنا دشوار ہے۔

مائل کے سنہ ولادت کی طرف ان کا سنہ ولادت بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ حال یہ مسلم ہے کہ وہ ۱۲۲۰ھ سے قبل انتقال کر چکے تھے کیونکہ مجموعہ نغز میں ان کو مرحوم لکھا گیا ہے۔ بعد میں ان کی وفات کا ذکر اعظم الدولہ سرور نے اپنے تذکرہ عمدہ منتخبہ (۱۲۳۰ھ) میں بھی کیا ہے اور لکھا ہے کہ "مدتے شد کہ رحلت نمود۔" (۱۲۳۰ھ)۔ مائل کے تین شاگردوں کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے جن کے نام یہ ہیں: شاہ نصیر دہلوی عظیم الدین خاں عرف بھوسے خاں تخلص بہ آشفۃ خسروی۔

۱۔ مخزن نکات۔ ۱۵۱۔ تذکرہ ہندی ۲۲۵۔ ۲۔ مجموعہ نغز۔ ج ۲۔ ۱۵۱۔ عیار الشعراء قلمی۔ غلام حسین شندش پٹنوی نے میاں فخر مائل

لکھا ہے۔ (بحوالہ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی گارہین دتاسی۔ ج ۲۔ ۱۵۱) ۳۔ گلشن بیار شاہ ۱۶۷۔ تذکرہ طبقات الشعراء ہند۔ مولوی کریم الدین۔ ۳۸۲۔

۴۔ سخن شعراء۔ ۱۵۱۔ مجموعہ نغز۔ ج ۲۔ ۱۵۱۔ عیار الشعراء۔ قلمی ۵۔ گلزار ابراہیم ۱۲۵۔ ۶۔ بحوالہ اشہر نگار یادگار شعراء۔ ۱۵۱۔ مجموعہ نغز ج ۲۔ ۱۵۱۔

۷۔ مقدمہ کلیات قائم۔ ج ۱۔ ۱۵۱۔

۸۔ تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے مجموعہ نغز ج ۱۔ ۱۵۱۔ عمدہ منتخبہ۔ ۱۵۱۔ گارہین دتاسی نے ان کا نام بابہ علی شاہ آشفۃ لکھا ہے جو غلط ہے (تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی







مختلف نظریات ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ ۱۷۵۷ء کے بعد لفظ اردو بمعنی زبان استعمال ہونا شروع ہوا۔
- ب۔ میر علی حسین نجیب نے نو طرز مرصع میں سب سے پہلے یہ لفظ استعمال کیا۔
- ج۔ گلکرسٹ اپنی انگریزی تالیف قواعد زبان ہندوستانی (۱۷۹۶ء) میں اردو کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔
- د۔ بعض محققین اس سلسلہ میں مصحفی کی اولیت کو مانتے ہیں مصحفی کا شعر ہے ۵
- خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو ہماری ہے
- ڈاکٹر گراہم ہیلی کا قیاس ہے کہ یہ شعر ۱۷۹۶ء کے قریب کہا گیا ہے۔
- ۵۔ مراد شاہ لاہوری نے نامہ مراد (۱۸۲۱ء) میں یہ لفظ استعمال کیا۔

لیکن مائل کے قطعہ سے مذکورہ تمام نظریات کی تردید ہوجاتی ہے۔ مائل نے اس قطعہ میں تین جگہ لفظ اردو بمعنی زبان استعمال کیا ہے اور اب اس سلسلہ اولیت کا سہرا مائل کے سر پر ہے کیونکہ جس دیوان میں یہ قطعہ درج ہے اس کا سنہ کتابت ۱۷۵۷ء ہے۔ مائل اس قطعہ میں یہ بھی بتاتے ہیں کہ لفظ اردو کا استعمال شاہجہاں کے دور سے شروع ہوا۔ اس کے متعلق ہم نے تفصیلی بحث اپنے ایک علیحدہ مقالہ پر عنوان "لفظ اردو بمعنی زبان کے متعلق نئی تحقیق" میں کی ہے۔

۲۔ مائل کے قطعہ میں بعض ایسے شعرا کا کلام بھی موجود ہے جن کا ایک شعر بھی کسی تذکرہ وغیرہ میں درج نہیں ہے مثلاً شاہ گل کی غزل اور بعض شعرا کا غیر مطلوبہ کلام بھی موجود ہے مثلاً دلی کی غزل۔

۳۔ قطعہ کے آغاز میں دلی کی مختصر سی تاریخ نجی بیان کی گئی ہے جو مختصر ہونے کے باوجود بہت اہم ہے۔

## قطعہ (قبل ۱۷۵۷ء)

۳۵

مائل سے ایک شخص نے پوچھا یہ آن کو	بتلا کہ شعر ہندو کی کس حمد سے چلا
سنا کر وہ یہ سوال ملک اک من سوچ ساچ	کہنے لگا بگردن ملاً آلا بتلا
موجد تو ریختہ کا خدا جانے کون تھا	لیکن جو میں سناتا وہ کہتا ہوں برلا
ہندوستان کی بولی میں سعدی نے پیشتر	الفاظ فارسی کو کیا تھا خلا بلا
اس فن میں شیخ سعدی ہیں ہم سب پیشرو	شیریں کلام ان کا ہے مصری کا سا ڈلا
پھر ان کے بعد خسرو جماعت کے میں امام	جن کے کلام میں ہے سبھی طرح کا ضلا

۱۔ Journal of the Asiatic Society of Pakistan. Vol III, 1958, p: 43, 44

۲۔ Journal of Royal Asiatic Society 1930, p: 393.

۳۔ مائت شیرانی ج ۱ ص ۲۴۵ تا ۲۴۷۔ تاریخ جلیل: قلام دستگیر آبی بار دوم ۱۹۵۷ء۔ اور نیشنل کالج میگزین۔ فروری ۱۹۴۲ء  
کہنے نے، محنت کرنا گیا ہے۔  
۵۔ ضلع: مراد ضلع بگت



گو ان سے پہلے اور بھی کہتے تھے ریختہ  
من بعد اور اور ہوئے صاحب سخن  
گیارہ صدی شروع ہوئی جبکہ جگہ منے  
در بار اکبری میں وہ... تھے رات دن  
بولا وہ شخص تیر تو کہانی میں سب سنی  
میں نے کہا کہ دار..... ہے یہ مقام  
اندر پرست نام رکھا خوب جانچ کر  
اندر پرست اس کو کہتے رہے مدتوں ملک  
پھر راجہ دہلوی نے اسے دہلوی ہی کیا  
دہلوی کے بعد جتنے ہوئے راجہ اس جگہ  
بے دہن کے اردو کا میں پوچھتا تھا حال  
سائل کو اپنے میں ہی ڈرا دیا جواب  
مشہور خلق اردو کا تھا ہندوی لقب  
شاہ جہاں کے عہد سے خلقت کے بیچ میں  
اس وقت کا بیان تو سن مجھ سے لے عزیز  
اُستاد شعر ریختہ گزرے ہیں شاہ گل  
گلشن نے ان سے فیض اٹھایا ہے مدتوں  
حاضر ولی کے آگے ہے بیٹھا ادب کے حق  
قائم کو ان نے شعر کے بتلا دیے اہل  
ان کا کلام تم کو سنا دیتا ہوں مجھے  
سن لیجئے مجھ سے سعدی شیرازی کی غزل

شعراں کا ہر صفائی کے سانچے میں تھا دھلا  
جن کا کلام ڈھونڈے سکیں کہیں تک اک ملا  
باہم ہوئے یہ ہندو سلاں غلا ملا  
ہر ہر گلی میں تھا اسی خدمت کا پر تلا  
اردو کا تین (۹۱) بتا دے سلاں کھلا کھلا  
پانڈوں نے بن اجاڑ بن تھر اور تلا  
دھن مکرین میکہ کر کہ کنیا تلا (۹۲)  
جتنے کہ ساکنین یہاں کے تھے لے دلا  
دہلی بدل کے دلی قلب میں پھر دھلا  
ان سب کی راہدہانی یہی شہر ہے ہلا (۹۳)  
تم کھول بیٹھے پترہ اس شہر کا بھلا  
سن سے بگوش ہو ش تک ایدھر کو گل کا نہلا (۹۴)  
اگلے سفینوں پہ کھ گئے ہیں سب لا  
ہندوی تو مٹ گیا اردو لقب چلا  
سرچہ کے میرے گھنٹ نہ حق کے نہیں گلا  
ہر اک کی شاعری کا بلا جن سے سلا  
جن کے چراغ سستی ولی کا دیا جلا  
سو دانے جس کو فی پہ اپنا کاسلا  
شاگرد ایک جس کا بے مالک برا بھلا  
تھوڑی سی دیر کو ہی رکنا ہے مشغلا  
کہ گئے بیاض اپنی میں سدا آواہلا

### ریختہ شیخ سعدی شیرازی

تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے  
گذا کہ ڈر آئے باورے اس ملک کی رعیت ہے

۱۵ میں۔ دکن میں یہ تفتہ کثرت استعمال ہوا ہے۔ اس کی ایک صورت منیں بھی ہے۔ شمالی ہندوستان کے ابتدائی شعرا نے اسے بہت کم استعمال کیا ہے۔  
۱۶ تفتہ۔ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۱۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۱۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۱۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۲۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۳۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۴۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۵۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۶۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۷۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۸۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۱ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۲ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۳ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۴ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۵ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۶ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۷ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۸ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۹۹ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔  
۱۰۰ تفتہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یو کہا دیت ہے۔







چشم سوزاں چو ذرہ حیراں زہر آں بگشتم آخر  
نہ نیند نیناں نہ انگ چینا نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں

بخت روز وصال آن مہ کہ داد مارا فریب خسرو

سیت من کی درانی را کھوں جو بے پادوں (پیا کی کھتیاں)

پر مٹتا ہوں شاہ گل کا میں ایک رنجیتہ دے داد اس سخن کی تو اب سب کی ماکلا

رنجیتہ حضرت شاہ گل دہلوی

ذرا تو سوتی اے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے نکل جب یہ گیا تن سول تو پھر اپنا بگاڑ ہے

مسافروں ہے اور دنیا سرائے بھول ست غافل سفر لاک عدم آخر تجھے درپیش آئے

لگا تاسے جیٹ دولت پر کیوں لگا اب حاج نہ جاوے سنگ کچھ ہرگز یہاں سب چھوڑ دیا ہے

نہ بجائی بند ہے کوئی نہ یاد و آشنا کوئی ملک اک غور سے دیکھو تو مطلب کا زانا ہے

لگا دیا میں اس کی نجات اپنی اگر پست

جیٹ دنیا کے دھندے میں ہوا گل کیوں دھما

تم نے یہ شاہ گل کی غزل سن لی مہرباں گلشنی کا رنجیتہ بھی سنا دوں جو ہو صلا

۱۔ زہر آں بگشتم آخر داد و اکھبر خسرو۔ ۲۔ چشم سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں جیٹ آں مہ۔ (اردو غزل دلی نمک و شیر نگر جرنل)

۳۔ آپ ہی آوے (شیر نگر جرنل) آوے (اردو اکبر رسالہ) اردو غزل دلی نمک۔ ۴۔ بھیجے (اخیر نگر) اردو اردو غزل۔ ۵۔

۶۔ بخت آن روز فضل محشر کہ داد مارا فریب خسرو سمیت من کے دورائے را کھو جھوٹ دیکھو پران پتیاں (اردو اکبر رسالہ)

۷۔ بخت آن مہ کہ روز محشر بداد مارا فریب خسرو سیت من کی دوراہے را کھوں ۸۔ جانے پاؤں پر کی کھتیاں (اردو غزل دلی نمک)

۹۔ بخت روز وصال محشر کہ داد مارا فریب خسرو دورائے را کھوں سمیت سا جن جو کھنے پاؤں دورول پتیاں (شیر نگر جرنل)

نوٹ ۱۔ یہ غزل خسرو کی ہے یا نہیں؟ اس متعلق تفصیل کے لئے دیکھئے مقالات شیرانی ۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹

۱۰۔ بگاڑ نہ ساتھ چھوڑ نہ دیا نہ

۱۱۔ شاہ گل کے فارسی اشعار تذکروں میں ملتے ہیں لیکن ان کا کوئی اردو شعر کسی تذکرہ میں درج نہیں۔ اس لئے یہ غزل شمالی ہندوستان کی تدبیر اردو دہلی میں خاص حیثیت رکھتی ہے۔ رہا یہ سوال کہ یہ غزل شاہ گل کی ہے بھی یا نہیں؟ اس کے متعلق ہم نے اپنے ایک مقالہ بعنوان بعض نئے دریافت شدہ نسخے میں بحث کی ہے

۱۲۔ شاہ گل کا نام جلد ۱۰۰ تھا اور وحدت تخلص کرتے تھے۔ ویسے میاں گل کے نام سے مشہور تھے شیخ سعد اللہ گلشنی ان کے مرید تھے۔ آزاد نگرامی لکھتے ہیں۔

۱۳۔ مرید شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد مہرندی بود۔۔۔۔۔ بایں مناسبت گلشنی تخلص می کرد۔ (سر و آزاد۔ ۱۹۹) بندوباشی دہلی نو نگار لکھتے ہیں:۔۔۔ بس کہ بچوں شیخ سعد اللہ گلشنی کہ تخلص ابیا متر بیتش رنگ و بویا نہ دادا من پر گھاسے فیض بر خاستہ (سفینہ خوشگو۔ دفتر ناشر۔ پٹنہ۔ ۱۹۹)

۱۴۔ ایک اور جگہ رقم طراز ہیں:۔۔۔ ایں ہفت طاق، دست ارادت بدایں شیخ الشیوخ جلد حدیث گل مجدد وحدت تخلص۔۔۔۔۔ زودہ بسر مدحی رسیدہ ہیں نسبت تخلص خود بسیار خوش بود (ایضاً ۱۹۵)۔ (دو ذکر گلشن)

۱۵۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق:۔۔۔ ۱۱۱۱ھ - ۱۱۶۱ھ شاہ گل کے پوتے تھے دیکھئے نکات الشعرا۔ ۱۱۶۱ھ - سر و آزاد۔ ۲۲۴۔ راجن سنی۔ فوت اورنگ آبادی۔ چغتیاں شعرا۔ ۱۱۶۱ھ - تذکرہ میر حسن۔ ۱۱۶۱ھ - گنزا ماہر اہم۔ ۱۱۶۱ھ - گلشن ہند۔ ۱۱۶۱ھ - لیکن نسخے نے شاہ گل کی اشتیاق کو والد لکھا ہے (سخن شعرا۔ ۱۱۶۱ھ) شاہ گل

۱۶۔ وفات کے متعلق بندوباشی دہلی نو نگار لکھتا ہے:۔۔۔ در عہد بادشاہ شہید محمد فرخ سیر ۱۱ سال ہزار و بیست و شش وصال کرد (سفینہ خوشگو۔ ۱۹۵) ہر سند

۱۷۔ ست و عشرین و اٹھ و اٹھ (۱۱۶۱ھ) ازین عالم دولت فرمود۔ (تذکرہ روز روشن مولوی محمد منظر حسین صبا۔ طران سہ ۱۹۵)



سر وقت کو دیکھ سیر عالم بالاکرون

پڑھتا ہوں اک غزل میں دل کے کلام سے      پایا ہے تجھ کو شعر کا شائق زلیں ولا

ریختہ شاہ ولی الدین ولی عجماتی

تیرے رخاں کو دیکھ کے سب گل گھٹ گئے  
پلکان میں تیرمی تیرجواں چوں کہاں ہیں  
زلفیں تیری کون دیکھ کے یا سگ گئے پتال  
عاشقی تیرے جمال کی کہاں تلک کروں بیاں  
کیا تاب ہے ہرن کی جو دیکھتے تیری طرٹ  
مرنے والوں جو موت میں آگے اس جگت منے

گل لالہ داغ کما کے چہن سوں نکل گئے  
چنیل نیں کون دیکھ کے کچن پھل گئے  
نازک کمر کی دھاک سے چھتے جنکھل گئے  
جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے  
خیراں تیری نگاہ کی دہشت سوں ٹل گئے  
تصویر کی ..... وہ خودی سوں نکل گئے

۱۔ قدرت الہی شوق و اچھوڑی فرماتے ہیں: "اگر دوست بحسب اتفاق بخند مت شاہ گنشن کہ مقتدائے وقت خود بود مستفید شد شاہ موسوی فرمودہ کہ شاہ زبان بکھتری را گزاشتہ و بچندہ یا مہافق اور دوسے معنی شاہ جہاں آباد موزوں بکنید تا موجب خیرات و رواج و مقبول خاطر طبعان عالی مزاج گردد و خود بربان شریف تبرکاً فرمے تا زہر کہ دامن دیوانست گزندہ بطلدش نیست ۵۔ نمونی: جہان زہ حسن یا را اگر انشا کرین" بے تکلف صفحہ کا تقدیر یہ بنا کر لیں" (طبقات الشعراء علی گڑھ ۱۹۳۵ء ص ۱۱۷) (ذکر تالی)

لیکن اب یہ غزل و قی کی سمجھی جاتی ہے اور کلیات و قی میں جی شامل ہے (کلیات و قی بار سوم، کراچی ۱۹۵۵ء۔ ۱۳۳۵ھ) اور اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ چونکہ مقطع میں و قی شخص موجود ہے اس لئے یہ غزل گنشن کی نہیں ہو سکتی، لیکن ہماری غزل میں گنشن شخص ہی موجود ہے ہمارے خیال کے مطابق یہ غزل بارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں سمجھ و قی کی خیالی کی جاتی تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حاتم نے دیوان زادہ (مخطوطہ انڈیا آفس ۱۳۱۵ھ) میں ۱۳۱۵ھ کی ایک غزل لکھی جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے: "یو چہ میں جا کے اس حالت کا میں ہر چا کر یں نہ اور ساتھ ہی وہ نہ ہو و قی کے الفاظ بھی کہے گئے ہیں۔ (بحوالہ سرگزشت حاتم، ڈاکٹر ذوق ۱۹۴۵ء۔ ۱۳۶۵ھ) لیکن حاتم کی غزل دیوان زادہ لکھی بخیر و نہ کتب خانہ دانش گاہ پنجاب، لاہور شہ الزمرہ میں موجود نہیں ہے۔ (پڑھ گنشن شاہ گل کے سرید کہے۔ (ذکر روشن ص ۶۹)

۱۰ چشم و ایضا گھ بسبب (ایضاً ۱۳۹)۔ اے اسری (ایضاً) لہذا آؤ ذول میں بھی ہے وقت مرنے کے دلی (ایضاً)  
۱۱ ذکر شہداء نے اس غزل کے اشعار کی تعداد نو کہی ہے جو غلط ہے۔ (ادبی جائزہ - کراچی - صفحہ ۷۵)

اللہ میں

الحمد لله

لہذا یہ

22



تعریف تجھ بدن کی کہاں لگ کروں ولی

چند چکوروں کے ترے کھ پر ہل گئے

حاکم کا ریختہ یہ بڑی مختصر کے بعد شاداں کے کاغذات میں سے دھونڈ کر ملا

ریختہ شیخ ظہور الدین شاہ حاکم دہلوی

کردن قربان جی کو اس گھر دی اس وقت اس بل کے  
فہاموں کو آیا ایک جی کس کس کئے چل کے  
جہان کے خوبصورت دیکھتے تھے موت کو مجلس میں  
نہ آوے مج کو کیونکر خواب راحت بستر غم پر  
یہ طور ہم سستی ہے جو زیب گل رو رکھنا تم  
ترے عاشق نے اے... کا وہ بندھیا چل تے تھلی

کہ جس دن جس گھر دی دلدار آوے گھر سے چل کے  
بہوں کے، پان کے، مٹی کے تل کے کا بل کے  
اُسے خاموش جبریت سے گویا تھے ہیں سب گل کے  
تصور ترے نقش پا کے گل تکلیف میں محسوس کے  
کہ اک دن شوق سے آہاں ہو جاویں گے گل کے  
کبھی سر پھوٹنے پہنچا پہاڑوں سے ہما چل کے

سجن حاکم کا جی ہر آن پر قربان جاتا ہے

تمہاری چال کے سج کے اگر ٹکے زلف کے بل کے

سن لو کلام سودا کا جن کو ہے بہ شوق خمی سے اپنی جس نے زمانہ کا دل چھلا

ریختہ مرزا رفیع سودا دہلوی

نادک نے تیرے سید نہ چھوڑا زمانہ میں  
کیونکر نہ چاک چاک گم زبان دل کر میں  
زینت دلیل مغلی ہے تک کہاں کو دیکھ

نڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں  
دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں سنت شانہ میں  
نقش نگار حیث نہیں کچھ اس کے خانہ میں

۱۔ قربان ہو گئے ۲۔ ولی کی یہ غزل غیر مطبوعہ ہے حتیٰ کہ کھیات ولی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن (۱۹۵۷ء) میں بھی موجود نہیں۔ راقم نے اس غزل کو اپنے ایک علمی مقالہ  
پر عنوان "ولی شجرائی کا غیر مطبوعہ مضمون" میں درج کیا ہے۔ ۳۔ بیاض نگار نے لکھا ہے کہ شاداں حاکم کا چھوٹا بھائی تھا۔ یہ بات بالکل نئی ہے اور کسی تذکرہ نگار نے اس کے  
متعلق کچھ نہیں لکھا۔ دیوان زادہ (مخطوط کتاب) خانہ دانش گاہ پنجاب لاہور (۱۹۵۷ء) کے مطابق یہ غزل (۱۹۵۷ء) میں لکھی گئی ہے کہ جس دم نازتہ وہ یا آوے  
(دیوان زادہ (۱۹۵۷ء) ورق ۱۰۸) اب ۱۹۵۷ء پاس ۱۹۵۷ء یہ شعر تذکرہ دیوان زادہ کی غزل میں نہیں ہے۔ ۲۰۰۱ء اس (ایضاً) ۱۹۵۷ء ہوئے (ایضاً) ۱۹۵۷ء ہیں کیونکر  
نہ آوے (ایضاً) ۱۹۵۷ء تصور اس کے گل کچے (ایضاً) ۱۹۵۷ء یہ طوریں ہم سے اب بد زب (ایضاً) ۱۹۵۷ء یاد رکھنا (ایضاً) ۱۹۵۷ء کہوون جہان (۱۹۵۷ء) میں  
آہار (ایضاً) ۱۹۵۷ء یہ شعر دیوان زادہ کی غزل میں موجود نہیں۔ اس غزل کے شعر ۱ اور ۲ کی بجائے دیوان زادہ (۱۹۵۷ء) میں مندرجہ ذیل دو شعر دیے ہیں

تصدیق ہوں میں اپنے ذات ان اوقات کے اور

خجوا پر ساموں کا کھر کچھ جلتا نہیں پیاسے

۱۹۔ دیوان زادہ (۱۹۵۷ء) میں مقل اس طرح ہے

دیکھو حاکم صنم ہر آن پر قربان جاتا ہے

ہمشتا شعرا (۱۹۵۷ء) میں مصرعہ اولی اس طرح ہے

۲۰۔ زمانے اور دیگر قافی بھی اسی وزن پر ہیں (کلیات سودا، مکتوبات، ۱۹۵۷ء) دست (ایضاً)







## جوشِ میلح آبادی

### دعوت

آؤ کعبے سے اٹھیں سوئے صنم خانہ چلیں  
 کانپ اٹھے حرمِ رسد عفاتِ توحید  
 مشعلِ حسن کے اطراف میں سناٹا ہے  
 آؤ اے زمزمہ سنبان سراپردہ گل  
 آہ شبگیر و مناجاتِ سحر گاہی کو  
 بیتِ مڈبھیر اگر ہو تو جھکیں بہرِ سلام  
 تانہ محسوس ہو واما ندگی راہِ دراز  
 پھینک کر سُجّہ و سجاوہ و دستار و گلہ  
 بادہ و ساغر و طاؤس و غزل کے ہمراہ  
 گردِ قدموں سے اُڑے سر پہ دھنک بن جا  
 فرشِ صحرا پہ محلِ جائے نسیم و نسیم  
 رخصت اے بندہ خرامی کہ وہ دور اپنچا  
 کہ اب اس سجدہ طلب خاک پہ یزدانہ چلیں  
 آؤ یوں رنگ اڑاتے ہوئے مستانہ چلیں  
 ثبت کھتے ہوئے یوں لغزشِ مستانہ چلیں  
 آؤ یوں رنگ اڑاتے ہوئے مستانہ چلیں  
 ثبت کھتے ہوئے یوں لغزشِ مستانہ چلیں  
 کہ اب اس سجدہ طلب خاک پہ یزدانہ چلیں

آؤ پھر جوش کے شانے پہ سجا کر آفاق

خدمتِ پیرِ مغاں میں پئے نذرانہ چلیں



## سید ضہیر جعفری

### دو نمیتیں

(بنیادی خیال عربی ادبیات سے ماخوذ)

یہ دستار میری!

مرے سر پہ غم شاخساروں کا سایا  
عراق و عجم کی ہزاروں کا سایا  
حیا کی علامت، وفا کی ضمانت  
مرقت، شرافت، نجابت، سیادت  
کلاہ نہاوند زرد اس کے آگے  
ہنگوں ہر قل و یزدگرد اس کے آگے  
مودت، اخوت، برفاقت کا دامن  
”زبیر بنو سعد“ تار و دُر اُردن -  
نخل عقرۃ تاج فغفور اس سے  
کہ مخصوص ہے وضع جمہور اس سے  
اسی سے عبا ہے زلفِ ہند اپنی  
اسی سے قبا ہے چمکدار میری

یہ دستار میری!

حصاروں کے برجوں، مناروں سے اُونچی  
کھجوروں کے جھرمٹ میں آباد اس سے  
مرے اُونٹ صحرائیں آزاد اس سے  
نگہبان میری، نگہدار میری!

یہ تلوار میری!

مرے دست بازو کی روشن گواہی  
مری تربیانی، مری خوشن نگاہی  
خیام اپنے معمور و شاداب اس سے  
چھلکتے ہیں صحرائیں تالاب اس سے  
فروزاں جوانانِ ہاشم کے سہرے  
درخشاں سیما و سلمیٰ کے چہرے

غلامی کی دشمن، عزیزوں کی حامی  
اکھاڑوں میں نامی، وفائیں گرامی  
جلالِ قدیمی، شبابِ دوامی

ضعیفوں کی اور ناتوانوں کی یاد  
بنامِ حسد اوندِ قیوم و داد  
ہمیشہ معزز، ہمیشہ مظفر  
رفیق و انیس و مددگار میری

یہ تلوار میری!

یہ تلوار میری!

خیاباں خیاباں ہیں گلزار اس سے  
سلامت قبیلے کی دیوار اس سے  
چٹانوں کی اُونچی چٹانوں سے اُونچی



## مختار صدیق

### حجبات

مرحلے شوق کے — عمروں کی کڑی صدیوں میں  
ٹپے ہوں — کہ نہ ہوں :

اور اگر ٹپے ہوں —

تو ہر لحظہ، نئی زیست کے سورج نکلیں  
ہر گھڑی ایک نئی موت کے گرداب پڑیں !!

شوق کی راہوں پہ ان مرحلوں،  
ان منزلوں کی سرخیاں بنتا ہے  
رگِ جاں کا لہو !!

بوند بوند اس کی کبھی سوکھ چلے فرقت سے  
بوند بوند اس کی لہز اُٹھتے کبھی قربت سے !

کبھی ہر بوند میں سرشاری کی بے پایاں شفق پڑے  
کبھی ہر بوند میں چنگاریاں اُٹھیں انہی ترغیبوں سے  
کبھی ہر بوند میں محرومی کے برفاب سمندر بن جائیں !!

(۲)

اور ہر قرب میں بھی فاصلے ہوتے ہیں  
کئی دوریاں رکھ لیتے ہیں — رکھنے والے  
کئی جذبوں کے کھنچے تار، کھنچے رستے ہیں  
ان کو کبھی سہلاتا نہیں ہے کوئی



آرزو مندی کے نغمے ہی سنے جاتے ہیں اُن سے  
نہ دکھن کے نالے  
کئی جذبوں کی تہیں، تشنہ پڑی سُوکھتی رہتی ہیں  
بھرے پیار کے امرت کے لیے

قرب میں پیار کے بعد، ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ دل کوئی ترستا ہے  
نئے لمس کی شفقت کے لیے !

(اور اس پیاس کو ٹھکرا بھی دیا جاتا ہے !)  
پیار کے بعد بھی — دیکھا ہے کہ دل کوئی  
تھکے چہرے کے دھندلے ہوئے آئینے ہیں  
جی کے بھر جانے کا اکٹایا ہوا عکس بنا کرتا ہے !

پیار کے بعد بھی دیکھا ہے  
کہ اک لہجے میں سرشاری کا رس گھلتا ہے  
اور دوسرے لہجے میں  
وہ بیزاری کی جھنجھائی ہوئی کاٹ بھی آجاتی ہے

(۳)

”دیکھو — ہم دونوں  
جہ بھراں کے کڑے فاصلے سستے ہیں  
انہیں دور بھی کر لیتے ہیں

یہ فاصلے

یہ دوریاں

کیوں دُور نہیں کر پاتے ؟؟



## مختار صدیقی

### وداع کے دن

تیلیوں کی طرح لہرائے  
 ہٹکتے ہوئے اٹھاتے ہوئے آئے — یہ دن  
 کیسی ہنسنگوں کے طلسمات — یہ دن  
 رنگ اور نور رہ جائے  
 تو کبھی اس کبھی پیاس  
 کبھی سوز کبھی پیاس سے بھر پور — یہ دن  
 کبھی جذبوں کے دفور اور سرور  
 اور ہر اک آن لگاؤ کی نئی برق  
 نئے طور — یہ دن!!  
 کبھی اندیشوں سے بے حال  
 کبھی درد کا ہر ماضی ہر اک حال  
 کبھی کل کی کسی فکر سے پامال — یہ دن  
 ہجر کے خوف کو پر جائے  
 ہر اک رنج سے منہ موڑے  
 فقط راحتِ قربت کے سخن سنج — یہ دن!  
 سالہا سال کے ہر دن کے ملاوٹوں کے  
 ہر اک شب کے نیماؤں کے  
 ہر اک حسرتِ ارماں کے دلارے — یہ دن!  
 تیرے اور میرے نئے پیار سے پیار — یہ دن!  
 یہ ہر اک دوری ہر اک قریب کے تائے — یہ دن!  
 باتوں اور بس کے سائے  
 یہ مرے دن  
 یہ ترے دن  
 جو ہر اک دن بھی ہیں دن  
 شام بھی دن  
 رات بھی دن!!  
 تیلیوں کی طرح لہرائے —  
 توار مانوں کے پینوں کو یہاں لائے  
 چھلاٹے کی طرح آج گئے  
 کل نہ رہیں گے یہ دن!!  
 یوں گزر بھی گئے — یہ دن  
 یہ مرے دن  
 یہ ترے دن  
 کہ چاک برق سے  
 اور روشنی سوچ سے جدا ہوتی نہیں!!  
 اس قدر جلد کبھی نیند بھی آنکھوں سے خفا ہوتی نہیں!!  
 اس قدر جلد کبھی باس بھی کلیوں سے ہوا ہوتی نہیں!!  
 جسم سے جاں بھی بٹا ہوتی نہیں!!



## اداجعہ نری

### مال

یہ دھواں ہے کہ مرے دل کی لگی ہے؟ کیا ہے؟  
 میری آنکھیں ہیں کہ ساون کی جھڑی ہے؟ کیا ہے؟  
 وہ اندھیرا ہے کہ دم میرا گھٹا جاتا ہے  
 آگے کچھ دیکھنا چاہوں بھی تو وہم آتا ہے  
 میں کہ تقدیر وفا، عفت و ناموس حیات  
 میرے انفاس سے روشن ہو افانوس حیات  
 حرف آغاز بھی نہیں، نقطہ انجام بھی نہیں  
 کل کی امید بھی نہیں، آج کا پیغام بھی نہیں  
 میں کسی خوابِ دلاویز کی تشکیل نہ ہتی  
 جذبہ لذتِ تنہا کی تکمیل نہ ہتی  
 میں تو خود خالق و کوزہ گرد صنّاعِ بنی  
 شہر بانو بھی مرا نام رہا، مریم بھی  
 دشتِ غلمات میں آوارہ و سرگشتہ رہی  
 بے ستوں کے لیے میں تیشہ فرہاد بھی ہتی

رہنمائی کو مرے دل کی لگن کافی ہتی  
 آبلہ پانی کو سینے کی چھن کافی ہتی  
 قلبِ سودا طلب و عزمِ جواں ساتھ میں تھا  
 ہاتھ تقدیر کا ہر آن مرے ہاتھ میں تھا  
 کوئی کونپل نہی پھوٹی تو یہ جانا میں نے  
 دے دیا دہر کو جینے کا سندلیہ میں نے  
 غنچہ چپکا تو مری روح میں نئے جاگے  
 شاید اب مجھ کو مرے خواب کی تعبیر ملے  
 پھول کھلتا تو بہاروں کا سلام آتا تھا  
 ہر دمہ کا مجھے کرنوں سے پیام آتا تھا  
 میرا مذہب کہ محبت بھی ہے، امید بھی ہے  
 پھر یہ کیسی مرے انداز میں محرومی ہے  
 گرد صدیوں کے سفر کی مرے بالوں میں اٹی  
 پاؤں چھلنی ہیں، نگہ زخمی ہے، دل ہے خالی



جانے کس موڑ پہ کیا چوک ہوئی ہے مجھ سے  
 آرزو لاکے کہاں روٹھ گئی ہے مجھ سے  
 میں نے جو نقش اُبھارا تھا وہ ایسا تو نہ تھا  
 میں نے شہ کار جو ڈھالا تھا وہ ایسا تو نہ تھا  
 آج اُس سانس سے بارود کی بو آتی ہے  
 میں نے جس سانس کو سمجھا تھا، دم عیسیٰ ہے  
 کہیں پھرائی ہوئی آنکھ مجھے تکمتی ہے  
 خون آلود کہیں ہاتھ نطفہ آتا ہے  
 کہیں کچلے ہوئے سر ہیں کہیں بے روح بدن  
 ہے ادھر بھوک، ادھر ہے فقط آسائشِ تن  
 میرا ریاں، مرا محبوب کہاں آپہنچا  
 میرا طالب مرا مطلوب کہاں آپہنچا

میں وہ گوتم تھی کہ جو راہ دکھانے نکلا  
 اور رستے میں خود اپنا ہی پتہ بھول گیا  
 ایک دو کر نہیں تو پھوٹی ہیں اُجالے کی، مگر  
 ان کو خورشیدِ درخشاں تو نہیں کہہ سکتے  
 چند کلیوں کو بہاراں تو نہیں کہہ سکتے  
 آج یہ سوچ کے حیران ہوں آزرده ہوں  
 اپنی تخلیق پہ نازاں ہوں کہ شرمندہ ہوں؟  
 آگے کچھ دیکھنا چاہوں بھی تو وہم آتا ہے  
 دم اندھیرے میں گھٹ جاتا ہے  
 اور سرگوشیاں کرتا ہے یہ ممت کا جنوں  
 کٹ ہی جائے گا شبِ تار کا اک روزِ فنوں  
 دیکھو نادان ہے، نادان سے مایوس نہ ہو  
 آخر انسان ہے، انسان سے مایوس نہ ہو



## فنا رخ بخاری

### سُورج کا دیوتا

یہ رات کا آخری پہر ہے  
 قریب ہی منزل سفر ہے  
 فلک سے ظلمت کے آخری قافلے زمیں پر اتر چکے ہیں  
 میاہیوں کے غبائے سے سائے کوئے کھدروں کو بھر چکے ہیں  
 ستارے شب کے حریف راہی  
 سب ایک اک کر کے تیرگی کے سمندروں میں اتر رہے ہیں  
 ہوا کی لہروں سے رفتہ رفتہ یہ سائے بن کر گزر رہے ہیں

حیات کے بے ستوں پرانے افق کا میں بھی ہوں اک ستارا  
 لٹاکے اپنی حرارتوں کو  
 بکھیر کر اپنی روشنی کو  
 میں سرد و تاریک اجڑا سایا سا بن رہا ہوں  
 گھاٹا ہے مچلی سحر کی کرنوں کے آتے آتے  
 میں اک نئی انجمن بساؤں  
 اتھاہ غاروں میں ڈوب جاؤں

یہ حادثہ تو ہے، حادثے کا مگر مجھے کوئی غم نہیں ہے  
 ستم ہے لیکن میرے لیے ہی کوئی انوکھا ستم نہیں ہے  
 انا کی تسکیں کے واسطے میرا یہ یقین کوئی کم نہیں ہے  
 کہ میں حصول سحر کی خاطر  
 تمام شب ظلمتوں کے عفریت سے لڑا ہوں  
 لٹاکے اپنی ضیا بھی سورج کے دیوتا سے کہیں بُرا ہوں



## احمد فراز

## روزِ ناجرِ منِ نژاد

روزِ ناجرِ منِ نژاد

اس کے ہونٹوں میں حرارت،

جسم میں طوفان،

برہنہ پنڈلیوں میں آگ،

نیت میں فساد

رنگ و نسل و قامت و قد

سرزمین و دین کے سب تفرقوں سے بے نیاز

ہر کسی سے بے تکلف، ایک حد تک دلنواز

وہ بھی کی ہم پیالہ، ہم نفس

عمر شانہ میں سے اوپر برس یا دو برس

روزِ ناجرِ منِ نژاد

اور چاہنے والوں میں سب

اس کی آسودہ نگاہی بے محابا میگساری کے سبب

پیکرِ تسلیم و سرتاپا طلب

ان میں ہر اک کی متاعِ کل بہائے نیم شب

روزِ ناجرِ منِ نژاد

اور اس کا دل زخموں سے چور

اپنے ہمدردوں سے، ہمسایوں سے دور

گھر کی دیواریں نہ دیواروں کے سایوں کا سرور

جنگ کے آتش کدے کا رزق کب سے بن چکا

ہر آہنی بازو کا خون، ہر چاند سے چہرے کا نور

خلوتیں خاموش ویراں



اور ہر دلیز پر  
اک مضطرب مرم کا بت  
ایستادہ بنے پچشم تا صبور — بیقرار  
کون اپنوں میں ہے باقی  
توس راہ طلب کا شہسوار  
ہر درتجے کا مقدر انتظار

اجنبی مہاں کی دستک خواب — شاید خواب کی تعبیر بھی  
بول اٹھتی ہے کبھی تصویر بھی  
چند لمحوں کی رفاقت بھی بہت ہے حسرت تعمیر بھی  
اجنبی مہاں کا اک حرف وفا — امید بھی زنجیر بھی  
الوداعی شام، آنسو، عہد و پیمان  
مضطرب صیاد بھی پنجیر بھی  
کون کر سکتا ہے ورنہ بھر کے کالے سمندر کو عبور  
اجنبی مہاں کا اک حرف وفا  
نومید چاہت کا غرور

روزِ نار اب اجنبی کے خاک میں خود اجنبی  
پھر بھی چہرے پر ادا اسی ہے نہ آنکھوں میں تنگن  
اجنبی کا خاک جس میں چار سو تار یکیاں ہی خیمہ زن  
سب کے ساروں سے بدن  
روزِ نار مرم کا بت  
اور اس کے گرد

ناچتے سائے بہت  
سب کے ہونٹوں پر وہی حرف وفا  
ایک سی سب کی صدا  
وہ بھی کی ہم پیالہ، ہمنفس  
عمرِ شام بیس سے اوپر برس یا دو برس  
اس کی آنکھوں میں جس اور بیس



## منیر نیازی

### نوری سالان دے آثار

اکو واج اے چار چغیرے  
 فیصلیاں دی گھڑی اے نیرے  
 جسمیں، مکھیاں، نظراں اندروں  
 پکتیاں، پکھیاں بگڑاں اندروں  
 دور دراز دیاں خبراں اندروں  
 بن، کھساراں، ابراں اندروں  
 آگیاں، ٹوہاں، قبریں اندروں  
 فصلاں، پابنیاں، ٹمراں اندروں  
 ارض، فلک، دیاں صبراں اندروں  
 حرفاں، زیریں، زبراں اندروں

سنہ دوپہریں شام سویرے  
 اکو واج اے چار چغیرے



## جمیل ملک

### جاوداں

یہ میرا وطن اور اس کی یہ سرسبز و شاداب مٹی  
یہ زرتاب مٹی

میں روزِ ازل سے اسے جانتا ہوں  
اسی کی کھنکھتی ہوئی کوکھ سے میں نے سرگوشیاں کیں  
یہیں سے مجھے زندگی کی حرارت ملی

میں عدم کے سمندر سے اک جست کے ساتھ ہستی کے ساحل پہ آیا  
مے سامنے تابہ حدِ نظر ایک مٹیالی چادر کی جادوگری تھی

یہ ارضِ وطن، میرے خوابوں کی دنیا  
مرا ہاتھ تھا مے

مجھے سالہا سال تک

داویوں کو ہساروں میں پنہاں دینے دکھاتی رہی  
میری نظروں میں مٹی کی عظمت بڑھاتی رہی  
آسمان اپنے دامن سے موتی لٹاتا رہا

رات کو چاند اور دن کو سورج مجھے پاس اپنے بلاتا رہا  
میں — مگر اپنی دھرتی کے خوابوں میں کھویا رہا  
دن کو دشتِ دمن کوہِ دھرا میں بادل کی مانند اڑتا پھرا  
رات آئی تو دھرتی کے سینے پہ سر رکھ کے سویا رہا

ایک شب

مجھ کو خوابِ عدم سے جگاتی، بڑھی  
میری دنیا میں طوفان اٹھاتی، بڑھی  
ہر طرف سائے ہی سائے تھے

رات کی اوٹ میں  
میرے دشمن مرے گھر کے آئینے میں در آئے تھے  
ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے  
مرا ہاتھ مشکل کشا بن گیا ہو  
خدا خود زمیں پر اتر کر مرا رہنما بن گیا ہو !

اگر آج میں

اپنی دھرتی کی آغوش میں سو گیا ہوں  
تو کیا تم سمجھتے ہو، میں زندگی سے جدا ہو گیا ہوں۔؟  
مرا ایک اک قطرہ نموں وہ دانہ ہے جو اپنی دھرتی سے پھوٹا  
کھلا، لہلہایا

ہوا نے مخالفت سے اُلجھا

زمیں پر گرا

اپنی مٹی کا جو ہر بنا اور امر ہو گیا  
آج میں مادرِ ارض کی کوکھ میں اس طرح جذب ہوں  
جیسے رمزِ وجود و عدم ایک ہو  
رات دن،

ابتدا، انتہا

موت اور زندگی

جیسے اس بیکراں وقت ہی کے بدلتے ہوئے رنگ ہوں  
اور ہر رنگ یہ کہہ رہا ہو  
تم بھی میری طرح جاوداں ہو  
تم بھی میری طرح جاوداں ہو،



## احمد ظفر

ایسے

پھول سے چہرے  
پتھر سے دل  
انگاروں پر لوٹ رہے ہیں  
سرد جہنم جلتے جلتے  
نگری نگری پھیل رہا ہے

سایہ ابر رواں نے مجھ سے  
برسوں اک سہ گوشتی کی ہے  
کالے پتھر میں بھی دل ہے  
کالی مٹی میں بھی کتنے پھول چھپے ہیں  
ساز کسی بھی ہاتھ میں آئے  
گیت سنائے  
مشرق میں بہتی ہے ندی  
گیت وہی ہے  
مغرب جس کو سنتے سنتے جاگ رہا ہے

مغرب ایک سمندر — پانی  
پھر بھی اس کی لہر لہر سے  
آگ ہی آگ بکھر جاتی ہے



## احمد ظفر

# ایک آواز

یہ نیلا پیدا کالا دن  
کیوں مجھ کو یاد دلانا ہے  
پہلے بھی یہاں میں آیا تھا  
اک پھول کی صورت مہکا تھا  
اک شعلہ بن کر دہرکا بھتا  
ان آنکھوں میں اس ماسکتے پر  
زخموں کے نشاں سے باقی ہیں  
میں وار و رسن کے سائے میں  
گردن کو جھکائے بھیتا تھا

جلاد وہی شمشیر بکف  
اک ابر کی صورت ابھرا ہے  
گلشن میں لہو سے میرا لہو  
جو زینہ جسم سے اُترا ہے  
ہر شاخ نے کی ہے انگڑائی  
ہر پھول کا چہرہ نکھرا ہے  
یہ پھیلتی بڑھتی کر نہیں سی  
شاید میرے وہ بازو ہیں  
جلاد نے جن کو کاٹ دیا



منظور عارف

ڈروں اکیلی

روشنی پہلی بار ہی بھرپہ اُترتی ہے  
ایسا بھر کہ جس کا ساحل کوئی نہیں  
میں اک ذات کہ اپنے آپ سے بیگانہ ہوں  
کیسے ہر سو، سارے بھرپہ پھیل گئی ہوں

سُورج چور ہے، بھر کا پانی لے اُڑتا ہے  
بھر کا پانی،  
ٹھکراؤ سے،  
ٹھکراؤ میں  
جھاگ بنا ہے  
صدیوں سے یہ کھیل تماشہ دیکھ رہی ہوں  
اب کہیں جا کر  
اُٹھنا، رُکنا جھاگ جھاگ ہے  
ڈروں اکیلی  
کیوں نہ میں اپنے آپ کو پارہ پارہ کر کے  
جگہ جگہ  
گھرے، جھتے جھاگ کی گود میں سو جاؤں  
جہاں کہیں بھی آنکھ کھلے  
اپنی ذات سے آپ لڑوں  
اپنے آپ سے پیار کروں



## امین دامت چغتائی

### سرشام

سرشام پھر باغ میں آگیا ہوں  
اُسی مخزنِ رنگ و بو کی لگن میں  
کہ جس نے کبھی رُوح کو تازگی، کیفِ مستی کی دولت عطا کی  
فضا کو دلاویزی، جاوداں دی  
نگاہوں کو حُسنِ طلب کے نئے زاویے، دل کو تہذیبِ جذبات دے کر  
روایات سے پیار کرنا سکھایا

بسا دُن نے دسوت نے مغلِ اعظم کے دربار میں داد پائی  
یہاں ایک بوڑھا شجر بھی ہے  
جو ریت کے خارزاروں سے تنگ آ کے گوتم بنا  
گیان میں محو ہے

— اور یہ سب روایاتِ ماضی ہیں

ان کا بھلا عہدِ حاضر سے رشتہ ہی کیسا !  
یہاں تو ہری گھاس پر ٹکڑیوں میں بٹے لوگ بیٹھے  
سبک گام بادِ معطر کے جھونکوں سے فرحان و شاداں  
ہجومِ گل و رنگ پر تبصرے کر رہے ہیں  
میں کب سے کھڑا ہوں

سماعت کی اس تشنگی کو بچھاؤں تو کیسے،  
میں وہ قہقہے ڈھونڈتا ہوں

جو گونجیں تو ایسا گماں ہو

کہ جیسے سرشامِ دلی کے باغوں میں بکتے کٹورے

یہاں کاسنی، اودے اودے، گلابی، شہابی  
سبھی پھول ہیں

سبزہ زاروں میں جانیں تو سیلے کی خوشبو فراواں فراواں،  
کہیں موتیے اور چنبیلی کی ہکارِ راحت بداماں  
گلابوں کے تختوں میں ہر دیدہ و دل کی تسکین کا سامان،

یہاں ڈھاک ہے

جس کے پھولوں سے مغلوں نے اپنی تصاویر کے رنگ اُبھارے

اسی ڈھاک کے رنگ کی دلکشی سے



## ایسا عشقی

### کانٹریکٹ برج

پارٹنر کال تو دو، سوچتے کیا ہو بھائی  
میں نے تو مارٹس کہا، فور کلب تم بولے  
دھیان کس سمت ہے، کچھ بات سمجھ میں آئی  
اچھا نو بڈ ہے، سنہیل جاؤ تو بازی ہو لے  
فالو نو ٹریس بہت خوب تو پھریں ہی سہی  
اب بھی نو بڈ ہے، چلو خوش رہو کیا بات کہی

اتنے زور سے نہ ہو، اچھا چلو پتے تو دکھاؤ  
پتے ایسے ہیں کہ تم کال بھی ڈے سکتے تھے  
اپنا یہ کھیل ہے، اسپید کورٹ کرتے جاؤ  
پہلی بازی میں بھی تم منہ تو یونہی تکتے تھے  
ڈائمنڈ ایس کون جیٹ کوئی بات نہ تھی  
تم اگر ٹریس سے چلتے تو کبھی مات نہ تھی

اب بھی سنہیل نہ اگر شلام کی تیاری ہے  
کال کو میری سمجھ کر نہیں دینا ہے جواب

کیسے تم سے کہوں میں، بازی یہ کیوں ماری ہے  
پتے باؤن ہی تو ہیں، کون سا مشکل سے حساب  
پارٹنر کھیل تو تم ویسے سمجھ جاتے ہو  
پتے ہوتے ہوئے پھر کس لیے گھبراتے ہو  
بازی بدلی ہے اٹھاؤ چلو اب دوسرا پیکٹ  
بوکھلائے ہوئے کیوں ہو چلو سونے دو سلام  
کیا تعجب ہے کہ اس بازی میں ہو جائے چیٹ  
ویسے پتے ہیں زٹل، اس میں نہیں کوئی کلام  
چال اس سمت سے گر ٹھیک چلی جائے گی  
میرا ذمہ ہے کہ بازی یہ پلٹ جائے گی

کھیل ہے، کب تک اس کھیل سے گھبراؤ گے  
پارٹنر از بست بھی کنٹریکٹ برج ہے پیسے  
زندگانی میں بھی نو بڈ ہی کسے جاؤ گے  
کال جو بھولے وہی لوگ ہیں مت کے مارے  
کھیل کی بات الگ، ویسے ہیں سنم بھی

Contract Bridge Partner call Two Hearts No Bid Five no trump  
Nervous Spade Rough Diamond Ace Queen Jack Slam  
peek check



زندگانی میں تو نوٹرمپس رہے ہیں ہم بھی

چہن کا پتہ جب آجائے تو ہر جاتا ہے رت  
سوئیپ کر لینے کے اغیار ہیں کب سے دیے  
اس کی تقدیر کا پتہ ہی نہیں گرتا ہے

کال مفتی جن کی بلف ان کا تو بنتا ہے سلام  
ہم اصولوں کو لیے بیٹھے ہیں بس ایک طرف  
ہارٹس سے اپنا چلا کوئی نہ اسپید سے کام  
ان کا کلب ہو گیا ڈائمنڈ بہت گیم تھا ٹٹ  
جس نے کانٹریکٹ کیا کھیل وہی جیت گیا  
وقت ہم دیکھتے ہی رہ گئے یوں بیت گیا  
شارپر جتنے ہیں اک دوسرے کو جانتے ہیں  
یو این آؤ کلب میں بھی کانٹریکٹ بچ کھیلے ہیں  
کس کی کیا چال ہے سب چہرے سے پہچانتے ہیں  
اوگھٹا کوئی جوں جانے تو سب ٹھیلے ہیں  
یہ جگہ وہ ہے نہ اپنا ہے جہاں کوئی نہ خویش  
سب سمجھتے ہیں بچ اصل میں ہوتا ہے غلیش

اس کی کیا فکر کریں پوٹنٹس ہیں کس کے کتنے  
حب سے کتنے گئے اس کا ذرا دھیان رہے  
اسی ٹیبل سے اٹھا کرتے ہیں سارے فتنے  
دین کی خیر سلامت ترا ایمان رہے  
جان من آج کا لوزر ہی تو ہے کل کا ویزر  
آج پر سب کی ہے ہینوٹی کی ہے کل پر نظر  
کانگو، کوریا، الجیریا کشمیر کے  
قم نے کنٹریکٹ برج کر کے نہ کٹ تھروٹ کیا  
پھر بھی راس آئی ہے اسٹیک کی زنجیر کے  
شارپر جب کبھی ڈالر سے کوئی مول لیا  
اس نے بلف کر کے نہ ہونے دیا برج کو بدنام  
قم سے ڈالر لیے اور الٹا دیا گرینڈ سلام

اور برج بھی کبھی ہو جائے تو جھک جاتے ہیں سر  
منہ میں خرد شیفت کے بلف کرتے ہی جاتا ہے کف  
آل نوٹرمپ بھی گھانا کا نہیں آتا نظر

Game ے Tough ے Contract ے Sharper ے U.N. ے Club ے Bridge  
ے Flash ے Kruscher ے Bluff ے All no trumps ے Ghana ے Rough  
ے Sweep ے Points ے Table ے Loser ے Winner ے Hanoi ے Congo  
ے Korea ے Algeria ے Cut Throat ے Stake ے Dillet ے Grand  
Slam



## فہرست دیاض

### اپنے دوست کے لیے

یہ زرد موسم کے خشک پتے  
 ہوا جنھیں بے گئی اڑا کر  
 اگر کبھی ان کو دیکھ پاؤ  
 تو سوچ لینا  
 کہ ان میں ہر برگ کے منویں  
 زیاں کیا عرق، شاخ گل کا  
 کبھی یہ سر سبز کو نیلیں تھتے  
 کبھی یہ شاداب بھی رہے ہیں  
 کھلے ہوئے ہونٹ کی طرح نرم اور شگفتہ  
 بہت دنوں تک  
 یہ سبز پتے  
 ہوا کے ریلوں میں بے بسی سے تڑپ چکے ہیں  
 مگر یہ اب خشک ہو رہے ہیں  
 مگر یہ اب خشک ہو چکے ہیں  
 اگر کبھی اس طرف سے گزرو  
 تو دیکھ لینا  
 برہنہ شاخیں ہوا کے دل میں گڑی ہوئی ہیں  
 یہ اب تمھارے لیے  
 نہیں ہیں



## فہرستہ دیاض

### دل کی بات

اپنے دل کی بات کو ہم نے رات بہت سمجھایا  
 پسو بدلے بستر پر اور دل کا درد دیا  
 اب حیران کھڑے تکتے ہیں اس کی پیاری صورت  
 اپنی بات گنوا بیٹھے اور کچھ بھی ہاتھ نہ آیا  
 جس کے دل میں درد نہیں، ہم اس سے کیا کہہ بیٹھے  
 کیا چمکیں موتی تھا، مٹی میں جسے ملایا  
 ہنگاموں میں اسے بھلایا۔ لیکن جب بھی لوٹے  
 بو بھل متدم ہوئے اور انجانے میں دل بھر آیا



## کمدپاشی

### میراجرم

دیوتاؤں نے مجھ سے کہا تھا: کہ جب  
چندر ماؤں کے آئینوں پر گردِ حم جاسے گی  
اور سورج سمندر کی گہرائیوں میں اتر جائیں گے  
تب ہر اک رنگِ کالک میں تبدیل ہو جائے گا  
رستہ رستہ اندھیرے بکھر جائیں گے

یہ پاگل اور منہ زور ہوا

اور تم کو ہوا بن کے چپ چاپ  
اندھے سفر پر نکلنا پڑے گا  
ہزاروں برس  
موت کی دایلوں میں بھٹکنا پڑے گا

مراجرم یہ ہے: کہ میں ایسے سورج سے پیدا ہوا  
جس کی تقدیر میں ایک پل کا  
فقط ایک پل کا اُجالا لکھا ہے  
مراجرم یہ ہے: کہ میں اس تماشے میں لایا گیا  
آخری آدمی ہوں

اؤ۔ کہیں چھپ کر بیٹھ رہیں  
کچھ اپنی کہیں، کچھ تم سے سنیں  
یہ وقت بڑا ہی نازک ہے  
یہ پاگل اور منہ زور ہوا  
معلوم نہیں کیا کر بیٹھے  
موسم کے ارادے ٹھیک نہیں  
کچھ ٹوٹ رہا ہے دُور کہیں

اؤ۔ کہیں چھپ کر بیٹھ رہیں  
طوفان تو جب بھی آتے ہیں  
ہر چیز بسالے جاتے ہیں



## ادیب سہیل

میری تخلیق

شعر گوئی ہو کہ کوئی مرحلہ

میں تصنیف کا کہیں قائل نہیں

دیکھتا ہوں کھڑے پن میں حقیقت کی شبیہ

روح کو ملتا ہے اس جلوے سے اک طرفہ سرور

اس قدر بس رنگ آمیزی روا رکھتا ہوں میں

تا کہ تخلیقات میں پیدا ہو حسن امتزاج

## خالد شیرازی

ایک نظم

میں اپنے احساس کمتری کو چھپاؤں کیسے !

نہ میرے ہمراہ میرا سایا

نہ میری تقدیر میرے حق میں

یہ میری تخلیق

میرے خوں کا نقش و نشیں — نظم حسین

صاحب ثروت کی بد صورت کوئی دختر نہیں

ڈال دوں جس کو مٹا خول میں

جس کو مقبول نگاہ عام کرنے کے لیے

نت نئی تزئین و آرائش کروں !

میں اپنے احساس کمتری کو چھپاؤں کیسے

کہ میری آواز اپنے سائے سے ڈر رہی ہے

بکھر رہی ہے

بکھر رہی ہے کہ مر رہی ہے، کوئی بتاؤ !

کوئی بتاؤ : قنوطیت کی یہی سزا ہے ؟

قنوطیت کی یہی سزا ہے



## پروین سید فنا

# تضاد

آج کی رات ساتھ لائی ہے  
اُن کے گیت، اُن سنے نغمے  
اُن گنت خواب جو ادھوئے ہیں  
کتنے گل، کتنے داغ، کتنے خیال  
رات کے ساتھ لوٹ آئے ہیں

رات کی تیسرگی مری ہمد م  
رات کی خامشی رفیق مری  
میرے محبوب، تیری یکتائی  
میرے ظلمت کے کی رعنائی  
اس اندھیرے کے دم سے لوٹ آئی

دن کی آغوش واپس تو افق  
اک بھڑکتا ہوا الاؤ بہنا  
دامن تیرگی میں آگ لگی  
ہر طرف روشنی - کراں بہ کراں  
ہر طرف زندگی کا سیل رواں

خامشی کا طاسم ٹوٹ گیا  
مر گئے گیت، چل بجھے نغمے  
اُڑ گئے خواب و جھیاں بن کر  
روشنی کا یہ ظلم کس سے کموں  
آنکھ اٹھاؤں تو دیکھ بھی نہ سکوں

پھر بھی بدلائے کوئی چیز مجھے  
پھر بھی ہے روشنی عزیز مجھے



## اعجاز فاروقی

### مسافر کا کرب

وہ ہے برگد  
اس کی ریش  
اس کی گھنی پُریچ شاخیں  
اس کے تن کو

تندھ صرصر سے بچاتی تھیں  
اور اس کے گہرے سائے میں تھکے ہائے مسافر  
آکے کستاتے رہے

سامنے جو ایک ہوٹل ہے

کبھی اک ریت کا ٹیلہ تھا

اب سائے تھکے ہائے مسافر

اس میں رکتے ہیں

سبک لحوں کی حدت کو مٹانے کے لیے

یہ بھی سُنتے ہیں کہ ہوٹل میں بھی کوئی سُکھ نہیں ملتا

وہاں شور قیامت ہے دھواں ہے اور گرمی ہے

کوئی کہتا ہے برگد کے خنک سائے میں جو سُکھ تھا

وہ ہوٹل میں نہیں

اور برگد

سُکھ کر کاٹا ہوا ہے

اس کے سیتے جھڑپکے ہیں

ٹہنیاں ننگی کھڑی ہیں

آگ برساتی ہوئی سورج کی کرنیں

اس کے تن کو چھو رہی ہیں

### ا-ح - نور ازل

### بے چارہ

میں ہوں اک طائرکِ رشتہ بہرِ پا  
چل کے کچھ دُور ہی گرجاتا ہوں  
زخموں سے رستے ہوئے پاؤں میں زنجیرِ حیات  
دامِ ماحول کے کستے ہوئے بند  
مڑنا چاہوں تو اُلجھ کر رہ جاؤں

چشمِ بینا بھی ہے اور گوش بھی ہے سمعِ نواز

رگِ ارباں میں اہو بھی ہے رواں

جذبے طوفان اٹھانے والے

فکرِ ہر لمحہ پُراشتاں سرِ راہِ تحقیق

کیا کروں زخموں کو زنجیروں کو

کیسے ماحول کے تابوت سے باہر نکلوں

کیسے پرواز کروں

اُف یہ زنجیرِ یہ تابوت یہ ناسورِ یہ ساعت کی مکند!



## عرفانہ عزیز

نوحہ

تنہائی

کون آتا ہے دبے پاؤں اُجالوں کی طرف  
صاحب جاہ و شرف!  
آتشِ ترے سلگتے ہوئے لب  
جامِ کبوت!

کنجِ گلشن میں خواب آلودہ  
نرسہتوں کے چھلک رہے ہیں سب  
کیفِ زاتازگی شگوفوں کی  
بھینی بھینی گلاب کی خوشبو!

حُسنِ افسردہ خموش و دلگیر  
خامشی کربِ دروں کی تفسیر  
مضمحل جسمِ تذبذب کا شکار  
سرد مالتوں میں لرختا آنچل  
سعی بے سود حقیقت سے فرار

زم جھونکوں کی سرسراہٹ سے  
چونک اٹھتا ہے سازِ تنہائی!  
اور گلشن میں نیم خوابیدہ  
عنبرِ یاسمن کی رعنائی  
زیر لب گنگنا نے لگتی ہے  
جیسے بجتی ہو دُورِ تنہائی!

دل کی نوخیز مہمیں کا لہو  
چشمہ رنگِ حنا - چاہِ ذوق  
اجنبی لمس سے مجروح بدن

پھول تازہ ہیں تیری یادوں کے  
چاند پوغم کا مسکراتا ہے  
اور پیکوں تلے محبت کا  
اک اُجالا سا پھیل جاتا ہے

گوشتِ چشم میں سمٹی ہوئی لے  
اشکِ گلابوں سے عیاں  
رنگِ پیراہنِ دل  
جہاں بلب - نوحہ کنناں!



## فہیم جوزی

### سنگت

### گم شدگی

تیری میری سنگت اک ان جانی کہانی  
جیسے دو ننھے بالک اک پیڑ پہ بیٹھے  
ایک ہی پھول کو بے سدھ جانے لگتے تھے سے

ایک برس کے کھٹور دنوں کا پتہ مقدر  
میری آنکھ میں وحشت بن کر جاگ رہا ہے  
دیکھ رہے ہوں!

پھول کبھی دھرتی کے من کی دھکتی خوشبو  
پھول کبھی سب کی آنکھوں کے سکھ کا پسنا  
اپنے دھیان میں گم سم ایک ہی بھید تباہ

تو نے میری ذات کو ریزہ ریزہ کر کے رقص کیا  
لیکن میں خاموش رہا  
تو نے بھی دیکھا

کیا دکھ... کیا سکھ!

اور اچانک مجھ سے گریزاں  
لمحوں کی بے پایاں کمر میں اک دن مجھ سے بچھڑ گیا

آؤ ہم بھی آنے والے دنوں کی بھول میں جھولیں  
تیرے میرے سارے دکھ سکھ  
اڑتی ہوا کی ہر سلوٹ میں گم ہو جائیں  
آخر اک دن

ہم بھی دھرتی کے سینے پر اک کیاری میں

پھول بنے... لہرائیں!!

ایک برس کے بعد...  
میں اپنی ذات کی دھن میں  
تیرے پاس کھڑا ہوں... مجھ سے پوچھ رہا ہوں:  
"میرا نام بتاؤ مجھ کو؟"

تو بھی مجھ سے پوچھ رہا ہے... جانے کیوں؟  
"میرا نام بتاؤ مجھ کو؟"



# جین مارٹکلسن

Better Books کتابوں کی ایک دکان ہے جہاں ہر دوسرے ہفتے غصیلے ادیبوں کا مجمع لگا کرتا ہے۔ نظمیں، ڈرامے اور کہانیاں پڑھی جاتی ہیں اور پھر لے دے ہوتی ہے۔ رات کے بارہ بجے تک یہ سلسلہ چلتا ہے اور پھر لوگ اپنے اپنے گھروں اور اپنی اپنی بارکوں کو واپس چلے جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک اجتماع میں جین سے ملاقات ہوئی اور واپسی میں ہم ساتھ ہی آئے اس لئے کہ یہ بھی Golders Green ہی میں رہتی ہیں۔ میرے ساتھ میرا فرزندہ اور سہیل بھی تھے۔ ہم لوگ رات کے دو تین بجے تک ایک دوسرے کو جانتے پہچانتے رہے۔ پھر میں نے جین سے کہا کہ کسی دن آکر میرے ٹیپ ریکارڈ پر اپنی کچھ نظمیں ریکارڈ کر جائیں اور کچھ نظمیں دے جائیں۔ اس لئے کہ تمام غصہ درادہوں میں شاید یہ واحد خاتون ہیں جنہیں سب سے کم غصہ آتا ہے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ دو تین ہفتے بعد پھر ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ اسپین گئی ہوئی تھیں چھٹیوں میں اور اب خالی ہیں۔ چنانچہ اتوار کو آئیں گی۔ میں نے کہا ٹھیک ہے میں اپنے کچھ دوستوں کو بلاؤں گا۔ نظمیں ہوں گی اور باتیں ہوں گی۔

اتوار کو وہ آئیں اور پچاس نظمیں سمیت، میرا تو دم ہی نکل گیا۔ میری اور خاتون دوست تھیں Gunhild Schröder انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں تسلی دی۔ پھر میں نے کہا ایسا کہیں گے کہ دو نظمیں تم پڑھو اور دو میں اور ہر چند کہ میں M.A. (English) میں فیل ہو چکا ہوں تاہم کوشش کروں گا کہ اپنی نظموں کا ترجمہ کروں۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ جاتے وقت وہ اپنی نظمیں چھوڑ گئیں کہ جو پسند آئیں میں فنون کے لئے ترجمہ کروں اور چونکہ میں نے ٹیلیفون پر تصویر کی فرمائش بھی کی تھی۔ تصویر بھی دے گئیں اور میری کتاب کے لئے دو سرورق بھی بنا کر دے گئیں۔ جو مجھے پسند نہیں آئے۔ میں نے تین نظموں کے ترجمے کئے جو مجھے پسند آئیں اور حاضر میں دو چار چھوٹی چھوٹی باتیں اور آڈسٹ بھی ہیں یہ خاتون اور اداکارہ بھی۔ کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں اس لئے معاش کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ویسے پڑھاتی ہیں۔ باتوں میں کاٹا ہے اور جھمک رہی ہیں۔ شادی نہیں ہوئی اور نہ اس کا ارادہ ہے۔ عشق کیا تھا سخت ناکام ہوئیں اس لئے کہ Surrender کرنا نہیں آتا۔ جاپان اور ہندوستان اور پاکستان سے اندر ہی اندر ایک تعلق محسوس کرتی ہیں۔ شعر و شاعری زندگی ہے اے e. e. cummings روحانی پیشوا۔ cummings خوش قسمت شاعر ہے جسے ایسے ایسے پرستار ملے۔ مجھے تو سارے نئے لکھنے والے اس کے قائل نظر آتے۔



جین مائیکلسن  
ترجمہ: ساقی فاروقی

نیا جسم

میں اپنے بدن کی کھال اتار دوں گی  
یہ مجھ پر بھیاری ہے  
میں اسے روح تک چھیل دوں گی  
اور دنیا میں غیر مرئی بن کر داخل ہوں گی  
تمام نئی دریافتیں دیکھوں گی  
سب نئی تصویریں اور جسم  
جو بچوں نے ابھی ابھی بنائے ہوں گے  
اور دنیا کی ترقیوں اور مصیبتوں میں حصہ بٹاؤں گی  
اور یو تو شینگو کے ہاتھ پکڑ کر کہوں گی  
اس کے سبب میں آدمی بنی  
کسی کا ہاتھ تھام لینے کے علاوہ دنیا کیا ہے  
تمہارے اور میرے ہاتھ  
ان کے ہاتھ جنہیں ہم جانتے ہیں  
ان کے ہاتھ جو اجنبی ہیں  
تو آؤ ہم سب ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر  
روح کی آگ پھیلان



جین مائیکلسن  
ترجمہ: ساقی فاروقی

لا لچ

مجھے اپنا بستر دے دو — تمہارے لیے بچھا دوں  
مجھے اپنا سب ڈے دو — تمہارے لیے تراش دوں  
مجھے اپنے کپڑے دے دو — تمہارے لیے دھو دوں اور رفو کر دوں  
مجھے اپنے پیسے دے دو — تمہارے لیے بچا دوں اور خرچ کر دوں  
مجھے اپنا دل دے دو — تمہارے لیے توڑ دوں

رات کا خیال

اگر دن اسے میرے پاس لائے گا  
تو جی میں ہے کہ دن کا سمندر  
اسی لمحے میرے کمرے سے گزر جائے  
اس رات موجیں مارتا



ایوب صابر

کتاب

یہ کہہ کے ہم نے کباڑی کو سوئپ دی ہے کتاب  
 ہے اس کی جلد پرانی مگر نئی ہے کتاب  
 لکھی جو میرے حریفوں نے صرف ایک غزل  
 تو میں نے تاویں آکر گھسیٹ دی ہے کتاب  
 کہاں ہے وقت کہ چائیں ضخیم جلدوں کو  
 ذرا سا وقت ملا ہے تو سونگھ لی ہے کتاب  
 ہزار لفظ مجھے کاٹنے کو آتے ہیں  
 چڑیل کی طرح دل میں بسی ہوئی ہے کتاب  
 کسی کو گنج ملا اور کسی کو رنج ملا  
 زبے نصیب مجھے راہ میں ملی ہے کتاب  
 مصنفین گھٹے ہیں کتاب خانوں میں  
 مصنفین کی صف میں گھسی ہوئی ہے کتاب  
 مرے دماغ کی ہر چول کتنی ڈھیلی ہے  
 جو پڑھ چکا تو یہ جانا، پڑھی ہوئی ہے کتاب  
 ہر ایک سمت اندھیرا ہے، وہ بھی کتنا گھنا  
 اگرچہ طاق پہ صدیوں سے جل رہی ہے کتاب  
 چمن میں اس طرح بارش ہوئی خیالوں کی  
 جہاں بھی دیکھو وہیں پراگی ہوئی ہے کتاب  
 یہ اپنا اپنا مقدّر ہے، اپنا اپنا نصیب  
 کسی نے پیچی، کسی نے خرید لی ہے کتاب  
 لو لگا کے شہیدوں میں نام کر لیں گے  
 کہ آج کل میں ہماری بھی چھپ رہی ہے کتاب  
 چلم کے کش نہ لگائے، کتاب پڑھ ڈالی  
 کہ اور کچھ بھی نہیں ہے، چلم کشی ہے کتاب



# موت کا طریقہ

میں جس دن فوت ہوا اس دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔

مجھے بارش ہمیشہ پسند رہی ہے۔ بچپن میں وہ مجھے اس لئے اچھی لگتی تھی کہ بیمار ہونے پر جب میری ماں مجھے بستر سے اٹھنے نہیں دیتی تھی تو مجھے اس خیال سے اطمینان ہو جایا کرتا تھا کہ محلے کے باقی بچے بھی بارش کی وجہ سے گھروں میں دبکے بیٹھے ہیں۔ اور بارش انہیں بھی کھیلنے نہیں دے رہی۔  
 "میں ایک" میں بارش اس لئے اچھی لگتی تھی کہ بارش میں نہانے ہوئے بچل کے کھبے سے بھی رومانٹک ہونے کرجی چاہا کرتا تھا اور فوت ہونے کے بعد بارش اس رحمت معلوم ہو رہی تھی کہ ان اقربا اور عزیزوں کی باتیں سننے کا موقع ملا جنہیں میں زندگی میں بے حد چاہا کرتا تھا۔

مرنے کے بعد میں بارش سے جس قدر تازگی، بالیدگی اور فرحت محسوس کر رہا تھا اُسی قدر تمام حاضرین ماتم کدہ بیزار نظر آ رہے تھے۔ خاص طور پر عورتیں روتے روتے جب سانس کوناک کے ذریعے پھیپھڑوں کے علاوہ دماغ کی طرف پر لٹھائیں اور زخموں کرتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتیں تو ان کی آنکھوں میں ایسی اکتاہٹ جھلکتی جیسے کہ وہی ہوں "مولا اب تو میت ہر دم کر"

میرے سر اپنے گنچے سر پر پڑی ہوئی بوندوں کو تولنے سے پونچھتے ہوئے بار بار زنان خانے میں آتے اور رشتے میں میری ایک مثال سے کہتے۔  
 "ہیں جی اب تو نلکہ ہی کھل گیا ہے"

اور خالہ سنی آن سنی کر کے یہی کہتیں ابھی تک نان نہیں آئے سبز چائے کا تو کاڑھا بن گیا ہے۔ ممالوں کو کیا کھلانا ہے؟

میرے سر نہان بچوں کا سن کر ہنسیک میں چلے جاتے اور میں عورتوں کی باتیں اور بن سننے لگتا۔

میری ماتم سادی کے لئے کافی تعداد میں خواتین و حضرات آئے تھے جیسے لوگ بھی جنہیں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ گہرے دوست تھے اور ایسے بھی تھے جی سے رشتہ کا تعلق ہی نہیں تھا۔ خواہش یہی تھی کہ آخری وقت ان کی قربت میں گزارا جائے لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ مرد جو اپنے آپ کو مرد آہیں کہلانے میں فخر محسوس کرتے ہیں، مرے کو اپنے قریب رکھنے کی بجائے عورتوں میں کیوں جھکیل دیتے ہیں جس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ عورتیں مردہ گرفت ہو کر رور و کرہ لگان ہو جاتی ہیں اور مرد حقہ بدست کھانس کھانس کر بے حال ہو جاتے ہیں۔

میری ایک ہمسائی بالکل میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ عالم زندگی میں اسے اکثر و بیشتر پیسے قرض کے طور پر دیا کرتا تھا۔ قرض دینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ اپنے گھر میں کام کرتے ہوئے ہمیشہ اپنی شلوار کو پنڈلیوں تک چڑھا کر رکھتی۔ شاید اسے اس کا احساس ہی نہ ہو مگر میرا فرض تو بھر تھا اور میں اسے پورا کرتا رہا۔ اسی ہمسائی نے جب روتے ہوئے کہا کہ ہائے میرے دیرا مجھے ذرا سی شرمندگی ہوئی مگر فوراً مر گئی کہ ماحول ہی موت کا تھا۔  
 عورتیں جب رور و کرہ لٹک جاتیں تو چاروں طرف موت کی سی خاموشی چھا جاتی۔ گاہے گاہے کسی شیر خوار کا رونا خاموشی کی آس ندی



میں لہری سی پیدا کر رہا تھا، پھر کچھ لمبی لمبی آہیں سنائی دیتیں۔ اس کے بعد کچھ کا نا پھوسا ہوتی جس کا لب لباب یہی ہوتا کہ یہ طویل بوردیت کب ختم ہوگی۔ اسی دوران میں! دھڑا دھڑکی باتیں بھی سنیں۔

میری ایک رشتہ دار اپنی زندگی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک اور رشتہ دار سے کہنے لگیں "شرم نہیں آتی اسے سانس جن ہٹکی ہے اور آنکھیں اٹھائے پھرتی ہے۔"

دوسری نے جواب دیا "دیکھو تو یوں لگتی ہے جیسے تنور کو سرگ گیا ہو۔"

اور تنور پر رکھا ہوا سر میری چھوٹی بہن سے پوچھ رہا تھا: "یہ ناپس تو بڑے اچھے ہیں۔ میں بھی ایسے ہی بنواؤں گی بے بی کے ابا سے کہہ کر۔" ابھی یہ جملہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ بے بی کے ابا ہونٹوں کو یوں ہلاتے ہوئے اندر داخل ہوئے جیسے مونچھوں پر سے کھٹی اڑانا ہو۔ بے بی کے ابا میرے ماموں حکم دین میں حنفی عورت عام میں بھارت حقہ کھاتا ہے۔ ماموں حکم دین سائیکلیں مرمت کرتے ہیں اور جس دن کوئی سائیکل پنکھر لگوانے کے لئے نہ آئے تو غصے میں اتنے بے قابو ہو جاتے ہیں کہ اس کی تفصیل ممانی ہی بتا سکتی ہیں۔

بھارت حقہ زمان خانے میں داخل ہوتے ہی تنور پر رکھے ہوئے سر سے کہنے لگے "بھتو ڈھیری ٹاٹ ہو گئی ہے۔"

ممانی نے بڑے مستفسرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "میں نے کہا مولوی صاحب کو تو بلا لاؤ بیٹ تو بغیر غسل کے ہی پڑی ہے۔"

بھارت حقہ نے چڑ کر جواب دیا "مولوی صاحب تو پتہ نہیں کہیں غسل کر رہے ہیں یا کیا بات ہے ملتے ہی نہیں کچھ خود ہی ہاتھ دھو کر ہلاؤ نا۔"

"ہائے ہائے ہم مروت کو کیسے ہلائیں۔ ممانی نے اپنے گال پر انگلی دیکھتے ہوئے کہا کیسی بے شرمی کی باتیں کرتے ہو۔"

عموم میں سب کوئی اور اشک باری سے تھک کر ابھی تازہ دم ہی ہو رہی تھیں کہ سیر جیہوں میں سے ایک عورت کی جیہوں کی آواز سنائی دی۔ باقی عورتیں جو بانپ بانپ کر کر مچھوں کی طرح منہ کھوسے سانس لے رہی تھیں اس کا ساتھ دینے لگیں۔ ایک بار پھر وہ سینہ کوئی اور وہ اشک باری ہوئی کہ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ میرا خود بھی جی چاہنے لگا کہ اس کمرے سے جلد سے جلد نکل دوں لیکن میں تو مرچکا تھا اور اب اپنے رشتہ داروں کے رحم و کرم پر تھا جو بارش کے دم و کرم ہدیہ سیروں تھا کہ پچھلے تھے اور ہینٹھک میں بڑے ہوئے اخبار کے طاقتور گولیوں تک کے اشتہار پڑ چکے تھے۔

نور اور خاتون جب اپنے جی کو ہلکان کر چکی تو پوچھنے لگی "کیا ہوا تھا اسے پردوں تو اچھا بھلا تھا۔ ہائے اللہ! میرے گھر آیا تو کتنے لگا۔ جہان میں تو

چنے کی وال اور چاولوں کے لئے تھیں گے ہوں ہائے کرموں جلی میں نے تو اسے مال ہی دیا تھا۔ ہائے رے آخری بار وال چاول تو کھا لینے تھے۔"

"کیا کھاتا ہے چارہ؟" میری خالہ نے ناک کو دوپٹے سے مٹاتے ہوئے کہا "کیا بتاؤں، بس پیٹھے پیٹھے ہی کچھ ہو گیا ہے۔ رب کی تو رب ہی بنے۔"

پھر میرے خالہ کرم الہی کی آواز گونجی۔ آپ لو کو درکشاپ میں فورمین دے دیں اور میرے وفات پانے تک سیکنڈ ہینڈ موٹروں کا کام کیا کرتے

تھے انھیں بارش پر رشید غصہ آ رہا تھا۔

ان کی بیٹی شادو آگے بڑھ کر بولی "میاں جی کیا بات ہے؟"

انھوں نے اکتا کر کہا "گولی مار میاں جی کو، بارش ہی نہیں تھمتی سب لوگ جاہلیاں سے لے کر ڈاؤن جیگے ہیں۔"

"کوئی غسل وغیرہ کا تو بندہ بہت کرنا تھا" شادو نے کہا۔

ابھی خالہ جواب دینے ہی واسے تھے کہ ماموں حکم دین دور سے بولے "جانتے یہ مولوی کہاں چلا گیا۔"



خالو نے شادو سے اپنے بیٹے رفیق کے بارے میں پوچھا۔

”یہ فیقا بھال جاتا ہے اور تھوڑا جاتا ہے۔ آئے دو اس کا بھی آج پلک کھینچ دوں گا۔“

رفیق کا نام سن کر ماموں جان بھی تنک کر بولے۔ ”میں بھی اسے دو گھنٹے سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ دوکان پر سامیگی بڑا ہوا ہے خال صاحب کا۔ اچیں شام تک سرور پہنچا ہوا ہے۔“

دبیز پر دو مردوں کو باتیں کرتے دیکھ کر عورتیں خاموش ہو کر علی تھیں اور مرغیوں کی طرح گردنیں موڑ موڑ کر ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ رفیق کا نام سن کر خالو نے میری بیوی کے کان میں کچھ کہا اور خود خالو کے پاس آ کر کہنے لگیں۔ ”فیقا مان لینے گیا تھا ابھی تک لوٹا نہیں۔ خدا خیر ہی کرے۔“

اتنے میں میری بیوی اسٹور کو تالا لگا کر لوٹ آئی سوڑ میں اس کے ریشمی کپڑوں کے دو صندوق پر بے تھے اور ہماری ایک ہمسائی سٹور کے دو چکرنگا چکی تھی۔

خالو زاد بھائی رفیق نالہ کچھوں کا ایک ڈھیر سر پر اٹھائے بارش میں شرابور تھوڑی دیر بعد بانپتا کا پتہ پہنچ گیا۔ بارش کا پانی اس کے کپڑوں میں سے کم اور نان کچھوں میں سے زیادہ ٹپک رہا تھا۔ اس نے گھڑی سر سے اتار کر ایک بوتلی جونی کر سی پر رکھ دی اور کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا لیکن آواز گٹھے میں پھنس گئی۔ خالو کرم الہی نے کمرچ میں کہا ”کیا ہوا ہے تیرے گلے کو سائی لٹری کیوں لگ گیا ہے؟“

”کچھ نہیں میاں جی۔“ رفیق نے اس انداز میں جواب دیا جیسے گلے میں سے آواز کو پھنسی سے پکڑ کر بونٹوں پر رکھ رہا ہو۔ خالو نے بڑھ کر گھڑی کھولی۔ نان اس قدر بارش زدہ ہو چکے تھے کہ ایک کو اٹھایا جاتا تو چار ایک ساتھ اُٹھ سکتے اور جب ایک کو الگ کرتے تو اس کے ٹکڑے دل کی طرح ہزار ہو جاتے اور کوئی یہاں گرتا تو کوئی وہاں۔ یہ حالت دیکھ کر خالو جان کی بیزاری میں اور شدت پیدا ہو گئی اور کہنے لگے ”یہ نان لایا ہے کہ ماں کا سر لایا ہے۔“

رفیق نے جواب میں بب بارش کا اندر پیش کیا تو خالو جان نے اسی لہجے میں کہا: ”چھتری لے گیا ہوتا۔ تیرے دماغ کو بھی بریک آئی ل دینا پڑے گا۔“

رفیق نے دینا معرکہ خاک میں ملتے دیکھ کر کہا ”میاں جی چھتری تو بھائی جان لطیف لے گئے ہیں۔“

لطیف کا نام سنے ہی خالو جان کا پارہ اور چڑھ گیا اور بولے ”اس کی شادی کیا کر دی ہے۔ اس کا خانہ خراب ہی ہو گیا ہے۔“

خالو بولیں لطیف تو قبرستان گیا ہوا تھا شاید دفن کیڑ دے لئے بازار چلا گیا ہو۔

خالو نے خالو کو گھورتے ہوئے کہا ”قبر کے لئے گیا ہے کہ مردوں کو کھیر کھلانے گیا ہے۔ اسے گھر کی ہوش ہی نہیں۔ اتنا تو پتہ ہونا چاہیے کہ گھر

میں میسٹ خراب ہو رہی ہے۔“

بھائی لطیف دیو رس گیسر لگا کر آ گیا۔ اس کی حالت بالکل اُس بکرے کی سی ہو رہی تھی جسے کسی کنویں میں سے زندہ نکال لیا گیا ہو۔ بھائی لطیف

ہمارے خانہ وال میں پہلا میٹرک پاس فوجوان ہے اس لئے وہ باتوں میں کہیں کہیں انگریزی کے الفاظ ضرور استعمال کرتا ہے۔ اُسے دیکھتے ہی خالو نے ٹھکراتے لہجے میں پکارا ”لطیف۔“

”میں میاں جی لطیف نے کمر آکر جواب دیا۔“

خالو نے گرج کر کہا ”میں کے چتر تیرا گیسر کما پھنس گیا تھا۔“

”کہیں نہیں میاں جی میں کا لوگوں کو ڈھونڈ رہا تھا۔“



ماموں حکم دین جو کچھ دیر سے چپ کھڑے مچھو کو بیروں کی طرح اچھال رہے تھے۔ بولے "اس طیف نے تو ہم سب کو کھل کر دیا ہے۔"  
قابو نے طیف سے پوچھا: "تو کب بند ہو گیا ہے کہ نہیں؟"

طیف نے چوروں کی طرح منہ لٹکا کر جواب دیا: "نہیں جی آج قبرستان میں ہالی ڈس ہے۔"  
اوسے کیا بک رہا ہے؟ خالو چڑا کر بولے۔

"کچھ کتابوں میاں جی۔ کاکا باب کہہ رہا تھا کہ جس دن بارش ہو اس دن ہم کام نہیں کرتے۔ آخر ہمیں بھی تو دنیا داری کے کام کرنے ہوتے ہیں۔"  
"ہی کیا حکم دین؟ یہ ہمارے خامدانی گورگنوں کا حال ہے۔ کس قدر مرچا گئے ہیں، حوام کی کھا کھا کر پھر طیف سے کہنے لگے۔ "بازرا کالو کو  
بلاکرلا۔ میں آج اسے دفن کروں گا۔"

"میاں جی۔ وہ تو قبرستان میں نہیں ہے۔"

"کہاں گیا ہو اسے؟" ماموں نے لقمہ دیا۔

بھائی لطیف نے ایک منٹ کے توقف کے بعد کہا  
"وہ فلم دیکھنے گیا ہو اسے جی۔"

فلم کا نام سنتے ہی ماموں جانی اور خالو جان بادل کی طرح گرجنے لگے اور بادل شیروں کی طرح گرجنے لگے! مجھے پہلی بار بارش سے نفرت سی  
ہونے لگی اور میں نے سوچا سب دوستوں کو نصیحت کر دینی چاہیے کہ مرنے سے پہلے آئندہ چوبیس گھنٹے کے موسم کے بارے میں محکمہ موسمیات  
سے پوچھ لیا کرو۔

کیا عزیز اثری کے پہلے ناول سے بہتر بچوں کا ناول آج تک نہیں لکھا گیا؟

عزیز اثری کے دوسرے ناول

”حاید پہ کسپ گزری“

کی اشاعت کے بعد بچوں کو اپنی راتے بدنا ہوگی۔ اس لیے کہ عزیز اثری  
کا یہ ناول انکے پہلے ناول سے بھی کہیں زیادہ دلچسپ اور دلآویز ہے۔  
بچے یاد رکھیں کہ عزیز اثری کا دوسرا ناول ہے حاید پہ کسپ گزری

آفٹ چھپاؤ ————— بات تصویر ————— قیمت : ستین روپے

کتاب نیا : ۵۲ ہے۔ سٹلائٹ ٹاؤن۔ راولپنڈی

شاخ : ۴۷ - اتارگی - لاہور



# اصول النغمات الاصفیہ

موسیقی کی تقریباً تمام کتابوں کے بارے میں ایک دلچسپ غلط فہمی ہر زمانے میں چلی آتی ہے۔ کہ ناولک سنگیت کے علما ان کو اپنی کتابیں خیال کرتے ہیں۔ شمالی ہند کے علما ان کتابوں کو اپنی موسیقی سے متعلق ہونے کا دعویٰ پیش کرتے ہیں۔ ان کتابوں میں سنگیت مکربہ، سنگیت رتناکر، راگ ترنگنی راگ ولودہ، سنگیت پارمجات وغیرہ بھی شامل ہیں۔ دونوں روایات کے علمبردار اپنے اپنے دعوؤں کے جواز میں دلیلیں لاتے ہیں۔ اس گمراہ گرم جوش کے پس منظر میں ہمیں ایک کتاب ایسی ضرور نظر آتی ہے جو صرف پاکستان اور شمالی ہند کی موجودہ کلاسیکی موسیقی سے متعلق ہے اور اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں۔ یہ ہے محترم محمد رضا خاں کی مشہور و معروف کتاب "اصول النغمات الاصفیہ" جس پر ہماری موجودہ موسیقی کے نظریات اور کلاسیکی کا دار و مدار ہے۔

بدقسمتی سے محمد رضا خاں کی زندگی کے بارے میں کوئی تسلی بخش تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ پٹنہ کے نوابوں یا دیہوں میں سے تھے اور علم موسیقی میں ایک اونچا مقام رکھتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے وہ نواب آصف الدولہ والی اور وہ دہلی کے (۱۸۱۳ء) کے دربار سے متعلق تھے۔ انہی کی سرپرستی میں یہ کتاب لکھی گئی اور انہی کے نام سے معنون ہوئی۔ اس کتاب کا سن اشاعت ۱۸۱۳ء خیال جاتا ہے لیکن افسوس کا مقام ہے کہ آج اس کتاب کا ایک نسخہ بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔ اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ اس کتاب کا ایک نسخہ کاشی یعنی بنارس کے مہاراجہ کی لائبریری اور دوسرا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں موجود تھے، دکن والا نسخہ اب لاپتہ ہے۔ موسیقی پر دوسری کتابوں میں جتہ جتہ اس کے حوالے دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کتاب کا نظروں سے اوجھل ہو جانا ہماری قوم کے ذوق سلیم پر ایک دلچسپ طنز ہے۔ البتہ ہندوستان میں چند لوگ اس کو دوبارہ شائع کرنے کی کوشش میں ہیں۔

موسیقی پر اکثر کتابیں دیوی دیوتاؤں کے مجھولی قصہ کہانیوں سے شروع ہوتی ہیں اور ان کے مصنف موضوع کو کھینچ تان کر دیو مالا کی سرود روایات میں ابھار دیتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ موسیقی کی ابتدا نارومی سے ہوئی جو عالم بالا سے یہ علم سیکھ کر آئے یا یہ کہ مہادیو کے پانچ مونیوں سے ایک ایک راگ پیدا ہوا اور چھٹے راگ کی پیدائش پاربتی کے ذریعے ہوئی۔ یا یہ کہ مختلف جانوروں کی آوازوں کو اکٹھا کر کے موسیقی کی تشکیل ہوئی۔ مثلاً مور کی آواز (شرج)، بیل کی آواز (درکھب)، بکری کی آواز (گاندھارا) وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تقنس پرندے کی چوہنچ میں سات سو راخ ہیں اور ہر سو راخ سے موسیقی کی ایک ایک سُر برآمد ہوتی ہے۔ اسی طرح کی اور بھی عجیب و غریب کہانیاں اور دیوی دیوتاؤں کے قصے موسیقی کی کتابوں میں ہمیں ملتے ہیں اور شاید اسی وجہ سے علوم میں موسیقی کوئی اعلیٰ درجہ اب تک نہ پاسکی۔

حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ محمد رضا خاں پہلے مجتہد تھے جنہوں نے ان روایات سے اجتناب کیا اور موسیقی کو باقی علوم عقلی و نظری



کی طرح ایک علم قرار دیا۔ موسیقی کی بحث میں یہ ایک نیا اسلوب تھا جس نے اس کو باقی علوم کے ہم پلہ بنا دیا اور موسیقی کی تاریخ میں پہلی دفعہ منطقی طرز پر اس علم میں استدلال کو رائج کیا اور اسی طرز سے موسیقی کے مسائل پر غور کیا۔

تقریباً ایک ہزار سال سے علماء موسیقی میں یہ بحث چلی آتی ہے کہ ہمارا بنیادی اسکیل یعنی شدہ سبتک کیا ہے۔ کوئی کافی راگ بنیادی مانتا تھا تو کوئی بھیرویں کو۔ مختلف مصنفین کے مختلف نظریات تھے۔ محمد رضا خاں نے پہلی دفعہ استدلال کے ذریعے ثابت کیا کہ ہمارا شدہ سبتک بلاول راگ کا اسکیل ہے اور باقی اسکیلوں کی بنیاد اسی پر ہے۔ یہی وہ اسکیل ہے جس کو ہم آج بنیاد مقرر کر کے اپنی گائیکی کا ڈھانچہ کھڑا کرتے ہیں۔

ہر زمانے میں راگوں کو مختلف گروہوں میں بانٹنے کی کوششیں نظر آتی ہیں مختلف زمانوں میں راگوں کی تقسیم مختلف اصولوں کے پیش کی گئی۔ کبھی تو ان کو جاتیوں کے اعتبار سے بانٹا گیا اور کبھی دادی سروں کے اعتبار سے۔ سنگیت مکرند کے مصنف نے (تقریباً ساتویں سے دسویں صدی عیسوی) پہلی دفعہ راگوں کو رسوں کے اعتبار سے مذکورہ منٹ اور مخلوط وغیرہ قرار دیا گیا۔ نادر نے راگوں میں اس تذکیر و تمانیث کے نظریے کو راگوں کے بنیادی بندوں یعنی "رسوں" پر استوار کیا۔ "رس" ہندوستان کی جمالیات میں ایک اہم موضوع ہے۔ اس سے مراد مختلف ذہنی حالتیں ہیں۔ لفظ "رس" کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں لیکن موسیقی سے وابستگی پر "رس" کا مطلب راگ کا بنیادی جذبہ ہے۔ "رس" تعداد میں تو ہیں۔ شرنگار رس (محبت)، ندراد رس (غصہ)، ہاسیہ (مزاح)، بھارتسا (تضحیک)، دیر رس (بہادری)، کرونا رس (رحم)، جگمہا (لغز)، وش مایا رس (حیرانی)، شانت رس (امن)، اختلاف تو رسوں میں پایا جاتا ہے لیکن سر دست یہ ہمارا موضوع بحث نہیں ہے۔

موسیقی میں یہ اصول بہت پہلے تسلیم کیا جا چکا ہے کہ مختلف آوازوں سے یا آوازوں کے مجموعوں سے انسانی ذہن کی مختلف کیفیات وابستہ ہیں۔ اس وجہ سے ہماری بائیں (۲۲) شروتیوں میں سے ہر ایک کو کسی زکسی ذہنی حالت سے یعنی "رس" سے متعلق کیا گیا اور ہر راگ ایک بنیادی جذبے کا حامل قرار دیا۔

چونکہ ہمارے پانچ منہ تھے اس لئے پانچ راگوں کو بنیادی راگ تصور کیا گیا۔ چار بتی جی (جو قوت کا منظر ہیں) کے نام سے بھی ایک راگ منسوب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ کل ملا کے چھ راگ قرار دیئے گئے۔ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ چھ راگنیوں کی شادی کی گئی۔ چنانچہ کل ملا کے چھ راگ اور چھتیس راگنیاں ہوئیں۔ اس خاندان کا سلسلہ اور بھی لمبا ہوا۔ ہر راگ کے کچھ بیٹے ہوئے اور پھر ان کی شادیاں ہوئیں۔

چھ راگ اور چھتیس راگنیوں کی تعداد کے اختلاف کی بنا پر مختلف متیں رائج ہوئیں، ویسے تو بہت سی متیں ہیں لیکن چار بہت مشہور ہیں۔ یعنی بہرت مت، شجومت، کالی، تھومت اور مہنوت مت۔ ان متوں کے اختلافات صرف دو باتوں پر مبنی ہیں یعنی کون سا راگ ان چھ بنیادی راگوں میں آتا ہے اور دوسرا کون سے راگ کی کون سی راگنی ہے اور ان کے کون کون سے باقی رشتہ دار ہیں۔

ہمارے ہاں کے گرنیہ کا اس وقت ایسی ہی بحثوں میں اُبھے ہوئے تھے جب محمد رضا خان نے اپنی "اصول النغمات" لکھ کر تمام شمالی ہند میں تھلکہ برپا کر دیا۔ انھوں نے راگ راگنیوں اور متوں کی تقسیموں اور گروہ بندیوں کو خرافات قرار دیا اور اس بات پر اصرار کیا کہ اگر راگوں کی تقسیم کرنی ہی ہے تو انھیں سروں کی مناسبت سے تقسیم کیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے جن چھ راگ اور چھتیس راگنیوں کی گروہ بندی کی ہے

سے مزید محض دو معارف النغمات مطبوعہ بزم سدا رنگ۔ جن کے تفاوت سے اس مضمون میں کافی حد تک استفادہ کیا گیا ہے۔



ان میں یہ تعلق رس کی بنا پر نہیں بلکہ سروں اور کیل کی مماثلت پر رکھا۔ ان کے راگ۔ گیتوں تقسیم مندرجہ ہے۔

راگ	راگنیاں
۱۔ بھیروں	بھیرویں۔ رام کلی۔ گوجری۔ کھٹ۔ گندھاری۔ اسادی
۲۔ مالکونس	ہاکیشری۔ ٹوڈی۔ دیسی۔ سوہا۔ سگوانی۔ ملانی
۳۔ ہندول	پوریا۔ بسنت۔ لست۔ پنجسم۔ دھنا سری۔ ماروا
۴۔ بشری	گوری۔ پوربی۔ گورا۔ ترون۔ ماسری۔ جیت سری
۵۔ میگ	دھما دھ۔ گوڑ۔ شدھ سازنگ۔ ہرمنس۔ ساونٹ۔ سورٹھ
۶۔ نٹ	چھایانٹ۔ ہمیر۔ کلیان۔ کیدارا۔ بھاگڑا۔ امین

سروں کی مناسبت سے راگ راگنیوں کی تقسیم ایک انقلابی نظریہ تھا جس نے اس موضوع پر کچھ ایک ہزار سال کی کاوشوں کو کالعدم قرار دیا اور موسیقی میں نئی راہیں پیدا کیں۔ یہ درست ہے کہ وہ خود بھی چھ راگ اور چھتیس راگنیوں کے چکر سے یکسر توجہ نکل سکے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان ماہروں پر چل کر جن کی نشان دہی انہوں نے کی تھی، ہماری موسیقی موجودہ سا پنچوں میں ڈھلی کیونکہ ٹھاٹھ کے نظریے کی بنیاد بھی یہی سروں کی مناسبت ہے۔

اس معیار پر پرکھنے سے ہمیں محدود مناخاں کا پایہ روایتی نائیکوں سے کچھ اونچا ہی نظر آتا ہے۔

ذیل ترتیب کتاب ہمارے نامور موسیقار کا ایک باب

## اردو ادب کی چند مایہ ناز کتب

پروہ سخن	(غزل)	جمیل ملک	زیر طبع
سرو چرخاں	(غزل)	جمیل ملک	۴/۰۰
طلوع فردا	(نظم)	جمیل ملک	۴/۰۰
گھر سے گھر تک	(افسانہ)	احمد ندیم قاسمی	۴/۵۰
بلنگ اور فارن ایس چینج	(معاشیات)	محمود ظفر	۳/۰۰
بیلے بیلے	(پنجاب شاعری)	احمد ظفر	۵/۰۰
پیلاداس چاند	(ناول)	ای۔ حمید	۳/۵۰

ملنے کا پتہ: مظفر محمود اینڈ سنز بک سیلرز پبلشرز ۲۹ ڈیڑھی روڈ۔ راولپنڈی



# سندھی روایتی شاعری

برصغیر پاک و ہند کی کلاسیکل موسیقی کا موجد وہ کردار مسلمان ماہرین موسیقی کا رہن منت ہے۔ امیر خسروؒ نے پہلے دھڑکا جو رنگ تھا۔ وہ اس سے بہت مختلف تھا، جوان کی اختراعات کے بعد ترقی کرتے کرتے میاں تان سین تک پہنچا۔ میاں تان سین اور سلطان حسین شرقی کی بدولت نے کلاسیکی موسیقی کی کایا ہی پلٹ دی۔ گانے کے مختلف اسلوب بآب ہماری کلاسیکی موسیقی کی خصوصیت ہیں، مسلمانوں کی آمد سے پہلے ان کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ موسیقی اپنی ہیئت، اسلوب اور فنی اقدار کے اعتبار سے مکمل کی تقریباً انتہا تک پہنچ چکی ہے۔ تاثر کے اعتبار سے موسیقی کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس کا تجزیہ آسان نہیں ہے، البتہ وقت اور موسم کو اس کی اثر انگیزی میں بڑا دخل ہے۔ ہندوؤں کی قدیم موسیقی میں بعض موضوعات بھی شامل تھے۔ جن میں عبادت کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی مسلمان موسیقاروں کے زیر اثر رفتہ رفتہ موضوعات کی گرفت کمزور ہوتی گئی، اور وقت و موسم اہمیت اختیار کرتے چلے گئے۔ علاقائی موسیقی اور لوک دھنوں کے اثر سے کلاسیکی موسیقی میں نیم کلاسیکی موسیقی کے لئے راہیں کھل گئیں لیکن محض مخصوص علاقوں کی دھنیں اور لوک گیت ہی نیم کلاسیکی موسیقی میں بار پائے، اور وہ بھی اس طرح کہ انہیں کسی حد تک کلاسیکی موسیقی کے آئین کے مطابق ڈھال دیا گیا۔ ٹھمری، دادرا، مورہی، گجری اور مانڈو وغیرہ کا شمار اسی قسم کی موسیقی میں ہوتا ہے۔ پاکستان کے مختلف علاقوں کی اپنی مخصوص موسیقی ہے جو مقامی خصوصیات اور روایات کی حامل ہے۔ اس موسیقی نے حسن اور اثر زندگی سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ اس سبب سے عوام کی منگول، آرزوؤں، امیدوں اور ناامیدیوں کی ترجمانی براہ راست ہوتی ہے۔ یہ موسیقی عوامی گانوں اور لوک دھنوں پر مشتمل ہے۔

ہندو کے علاقے کی موسیقی اپنی خصوصیات کی بنا پر ارباب ذوق کی ہی نہیں بلکہ ارباب فکر کی دلچسپی کا باعث بھی ہو سکتی ہے پاکستان کے مختلف علاقوں میں سابق صوبہ سندھ ہی کے علاقے کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اس کی عوامی موسیقی دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک تو وہ لوک گیت جو پاکستان کے دوسرے علاقوں کی طرح یہاں بھی رائج ہیں مثلاً ”لیالو“ ”ٹھمر جو“ ”جھالو“ اور ”تورو“ وغیرہ جو اپنے موضوع اور دھنوں کے اعتبار سے بچاس سے زیادہ اقسام پر مشتمل ہیں اور دوسرے ایسے گانے ہیں جو کافی کے انداز میں گائے جاتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ان کی گائیکی کا انداز ایک مخصوص انداز ہے بلکہ ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ مختلف سرودوں میں گائے جاتے ہیں۔ یہ سراسر علاقے کی موسیقی میں راگن کی سی اہمیت رکھتے ہیں اور انہیں آسانی سے ایک قسم کی نیم کلاسیکی کے دائرے میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ سراسر علاقے کی سرزمین سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور متعارف نیم کلاسیکی موسیقی اپنے اسلوب اور نوعیت کی بنا پر کسی حد تک مختلف ہیں اور سینکڑوں برس سے ان علاقوں میں رائج اور مقبول ہیں اس لئے روایتی موسیقی ہی کی تعریف میں آتے ہیں۔ ان سرودوں سے مماثلت رکھنے والی موسیقی پاکستان و ہند کے کسی دوسرے علاقے



میں رائج نہیں ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موسیقی کا مختصر تعارف کرا دیا جائے کیونکہ عام طور سے لوگ اس علاقے کی روایات موسیقی سے واقف نہیں ہیں یہاں چند مخصوص سندھی راگوں (سروں) کا مختصر جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

### سر کوہیاری

کما حقہ نحات کے ضمن میں آتا ہے لیکن بلاول سے بھی کسی قدر مشابہت رکھتا ہے اور وہی "کے اختتام پر یہ آسا کی جھلک بھی دکھاتا ہے۔ اس کی آروہی ساگما پادھانی سا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے، اس میں دونوں نکھاروں کا استعمال ہوتا ہے۔

### سر رانو

کافی نحات کا راگ ہے۔ اس کی آروہی میں گندھارو کہلاتی ہے۔ ویسی ٹوڑی اور سندھوی سے مشابہت رکھتا ہے اور چال میں نارانی اور کافی کی جھلک دکھاتا ہے۔ اس کی آروہی سارے ماپا دھاسا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے۔

### سر مانجھ

استادی موسیقی کے اصول کے مطابق یہ سر درست نہیں کہا جاسکتا۔ اس کی آروہی کما حقہ کی ہے اور آروہی کیدارے سے مشابہ ہے۔ اس میں دونوں مدھموں کا استعمال ہوتا ہے۔ قاعدے کے مطابق آروہی میں کوہی مدھم کا بتاؤ اساتذہ فن کے نزدیک غلط ہے۔ اگر اس کی آروہی میں تینوں مدھم لگائی جائے تو بھاگ کیدارے اور آندھی سے مشابہت دکھاتا ہے۔ آروہی ساگما پادھانی سا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے جس میں پہلا ٹکڑا یعنی سانی دھاپا مادھو (بھیر کلیان) دوسرا ٹکڑا دھاما (کوہی) کیدارے تیسرا ٹکڑا گارے ساگما آندھی اور چوتھا ٹکڑا دھاپا ماگارے سا بلاول کی شکل بناتے ہیں اور اس سُر کی یہ ترکیب کسی راگ کا صحیح نقشہ قائم نہیں ہونے دیتی اور نہ راگ مالہی کی ترکیب شمار کی جاسکتی ہے۔ یہ سُر جستان اور جیپور کے مشہور اور مقبول گانے مانڈے سے بھی بڑی حد تک مشابہت رکھتا ہے۔

### سندھی بھیرویں

کلاسیکی بھیرویں سے کسی قدر مختلف اور عام طور پر متعارف سر ہے۔ جو اسادری نحات سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں تینوں رکھب اور کچھ بھی تیرہ نکھاد بھیر لگائی جاتی ہے۔

### سر لوڑاؤ

بھاڑی سے مشابہت رکھتا ہے۔ مدھم اس کا وادی سر ہے آروہی میں دوڑکا اور آروہی میں کافی سے ملتا ہے۔ اس کی آروہی سارے ماپا دھاسا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے۔ یہ راگ اکثر اسے پیپ کی ساتھ ہی قائم رکھتا ہے۔

### سر جوگ

بھیروں نحات سے تعلق رکھتا ہے اور کلاسیکی راگ جوگیا کا نقشہ بناتا ہے۔ اس کی آروہی سارے ماپا دھاسا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے۔

### سر سورٹھ

کلاسیکی موسیقی کا متعارف راگ ہے۔ ویس سے مشابہت رکھتا ہے اور ویس کی آروہی میں گندھارو درج کر کے اس کی شکل بنائی جاتی ہے۔ آروہی سارے ماپا پانی سا اور آروہی سانی دھاپا ماگارے سانسے لیکن عام طور پر گانے والے اس علاقے میں ویس گاتے ہیں اور اسی کو سورٹھ کہتے ہیں۔



ہیں۔ لیکن یہ شاہ صاحب کے زمانے میں یہ سرائلی صورت میں رائج رہا ہو

### سری بر بھاتی

بلاول ٹھاٹ کا راگ ہے۔ اس کی آند بھیروں سے ملتی ہے کہ فرق یہ ہے کہ اس میں رکھب تہور لگتی ہے۔

### سر معذوریہ معذوری

سری راگ سے مشابہ ہے۔ اس میں سے پنچم کم کر کے معذوری کی شکل بناتے ہیں اور مدھم کو جھلاتے ہیں۔ سری راگ کی آدھی میں گندھار اور دھیت شامل کرتے ہیں تو اس کی شکل ابھرتی ہے۔ اس کی آدھی میں تین مرتبہ مدھم لگتی ہے، اس کی آدھی ساڑھے گا ما دھانی سا اور ادھی ساڑھے فی دھاما ما گا سا ہے۔ یہ راگ بہت کم سننے میں آتا ہے۔ یہ تصدیق طلب ہے اور اسے بلا تامل سندھی موسیقی یا شاہ کے سروں میں شامل کرنے کا فی الحال کوئی جواز نظر نہیں آتا ہے۔ یہ سربسیلے میں سننے میں آتا ہے اور معذوری کے نام سے پہچانا جاتا ہے مگر بہت کم لوگ اسے گاتے ہیں۔

یہ سب سر مخصوص علاقائی اسلوب میں گائے جاتے ہیں جسے درویشانہ اور فقیرانہ انگ کہہ سکتے ہیں طرز موسیقی کے اعتبار سے اسے ہم سرت امر وہی کی موسیقی کہیں گے کیونکہ اس انداز کی گائیکی میں اکثر آدھی ظاہر نہیں ہوتی بعض استادوں کے گھرانے جو اس علاقے میں تقریباً سو برس سے آباد ہیں ان سروں کو قاعدے کے مطابق بھی گائے جاتے ہیں اور آدھی کو بالقصد ظاہر کرتے ہیں مگر یہ انداز عوامی انداز نہیں ہے۔ اس وجہ سے عوام میں مقبول نہیں ہو سکا ہے۔

سندھی موسیقی کی ایک بڑی خصوصیت اس کا موضوعاتی کردار ہے۔ مذکورہ سروں میں سے اکثر سروں میں خاص خاص موضوع کی کافیاں گائی جاتی ہیں اور روایت کے مطابق ہر گھرانے والا اس موضوع کی پابندی کرنے پر مجبور ہے۔ سر کے بدلنے سے موضوع کا تاثر زائل ہو جاتا ہے۔ یوں تو غالباً سندھی موسیقی کا یہ کردار زمانہ قدیم ہی سے مقرر ہے لیکن اس علاقے کے مشہور دروہانی پیشوا، درویش اور صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نے ایسے راگوں میں اضافہ فرود کیا ہے جو موضوعات کے اعتبار سے مخصوص کہانیوں سے متعلق ہو گئے ہیں۔ جو سر شاہ لطیف سے منسوب کئے جاتے ہیں، ان میں کی بیاری، راز، سوٹھ، آسا، گایان، سارنگ، برود وغیرہ ہیں۔ شاہ صاحب نے اپنے رسالے کی ترتیب بھی سروں ہی کے اعتبار سے قائم کی ہے جو ابواب کے قائم مقام ہیں۔ یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ کچھ راگوں کے نام پر ہیں مثلاً گلیان، کھبات یا کھماج، سری راگ، سوہنی سارنگ، ویسی، کیڈارو، رام کلی، بلاول پر بھاتی، آسا اور کامود وغیرہ۔ اور کچھ کہانیوں اور موضوعات کے اعتبار سے مقرر کیے گئے ہیں۔ مثلاً سامونڈی اور گٹو جن میں سمندر و سمندری بخاراؤں اور مونیوں کی شجارت اور گمرے سمندر میں مچھلی کے شکار اور خونخاک مچھلیوں سے مقابلے وغیرہ کا ذکر ہے۔ کا پاکیتی جو خاکا تنے کے موضوع پر ہے۔ چرخا کا تنے کو انسانی اعمال سے تعبیر کیا گیا ہے۔ رلم کلی اور یورپ میں جوگیوں کے سفر و فراق کے مضامین باندھے ہیں۔ کبھی کبھی عشق مجازی کے اعتبار سے ہجر و فراق کے جذبات کا مرکز کوئے کو قرار دیا گیا ہے جو تھیم ہندی شاعری کا محبوب اور مقبول موضوع ہے۔ سر راز میں مول راز کی داستان عشق کا بیان ہے اور اس کی دھن علیحدہ ہے۔ کامود اور ماروی میں نورنی تھاجی اور عمر ماروی کی داستان عشق بیان کی گئی ہے لیکن شاہ صاحب نے ان داستانوں کے جو سر مقرر کئے تھے، ان کی نشان دہی اب آسانی سے ممکن نہیں ہے، سوائے ان سروں کے جن کا بیان پہلے کیا جا چکا ہے یا جو کلاسیکی راگوں کے نام پر ہیں مگر چند کہ بعض حالات میں ان میں بھی تبدیلیاں کی گئی ہیں اور ان میں عام رجحان درج کیا ہے۔

موسیقی کے دوسرے سروں کو شاہ صاحب سے منسوب نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ایسا کرنے کے لئے تالیف سے کوئی شہادت نہیں ملتی اور نہ ہر سر کے متعلق یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ شاہ صاحب کے زمانے میں اس کی کیا صورت رائج تھی بعض قیاس کی بنا پر اس مسئلے کو حل نہیں کیا جاسکتا۔



پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کافی موسیقی کی ایک ایسی صنف ہے جس میں سروں کا موضوعاتی کردار ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً کوہیاری میں سسی پنوں کی داستان عشق سے متعلق کافیاں گائی جاتی ہیں۔ شاہ صاحب نے کوئی داستان کمل بیان نہیں کی ہے بلکہ مختلف داستانوں میں سے جو اس علاقے میں مشہور ہیں، خاص خاص مقامات منتخب کر کے بیت اور کافیاں کہی ہیں، اس لئے وہی مقامات سر کوہیاری اور دوسرے سروں کے موضوع قرار پائے ہیں۔ شاہ صاحب نے اپنے کئی سروں میں سسی پنوں کی رومانی داستان کو موضوع شاعری بنایا ہے۔ اور سسی کی غفلت، اس کے عشق کی شدت اور تلاش محبوب میں بیاباں نوردی کو اچھی شاعری میں زیادہ اہمیت دی ہے۔ ان کی داستان تمثیلاتی یعنی Allegorical انداز لئے ہوئے ہے۔ اس لئے سر کوہیاری جو اس داستان کے لئے مخصوص ہے، اپنے ناظر اور موضوع کے اعتبار سے غفلت، تلاش محبوب اور شدت عشق کے لئے مخصوص ہو گیا ہے۔ اسی طرح سر رانوں جس میں مول رانوں کی رومانی داستان سے متعلق کافیاں اور بیت گاتے ہیں، بدگانی، شکایت، انتظار اور فراق کے مضامین کے لئے موزوں سمجھا گیا ہے۔ کلیان اور امین کلیان عشق حقیقی کی مشکلات، سرفروشی، جاں بازی اور قربانی کے مضامین کے لئے وقف ہیں۔ سوہنی جس میں سوہنی میہار کے عشق کو موضوع بنایا گیا ہے، محبوب کے حصول کی راہ میں دشواریوں کے بیان پر مشتمل ہے۔ طوفانی دریا اور کچا گھر اور عشق کی دشواریوں اور کمزور سہاروں پر اعتماد کرنے کی وجہ سے جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے کی علامتیں ہیں جو اس علاقائی راگ کے مزاج میں داخل ہو گئی ہیں۔ عمر بادوی کی داستان جن مختلف سروں میں گائی جاتی ہے وہ اب حسب وطن اور اپنے قبیلے کی محبت کے لئے مناسب سمجھے جاتے ہیں۔ سندھی، بھرویں، لوداؤ، جوگ آسا، پر بھاتی اور مانجھ عشق حقیقی اور عشق مجازی کی مختلف کیفیات کے ترجمان ہیں۔ سر سورٹھ، سخاوت، قول کے پاس اور فن کی قدردانی کے سلسلے میں قربانی کے مضامین کا ترجمان ہے اور قربانی کا یہ جذبہ بڑی شدت سے اس راگ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ سورٹھ اور رائے ڈیاچ کی داستان میں رائے ڈیاچ ایک گویے کو اس کے مظاہرہ فن سے خوش ہو کر اس کے طلب کرنے پر اپنا سر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ سر سازنگ میں برسات کا بیان ہے لیکن یہ بھی تمثیلی انداز لئے ہوئے ہے۔ اس میں برسات کے چھائے ہوئے بادلوں کو کعبے کی سمت سے اٹھتے ہوئے ابر رحمت سے تعبیر کیا گیا ہے اس لئے یہ سر برسات کی منظر نگاری اور نعت رسول کے لئے مخصوص سمجھا گیا ہے۔ اس طرح سندھی موسیقی کا یہ علاقائی اور موضوعاتی کردار اسے نہ صرف پاکستان کے علاقوں کی موسیقی بلکہ برصغیر کے مختلف علاقوں کی موسیقی کے مقابلے میں بھی ایک نمایاں حیثیت دیتا ہے۔ اس کے اس کردار سے ہمارے ماہرین موسیقی بڑا کام لے سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ موسیقی ایک طرف کہانیوں، مظاہر قدرت، موسموں، پرندوں، چھپالیوں، دریا اور سمندر سے براہ راست تعلق رکھتی ہے تو دوسری طرف انسانی جذبات و احساسات کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ ان میں سے ہر چیز ایک مخصوص موضوع سے بھی تعلق رکھتی ہے اس لئے سندھ کے علاقے کی یہ پراثر سادہ، خوبصورت اور بامعنی موسیقی ان کی ذہنی توجہ سے ایک ایسے انقلاب کا پیش خیمہ بن سکتی ہے اور ایسی جدید اور عظیم قومی موسیقی کو جنم دے سکتی ہے جو کلاسیکی موسیقی کی بنیادی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے پاکستان کے مختلف علاقوں کی عوامی موسیقی کے امتزاج سے پروان چڑھے گی اور اپنے کردار و خصوصیات میں خالص پاکستانی موسیقی ہونے کے باوجود ایسی شاندار روایات کو جنم دینے کے قابل ہوگی جو سمفنی اور بیسے کی کمی کو پورا کر کے ہمیں مغربی موسیقی کی بیجا خوشہ چینی اور تقلید سے بچائے گی۔



# استاد عاشق علی خاں

پنجاب میں دو زبردست گویے کرنل جرنیل جو گزروے ہیں۔ نام تو ان کا فتح علی خاں، علی بخش خاں تھا، لیکن چونکہ دونوں اکٹھا گاتے تھے، اس لئے طبعاً قتل کے نام سے پنجاب میں معروف تھے۔ موسیقی میں اعلیٰ خدمات کی وجہ سے کرنل، جرنیل، انہیں خطاب ملا تھا۔ اگرچہ آپس میں ان کا کوئی خاندانی رشتہ نہیں تھا تاہم وہ ساری عمر کے بھائیوں کی طرح رہے اور اکٹھا ہی رہیٹہ گائے۔ یہ دونوں استاد بھائی، مشہور ہمارا در شاہی گویے تان رس خاں کے شاگرد تھے۔

تان رس خاں صاحب نے میاں (چل خٹک) کی شاگردی اختیار کر کے اپنے خاندان میں خیال انگ گائیکی کی بنیاد رکھی۔ ورنہ ان سے پہلے ان کے خاندان والے صرف دھڑپ گاتے تھے۔ تان رس خاں استاد مراد خاں مرحوم کے داماد تھے۔ کہتے ہیں جس وقت یہ جوڑی تان رس خاں صاحب کی شاگردی اختیار کرنے گئی اس وقت بھی خاصی تیار تھی۔ خاں صاحب نے انہیں کچھ سنانے کو کہا، اس وقت تان رس خاں بوٹی پہنے ہوئے تھے۔ ان کا گانا سن کر ان کا نشہ اُتر گیا۔ اُسے اور پھر بوٹی پی کر کئے بمفل میں پھپھے۔ وہاں پہنچتے ہی بوٹی کا نشہ ہرن ہو گیا۔ اس طرح متواتر تین بار یہ واقعہ پیش آیا۔ خوش ہو کر تان رس خاں نے ان دونوں بچوں کو اپنی شاگردی میں لے لیا۔ انہیں دونوں کی وجہ سے پنجاب میں کلاسیکی موسیقی کا عظیم اور مہتمم بالشان پھیلا لگرا۔ ”وہ دو میں آیا جس سے تمام پنجاب نے کسب فیض کیا اور اسی موسیقی کے دریائے پنجاب کی دوسری ندیاں نکلیں جن سے آج بھی لوگوں کے کنول لہلہا رہے ہیں۔“ ورنہ اس سے پہلے پنجاب والے بقول استاد اختر حسین اکبر کھاتے تھے، ہیر سنتے تھے۔

خاں صاحب فتح علی خاں (کرنل صاحب) الہیہ، لہپت اور راگ کے پھیلاؤ بڑھت میں بڑے ماہر تھے اور راگ کا تانا بانا بھنے میں یدِ طولی رکھتے تھے اس کے برعکس خاں صاحب علی بخش خاں (جرنیل صاحب) تان میں منفرد تھے مشکل اور اداق تانیں لینا ان کا خاص فن تھا۔ اس لئے جب یہ دو بچے گائیے گائے بیٹھ جاتے تھے تو دوسرے گیتے ٹک نہیں سکتے تھے۔ ہم اور نیاری دونوں ہی ان کی بونڈیاں تھیں۔

خاں صاحب فتح علی خاں کے والد اہد کا اسم گرامی خاں صاحب خیرانی اور چچا کا نام ولایتی خاں صاحب تھا۔ خاں صاحب فتح علی خاں نے پہلے اپنے باپ خیرانی خاں سے تعلیم کا کافی حصہ حاصل کیا۔ اس کے بعد نانی گرامی گویوں کو سنا اور چھٹی عمر میں ہی گاجا کر ہندوستان میں کافی شہرت حاصل کی۔ بعد ازاں گجراتی کی شاگردی اختیار کی اور ان کے پاس رہے۔ اپنے زمانے کی نائیک خاتون گزری ہیں، اس کے بعد جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے تان رس خاں صاحب کی خدمت میں پہنچے جو عرصہ تک جنگ آزادی کے بعد حیدر آباد دکن میں مقیم تھے۔ جرنیل صاحب بھی فتح علی خاں کے ساتھ تھے۔

عاشق علی خاں، فتح علی خاں صاحب کی دامن بڑھاپے کی اولاد تھے۔ ساتھ برس کی عمر میں ایک بزرگ کی دماؤں سے ان کی ولادت ہوئی۔ انہی نے عاشق علی نام رکھا اور کہا کہ یہ بچہ علی کا عاشق ہوگا اور طبیعت اور نشاندہ ہوگی۔ عاشق علی خاں ابھی بچہ ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ فتح علی خاں صاحب



کی شاگرد سردار ہائی نے ان کا ہاتھ پکڑا۔ باپ کے شاگردوں نے حتی المقدور اپنے غلیفے کو بتایا۔ استاد اٹھو یا مہربان خان صاحب مرحوم نے سب سے زیادہ اپنے مرشد زادے کی تعلیم میں دلچسپی لی۔ وہ موسیقار کے علاوہ شاعر بھی تھے اور مہربان تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے استادوں کی شان میں متعدد خیال بھی باندھے ہیں مثلاً

(۱) خیال و لیکار

استانی: آذجی مورے گریبا

دادوں تم پہ جہن کرم نثارا

استرا: مہربان، سلطان، فتح علی خان، جرنیل، مہا کیجو، کرم کما۔

(۲) خیال و درباری

استانی: کاہے بے کری، صاحب سا پنچو بگ کے مہربان

ہم سے کاج سنوارو

استرا: فتح علی خان جو تھے گن و ستا

ہم نزد حق پہ گن تیرو۔ کرو سو کھی بل ہری بھری

کاہے بے کری ....

ماشق علی خاں کے گائے ہوئے راگ پوریا دھنا سری کے دل بھی مہربان خاں صاحب کے کھے ہوئے ہیں (استانی: خوش رہے صنف میرا.....) (انج) مہربان خاں صاحب اور دیگر شاگرد اپنی تاملتزماسی کے باوجود باقاعدہ اور مکمل علم موسیقی ماستق علی خاں تک نہ پہنچا سکے۔ اس میں ماستق علی خاں کی فقیری اور استغنا کا بھی بہت دخل تھا۔ وہ بڑے باپ کے بیٹے تھے، اس لئے انہوں نے اپنی کسی اور طرح پورا کیا کہ جتنا ظلم بھی حاصل ہو سکا، اس کو کندن بنا کر پیش کیا۔ تان، پٹا اور تیاری میں شاید ہی کوئی گویا ان کی برابری کر سکے۔ ان کے گائے کا آغاز ہی یہ بتاتا ہے کہ گویا مشینوں سے آواز نکلی رہی ہے۔ انسانی مطلق اور بشری آواز سے وہ یکسر بعید اور ماورای چیز تھی جو عاشق خاں کا کرتے تھے۔

مشہور گائیک پران ناتھ اپنے مضمون "موسیقار کی ڈاری کا ایک ورق" (مطبوعہ آجکل) بابت (اپریل ۶۲) میں لکھتے ہیں:

"میں نے استاد ماستق علی خاں کے ڈھنگ کو بھی اپنانے کی بھی کوشش کی۔ ماستق علی خاں صاحب اتنے خوش گونہ تھے مگر ان کو اپنے مخصوص انداز میں فن پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ ایسی دھکی دھکی آواز اور اس پر ایسا پرتاثر گانا اس کی مثال ملنا مشکل ہی ہے۔"

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ بعض اوقات وہ بے سرے ہو جاتے تھے میں کہتا ہوں یہی تو ان کا کمال و خاصہ تھا کہ بے پناہ تیاری اور تیزی میں گا کر بھی ایک آدھ جگہ موت احساس ہوتا تھا کہ وہ بے سرے ہو گئے ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ اچھے سے اچھا سننے والا بھی جب ان کی رفتار اور طراوی کا ساتھ نہیں دے سکتا تو اس کو خفیت ماستق محسوس ہوتا تھا اور وہ خود اپنی خفت مٹانے کی خاطر خاں صاحب کو بے سرا کر دیتا تھا۔ یہ عمل میں اپنی شکست کو بے سرے پن کا نام دینا ہے۔ ماستق علی خاں کے گانے کی رفتار کے ساتھ چلنا بہت کم لوگوں کو میسر ہے۔ وہ ابھی یہاں، ابھی وہاں، یہ جا۔ وہ جا

وہ تو عجیب و غریب اور حیران کن گوتے تھے۔ ان کا اپنا مثال اس قدر مشکل اور نرالا ہے کہ آج تک گوتے نقل کر رہے ہیں اور وہ چیز حاصل نہیں کر پاسے جو ماستق علی خاں کو طرہ اختیار تھی۔ اہل موسیقی کو یہ ماننا پڑے گا کہ پنجاب میں موسیقی کا جو انداز اور طریق مروج ہے وہ تمام تر خاں صاحب کا ہی رہن منت ہے۔ وہ اس قدر طناز اور اہل گوتے تھے کہ کلاسیکی موسیقی کا مثال ہی بدل کر رکھ دیا۔ وہ اپنے سوا سب کو گونگا سمجھتے تھے۔ اگر کسی موسیقار کی نظریں بدلی ہوئی دیکھتے تو فوراً



برسر محفل کہہ دیتے تھے کہ آؤ دو دو ہاتھ ہو جائیں اور یہ چیلنج اس کے لئے پیغام ہوتا تھا۔

خان صاحب عاشق علی خاں دیے دوبر دست گہیے تھے کہ آج تک ان کی گانگی کو جناتی گانگی کے نام سے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کا انداز اتنا اچھوتا اور بھیدہ تھا کہ بڑے سے بڑا گویا ان کے آگے ہانی بھرتا تھا جب وہ موج میں آئے تو اکثر بزرگ سنگیت کاروں سے بھی ٹکڑے لیتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ وہ اندھے نشے میں تھے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھے ساز وغیرہ ڈنگ گائیں۔ مرحوم خان صاحب جلد لعزیز خاں (بیکار) بھی موجود تھے۔ وہ ان دنوں سازنگی بجاتے تھے۔ بین کی طرہ وہ سازنگی میں بھی جواب تھے اور عاشق علی خاں سے خاصے عمر تھے۔ اس روز وہ خان صاحب کے ساتھ سازنگی پر سنگیت کرنا چاہتے تھے مگر عاشق علی خاں نے منع کیا کہ آج آپ میرے ساتھ سازنگی نہ بجائیں لیکن وہ باز نہ آئے اور سازنگی کے کپندال میں آ موجود ہوئے۔ عاشق علی خاں نے ان کو اس اقدام سے پھر روکا اور کہا کہ اب بھی آپ میرے ساتھ نہ بیٹھیں، تو آپ سازنگی بھی ساتھ لے آئے ہیں۔ آپ میرے بزرگ ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ آپ اس وقت میرے ساتھ سازنگی بجائیں۔ میں نشے میں ہوں۔ جو سکتا ہے کہ آپ کی شان میں مجھ سے کوئی گستاخی سرزد ہو جائے۔ یہ مجھے کہیں کا نہ رکھے گی۔ لیکن جلد لعزیز خاں صاحب زمانے، جب ان کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو خان صاحب کے لئے کوئی چارہ کار نہ رہا۔ بات چیت کا اثر ان پر کافی ہو چکا تھا عاشق علی خاں ہنس کر بات چیت کہا کرتے تھے جلد میں آکر کھنکے گئے کہ میں آپ کے ساتھ ایک شرط پر گاؤں گا۔ اگر آپ میری صحیح سنگیت کر سکتے ہیں تو آپ ساری عمر سازنگی بجاسکتے ہیں۔ ورنہ آپ کو میرے سامنے اپنی سازنگی اس بھرے کپندال میں توڑنا ہوگی اور آئندہ کبھی سازنگی کو ہاتھ نہ لگانا ہوگا۔ جلد لعزیز خاں صاحب نے سکراتے ہوئے یہ شرط مان لی۔ اس روز عاشق علی خاں کچھ اتنی مہارت سے گائے کہ بیکار صاحب کس لئے سنگیت کرنا مشکل ہو گیا اور آخر کار اپنی شکست تسلیم کرتے ہوئے اذیت سے شرط بھری محفل میں اپنی سازنگی توڑ دی۔ یہ واقعہ خود جلد لعزیز خاں صاحب سے منقول ہے اس واقعہ کے بعد انھوں نے دھڑ دھڑا گوت دینا، اختراع کی اور اس میں اپنی نفارست طبع اور خداداد قابلیت سے وہ گل بوٹے پیدا کئے کہ آج بھی دنیا ان کی میں گویا کرتی ہے، مگر پھر سازنگی کو سربراہوں نے بھی ہاتھ نہیں لگایا اور یوں اپنے وعدے کو پورا کیا۔

ایک عجیب و غریب واقعہ بھی عاشق علی خاں کی طرف منسوب ہے۔ چٹیا کے قیام کے دوران دو بے پناہ ریاض کر رہے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شام کے وقت ایک تانگے پر سوار ہو کر دریا کی طرف نکل جاتے اور دریا کے کنارے بیٹھ کر پہروں گانے کی مشق کرتے۔ ابتدائی ایام میں کوچان سخت بور ہو کر تاگر آہستہ آہستہ اس کے کان سرگم سے مانوس ہونے لگے اور وہ بھی خان صاحب کے سامنے ریاض کے دوران بیٹھا رہتا۔ خان صاحب خاص لشت جھلیتے پھر ہر چیز سے بے نیاز ہو کر موسیقی کی دنیا میں گم ہو جاتے اور اس قدر ریاض کہتے کہ الامان و کفیظ تانوں، پٹوں، زمزموں، مرکبوں اور سرگم کا ایک بحر تاپید الکار تھا۔ اس طرح عاشق علی خاں نے اپنی بدآہنگ آواز کو ایک نیا اسلوب دیا جو آج بھی تمام گویوں کے نزدیک ستم و پسندیدہ ہے۔ ایک روز کرناخدا کا کیا ہوا کہ بہروں راگ گاتے وقت خود مانی بھروں "بھتم سورہ میں دریا سے نکل کر آ موجود ہوئی اور خان صاحب سے بہت کھنکے گئے۔ عاشق علی خاں نے روز کیوں مجھے سنگ کہتے ہو، جاؤ تم موسیقار بن گئے ہو۔ یہ واقعہ خود کوچان نے لوگوں کو سنایا۔ عاشق علی خاں نے بہتیرا ہی کہنا کیا لیکن وہ اس واقعہ کو انکار کرنے سے باز نہ آیا، یہ واقعہ کوچان کے منہ سے نکل ہی چکا کی آگ کی طرح پھیل گیا اور لوگ اس کو سنا۔۔۔ بھروں کی قلمی تصویر سنگیت کی کتابوں میں یوں بیان کی جاتی ہے:

لکھا ایک بڑی سی آنکھیں کٹ رہی تھیں، گول منہ، بونچھیں چوڑھی ہنسیں۔ بالوں کا جھڈا بندھا ہوا، اس پر ایک سانپ لپٹا ہوا۔ دوسرا سانپ کمر میں لپٹا ہوا، میل پر سوار لنگھ رہا تھا۔ سرخ ریشم دھوئی پہنے ہوئے، انگلی میں میرے کی انگوٹھی، ہاتھ میں موتیوں کی سرن، سحر بادہ ہزاروں کو برس ایک دھار پانی وہ پائے لنگ کی گھنٹے کے منہ سے نکل کر مادیوں کے دھبے شانے پر گرتا ہے۔ بھروں کی شکل مادیوں سے ملتا ہے۔







# تجربہ کی مصوری

[گذشتہ صفحے سے تین روز نامہ ”امروز“ میں ”تہذیب و فن“ کے مستقل عنوان کے تحت ایک ہفتہ وار کالم کہ ”ادیبوں میں ۱۷ جون ۱۹۶۶ء کے اس کالم میں تجربہ کی مصوری پر اظہار خیال کیا اور اس کے بعد ہجرت کے چند معروف اہل علم و ادب بعض نامور مصوروں سے درخواست کی کہ وہ میری معلومات کے حوالے سے تجربہ کی مصوری پر اپنے نقطہ نظر سے آگاہ فرمائیں۔ مقصد یہ تھا کہ فنون میں اس موضوع پر ایک مذاکرے کا آغاز کیا جائے اور خود تجربہ کی مصوروں سے بھی عرض کیا جائے کہ وہ اس مذاکرے میں حصہ لے کر بڑے نکتے طبع کو اس فن کی خاص ذمیت کو سمجھنے میں مدد دیں۔ اب تک محترم پروفیسر حمید احمد خان (دائیں جانب) پنجاب یونیورسٹی ملتان محترم ڈاکٹر سید عبداللہ کی تحریریں موصول ہوئی ہیں جنہیں میں اپنے مضمون کے ساتھ درج کر رہا ہوں مجھے امید ہے کہ مصوروں، شاعروں، ادیبوں اور نقادوں کے علاوہ فنون کے قارئین بھی اس مذاکرے میں بھرپور حصہ لیں گے اور ایک نرالی فنی مسئلے کی کوئی سمت عین کرنے کی کوشش کریں گے۔ (ندیم)]

احمد ندیم قاسمی

پچھلے دنوں محترم جنس ایس۔ اے رحمان نے ایک نیم تجربہ کی نیم کلاسیکی پاکستانی مصور کو لن ڈیوڈ کی تصویروں کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ وہ تجربہ کی مصوری کے دشمن نہیں ہیں لیکن یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ مصوری جو نہ تو بھالیاتی خط نمائش کے اور نہ ذہنی آسودگی دے سکے، تجربہ کی مصوری ہی کے نام سے پکاری جائے۔ انہوں نے کہا کہ وہ فن پارے جن کا اس معاشرے اور اس ماحول سے کوئی رشتہ نہیں جوتا جس میں وہ تخلیق پاتے ہیں، تو قوت جاذبیت سے بھی غاری ہوتے ہیں اور لوگ بھی ان سے کوئی وابستگی محسوس نہیں کر سکتے۔

مگر یہ لوگوں کی وابستگی تو ایک ایسا مسئلہ ہے جسے تجربہ کی مصور کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔ اگر لوگ کسی تجربہ کی فن پارے کے ساتھ وابستگی محسوس کرنے لگیں تو اس کے خالق کو یہ فکر داغ نظر ہو جاتی ہے کہ اس کا معیار پست ہونے لگا ہے۔ کیونکہ عام لوگ اسے سمجھنے لگے ہیں۔ ”لوگ تجربہ کی مصوری کے دائرے میں سے قطعی طور پر خارج کئے جا چکے ہیں کیونکہ مصور کے ذہن سے عوام کے اخراج ہی سے تجربہ پیدا ہوتی ہے جو تجربہ کی مصور تاج بھی فن کی پاپولرٹی کی اہمیت کے قائل ہیں، انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس صورت میں وہ تجربہ کی نہیں رہتے، زیادہ سے زیادہ انہیں نیم تجربہ کی کہا جاسکتا ہے اور نیم تجربہ کی مصوروں کا ادنیٰ سے صوفیوں کے ہاں وہی مرتبہ ہے جو معاشرے میں متوسط طبقے کے افراد کو حاصل ہے کہ اونچا طبقہ انہیں اس لئے رد کرتا ہے کہ وہ اس کی طرح امیر نہیں ہیں اور وہ خود غریب طبقے سے اس لئے نفرتی ہونا پسند نہیں کرتے کہ وہ اس طبقے سے کہیں زیادہ امیر ہیں۔ یوں نیم تجربہ کی مصور ہمیشہ برزخ کے عالم میں رہتا ہے اور اس لئے اگر وہ عوامی پسند کو



احیست دیتا ہے تو اس کی رائے میں کوئی وزن نہیں ہے کیونکہ وہ صد فی صد تجریدی نہیں ہے۔ اگر تجریدی مصوروں کو پاپولر اریبل کا کوئی لحاظ ہوتا تو وہ تجریدی ہی نہ ہوتے۔ وجہ یہ ہے کہ عوام ان اس کو بلا کے حقیقت پسند ہیں۔ وہ حقیقت کو آراستہ ضرور دیکھ سکتے ہیں۔ وہ بعض حقیقتوں کے ماسپ سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ وہ حقیقت کو انفرادی زاویے سے دیکھنے کے بھی مخالف نہیں ہیں مگر وہ حقیقت کو سر کے بل کھرا نہیں دیکھ سکتے۔ ایک بوڑھے درخت کی تصویر اگر وہ مختلف مصور بنائیں تو درخت یقیناً ایک ہی ہوگا لیکن یہ ایک حقیقت دس افراد میں دس بٹ جلتے گی اور یہ ہر دس کے دس درخت جمالیاتی حظ کے حامل ہوں گے۔ لیکن اگر ان مصوروں میں سے کوئی ایک مصور فخر کرے کہ وہ اس درخت کے کنبہ کھلے تنے میں گھس کر بیٹھے گا اور وہاں سے اسے جو کچھ دکھائی دے گا اسے اپنے تاثر کی چھلنی میں سے نکال کر کاغذ پر منتقل کرے گا اور اس تصویر کا نام ”درخت“ ہی رکھے گا تو یہ وہی سر کے بل کھڑے ہوئے والی بات ہوئی۔ لوگ ایک نٹ کو تو یقیناً یہ اجازت دے سکتے ہیں کہ ایک ایسے شخص کو نہیں جسے فن کاری کا دعویٰ ہو بلکہ جو معاشرے کے ذہن ترین طبقے میں شمار ہونا چاہتا ہو بلکہ جو انہماک کے اسی میڈیم کو اختیار کر رہا ہو جو مونا لیزا کے خالق نے کیا تھا سو تجریدی مصوری اور پاپولر اریبل کا آپس میں کوئی دور دراز کا رشتہ بھی نہیں اور حق بات یہ ہے کہ پاپائی نہیں مر رہا ہے۔

مصوروں سے کوئی باشعور آدمی مطالبہ نہیں کر سکتا کہ وہ حقیقت سے ہمہ انحراف نہ کریں۔ حقیقت کی اتنی شدید مردی فن کے لئے ذہن کا علم رکھتی ہے۔ جب تک فن کا روحانی حقیقت میں اپنے خوابوں، اپنی سوچوں اور اپنی منفرد شخصیت کا اظہار نہ کرے، وہ تخلیقی فن کا نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقت اور فنی حقیقت میں نہایت نازک مگر خاصا بڑا فرق ہوتا ہے۔ حقیقت کو فنی حقیقت میں بدلنے کے لئے فن کار کو حیران کن مراحل میں سے گزرنا پڑتا ہے، انہی کا دوسرا نام تجزیہ ہے اور تجزیہ کس فن میں نہیں ہے؟ مصوری اور شاعری کے علاوہ موسیقی، رقص اور سنگتراشی بھی تجزیہ کی وجہ سے فنون میں شامل ہیں۔ اقبال جب خاتم کا منظر بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

سورج نے جلتے جلاتے، شام سیہ تبا کو  
طشتِ اُفت سے لے کر چلے کے پھول اسے

تو یہ دیکھنا میری توجہ پر نہیں ہے تو اور کیا ہے؟ اسی طرح جب چغتائی کی تصویر میں لڑکی کی آنکھیں اس کی کپٹیوں تک کھینچی چلی جاتی ہیں تو یہاں بھی تجرید ہی کا دفرما ہوتی ہے۔ مگر یہ تجرید حسن کا ہے، انتشار و فرس نہیں ہے۔ حقیقت میں اس مبالغے سے حقیقت کے خطوط تک اٹھتے ہیں اور یہی تخنیں جمال ہے۔ تجرید ہم لوگوں کے لئے قطعی چھپی نہیں ہے۔ ہم صدیوں تک غزل کی شاعری کے عادی رہے ہیں اور دنیا کی کسی بھی زبان میں کسی بھی صنف شعر میں تجرید سے اتنا کام نہیں لیا گیا جتنا اردو غزل میں لیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اگر دلی، تیر، سبدا، غالب، مومن اور اقبال کی غزلوں میں سے محبوب کی خصوصیات جمع کر کے کسی نہایت حقیقت پسند مصور سے کہا جائے کہ وہ ان سب خصوصیات کو ایک تصویر میں متشکل کرے تو اس انتہا درجہ کی تجریدی تصویر تیار ہوگی کہ پاس کے موضوعات بھی اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیں گے۔ اس کے باوجود آپ انی شاعروں کو پڑھئے تو یہی تجرید ان کے کلام میں وہ لطافت اور ہماذیت پیدا کرتی ہے جس سے ہر بڑھا کھا انسان (بشریکہ وہ پھر نہ ہوا) حواس حاصل کر سکتا ہے۔ یہ تجرید کو برتنے کا فرق ہے اور سارا اختلاف یہیں سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر ایک کلاسیک پسند مصور کو انسانی جسم میں سے آنکھ بہت پسند ہے تو وہ حقیقت سے بہت دور گئے بغیر ہرے میں آنکھوں کو یوں آراستہ کرے گا کہ وہ حقیقت سے بعید بھی معلوم نہ ہوں اور دیکھنے والا بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو کہ اگر چہرے پر صرف آنکھیں ہی ابھی ہوں تو پورے چہرے پر کس طرح حسن برس سکتا ہے۔ اس کے برعکس اسی ذہن کا تجریدی مصور اگر اپنے موضوع کے ماتھے پر بھی آنکھ بنادے اور گردن پر بھی اور ناک پر بھی اور پیشانی پر بھی تو عرض یہ ہے کہ یہ مجزیہ کا بھونڈا اظہار ہے اور کچھ نہیں۔ زیادہ مہذب الفاظ میں اسے مجزا اظہار کہا جاسکتا ہے اور پس۔

میں پکا سو کو صرف اس کی آمن کی فاختہ کے حوالے سے جانتا ہوں مگر حیران ہوتا ہوں کہ یہ فاختہ محض اس لئے مشہور ہوئی کہ اسے پکا سونے



بنایا تھا جس کی ایک ایک تصویر کئی کئی لاکھ ڈالر میں فروخت ہوتی ہے۔ ایک حقیقت پسند مصور اگر یہی فاختہ بنا تو اس میں زیادہ مصورتا، زیادہ نرمی اور زیادہ حسن ہوتا۔ مجھے جمالت کا طعن سنا منظر ہے گرمیں یہ کبھی تسلیم نہیں کر سکتا کہ پکا سو بڑا مصور ہے۔ اس کی فکر میں کوئی جاذبیت نہیں۔ وہ تمہارے ہونے انسان مجھے کبھی بھلے نہیں لگ سکتے، جن کے نہ خطوط میں کوئی جذبہ ہے اور نہ رنگوں میں کوئی تخیل ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ پکا جو ایک پیترے باز مصور ہے۔ اس کے پیترے نے جہت کے بھوکے مغرب کو درغلایا تو اس کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے کہ وہ بڑا مصور ہے۔ دراصل وہ بہت معمولی مصور ہے اور اس نے ملکیت اور تجرید وغیرہ کو صرف اس لئے اختیار کیا کہ وہ بڑے بڑے کلاسیکل اساتذہ کا سا ایک دھڑکا ہوا خط بھی نہیں کھینچ سکتا تھا۔ اس کے مجرا انہماک نے اسے تجریدی اور بھونڈا اور فی مصوری سے نفرت پیدا کرنے والا مصور بنا دیا اور یہی ان سب تجریدی مصوروں کا المیہ ہے جو اپنے آپ کو عام لوگوں سے اونچا قرار دے کر اپنے مجرا کو عظمت میں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب ان سے ان کے فن کی وضاحت کے بارے میں کہا جاتا ہے تو وہ یہ کہہ کر انکار کر دیتے ہیں کہ ہمارے فن سے لطفت اندوز ہونے سے پہلے فن کے رموز پر حاوی ہونا ضروری ہے، تجرید کی بنیادوں کو سمجھنا ضروری ہے، ان تقاضوں کا عرف ضروری ہے جنہوں نے ہمیں کلاسیکل حقیقت پسندی سے بنا دیا ہے۔ مقصد یہ کہ تجریدی مصوری سے لذت یاب ہونے کے لئے تجریدی ہونا ضروری ہے۔ یہ بالکل ایسا ہی نقطہ نظر ہے جیسے کوئی وطن کو نہ سمجھ سکے تو اسے سمجھایا جائے کہ جب تم مسلمان ہو تو وطن کو کیسے سمجھ سکتے ہو۔ اس کے لئے تو ہمیں عیسائی ہونا پڑے گا۔ تجرید کی اسی ناقابل رسائی کو محبت نے اسے بچوں کا کھیل بنا ڈالا ہے۔ خود تجریدی آج یہ کہتے پھرتے ہیں کہ اب تو ہر بولہوس نے حسن پسندی شفا کی اور جسے دنیا میں کہنے کو اور کوئی کام نہ ملے وہ برش لے کر چند آڈی سیدھی لکیریں کھینچتا ہے اور تجریدی مصور بن جاتا ہے۔ صورت حال اگر واقعی یہی ہے تو تجرید کے اساتذہ یہ بھی تو سمجھائیں کہ ان کی تصویروں اور بولہوسوں کی تصویروں میں صداقت کیا ہے اور ایک نوجوان نے محض آڈے سیدھے خطوط کھینچ کر تجرید پر حملہ کیا ہے تو خود آپ کے آڈے سیدھے خطوط کیا کہہ رہے ہیں اور اگر کچھ کہہ رہے ہیں تو چالاکی سے کیوں کہتے ہیں خوبصورتی سے کیوں نہیں کہتے؟

تجریدی مصوری کا طرہ امتیاز ابہام ہے اور ابہام بھی اس اتہا کا کہ اگر اس میں ابلاغ کی ایک ننھی سی جھری بھی پیدا ہو جائے تو فن کے نقاد فیصلہ نہ دیتے ہیں کہ شخص با معنی ہو گیا ہے اس لئے تجریدی نہیں رہا۔ معنی و مفہوم سے اس دشمنی کی یہ وجہ بتائی جاتی ہے کہ تجریدی مصوری مصور کے لاشعور کی پیداوار ہوتی ہے اور لاشعور کو سمجھنے کے لئے صرف شعور کافی نہیں۔ اس کے لئے تو دیکھنے والا اپنے لاشعور کو مصور کے لاشعور کی سطح پر لے آئے تو جب جا کر کام بنتا ہے۔ یہ تو بالکل چڑیا کا دودھ دوہنے والی بات ہوتی! سوال یہ ہے کہ اگر تجریدی مصوری محض لاشعور کی مصور کے سخت نجی تاثرات کی اس کے سراسر ذاتی رد عمل کی پیداوار ہے تو یہ مصور اپنی تصویروں کی نمائش کیوں منعقد کرتے ہیں؟ ابلاغ ان کا مسئلہ ہی نہیں۔ پھر کسی کے پاس اتنا وقت ہی نہیں کہ وہ اپنے لاشعور کو مصور کے لاشعور کی سطح پر لانے کا چلہ کاٹے۔ اس صورت میں نمائش منعقد کرنے کا صرف یہ جواز باقی رہ جاتا ہے کہ مصور اپنی تصویریں فروخت کرنا چاہتے ہیں مگر کیا اس مقصد کے لئے تصویروں کی ایک دوکان کھول لینا مناسب نہیں ہے؟ آخر یہ ریاکاری کب تک چلے گی کہ مصور کو اپنی تصویروں کے بارے میں عوامی رد عمل کی پروا بھی نہیں ہے اور وہ عوام کے لئے نمائش بھی لگائے بیٹھا ہے؟ تجریدی مصور یہ بھی کہتے ہیں کہ پوری کائنات بے ترتیب ہے۔ ستارے بے ترتیب ہیں۔ زمین کی سطح بے ترتیب ہے۔ خود انسانیت بے ترتیب ہے۔ اس لئے ہماری مصوری بھی بے ترتیب ہے اور یوں یہ حقیقت کے زیادہ قریب ہے مگر غرض یہ ہے کہ کائنات کی بے ترتیبی میں بھی تو ایک ترتیب ہے۔ یہ سب بے ترتیبی کم سے کم ایک نظم کے تحت ہے جسے شاعرانہ زبان میں حسن ربط کہہ لیجئے۔ مگر تجریدی مصوری کی بے ترتیبی میں یہ ترتیب، یہ نظم، یہ ربط کہاں ہے؟ سارا جھگڑا اس حسن ربط ہی کا ہے۔ تجریدی مصوری میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے تو اس مصوری کا بول بالا۔ کیونکہ اس طرح وہ کلاسیکل حقیقت پسندی سے مل جائے گی اور



سمجھ میں آنے لگے گی۔ گرامس کا کیا کچھ کہے معنی ہے ترقیبی ہی پر تجریدی مصوروں کو فخر ہے۔ وہ فن کے ادھورے پن ہی کو فن کی تکمیل کا نام دیتے ہیں اور انھوں نے ابہام کو گہرائی کا خطاب دے رکھا ہے۔ اس صورت میں ان سے یہ توقع رکھنی کہ وہ اپنے ملک اپنی قوم، اپنے معاشرے اور اپنے ماحول کی زبان نہیں بول سکتے۔ کیونکہ تجرید تو مصور کی ذات کو ان سب وابستگیوں سے آزادی دلانے کا نام ہے۔ اس صورت میں کیا ہماری آرٹ کو نسلوں نے کبھی سوچا ہے کہ وہ اس اندھا دھند بے معنی، بے مقصد اور بھونڈی تجرید کی ترویج سے فن کا کون سا مقصد پورا کر رہی ہیں؟

## پروفیسر حمید احمد خاں

عنایت نامہ مرقوم ۴۴۴ ارچون ملا میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے تجریدی فن پر اپنے بصیرت افروز مقالے کی طرف مجھے متوجہ کیا۔ میں آپ کے ساتھ قطعاً متفق ہوں کہ تجریدی فن کا راز غالباً انھیں تفہیم کی وجہ سے، فن کو حقیقت سے اس قدر دورے جاتے ہیں کہ ذوقِ سلیم اس طرف سے منہ پھیر لیتا ہے۔ آپ نے تجریدی مصوری کے متعلق جو کچھ لکھا ہے۔ وہی ذرا سے رد و بدل کے ساتھ تجریدی موسیقی کے متعلق کہا جاسکتا ہے۔ یہاں بھی فن کی تکنیک کا بھونڈا بے معنی، اور بے مقصد مظاہرہ ہوتا ہے۔ اس قسم کی موسیقی رگوں میں خون کی حرکت میں نہیں آتی۔ کیونکہ جذبے سے عاری اور محض فنی چابک دستی پر مبنی ہوتی ہے۔ باقی وہ گیس آرٹ کو نسلیں، وہ موسیقی اور مصوری کے خلاف تجربات پر مجبور ہیں۔ اس دور میں جب فن کا کسی نہی ہیئت کی تلاش میں ٹامک ٹریسے مار رہے ہیں کچھ معلوم نہیں کون سا تجرید کا فن کے لئے واقعی کوئی نئی راہ تلاش کرے گا۔

توجہ دانی کہ دریں گرد سوار سے باشد

## ڈاکٹر سید عبداللہ

میں نے احمد ندیم قاسمی صاحب کا مضمون (تجریدی مصوری فن کا المیہ ہے) جو امر و زمرہء ارچون میں شائع ہوا ہے، پڑھا۔ میرے خیال میں قاسمی صاحب نے ایک اہم مسئلے پر غور کیا ہے اور اس لحاظ سے فن کی خدمت کی ہے کہ فن اور مطالعہ فن کے ایک اہم اصول کی طرف متوجہ کیا ہے اس قسم کے مسئلوں کی وضاحت کرنا اس لئے بھی لازمی ہے کہ ان وضاحتوں کے بغیر فن کی قدر و قیمت بھی متعین نہیں ہو سکتی اور فن شناسی کا مسلک یا اسلوب مبہم اور عجیب و غریب کے متعلق غلط فہمیوں کا ذریعہ بن جاتا ہے۔

تجریدی فن دراصل "وہ انتہا پسندانہ تحریکات کا رد عمل ہے۔ پچھلی صدی میں یورپ کے اکثر ممالک میں فطرت پرستی مذہب کا درجہ رکھتی تھی۔ فطرت کی نقل پر اتنا اصرار ہوا کہ نقل کا مطلب اس صورت کی نقل قرار دیا جویا دی النظر میں آنکھ کے سامنے نمودار ہوتی ہے۔ یہ اسلوب ایک تحریک بن کر "تاثریت" کے نام سے موسوم ہوا۔

عجیب بات یہ ہے کہ فطرت کی نقالی کے نام سے یہ لوگ فطرت کو مسخ کرتے تھے مگر پھر بھی فطرت پرست کہلاتے تھے۔ وہ اصل صورت کو جیسی کہ وہ ہے پیش کرنے کے بجائے جیسی کہ وہ نظر آ رہی ہے، کے اصول پر مسخ کر کے پیش کرتے تھے۔ ان کی تصویریں دھبوں اور داغوں کا مجموعہ ہوتی تھیں اور بسا اوقات یہ معلوم کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ مصور کس شے کی باز آفرینی کر رہا ہے۔

پھر اس تحریک کے رد عمل کے طور پر ایک اور مسلک سامنے آیا اس کا نام "اظہاریت" ہے۔ اس کے سلسلے میں بھی یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے کہ نام کے بالکل برعکس، یہ اظہار سے زیادہ انھما کا وسیلہ ثابت ہوا۔ یہ مسلک تاثریت کے برعکس، داخلی تاثر یا تصور کے اظہار کا مدعی تھا۔ اصل شے نہیں بلکہ



اصل شے کا وہ تصور جو مصور کے ذہن میں ہوتا ہے۔ اگر وہ اپنے (اطلاوی ماہر جمالیات) کا یہ عقیدہ تھا کہ فن اس حقیقت یا تاثر کا نام ہے جو ذہن میں موجود ہوتا ہے اس کے لیے خارجی جوئیات نگاری ضروری نہیں۔ انہماکیت کے پیرو ایک حد تک اس فلسفے سے بھی متاثر ہوئے۔

یہ ایک دوسری انتہا تھی۔ یہ سب تحریکیں کچھ تو جدت پسندی کا نتیجہ تھیں یا سابقہ تحریکوں کی انتہا پسندی کے خلاف غلصہ نہ رد عمل۔ تجریدی مصوری بھی ایک ایسا ہی رد عمل ہے۔ انیسویں صدی کی انتہا پسندانہ فطرت پرستی نے اکثر لوگوں کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر مصوری کے لئے اصل شے کی باریک جوئیات کی حد تک پیروی لازمی ہے تو فوٹو گرافی شاید مصوری سے بہتر وسیلہ اظہار ہے۔ فن نقالی ہے مگر محض نقالی نہیں۔ اس میں باآفرینی (representation) لازمی ہے۔ مصور کا اپنا تخیل یا تصور بھی اس میں حصہ لیتا ہے۔ اسی سے فن پارے میں شخصی یا انفرادی عنصر دخل ہوتا ہے مگر فطرت پرستی کی مصوری نے اتنا غلو برتا کہ شخصی زاویہ نظر یا تاثر کی کوئی گنجائش ہی نہ رہی۔ اور بعد میں تو (جیسا کہ مسطور بالا میں بیان ہوا ہے) فطرت پرستی خود اپنے مقصد کی نفی کرتی رہی اور سخی و تحریف کا آلہ کار بن گئی اس کے خلاف رد عمل قدرتی تھا۔

تجریبی مصوروں کا کہنا ہے کہ تخیل صورت یا تخلیق حسن کے لیے کسی شے (موجود فی الخارج) کی نقل یا باآفرینی کی ضرورت نہیں۔ صورت (یا حسن) اگر ان اشکال میں محدود نہیں سمجھا جاسکتا تو موجود فی الخارج میں بلکہ ہے۔

صد سال می تو ان سخن از زلف یا رگفت

در بند آں مباحث کہ مضمون نمائندہ است

حسن تخیل کی کارفرمائی کے ذریعے ترتیب کے نئے انداز بھی دکھا سکتا ہے۔ اس کی وہ صورتیں بھی ہیں جو پھر میں موجود ہیں اور وہ بھی ہیں جو ذہن انسانی میں موجود ہیں اور ظہور و نمود کے لیے بے تاب ہیں۔

در اصل تجرید پرستوں کا یہ عقیدہ قدرے متعسفانہ ہے کسی دوسری انتہا پسندی کے خلاف برہمی اور شے ہے مگر مصوری میں یا فن میں اصل سے بالکل منقطع ہو جانا دوسری چیز ہے۔ تجرید پرستوں کو یہ اختیار تو حاصل ہے کہ وہ ترتیب و ترکیب کے نئے تجربے کرتے رہیں مگر ان کو یہ اختیار حاصل نہیں کہ فطرت کے تعینات کو بدل دیں۔ اگر وہ زندگی اور نیچر کی باآفرینی نہیں کرنا چاہتے تو نہ کریں مگر انہیں یہ حق حاصل نہیں کہ وہ ہم اور ستمی میں ایسی تفریق پیدا کریں کہ دیکھنے والا شے کو پہچان ہی نہ سکے۔

ہندسی اشکال (مربعیت) پر بھی عام حالات میں کوئی اعتراض نہیں مگر اسم اور مسمیٰ کا جھگڑا یہاں بھی ہے۔ ایک عام ناظر جس شے کو درخت کہتا ہے، اگر کوئی مصور درخت کی تصویر کے بجائے چند ڈبوں کی تصویر بنا کر یہ کہہ دے کہ یہ درخت ہے تو اس پر ہر ناظر کو متعجب بلکہ برہم ہونے کا حق حاصل ہوگا۔ تجرید پرستوں کا ایک گروہ اس عہدی کی خالی حقیقت پسندی (realism) سے بھی چھوٹ گیا ہے۔ اور اس میں

کچھ شبہ نہیں کہ بعض اوقات فن (اور ادب) میں حقیقت نگاری (و کھلی بھلی روداد نگاری) بن جاتی رہی ہے۔ خصوصاً مصوری میں پینٹنگ یہ حقیقت نگاری بڑی سطحی سی کوشش معلوم ہونے لگتی ہے۔ سیران (۱۹۰۶-۱۸۳۹) نے پچھلی صدی ہی میں اس کے خلاف اپنے مخالفانہ تاثر کا اظہار کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ تمام اشیائے فطرت کو، مکعب اور مربع ہندسی شکلوں میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مگر کچھ سونے واقعی یہ کر دکھایا کہ فطرت کے اکثر اجسام کو عجائب الظہرات بنا کر ان کو مسمیٰ سے امتداد و پہنچا دیا کہ ان کو پہچاننا ناممکن ہو گیا۔ اور اس کا نام تجرید یا غامض صورت رکھا حالانکہ یہ صورت بے صورتی کا دوسرا نام ہے۔

میں حقیقت نگاری کے مسلک کی کمزوریوں سے آگاہ ہوں مگر مجھے یہ عجیب معلوم ہوتا ہے کہ اس مسلک سے ناراض ہو کر کوئی شخص یا گروہ انسان کو



اس طرح پیش کرے کہ وہ چھپکی معلوم ہو یا صابن کی ٹکیا نظر آئے۔ یہ فن نہیں مٹھکے خیز حرکت ہے۔ یہ کاکا تو نیت بھی نہیں، بد وضعی بھی ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سائنسی دور ہے، اس لئے اس میں مشین نما اشکال اور صورتوں کا فروغ قدرتی امر ہے۔ مگر یہ دلیل بالکل بے بنیاد ہے کیونکہ مشین نما اشکال و صورت کا مستی ہرگز بدل نہیں سکتا۔ سائنسی زمانے میں بے عقلی کی یہ روش ہرگز پسندیدہ یا جائز نہیں تھی جاسکتی بعض اوقات مسلمانوں کے فن اشکال و صورت کا بھی حوالہ دیا جاتا ہے مگر یہ مغالطہ ہے۔ مسلمانوں نے اپنی عمارتوں میں اور کتاب اور دوسری چیزوں کی آرائش کے لیے خطوط اور دائروں اور قوسوں کا استعمال کیا ہے مگر ان کا مقصد واضح ہے اور ان کے مستی کے بارے میں بھی کسی کو کوئی مغالطہ نہیں ہوتا۔

اصل مسئلے دو ہیں: اول یہ کہ فن کا انسان کی زندگی سے کیا رشتہ ہے۔ دوسرا یہ کہ فن کا مقصد کیا ہے؟ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ فن زندگی سے انقطاع کا نام نہیں۔ اس کا اصل منصب ہی یہ ہے کہ زندگی کو پیش بھی کرے اور انسانی زندگی کے خلاؤں کو پر بھی کرے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ مصور یا ادیب انسانی زندگی کے متعارفات سے آگاہ ہو یعنی اسے یہ معلوم ہو کہ میرا موضوع انسانوں کے لیے آہنی نہ ہوگا۔ یہ تو بے بنیاد دلیل ہے کہ مصور محض اپنے لیے تصویر بناتا ہے۔ یہ ویسی ہی دلیل ہے جیسی علامت نگاروں کا انتہا پسند طبقہ کبھی کبھی پیش کیا کرتا ہے۔ فن ہر سال میں مخاطب کا طلب گار ہے۔ اس مخاطب کے بغیر فن محض شغل بیکاری اور عمل لائینی ہے۔ تجربہ پرستوں کے خلد میں پرشبہ کئے بغیر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس معاملہ میں الجھے ہوئے ہیں۔ وہ ہمارے معلق ہو کر اپنے خیال میں یہ باور کرنے لگتے ہیں کہ ہم معجزہ دکھا رہے ہیں حالانکہ اس میں بڑا معجزہ یہی ہے کہ وہ انسانوں کی توجہ اور مخاطب سے محروم رہتے ہیں اور خود بھی گردن کے بل گرتے ہیں۔

محبوبہ پسندی کی اور بات ہے۔ اگرچہ اس میں بھی ایک انداز مخاطب ہے مگر محبوبہ محض عجوبہ ہے، فن نہیں۔ فن میں انسانوں کے

متعارفات کا استعمال لازمی ہے۔

میں سائنسی زمانے والی دلیل کو پھر زیر بحث لاتے ہوئے عرض کرتا ہوں کہ اس سائنسی زمانے میں، ذہن و نظر کو، سائنسی معلومات کی زیادہ ضرورت ہے۔ سائنسی زمانے میں یہ کس طرح جائز سمجھا جائے کہ اب انسان، حیوانات اور شجر جبر سب مشین نما ہو گئے ہیں۔ استعارے کی حد تک تو درست ہو سکتا ہے مگر نظریات کے تعینات ابھی تک قائم ہیں اور کوئی فن کار، ان تعینات کو محض اپنی محبوبہ کاری کی خاطر بدل نہیں سکتا۔ فن تجرید و حقیقت اور حقیقت و تصور کے خوشگوار امتزاج کا نام ہے۔ یہ نقالی بھی ہے اور باز آفرینی بھی ہے۔ یہ ذہن مصور کا عمل بھی ہے اور اس کے موافق کا خارجی اعجاز بھی! وہ جب تک مصور کے ذہن میں ہے ہیں اس سے کوئی سروکار نہیں لیکن جب خارج میں ظاہر ہو جاتا ہے تو انسانوں کو حق حاصل ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے پرے میں اپنے آپ کو ڈھونڈ سکیں اور اپنے متعارف ماحول کی جستجو کریں۔ خواب ہو یا خیال، ماضی ہو یا مستقبل، انسان ان سب آئینوں میں اپنی تصویر اپنے ماحول (نظریات) کی تصویر ضرور دیکھنا چاہتا

ہے۔  
ہے آج جو نگریم خویش را نظر آہ کہنم  
بایں بہانہ مگر رشے مھرے بینم



سید علی عباس جلاپوری — محمد خالد اختر — فتح محمد ملک  
اغا سہیل — جمیل ملک — سیف زلف

# تبصرے

جنگ آمد

قیمت: ۵/۵۰

ناشر: مکتبہ جدید، لاہور

تصنیف: کرنل محمد خاں

ادب کا مقصد ہمیں زندگی کے تنوع، اس کی رنگارنگی، اس کی شادمانی اور اس کے اندوہ سے دوچار کرنا ہے۔ اس کا مقصد ہمیں ہنسنا اور ملنا اور ہمیں یہ احساس دلانا کہ کوئی شخص اپنے آپ میں ایک جزیرہ نہیں ہوتا، بلکہ یہ کہ اپنے احساسات و جذبات میں ہم سب ایک دوسرے کے اعضاء ہیں۔ ادب کا مقصد یقیناً کسی خاص مسلک یا عقیدے کو اپنانے کی تبلیغ کرنا نہیں۔

میں آنے والی ہیں اس بحث کو اس لئے بڑھا ہوں کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ آج بھی ادب اور غیر ادب میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا ہے شمار لوگوں کے لئے وہ سب کچھ ڈائجسٹوں میں چھپتا ہے، ادب ہے اور نیم حجازی کے ناول ادب عالیہ۔ اس کے برعکس جب ایک ادبی نکتہ ہیں عباس رضوی کی کسائی کے میوے گا، شائع ہوتی ہے تو کوئی اس کا نوٹس تک نہیں لیتا۔ یہ نخی سی شاہکار کہانی اردو کے سب ضخیم اسلامی تاریخی ناولوں پر جواب تک کھے گئے ہیں بھاری ہے، اور اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ کوئی تنقید نگار اردو افسانے پر تنقید کرتے وقت اسے دیکھنا نہیں سمجھے گا یہ سچ ہے کہ اس ملک میں کوئی ادب کی دو کڑی جتنی پروا بھی نہیں کرتا کسی کو بڑھنے سے بچپن سے نہ کھنے سے، اور کھنے والوں کو کس قدر عجیب، جھپٹی قبیل کی مخلوق سمجھا جاتا ہے جو صرف اپنا وقت ضائع کرنا جانتے ہیں۔ اچھی کتابیں برسوں میں بھی نہیں بک سکتیں کیونکہ تعلیم یافتہ لوگ کالج یا یونیورسٹی سے باہر آنے کے بعد روزانہ اخبار اور ڈائجسٹوں کے علاوہ کچھ اور پڑھنا نہ سمجھتے ہیں۔ غلاموں کی مدد سے پڑھی ہوئی چند ادبی کتابیں ان کا کل ذہنی سرمایہ ہوتی ہیں یہ فرضی تعلیم ان کے فکری کو بھر جانے اور صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے کی بجائے ان کی ذہنی عمارتوں کو ہیشہ کے لئے کند کر دیتی ہے۔ کالج کے گلاس روم میں ادب سے تھوڑی بہت شناسائی ان کے لئے کافی ہوتی ہے اور تحصیل علم کے بعد وہ ایک ادبی کتاب کی شکل ہی سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ کیا یہی وہ تعلیم ہے جس پر تعلیم دان اتنا زور دیتے ہیں اور جس کو سیاسی بے شعوری سے لے کر فطرت سے راہروی کا تریاق گردانا جاتا ہے؟ کیا یہ تعلیم فیک نہیں جس کے بغیر ہم موجودہ حالت سے ہم ہزار درجہ بہتر ہوں گے؟

کرنل محمد خاں کی کتاب جنگ آمد کو شکل دینے اور انتہائی سرعت کے ساتھ پڑھنے سے مجھے اکثر یہ خیال ہمارا ہاں ہمارے بڑے کھے لوگوں میں سے کہنے اس سے صحیح طور پر لطف اٹھانے والے ہوں گے کتنوں کو اس ادبی و ناول کتاب کی خوبیوں کا احساس ہوگا ایسی کتابیں اولاً تو ہمارے ادب میں تقریباً ناپید ہیں۔ کوئی انہیں نہیں لکھتا اور اس سبب سے جوئے، خلقت، منجھ، اسلوب میں تو مطلقاً نہیں لکھتا اس فوجی کے طرزِ بیاں میں ایک ایسی قدرتی کیفیت ہے جس پر ہمارے بہترین



کھنے والے رشک کر سکتے ہیں۔ یہ مکمل طور پر دل و دماغ کو مسخر کر لیتی ہے۔ جنگ آمد ایک نیم لفظین کی فوجی زندگی کی داستان ہے۔ سوانح اور سفری تاثرات اور کلند ٹرے پن کا اتنا کھلتا ہوا مزاج کہ اسے شروع کر کے بیچ میں چھوڑنا آسان بات نہیں۔ اور جب آدمی اس کے اختتام پر پہنچتا ہے اور اس آخری کلیپاٹے والے فقرے پڑھاں سے ایک اور داستان کا آغاز ہوتا ہے، تو وہ اتنے اچھے اور پُر مذاق ساتھی سے اتنی جلدی جدا ہو جانے پر بیچ محسوس کرتا ہے۔ میں نے اس کتاب کو اول ناظر ایک نشست میں پڑھا اور اس سارے عرصے میں اتنا ہٹ یا کوفت کا ایک لمحہ بھی نہ آیا۔ ختم کر چکنے کے بعد میں نے چاہا کہ کاش یہ کتاب اس سے دو گنی لمبی ہوتی جتنی کہ یہ اب ہے، اور میرے دل میں اس دوسری داستان کو پڑھنے کے لئے جس کی مصنف نے خوشخبری دی تھی ایک بتیابی کا احساس پیدا ہوا۔ اردو میں کچھ پندہ میں برس میں کم ہی ایسی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کے متعلق میں یہ کہہ سکتا ہوں اور جنہوں نے میری "اور کے لئے ہوس" کو اس قدر عزیز کیا ہو۔ یہ ایک "ٹور ڈی فورس" ہے۔ بچہ جھگلیا، دلچسپ، پُر ظرافت اور بے دم کرنے والا کتاب۔

کیا میں اس کتاب کو بہت چڑھا رہا ہوں؟ میرے خیال میں بالکل نہیں۔ اردو میں اول قیاس نوع کی کتابیں ہیں ہی کتنی؟ تم ان کو انگلیوں پر گن سکتے ہو۔ میرے ذہن میں دو تین ہی اس وقت آتی ہیں۔ ایک داستانِ فدا تھی جو دلی کے ایک مغل شاہزادے کی خود نوشت آپ بیتی ہے۔ اور جسے لاہور کا دی نے چھاپا تھا۔ دوسری جو مجھے یاد ہے تنہا میر کے ایک سیاسی قیدی کی انڈیا میں اسیری کی کہانی تھی۔ ان دونوں کتابوں نے مجھے سحر کیا۔ لیکن ان میں قدیم رنگ اور متانت تھی اور وہ اس زمانے میں عجائبات کے ضمن میں بگڑ پاتی ہیں۔ جنگ آمد دوسری جنگ عظیم کے ایک لفٹیننٹ کی ذاتی، چند حیا دینے والی کہانی ہے۔ ایک لفٹیننٹ جو صحت مند، نازل اور خوش ذوق ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک اول درجے کا پُرفن داستان گو بھی۔ ہم اردو ادب کی دو ممتاز دی اور زرخیزی کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔ تاہم کبھی کبھی ہمیں اپنے دامن کی تنگی کا احساس ہوتا ہے اور ہم پوچھنے لگتے ہیں کہ یہ اردو ادب کہاں ہے۔ اردو میں دو تین اچھے ناول ہیں اور بلاشبہ چند ایک اعلیٰ پایے کے مختصر افسانے جنہیں یورپی ادب کے فنا ہکاروں کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کو چھوڑ کر ہمارا ادبی گمن کتنا ترسا ہوا، کتنا خشک ہے۔ ہمارے سارے ادب میں ایک بھی سوانح یا سفر و سیاحت، یا بیل لیٹرز کی فٹ ریٹ کتاب نہیں جو ایک ماڈرن سلیج ہوئے پڑھنے والے کو مطمئن کر سکے۔ ہم ایک بھی ڈاؤن، فریڈا سٹارک، تھیسور (Tessier) پیدا نہیں کر پائے۔ بیٹون کی "ٹور ڈی فورس" کی ایک بھی کتاب ہماری زبان میں ڈھونڈے سے نہیں مل سکتی (محمد حسین آزاد ایسی کتاب شاید لکھ سکتے، اگر ان پر آخری عمر میں جنون حملہ آور نہ ہوتا) وہ لوگ جو یہاں ان اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں، بالعموم ان کی اعلیٰ توانا و ادایات سے بے بہرہ ہوتے ہیں اور اس لئے غیر دلچسپ، بے جان چیزیں لکھتے ہیں جنہیں کوئی ضعیف العقل ہی پڑھ سکتا ہے۔ ایک شخص سوانح لکھنے بیٹھا ہے اور اپنے اوپر اپنے اسلاف کے کارناموں کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے مارنے لگتا ہے۔ ایک سفر نامہ لکھنے کا نیک ارادہ بانڈھتا ہے اور اس کی بجائے ایک تیسرے درجے کی گائیڈ بک لکھ ڈالتا ہے جس میں قابل دید مقامات کے تذکرے سیدھے سفری بروچر میں سے ترجمہ کر لیے جاتے ہیں۔ جدید ادب میں ساری ذہنی پُرجے دے کے تنقیدوں اور مقالوں پر صرف موری ہے۔ جیسا کہ شفیق الرحمن نے ایک دفعہ مجھ سے جتنے ہوئے کہا "اردو میں ادب اتنا نہیں جتنا اس پر مقالے لکھے جاتے ہیں۔"

جس صنف اور طرز میں جنگ آمد لکھی گئی ہے، اس میں وہ ہمارے جدید ادب میں منفرد ہے۔ انگریزی میں اس مقبول صنف میں بہت سی کتابیں ہیں اور ان میں سے چند ایک مائٹز کلاسک کا مرتبہ رکھتی ہیں۔ پھر ہینس براؤن کی جنگال لائسنز ان میں سے ایک ہے۔ یہ کتاب جب بھی تو فوراً ایک بیٹ سیل بن گئی۔ پھر اس پر طویل فراموشی کا دور آیا۔ ادب میں سنتا ہوں کہ یہ بھر پور بیگ میں آئی ہے۔ ناولسٹ جان اسٹرنز کی "بیو گز اینڈ اسے" نامی گچی جو کرنل محمد خاں کی کتاب کی طرح دوسری جنگ عظیم کے زمانے کی ایک ذاتی آپ بیتی ہے۔ ایک ناول کی طرح دلچسپ ہے۔ ڈنسن چرچل کی "سٹوری آف مالاکنڈر اٹلڈ" اور "یور داؤ بھی اسی طرح کی سوانحی تاثرات ہیں مگر امپیریلسٹ چرچل کی پر شکوہ فصیح نثر مزاج کے عنصر سے ماری ہے اور صرف اس کے خاص پرستار ہی اس کی کتابوں کو پڑھ سکتے ہیں۔ درجنوں اور کتابوں



کا نام لیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ انگریزی زبان اس خاص صفت میں بے حد مالا مال ہے۔ بنگال لائبریریوں میں لے چودہ پندرہ سال پہلے پڑھا تھا میں یہ اقرار کرتا ہوں کہ بھنگ آمد ہر لحاظ سے بیٹن براؤن کی کتاب سے بہتر کتاب ہے۔

کرنل محمد خاں اپنی کمافی بڑی خوش طبعی، بے تکلفی اور گفتگو سے بیان کرتا ہے۔ ایک ایسے منجے ہوئے طرز بیان میں جس کی ایک فوجی سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ اس کی نثر سوج کی چمک اور صاف ستھری ہوا کی طرح ہے اور جب ضرورت پڑتی ہے تو اس میں خوراک کا ذائقہ بھی آجاتا ہے۔ اور کھائی کے کنارے پرانہ جاتی ہوئی زندگی کی خوفناک عکاسی کرتی کا بیان بھی دیکھو کہ ہمارا نیم لفٹیننٹ شمالی افریقہ کے محاذ جنگ میں روٹیل سے نبرد آزما ہونے کے لئے بھیجا گیا اور دو تین دفعہ موت سے اس کی بڑی قہری علیک سلیک ہوئی۔ سدی دریغ سے صولوم کی طرف پہپائی کے دوران وہ بال بال بارود سے اڑتے ہوئے بچا اور جب ہم اس کے سارے بریگیڈ کی تباہی کا حال پڑھتے ہیں تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے، ہمیں کرنل محمد خاں کے بچ کر آنے پر خدا کا شکر بجالانا چاہیے۔ اگر وہ مارا جاتا تو ہمارے لئے اتنی ہر مسرت کتاب کون کھ سکتا۔

”بھنگ آمد“ میں دوسری جنگ عظیم کی فوجی بیرک لائف کی روش، ذہن میں رہ جانے والی جھلکیاں ہیں۔ ساتھی افسروں کے تکیے، استاد سے کھینچے ہوئے مرتھے جن میں محبت اور مزاح کی رنگ آمیزی ہے، ہمیشہ مسرت دیتے ہیں۔ درشت کھردرے کرنل بلیمپ ان صفحوں میں کبھی کبھی آن سکتے ہیں۔ مگر محمد خاں ہمیں ان پر خوب خوب ہنساتا ہے۔ کس قدر وہ ہر لمحہ لکھنے والا ہے؟ اس کی کتاب خود اس کی اپنی داستان نہیں۔ یہ ان ہزاروں نیم لفٹیننٹوں کی ذاتی اندرونی کمافی ہے جو پہلی جنگ عظیم میں انڈین آرمی میں بھرتی ہوئے، ان کے دوسروں، ان کے جذبات، ان کی آہنگوں اور ان کی ذہنی اٹھانوں کی کمافی، بناوٹ کے شائبے کے بغیر لکھی ہوئی اور کافی تندہی و مزاح کے ساتھ۔

یہ محض ایک فوجی کے جنگ کے سالوں کے ”میسائر“ ہی نہیں، یہ ایک اول درجے کی مزاحیہ تخلیق بھی ہے۔ یہ مزاح استاد اور روایتی مزاح کی طرح عبارت آرائی کا محتاج نہیں۔ یہ ایک قدرتی چھرنے کی طرح اُبلنے والا مزاج ہے۔ ”بھنگ آمد“ کو شروع کرنے سے چند دن پہلے میں نے ”ایرلین واہ“ کا جنگی 11th Armoured Division پڑھا تھا۔ واہ ایک بڑا قدرتی مزاج نگار ہے اور کرنل محمد خاں کا مزاج بھی کچھ واہ کی طرح کا ہے۔ میری رائے میں 11th Armoured Division اور بھنگ آمد یہ ایک ہی ذائقے اور ایک ہی قسم کے ذہنی انداز کی کتابیں ہیں۔ اگرچہ ایک ناول ہے اور دوسری لکھنے کو ایک میسائر گران دو کتابوں کی صداقت، ان کی قدرتی بے لاگ مزاحی کیفیت، ان کی گہری، غیر محسوس اچھائی، سنجھی ہیں (اور مجھے جس طرح کچھ شک ہے کہ 11th Armoured Division کا ”بیریز کرو شک“ خود ایرلین واہ ہے۔ اسی طرح یہ ناول بھی تھریڈ برسن میں ایک میسائر ہے)۔

صفت مسکندہ میں فوج میں بھرتی ہوا۔ بقول اُس کے اُسے نہ تو ہٹلر کی ولازاری مقصود تھی، نہ انگریزی دہکائی دونوں سے اس کے مراسم دوستانہ تھے۔ صرف لفٹیننٹ بننے کا شوق تھا۔ ایک ہلکے پھلکے مفرح انٹرویو کے بعد وہ کمیشن کے لئے منتخب ہوا اور 8 اگست کو اسے اوئی۔ ایس جی میں ٹریننگ کے لئے عامری کا تار ملا لفٹیننٹ کی شان کو ذہن میں لئے جب وہ فٹ کا اس کے ڈبے سے مہو کے ریلوے اسٹیشن پر اترتا تو ایک کھردرے عین پتیوں والے گورے سارجنٹ نے اسے اور چند دوسرے ہم جنس حضرات کو ایک قطار میں کھرا کیا اور ایک دو تین یو۔ایو کا حکم دیا جو ان محمد خاں اور اس کے ساتھیوں کو اس سلوک کی توقع نہ تھی۔ انہیں کچھ اس قسم کا خیال تھا کہ فوجی بینڈ سے ان کا استقبال ہوگا تو جینے کی سخت ٹریننگ کے بعد ایک دن لفٹیننٹ کا حکم آ ہی گیا اور کندھے پر پھول بگگانے لگے اس کی پوشنگ پشاد ڈسٹرکٹ سگنل میں ہوئی جہاں پہلے ہی روز ریڈیو پر ادا دگانے سننے اور ایڈجسٹمنٹ سے ایک قدرے معصوم سوال کرنے پر وہاں کے ”بلیمپ“ اس سے کشیدہ خاطر ہو گئے۔ ان بلیپوں نے دس پندرہ دن کے بعد ہی اسے بنوں کی طرف فقیرا پی کے خلاف لڑنے کے لئے پہنچا کیا۔ اصل وجہ یہ تھی کہ لفٹیننٹ ٹام کے بغیر جو فقیرا پی کی سرکوبی کرنے والے ٹوپی کا لم میں تھا، ان بلیپوں کی



برج کی چوڑی نہ ہوتی تھی اور وہ نام کو کسی طرح واپس بلانا چاہتے تھے۔ اپنے بیرے نے باز کے ساتھ جب وہ میران شاہ پہنچا تو لال اور لمبی مونچھوں والا نام پہلے ہی اس کا منظر تھا۔ نام اسے دیکھتے ہی بولا: "تصور تمہارا ہے تمہیں برج آتی چاہیے تھی۔" نام برج کی چوڑی کرنے پشاور پہل دیا اور محمد خاں بریگیڈ کے ہمراہ فقیر آبادی کا قرب حاصل کرنے کے لئے وٹانہیل روانہ ہو گیا۔ کچھ دن کی سرمدی قبائلی جنگ کے بعد سے دائرہ لیس پیغام پہنچا کہ "پشاور کچھ تمہاری بگڑ نام آباد ہے جب وہ پشاور پہنچا تو پلوں نے اسے سمندر پار جانے کا حکم سنایا۔ اس کے دوست جان دھات نے اسے کہا: "یہ ان سارے جنوں کی سازش ہے، سمندر پار دراصل نام کو جانا چاہیے تھا۔ وزیرستان کی لڑائی اب ختم ہونے والی ہے، دو دن کے لئے نام کو وہاں بھیج دیا ہے۔ وہ کل پرسوں آجائے گا اور یہ مرے سے برج کھیلیں گے۔"

محمد خاں پشاور سے پہنچا جہاں وہ کچھ دن ٹرانزٹ کیمپ میں رکھے جانے کے بعد ایک جہاز میں سوار کر دیا گیا۔ جہاز کی منزل مقصود ٹاپ سیکرٹ تھی لیکن ہر ایک کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بصرہ جا رہے ہیں۔ ایک صبح وہ جاگا تو جہاز بصرہ کی بندرگاہ میں لنگر ڈالے ہوئے تھا۔ بصرہ نے ذوالفقار علی خان کو کافی مایوس کیا۔ الف لیلہ کی روانہ انگیز سرزمین میں اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے پڑی سامان پر لگا رہی اور چوروں سے خبردار رہیں۔ .... مگر یہ ایک لمبی داستان ہے۔ بصرہ سے شائبہ کیمپ اور پھر جانیہ کیمپ وہاں سے صحرانے کیا وہ۔ ہمارا نیم لفٹین کچھ دن بغداد کی رنگینوں سے بھی بہرہ ور ہوا۔ موصول سے اس کا بریگیڈ بطریق کی سمت روانہ ہوا جہاں جنرل روبیل ان کی مزاج پر سی کے لئے انتظار کر رہا تھا۔ ....

لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، یہ ایک جنگ کی کتاب (دارک) نہیں ہے۔ یہ نیم لفٹین محمد خاں کی اپنی پرکشش داستان ہے اور توپوں کی باڑاؤ ٹینکوں کی گرج میں بھی اس کی باجیس کھلی رہتی ہیں۔ میری نظر سے کبھی کوئی ایسی "دارک" نہیں گذری جس میں اتنے ناقابل فراموش human واقعاتی ٹکڑے ہوں اور اتنا خوش طبعانہ مزاج۔ یہ ٹکڑے اس کتاب میں جابجا بکھرے پڑے ہیں۔ کیڈٹ ارجن سنگھ اور اس کا کرنل شراب میں وصت اور ایک دوسرے کے گلے میں باہیں حامل کئے ناچتے ہوئے۔ کپتان راجندر سنگھ جالیہ کبھی اپنی آواز کا اور کبھی ٹینک میں شائبہ کیمپ سے بصرہ کیبرے دیکھنے کے لئے جاتا ہوا اس نے فرد جرم گئے ہر اپنی صفائی میں کورٹ کے سامنے یہ بیان دیا کہ وہ ٹریننگ پر جا رہا تھا اور کیبرے پر غلطی سے جا پہنچا کیونکہ اس کے قطب نما میں خرابی تھی، اس کے سپاہی دم لٹھ جالنے کے بعد ڈھولک اور چھٹے کی تال پر تیری لوگ واپس لٹکا راتے ہالیاں نے بل ڈنگ لئے۔ گاتے ہوئے مودوم کی طرف پسائی کے دوران، چند من چلے پنجابی مزے سے چائے کی کیتلی رکھے، مایا لاپتے ہوئے جیسے کوئی جنگ نہ ہو اور وہ اپنے نگراں کی چوہاں میں بیٹھے ہوں۔ ایسی funny اور ہیومن اور پرسونل کہانیاں اس کتاب میں بہت سی ہیں۔ آدمی کس کا ذکر کرے اور کس کو چھوڑے۔

"جنگ آمد" ایک سرخ اور نیلے دیدہ زیب گروپوش میں آئی ہے اور ایک آنٹی رگی ہوئی آہنی فوجی ٹوپی کی تصویر کے ساتھ جس میں سے سپاہی کی محبوبہ کی تصویر جھانک رہی ہے۔ یہ وینڈا ٹک پر نہایت خوبصورت چھپی ہے۔ یہ جنگ کی کہانی ہے۔ مگر زندگی کی باتیں کرتی ہے۔ اور اب لفٹین محمد خاں! تمہاری اگلی داستان ہیں کب پہنچے گی؟ خدا کے لئے رکھتے رہو لکھتے رہو۔ ہماری بھوک کبھی نہیں مٹے گی۔

محمد خالد اختر

باز آؤ اور زندہ رہو

تصنیف: حنیف رائے

ناشر: مکتبہ جدید لاہور

قیمت: تین روپے

یہ تحریریں کہنے کو تو ادارے ہیں مگر ان کا ان رسمی، بے جان اور فالتو قسم کی تحریروں سے کوئی علاقہ نہیں جنہیں ہمارے مدیران جوائنڈر سالوں کے



آغاز میں ٹانگ دیتے ہیں اور پڑھنے والے جنہیں ادارہ کہہ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ تازگی، اظہار، نزاکت، احساس اور ندرت خیال ان تحریروں کی جان ہے اور مصنف نے انہیں بجا طور پر انفرادی، معاشرتی اور ملی مسائل پر مضامین نو کا ایک انبار قرار دیا ہے۔

کتاب "چاندنی کی رچ" اور "دھوپ کا سائبان" نام کے دو حصوں میں بنی ہوئی ہے۔ پہلے حصے کے مضامین ایک ماہانہ رسالہ کی صحافتی ضروریات کو پورا کرتے ہوئے بھی ایک دلچسپ ادبی تخلیق کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ بے شک یہ مضامین اردو نثر کی کسی محدود صنف کی ذیل میں نہیں آتے مگر ان میں مختلف اصناف نثر شیعہ و مشرک ہیں اور کسی نئی صنف نثر کے ظہور کے امکانات موجود ہیں۔ یہ امکانات صنفِ رائے کا رشتہ ان لکھنے والوں سے جوڑتے ہیں جو نئی راہوں کی تلاش سے اردو نثر کا جمود توڑنے میں کوشاں ہیں۔

سن چھتیس کے لگ بھگ اردو ادب میں جو نئی تحریکیں شروع ہوئیں۔ ان کے زیر اثر ہماری تخلیقی نثر افسانہ نگاری تک محدود ہو کر رہ گئی اور ایک طویل مدتی ادب اور نثر کی اقدار میں افسانہ نگاروں کا علم بلند رہا۔ جن جن افسانہ ترقی کے مراحل طے کرتا گیا۔ اردو نثر کی زرخیزی اور شادابی میں اضافہ ہوتا رہا۔ مگر افسانے میں جمود اور زوال کی کیفیتیں نمودار ہوئیں تو اردو نثر کا رنگ روپ بھی اُجڑنے لگا۔ ایسے میں محمد حسن عسکری اور ان کے حلقہ اثر کی تنقیدوں اور وزیر آغا اور دوسرے انشائیہ نگاروں کی کاوشوں سے اردو نثر میں تازگی کی نئی کیفیت نمودار ہوئی۔ لیکن ان ادیبوں سے کہیں زیادہ ان لکھنے والوں نے اردو نثر کو توانائی اور بانگین دیا جو مانے جانے ہوئے ادب نہ تھے بلکہ جنہیں سرے سے اپنے ادب ہونے کا زعم ہی نہ تھا۔ ان لوگوں کو اپنے بچھڑاتے و مشاہدات نے کچھ یوں بے چین کیا کہ یہ انہیں قلمبند کرنے پر مجبور ہو گئے۔ یہاں میرا اشارہ محمود نظامی کے "نظر نامہ" صنفیہ اختر کی "ذریعہ لب" اور کرنل محمد خاں اور بیگم اختر دیانسی کے سفر ناموں کی جانب ہے۔ ان لکھنے والوں نے سامنے کی زندگی کے دیکھے بھلے مناظر اور جانی بوجھی حقیقتوں کو ایسے تقاضا نظر سے دیکھا اور دکھایا اور اس سلسلے میں ریڈیو اور فلم کی جدید ترین تکنیکوں کو اس ہنرمندی سے برتنا کہ بظاہر بے جان حقائق اور بے رنگ کوائف افسانے سے زیادہ دلچسپ اور داستان کے سے پراسرار نظر آنے لگے۔ "چاندنی کی رچ" کے تحت دیے گئے ادارے صنفِ رائے کو ان لکھنے والوں سے ہم رشتہ کرتے ہیں۔

صنفِ رائے نے اقتضا دیا ہے کہ اسے کرنے کے بعد مصوری کو اپنا کام سمجھا۔ مگر ان کی ہستی مسطوروں کے مقابلے میں لکھنے لکھانے والوں سے ایسی اور وہ افسانہ نگار بننے کے خواب دیکھتے رہے۔ ان خوابوں کی تعبیر "نصرت" کے زیر نظر ادیبوں کی صورت میں سامنے آئی۔ انفرادی اور معاشرتی زندگی کے مسائل و مشکلات ان تحریروں کا موضوع ہیں مگر انداز بیان، سیدھا، سادہ اور بیانیہ ہونے کی بجائے تمثیلی ہے کہیں ڈرامائیت کا سہارا لیا گیا ہے تو کہیں رمز و ارم کا نتیجہ یہ ہے کہ بیشتر ادارے مختصر افسانے ہیں یا انشائیہ۔ مثلاً "ہفتا ہفتا" "کئی اعتبار سے مختصر افسانہ ہے"۔ کسی کی پہچان میں انشائیہ کے بیشتر لوازم موجود ہیں۔ اور زمان کی دعا میں پرانی حکایت اور نئے افسانے کے فن سے بیک وقت استفادہ کیا گیا ہے۔ اس طریق کار نے پٹے پٹائے موضوعات میں دلچسپی اور شائستگی کی انوکھی کیفیتیں پیدا کر دی ہیں۔ محبت کے موضوع پر لکھے گئے گیارہ ادارے اس اعتبار سے بھی قابل ذکر ہیں کہ ان میں سے ہر ایک ادارہ ذاتی تاثر بھی ہے اور معاشرتی مرقع بھی۔ اور سب مل جل کر ایک ایسے سلسلہ مضامین کا روپ دھارتے ہیں جس میں ہماری معاشرت میں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک محبت کی بہت سی شکلیں موجود ہیں۔ ان کا انداز سوانحی ہے مگر ان میں جذباتیت یا بے جان رومان زدگی کہیں نظر نہیں آتی۔ اس کے برعکس یہاں محبت کے تجربے کو ما بعد الطبیعیاتی رنگ دینے کی کوشش کی گئی ہے جو نئی اردو نثر میں اپنی مثال آپ ہے۔

"چاندنی کی رچ" سے "دھوپ کا سائبان" تک آتے آتے صنفِ رائے کو عجیب حادثات پیش آئے کہ ان کا اندازِ کلم ہی بدل گیا۔ کتاب کے دوسرے حصے میں ان مسائل پر قلم اٹھایا گیا ہے جو قلمی تعبیر کے سلسلے میں نہیں درمیش ہیں بلکہ کثیر سے لے کر جمہوریت کے مستقبل تک اور ذرا صفت کی ترقی سے لے کر



نمائندانی منصوبہ بندی اور حاکمی قوانین تک کتنے ہی اہم وقتی مسائل اس حصے میں زیر بحث آئے ہیں۔ مگر یہاں حنیف رائے ایک معمولی صحافی سے زیادہ بصیرت کا ثبوت نہیں دیتے۔ حد یہ ہے کہ یہاں ان کی شرکا وہ رنگ بھی مچا گیا ہے جو کتاب کے پہلے حصے کے لئے باعثِ رعنائی ہے۔ خود حنیف رائے کا کہنا یہ ہے کہ "دوسرے حصے کے مضامین ہیں، جو معاشرتی اور قومی مسائل سے متعلق ہیں، بات کو دلیل کی رفاقت میں پیش کیا گیا ہے۔ دلیل سے میری تحسینی فن ہی کے وسیلے سے آگے چلی۔ فن پر سوچتے سوچتے کچھ کچھ فلسفے سے رغبت ہوئی اور فلسفے نے دین کی راہ پر ڈال دیا۔" جن حادثات کا ابھی میں نے ذکر کیا تھا وہ ہیں کہ حنیف رائے نے فن کی دشوار گزار راہ چھوڑ کر فلسفے اور دین کی آسان راہ اختیار کر لی ہے اور اس راہ پر وہ ایک زخمی لگا کر پہنچے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ قومی مسائل پر کھتے وقت وہ ایک بر خود غلط فلسفی اور ایک خود ساختہ مجتہد عصر کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔ مباد آپ کو اس زمانے میں اس طرح کے بہروپ قرین قیاس نہ معلوم ہوں ہیں آپ کو حنیف رائے کا وہ تفاوت سناتا ہوں جو خود حنیف رائے نے کتاب کے شروع میں کرایا ہے :

”جس طرح نبوت مانگے سے نہیں ملتی۔ خدا کی دین ہوتی ہے، شاید سوچ کا سیلاب بھی انسان کے گھر غیب سے بھیج دیا جاتا ہے۔

چنانچہ حنیف رائے کو بھی خیال کے گھر سے نکلنے، خون آشام رمنوں میں سرگرمیاں کر دیا گیا کہ میاں ! مرے سے تصویریں بناتے

تھے اور آوارگی و عاشقی کے لذت کش تھے۔ ذرا دیکھو رانیکان بھی کھینچو یہ سیر بھی دیکھو کہ جو کچھ ہے وہ کیا ہے اور ہونا کیا چاہیے تھا

اور ہوتا کیوں نہیں اور ہو کیسے سکتا ہے ؟“

مجھے یہ گمان گذرا ہے کہ حنیف رائے کے گھر "سوچ کا یہ سیلاب" غیب سے نہیں "امریکہ سے آیا ہے جس زمانے میں جو کتاب ان کے زیر مطالعہ رہتی ہے اس زمانے میں اسی کتاب کے خیالات کو اپناتے ہیں۔ اتفاق یہ ہے کہ امریکی مصنفین کی کتابیں انھیں زیادہ مرغوب ہیں اور انھیں مصنفین کے خیالات کی تجارستان کے اداریوں میں نظر آتی ہے۔ مثلاً "ذرا سمجھو" پر زور کے عنوان سے جو تحریر شامل کتاب ہے وہ یوں شروع ہوتی ہے :

"آج کل اقتصادیات والوں کے یہاں ٹیلیوڈ بلیڈ اسٹوک کی کتاب ایجنڈا ان اکناک گر وٹو کا بہت شہرہ ہے "

کسی مسئلے پر کسی غیر ملکی دانشور کی دانش کو من و عن پیش کر دینا بھی افادیت سے خالی نہیں مگر خرابی وہاں پیدا ہوتی ہے جہاں حنیف رائے ملکی اور مبنی مسائل پر امریکنوں کے انداز میں سوچتے ہیں اور پڑھنے والوں کو انتباہ کرتے ہیں کہ اگر وہ باز نہ آئے تو مٹ جائیں گے۔ ایسے مقامات پر ان کا لہجہ ناقابلِ برداشت ہے اور طرز فکر حیرت انگیز۔ لہذا اس حد تک ناقابلِ برداشت ہے کہ کتاب کا نام تو راستِ مقدس کی آیت کی بجائے ڈیل کارنگی کے کسی جملے سے مستعار معلوم دیتا ہے اور طرز فکر اس حد تک حیرت انگیز کہ حنیف رائے اس بیسویں صدی میں بھی عام آدمی کے لئے "عامی" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور تم یہ کہ اس سلسلے میں قرآن حکیم سے استہلال کرتے ہیں، وہی قرآن حکیم جس کے بارے میں علامہ اقبال نے کہہ رکھا ہے :

جہیت قرآن خواجہ را پیغامِ مرگ دستگیرِ بندہ بے ساز و برگ

بیشتر مسائل پر لکھتے ہوئے حنیف رائے نے حکومت وقت کے نقطہ نظر کی وکالت جس ذہانت اور وسعت مطالعہ سے کی ہے وہ قابلِ داد ہے مگر اکثر اوقات وہ بہت دور نکل گئے ہیں۔ وہ "قیادت کی تعمیر" میں اطاعت کے اصول پر مبالغہ آمیز حد تک غیر ضروری زور دے رہے ہیں یا قائد اعظم کی آئین پسندی کی حمد ثنا کے دوران سیاسی آزادی کی خاطر بغاوت پر ہجرت کو ترجیح دے رہے ہوں اور نہ صرف ترجیح دے رہے ہوں بلکہ سیاسی آزادی کی خاطر بغاوت کو سراہ کر غیر اسلامی بلکہ غیر انسانی سرگرمی ثابت کر رہے ہوں یا سائیکلین ہوٹر سائیکلین رکشے کاریں اور بسیں درآمد کرنے کی مخالفت میں یہ استدلال پیش کیے ہیں :

سب سے پہلے یہ ہوگا کہ سڑکوں پر حادثات کی رفتار بڑھ جائے گی۔ کہ سمس اور نئے سال کے تہواروں پر ایک امریکہ



میں تین بار سو آدمی ٹریفک کے حادثات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ حادثات کی روک تھام کئے ہیں سر کیس چوڑی کرنی پڑیں گی اس  
نفس میں مگر تعمیرات عامہ کوئی بھرتی کرنی پڑے گی ٹریفک پولیس میں اضافہ کرنا پڑے گا۔ غرض ایک سلسلہ شروع ہو جائے گا خرچ کا۔  
تو عام پڑھنے والا اُن کی نیست پر نہ بھی، ذہانت پر ضرور شبہ کرنے لگتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ حنیف رائے کی ذہنی ترقی کا یہ مرحلہ گزشتہ ہے۔ اگر حنیف رائے یہ بیان لیں کہ قرآن عزیز اور انجیل مقدس کے بار و بجا  
اقتباسات دیتے چلے جاتے یا ان کی لفظیات و تراکیب کی بھراوت سے تھرہ میں امامی شان پیدا نہیں ہو سکتی بلکہ اُن جناتی قسم کی شرجو میں آتی ہے۔  
اور پسندیدہ مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات کی کثرت سے قاری کا ناک میں دم کر لینے سے تھرہ میں فکری و بدیہ اور علمی وقار پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ اُلٹ  
سطحیت ٹپکتی ہے، تو یہ مرحلہ بہت جلد گزر جائے گا اور پھر ہم حنیف رائے کی وہی تھر پڑ سکیں گے جو کتاب کے پہلے حصے میں زندہ ہے۔  
فتح محمد ملک

## واہگہ کے اُس پار

مصنف: رفیق چوہدری

صفحات: ۱۵۲

ناشر: رجناب پبلشرز، کچہری روڈ، گوجرانوالہ  
قیمت: دو روپے

جنگی ناول کا تعلق حقیقت نگاری کی روایت سے ہے۔ "ڈولا کا ڈیپیکل" اور "لیو طاسٹے کا" دارا بند پٹیس "عظیم ناول ہیں جن میں جرمن فرانسیسی  
جنگ اور فوجیوں کے حملوں، روس کے پس منظر میں معاشرے پر جنگ کے اثرات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ گزشتہ عالمگیر جنگوں سے متعلق مغربی زبانوں میں بندیا یہ ناول  
لکھے گئے جن میں "نور ہار سین آف ایپر کلین" اور آل کوانٹ آن وی ویسٹرن فرنٹ" مقبول ہوئے۔ "واہگہ کے اُس پار" اسی سلسلہ روایت کا ایک ملحقہ ہے۔  
میں اسے ناول کہنے میں متردد ہوں کہ ٹیڑھ سو صفحات میں نہ ناول جیسی جزئیات نگاری ممکن ہے نہ کرداروں کی ارتقائی تحلیل سرسبز ہو سکتی ہے۔ راقم  
کے خیال میں کرشن چندر کی شکست کی طرح یہ بھی ایک کامیاب طویل مختصر افسانہ ہے جسے ناول کا نام دیا گیا ہے۔ یہ قصہ گزشتہ ستمبر کی جنگ پاک و ہند کے  
پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ احمد ایک پاکستانی ہے جو ہندوستان کو ناجائز وسائل سے غلبہ برآمد کرنے کا کاروبار کرتا ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ اوائل ستمبر میں  
امر تسر جاتا ہے اور اپنی محبوبہ کلدیپ کے یہاں ٹھہرتا ہے۔ آخر شب کو جنگ چھڑ جاتی ہے اور اتحاد دشمنوں میں گھربا ماتا ہے۔ کلدیپ ہر شکل میں اس کے آٹے آتی  
اسی کی مدد سے وہ تین مغربی پاکستانی لڑکیوں کو وابستوں کے دست ہوس سے بچانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ آخر کلدیپ کا ایک قدیم چاہنے والا  
نمودار ہوتا ہے، اپنی محبوبہ کے پریم کو دوبارہ جیت لیتا ہے اور اتحاد کو پاکستانی علاقے میں پہنچا دیتا ہے۔

"واہگہ کے اُس پار" کا اسلوب بیان رواں دواں ہے چنانچہ کہانی کی دلچسپی میں آخر تک کوئی فرق نہیں آتا۔ اس قصے کی تین خوبیاں خاص طور  
سے قابل ذکر ہیں۔ رفیق چوہدری نے ہندی اور پنجابی کے موزوں الفاظ اور جملوں کے برکمل استعمال سے "واہگہ کے اُس پار" کی حقیقی نشا پیداکر دی ہے۔ یہ سیکھ  
جاٹ، جہاٹ، سیٹھ، بھٹو، بھروسے، ریلوے کے چوکیدار وغیرہ اپنی اپنی خاص زبان بے ساختہ بولتے ہیں۔

"یار اُس سالی کو پتہ نہیں کہ کیا گول کر پڑا ہے، سالی بارود ہے بارود، بجگ سے پھٹ پڑتی ہے۔"

"اُس کا نام نہ لے لیجئے، بھائی پر سانپ ڈنٹا ہے، سو گند ہے کالی کی، کچھو ڈنٹا ہے۔"

یہ جملوں کی ہماری دکھا کر سچو۔ نور نماں کے ہر دے میں دم ڈالیں پرتو اس کے جہانج اس جگہ بھب نہیں گراویں۔



”کیوں آڑی کرتے ہو سیٹھ اچھینا ڈگے۔ یہ وقت پھر نہیں آئے گا۔ بتائے دیتا ہوں۔ گھاڑی بھر کر لے جاؤ گاڑی بھر کے۔ پنجاب کا کورا مال پھر کہاں ملے گا۔“

”سیٹھ بولا۔“ تم کو اگر دو بجار منجور ہو رہے تو ہاں ہلو۔ جیادتی لغو اچھا نہیں ہے۔“  
 یہ شاستری کی بہن کو پتہ نہیں کیا ہوا جو خواہ مخواہ ان مسلمانوں کو بھیر دیا۔  
 ”سوہن میرے ویر دا بگور وکا واسطہ تو جو کھکے گا لوں گی سوہن میرے ویر مان جا۔“  
 ”جی چاہتا ہے اسے پکا کر گھٹ گھٹ جھیاں ڈالوں اس کے منہ کی ساری لالی پی جاؤں۔“  
 ”سوہینو کچھ کھانے پینے کا بندہ دست ہی کرو۔“

کتاب کے صفحات پر جابجا وقت مشاہدہ اور طافت بیان کے شگفتہ نمونے دیکھنے میں آتے ہیں  
 ”اگر مل صاحب کے ہاتھ میں ایک بٹی سی بید ہے جسے وہ کبھی کبھی دونوں ہاتھوں میں دبا کر دوہرا کرتا ہے۔“  
 ”سمجھو کہتا ہے۔“ میں وہ سانپ ہوں جو غیروں کی ہڈیاں پنا چتا ہے اور اپنی ہڈیوں کو ڈسے سے ذرا بھر نہیں چوکتا۔“  
 ”اؤ اؤ کر مجھ سے لپٹ گئی جیسے آم کے پیرے پھیلی کی بیل اس کی خوشبو اس کی مستی میرے حماس پر چھا گئی۔“  
 ”جیسے بندوبست کے نعرے میرے ذہن کے پردوں پر کھڑوں کی طرح بجنے لگے۔“

”بھوک کی جنت کے چرٹ کا اسور جسے چند دن جھوٹی خبروں۔ جھوٹے دلاسوں اور کھوکھلے وعدوں سے ڈھکا گیا تھا۔ اب پھر بوسنے لگا۔“  
 ”عیار اور مکاریاؤں نے بچاؤں کی سب طاقتوں کو غلطی کر کے رکھ دیا اور ان کو حالات کے ایسے گرد کہ دھندے میں جکڑ رکھا تھا کہ وہ کسی طرح بھی اپنے آپ کو ان جھول ٹھیلوں سے نکال لے جانے کی سکت نہ رکھتے تھے اور وہ بالکل گایوں اور بھڑوں کے گھون کی طرح اپنے چر، اہل کے، دم و دم پر تھے اور وہ چر رہے جن کے اپنے ڈیرے تو نخلستانوں میں ہوں اور بوڑھے مہرا کی ویرانیوں میں بٹکتے پھرتے ہوں۔“

مندروں کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ سنگھ پونکے گئے اور برہما ریشو، ویشنو، پارہتی، کرشن، رام اور سیتا کے بچاری اپنے اپنے دیوتاؤں کو گھیرے گرد گرد گرہا کر ان سے اپنی سہائیاں کی بھیک مانگنے لگے۔ دیوتاؤں نے سولہ منگوا رکھے۔ تاک کہ سچائے کھانا ان کی بے پردہ داناؤں کے سامنے ناچتی گاتی نظر آتی اور من موہنی آوازوں سے ان کے من پر جانے لگیں ”پگ گھنٹہ، بانہہ میرا ناچ رہی ہے۔“ اور پتھر کے کھنڈر دیوتا کہا نیوں اور حقیقتوں کے روایتی گرد اور اپنی منجھا آنکھوں کے ساتھ جوں کے توں کھرے رہے۔ دھڑکتے۔ پچھلی اور ابلیسی آوازوں سے بھر پور رواج کے انگ ان میں کوئی حرکت پیدا نہ کر سکے۔

جنگ کے دوران انسان کی رگ وشت پھر تک اٹھتی ہے۔ تہذیب کا جامہ تار تار ہو جاتا ہے اور اس کی آنکھوں میں غار کے انسان کی خشنک ہلاک پیدا ہو جاتی ہے۔ عقل بیکار اور ہمدردی انسانی پر سلب و سلب کا جذبہ غالب آجاتا ہے۔ دشمن کی خوبیوں سے قطع نظر کی جاتی ہے اور وہ شیطان مجسم دکھائی دیتا ہے۔ ان کٹھن احوال میں بھی رقیق چوہدری نے انسان دوستی کا پالن کیا ہے۔ امجد اپنے دشمن سوہن سنگھ کو جان پر کھیل کر بچاتا ہے اور اس طرح اس کا دل مودہ لیتا ہے۔ اس سے پاکستانی مسلمان اور ہندی سنگھ پس منظر میں چلے جاتے ہیں اور دونوں انسانوں کی محبت بھری شبیہ آنکھوں کے سامنے ابھر آتی ہے۔ امجد مندر بہ لڑائیوں کو بچاتا ہے تو وہ جذبہ منوہیت سے بے اختیار ہوا کہ اس سے لپٹ جاتی ہیں۔ اور امجد کہتا ہے:



”یہ پیار، یہ غلوں یہ ان جذبات کا دیا جس میں ہم کتنی ہی دیر ڈوبے رہے۔ زبانیں ٹٹکتھیں ہر سنگڑوں باتیں ہو چکی تھیں اور میں دل ہی دل میں ان حالات کا تصور بھی سو رہا تھا کہ جن میں گھر گھر کی سب سے ہر آواز ہو کر بعد میں ایسے ایسے سحر کن لحاظ بھی آتے ہیں جب آدمی اپنے ساتھ ہر دلوں کو جٹا کر اپنے مسنون خیال کو توڑ کر انسان اور صرف انسان رہ جاتا ہے۔“

انسان دوستی کا یہی سبق اس طویل مختصر افسانے کی جان ہے اور اسے وہ قدر و منزلت ملتا ہے جو فنی تحریر کو عام تحریر سے ممتاز کرتی ہے۔

سید علی عباس جلالپوری

## اقبال اور جمالیات

موضوع: فلسفہ

مصنف: نصیر احمد ناصر

ناشر: اقبال اکادمی پاکستان کراچی

صفحہ مست: ۴۵۵ صفحات

قیمت: سترہ روپے بچاس پیسے

دو سال قبل مذکورہ بالا کتاب تبصرہ کے لئے میرے پاس پہنچی جس نے بالاسنیاب اس کا مطالعہ کیا اور میں نہایت مجز و انعکاس سے یہ اعتراف کرتا ہوں کہ اس کے اکثر مقامات میری سمجھ میں نہیں آئے کہ حقیقتاً وہ میری فہم سے بالاتر تھے چنانچہ میں اس کتاب کے مصنف سے خود ملا اور تعارف کے بعد عامانہ اعلیٰ زبان پر طرزِ موصوف نے نہایت نفقت سے مجھے وہ مقامات سمجھائے میں نے تبصرہ لکھا، حوالہ ڈاک کر دیا لیکن اتنا فیہ ڈاک میں کہیں گم ہو گیا۔ دوبارہ میں نے پھر لکھنا چاہا لیکن قلم رکھ دینا پڑا اور اپنی عاجزی پر مبر کیا۔ کئی بار میں نے اس کتاب کو پڑھا اور کیا اس کی علیت اور کیا اس کا سحر کن انداز تحریر دونوں نے مجھے مسحوب کر لیا۔ لاکھ معرب اور منقش طرزِ نگارش سہی، لیکن اس کی عزالت کی داد نہ دینا، اس کی شگفتگی کا استرٹ نہ کرنا، لفظوں سے آہنگ میں جو غنائیت اور موسیقیت کا نظام اذاول تا آخر اس کتاب میں ملتا ہے اس سے متاثر نہ ہونا ممکن ہی نہیں۔

مذکورہ بالا کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک کا نام ہے ”حسن“ اور دوسرے کا عنوان ہے ”فن“۔ پھر دونوں کے ابواب میں عالمانہ مباحث ہیں جن سے اختلاف کی گنجائش ہر شخص کے لئے موجود ہے، البتہ موضوع اس قدر اچھوتا ہے کہ مصنف کی ہر کوشش مستحسن نظر آتی ہے۔ دیکھا چھ میں مصنف نے خود ہی لکھا ہے کہ:

”اس میں شک نہیں کہ انہوں نے (اقبال نے) جوابی مسائل پر کچھ لکھا ہے، عموماً نظم ہی میں لکھا ہے اور نظم میں چونکہ فلسفہ و منطق کے قواعد و ضوابط کی پابندی نہ تو لازم اور نہ ممکن، اس لئے ان کے تصورات نظریات کی صورت میں لکھا نہیں ملے بلکہ مختلف مقامات پر بکھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ یہ امر علامہ اقبال کے مالیاتی نظام کے سمجھنے میں ایک زبردست رکاوٹ اور اس کے متعلق غلط فہمیاں پیدا کرنے کا بنیادی سبب ہے۔“

اس اعتراف کے ساتھ نصیر احمد ناصر صاحب آگے لکھتے ہیں کہ:

”اس کتاب میں علامہ اقبال کے بے ترتیب جمالیاتی تصورات و افکار کو منطقی سلسلے میں منضبط کر کے، نظریات کی صورت میں پیش کیا گیا ہے جس سے ان کے نظامِ جمالیات کے تمام مخدوہ خیال اپنی اپنی جگہ پر واضح طور پر نمایاں ہو گئے ہیں۔ نیز ہر نظریہ کا تاریخی پس منظر بھی دیدیا گیا ہے جس سے نہ صرف علامہ اقبال کے نظریات کو کامل طور پر سمجھنے، بلکہ ان کی حقیقی قدروں کی تشخیص و تعین میں بھی بڑی مدد ملتی ہے۔“



نہا ہر ہے کہ اس کتاب کی بنیاد ہی استنباط پر رکھی گئی ہے جس میں تطبیق نامکن ہے لہذا مصنف موصوف کو بڑی حد تک اعتراضات کے جواب کے بری الذمہ قرار دیا جاسکتا ہے جبکہ وہ خود ان لفظوں اعتراف کر چکے ہوں :

”علم و فن کے لامحدود امکانات کے پیش نظر ہم چونکہ کسی کوشش کو حرج آخرو نہیں کہہ سکتے لہذا میں اپنی اس ناچیز کوشش کے متعلق کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ میری یہ تصنیف میرے شوق فراوان نظر مسلسل اور سالہا سال کے مطالعے کا حاصل ہے جسے میں بڑے غور کے ساتھ قارئین کے سامنے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔“

جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے مذکورہ بالا کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور دونوں کے تطابق سے علمی و منطقی مباحث کے ادب دا ہوئے ہیں۔ وہ ادب بھی چند بر مصنف نے غامض فرسائی کی ہے اور وہ بھی جن کے جن اسطر را بھی بہت کچھ غور کرنے کی گنجائش ہے۔ مصنف نے نہ صرف قدیم فلسفہ جمالیات کو کھنگالا ہے اور زمانہ کے جدید نیکیوں سے رجوع کیا ہے بلکہ ان کے آداسے اتفاق یا اختلاف بھی نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ جدید فلسفیانہ نظریات جمالیات کے دل میں آتے ہیں ان سے بھی اپنے موضوع کو رجوع کیا ہے اور قرآن حکیم کے ارشادات میں بھی جمالیات کا جو پرتو دکھایا ہے اسے اقبال کے احساس جمال کی بنیاد اور اساس قرار دیا ہے۔

میں نے بعض مقامات کو سمجھنے کے لئے مصنف موصوف کی تاریخ جمالیات کے بعض مقامات سے بھی استفادہ کیا۔ اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مصنف کے نظریات سے اختلاف کا یہ وقت مناسب نہیں ہے کیونکہ ابھی : : میں ایسے موضوعات پر اور کچھ کتابیں ہی کتنی لکھی گئی ہیں۔ ابھی تو اردو کو فخر حسین خاں مرحوم (ابوالاخر بہر آؤ) جیسے علم را پیدا کرنا ہیں لہذا انصافاً سمجھا کر صاحب کی اس کتاب سے طالبان علم کو خصوصی طور پر استفادہ کرنا چاہیے اور ان کی دل آویز تحریر سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔

آغا سہیل

## غبارِ خاطر

مصنف : ابوالکلام آزاد

صفحات : ۳۴۳

مرتب شد ذات : الف المخرات

قیمت : مجلد : آٹھ روپے

ناشر : میری لاہوری۔ لاہور

غیر مجلد : چار روپے پچاس پیسے

”غبارِ خاطر کوئی پہلی بار نہیں چھپی ہے کہ اس کے تعارف کی ضرورت پیش آئے۔ اردو ادب میں تو بچے بچے کی زبان پر ابوالکلام آزاد کی اس شہرہ آفاق کتاب کا نام رہتا ہے جو خطوط مولانا نے زمانہ اسیری میں تحریر کئے ان کے علاوہ بھی بعض خطوط اس میں شامل ہیں۔ بلاشبہ اس سے اب تک کسی بار اسے چھپا گیا اور اس کی مقبولیت کا یہی عالم رہا کہ ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ ظاہر ہے کہ ادارہ میری لاہوری اس اعتبار سے خسارے میں نہیں رہا کہ اس نے ایک بار غبارِ خاطر کو چھپا دیا۔ اس مرتبہ الف المخرات نے اس کتاب کے خذرات لکھے ہیں۔ موصوف عرصہ دراز سے لفظوں کی جہان میں لگے ہوئے ہیں اور اس شغف میں انہوں نے دین و دنیا چھو دیئے ہیں۔ خود میں اس بات کا یقین گواہ ہوں کہ موصوف سات سات اور آٹھ آٹھ گھنٹے تک لگاتار اردو انگریزی اور ہندی کے بعض علم را حصول لغات میں سرکھپا کرتے ہیں اور (بزرگم خورشید) اردو زبان و ادب کی اصلاح فرمایا کرتے ہیں۔ ان خذرات میں معلومات جو فراہم کی گئی ہیں بعض ان میں شخص ہو سکتی ہیں کہ غبارِ خاطر کے بعض مقامات بعض جماعتوں کے نصاب میں داخل ہیں اور طلبہ ہمارے ملک کے سہل انگار ہوتے ہیں، لیکن بعض تو یہ

لے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے اخبار الملل میں نظر حسین خاں (ابوالاخر بہر آؤ) نے لکھا کرتے تھے : ”ظفر حسین خاں اور ظفر علی خاں دو مختلف شخصیتیں ہیں۔ اول الذکر برہان محمدی کا ایک منہ بول شاعر و قلمی جو چکے ہے۔ ظفر حسین خاں مرحوم فلسفی، ادیب، مفکر، ماہر لسانیات اور صحافی تھے۔“



طلب بھی ہیں اور محلِ نظر بھی۔

مثلاً الف المحرّات صاحب مولانا کے دیباچے کے سلسلے میں غبارِ خاطر کے نام کی وضاحت طلب کرتے ہیں :

”زبانِ کتاب و مضمون کتاب بتا جائے نیز نثر یا شاعری ہے“

حالانکہ بالکل ابتدائی سطور میں مولانا نے وضاحت کر دی ہے۔

اسلئے میں مرتب کی طرف سے جو تحریف عمل میں آئی ہے اسے نہ تو محض قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ جائز، البتہ اس سے مغایرت اور اجنبیت

ضرور پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً :

بلکائی کو بل گرامی  
سمدانی کو ہم دانی

دنیہ

ایک ہنگ نامی صدر یا جنگ کا مکتوب مولانا کی ربائی کے بعد ان سطور سے شروع ہوتا ہے :

صدیق صیب !

جس دن بدر کا لگہن سے نکلا تھا اول سنے محمد میں کیا تھا کہ تو غنیمت جہاں تاب ہو گا۔ ہوا اندکس شام سے ہوا ۲۷ جون کو پہاڑ

کی چوٹیوں کا ایک ہنگ نامی گروپ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک بیک ٹیم بھی تھی قبضی کی جمع غیار سے اسے جدا کیا، دیکھا شیراز

کی طرف سے صدا آئی :

روشن دہر تو رویت نظر سے نیست کہ نیست . صفت خاک دہر بر بصر سے نیست کہ نیست

اس شاعرانہ عبارتِ آرائی کا تقاضا یہ تھا کہ مذکورہ شعر کے حسن کو بانی رکھا جائے اور لفظِ شیراز کی آگے چل کر وضاحت ”حافظ“ کا نام لکھ کر نہ کی جائے کہ یہ بات ذوقِ سلیم پر بار بنتی ہے لیکن الف المحرّات صاحب نے مرتب یہ تم کیا ہے بلکہ بار بار اس کا اعادہ بھی کیا ہے۔ ان کو اگر طلبہ کی رہنمائی منظور تھی تو ایک علیحدہ کتاب لکھ دیتے اور اس کتاب کے حسن کو ترجیح نہ کرتے۔

جو بات اوپر میں نے کہی ہے وہ دراصل تمہید ہے اس بات کی کہ غبارِ خاطر تو نثر میں شاعری ہے اور شاعری سے الف المحرّات صاحب کو وہی شغف ہے جو ناپ رائیٹر کو موسیقی سے۔ موصوف کو عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ معلوم کرنے کا، و شوق ہے، بجائے خود کچھ بُرا نہیں لیکن ہر جگہ اس کا انطباق مناسب نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں موصوف کو نہ صرف اردو لسانیات کے مباحثات کا علم نہیں بلکہ علمِ لسانیات سے عدم واقفیت کی بنا پر وہ لفظوں کے آہنگ، اصوات اور اکثر مزاج سے بھی نا بلد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے لفظوں کے مترادفات تو ڈھونڈ لئے لیکن ان کے تعلقات و مضمرات پر مطلق غور نہیں فرمایا۔ غالباً اس ضمن میں وہ بڑی ہلک خویش فہمی میں جھکا ہیں۔ صاحبانِ ذوق پر یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ شاعری میں ایسا بہت اہم اور اشراریت اگر بلین ورجہ لکھی ہو تو شاعری کا مرتبہ بلند ہو جاتا ہے ”غبارِ خاطر“ میں شاعری کا یہی وصف کار فرما ہے جسے سمجھنے کے لئے ذوقِ سلیم اور شے لطیف دونوں کی ضرورت ہے۔

شذرات کی ضرورت سے میں منکر نہیں، مجھے مرتب کے طریقہ کار سے اختلاف ہے۔ لیکن ہے مجھ سے بعض لوگ متفق نہ ہوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ مرتب نے ان شذرات کے لئے بڑی کد و کاوش کی ہوگی بعض اسماء گنائی کے گوشے میں ہرے قمیے ان کو نکالا اور حتی الامکان ان کے باب میں صحیح صحیح مختصر باتیں کہہ دیں۔ بعض عربی اور فارسی اشعار جو ہیں تو لوگ زبانِ لیکن ان کی نسبت یہ معلوم نہیں کہ کس کے ہیں، مرتب نے تحقیق کی اور ان کی نسبت شاعر کا نام اور اس کے حالات مختصر لکھ دیئے۔ بعض انگریزی فقرات جن کو مرتب نے توضیح طلب سمجھا، لغات کے ہمارے ان کی توضیح کر دی (یہی وجہ ہے کہ ان میں سے اکثر محلِ نظر ہیں)۔



میرا خیال ہے کہ الف انحرافات میں تو اردو قادیان کے لئے ایک سرمایہ لیکن ان کو غلط شاہراہ ملی ہے۔ دراصل ان کا کام فرہنگ الفاظ تیار کرنا ہے اگر شیدائیان اردو نے اس کمزور الفاظ سے کام نہ لیا اور اردو لغت پر ان کے خدمات کو حاصل نہ کیا تو یہ یقیناً ہماری زبان کی بچختی ہوگی۔ آغا سہیل

## انخوان الصفا

مرتبہ: ڈاکٹر احراز نقوی

مصنف: مولوی شیخ اکرام علی

صفحات: ۲۲۴

ناشر: مجلس ترقی ادب، لاہور

قیمت: ساڑھے چار روپے

ڈاکٹر ولیم کالج کے خدمات اظہار میں مولوی شیخ اکرام علی کی معروف ترین کتاب انخوان الصفا کی مقبولیت اگرچہ میرا سن کی باغ و بہار کے مقابلے میں کم ہے لیکن افادیت کے معاملے میں انخوان الصفا کا مرتبہ باغ و بہار سے زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ستر سال سے اب تک اس کے متعدد نسخے مختلف مطبعوں سے قرون ہوسے اور ہاتھوں ہاتھ بچے۔ ڈاکٹر احراز نقوی کا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے کہ ان کا مرتبہ کردہ نسخہ سب سے زیادہ مفید اور غلط سے بڑی حد تک برابری لیکن میرے خیال میں انخوان الصفا کے مذکورہ نسخے کی ترتیب و تدوین میں مرتب اور ناشر دونوں کا حصہ ہمارا ہے۔ دونوں کی مساعی جملہ کاوش ہائے بلوغت نے مذکورہ نسخے کی افادیت کو بڑھایا ہے۔ کلاسیکی ادب کے تحفظ میں مجلس ترقی ادب کا کردار اس لئے اور بھی زیادہ مستحسن ہے کہ زمانہ ماضی میں جو بعض گراں قدر تصانیف محض مرتبین اور ناشرین کی کم سواد کی کاخ کا رہ کر بے وقعت ہو گئی تھیں، ان کو مانجھ پونچھ کر صاف ستھرا کر کے اس ادارے نے ان کو وہی رتبہ دیدیا جس کی فی الحقیقت مستحق ہیں۔ ہماری ثقافت کے احیاء میں بہر حال کلاسیکی ادب کا مقام رفیع ہے اور مجلس کے پیش نظر انھیں اقدار کا تحفظ ہے۔ ڈاکٹر احراز کے مشہور مقدمے نے انخوان الصفا کے مذکورہ نسخے کی حیثیت بلند کی ہے۔ اگر ڈاکٹر موصوف کے بعض نظریات اور خیالات سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ تحقیق کا حق موصوف نے ادا کر دیا ہے اور دو باتوں کو خصوصیت سے واضح کیا ہے کہ ایک کے سبب سے شیخ اکرام علی کی شخصیت ابھرائی ہے اور دوسری کے باعث انخوان الصفا کے مذکورہ نسخے کی اہمیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ یہی دو باتیں خصوصیت سے اس مقدمے کے لئے اہم تھیں۔

جہاں تک مقدمہ مذکورہ کی زبان اور اس کے لب و لہجے کا سوال ہے، مجھے اس سلسلے میں مختصر دو باتیں کہنا ہیں۔ اول تو یہ کہ ڈاکٹر موصوف کو تحقیق کے زعم اور لٹے میں دوسرے ادباء کی عزت نفس کا بھی خیال بھی رکھنا چاہیے۔ دوم ان کے لہجے میں جو تکرر ہے وہ سخت ناپسندیدہ ہے، اس سے اجتناب برتنا چاہیے۔

دو مقدمے کی زبان کی صحت کا سوال اس میں بھی غلطی نہیں کیا۔ اولیٰ املا اور کیا املا ہر شے کے غلط موجود ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر احراز اور اعتیاد کی حاتی تراجم ہوتا۔ ایک آدم جگہ انگریزی کی عبارت بھی غلط ہے لیکن معلوم نہیں مرتب اس سلسلے میں کس حد تک تصور وار ہے اور کمپوزٹر کس حد تک۔ دراصل کتابوں میں عبارت کی صحت کا معاملہ ابھی تک ہمارے ملک میں وہ اہمیت نہیں حاصل کر سکا جس کا مستحق ہے۔

انخوان میں یہی عرض کریں گا کہ ڈاکٹر احراز نقوی اور سید اعتیاد علی تاج دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں جنہوں نے انخوان الصفا کو قابلِ جود بنایا اور اس قدر کم قیمت میں ایک گراں بہا نسخہ صحت و صفائی کے ساتھ ملک و قوم کے لئے فراہم کیا۔ اگر انخوان الصفا کے جملہ نسخے میں نے پڑھے ہوتے تو میں مفصل طور پر موازنہ کرتا، لیکن قرآن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ لندن والے نسخے کو چھوڑ کر تمام پاک دہند کے نسخوں میں یہی نسخہ سب سے اچھا اور مستند ہے اگر ڈاکٹر احراز کی بات تسلیم کر لیجئے (اور نہ تسلیم کرنے کی بنا پر وجہ بھی کوئی نہیں ہے) تو یہی نسخہ تمام نسخوں پر فائق رکھتا ہے۔ آغا سہیل



## ۱۹۶۵ء کے منتخب افسانے

مرتبہ: ڈاکٹر احراز نقوی

ناشر: میری لائبریری، لاہور

صفحات: ۳۲۲

قیمت مجلد: سات روپے

غیر مجلد: تین روپے پچاس پیسے

ڈاکٹر احراز نقوی اور میری لائبریری کا بیچ کمالیہ سال پورنگ لاہور۔ گیارہ افسانوں پر مشتمل یہ انتخاب کچھ نیا نہیں ہے، جسے میری لائبریری نے شائع کیا ہے۔ افسانے بھی اچھے ہیں اور مقدمے میں بھی چند باتیں معقول نظر آئیں جن کی ڈاکٹر صاحب سے بہر حال توقع کی جاسکتی ہے۔ احراز صاحب کا خیال ہے کہ اگر افسانہ نگار خود ہی اچھے افسانے نہ لکھیں تو وہ منتخب کہاں سے کریں؟ جن لوگوں کے افسانے اس میں شامل ہیں، کچھ ان میں جہلنے بیچانے ہیں اور کچھ نئے۔ میرا خیال ہے کہ پرانوں سے زیادہ نئے افسانہ نگاروں کی حوصلہ افزائی کرنا چاہئے۔ اور یہی ڈاکٹر صاحب نے کیا ہے۔ مجھے بے ستون کے علاوہ تمام افسانے پسند آئے اگر اس افسانے کو اس انتخاب سے علیحدہ کر دیا جائے تو اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

اس انتخاب میں کرشن چندر کا پیاسا، عجب اقیانوس کا چٹان، کوثر چاند پوری کا نیدرینا، اشفاق احمد کا قاتل احسن فاروقی کا بڑا تعجب، آغا اشرف کا بے ستونی، مسعود مفتی کا دھنی نامہ، واجدہ تبسم کا شادی کی رات، غلام الفطین نقوی کا راکھ، شرون کمار کا نول دریا، اور رشید امجد کا نکس کا پال شامل ہیں۔

اس قسم کے انتخابات کے سلسلے میں جہاں سب سے زیادہ کھٹکتی ہے وہ یہی ہے کہ ہمارے فن کاروں کو اس میں سے بطور معاوضہ کچھ نہیں ملتا اور آیا یہ کہ یہ بات جانیز بھی ہے کہ نہیں؟ اور اگر بغرض محال فن کاروں کی اس حق تلفی کو جائیز تسلیم بھی کر لیا جائے تو آخر اس بدعت کا جواز کیا ہے؟

آغا سہیل

## غزالہ (ناول)

مصنف: لطیف کاشمیری

پبلشرز: سنٹریل پبلیکیشنز، لاہور

قیمت: پانچ روپے

لطیف کاشمیری ایک ہونہار اور بہانا پچانا افسانہ نگار ہے۔ اور کچھ عرصے سے وہ ناول نویسی کے فن میں بھی طبع آزمائی کر رہا ہے۔ اس وقت لطیف کاشمیری کا پہلا ناول غزالہ میرے پیش نظر ہے۔ یہ ناول پڑھ کر پہلا تاثر یہی مرتب ہوتا ہے کہ مرتب نے ابھی ابھی افسانہ نگاری کے کپے سے نکل کر ناول کے کھلے میدان میں قدم رکھا ہے اور ناول کی وسیع و عریض دنیا میں اتر کر بھی اپنے افسانوں کی مختصر و داخلی اور رومانی فضا کو نہیں بھولا۔ اسی لئے میں غزالہ کو ناول سے زیادہ ایک طویل مختصر افسانے یا ناولٹ کا نام دینا ہی پسند کر دوں گا۔

لطیف بنیادی طور پر ایک رومانی فن کار ہے، موضوعی لحاظ سے بھی اور اسلوب کے اعتبار سے بھی۔ میں رومانیت کو عیب نہیں سمجھتا کیونکہ رومانی طریق نگاہ سے فن پارے میں حسن و جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اگر کوئی فن کار زیادہ دیر تک اسی رومانی فضا میں کھویا رہے تو یہی رومانیت اس کے پاؤں کی زنجیر بھی بن جاتی ہے اور اس کا فنی ارتقا رک جاتا ہے۔ جذبے کے غلوں، زندگی کے تنوع اور تجربات کی فراوانی کو زاویہ بنا کر ہی ایک فن کار کو فن کی کڑی آزمائشوں سے سلامت گزر سکتا ہے اور غزالہ میں لطیف کاشمیری ان تمام آزمائشوں سے گزرتا ہوا نظر آتا ہے۔ بسا اوقات تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لطیف نے خود اپنا امتحان لینے کے لئے اس سخت سرزمین میں قدم رکھا ہے۔ بلاشبہ ناول نگار کا یہ جذبہ خطر پسندی لائق تحسین ہے، مگر دیکھنا تو یہ ہے کہ



ناول کے دور دور تک پہلے ہوئے میدان میں جو دو چار بڑے صبر آزما مقام آتے ہیں، مصنف وہاں سے دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جاسکا ہے یا نہیں۔ ناول کا موضوع ایک جان دو قالب ہیرووں عالیہ اور غزالہ کے رومانی المیہ پر مبنی ہے۔ یہ دونوں حسن پرست اور رومان پسند سیلیاں اپنے اپنے خوابوں کے شہزادوں کی تلاش میں اتنی دور نکل جاتی ہیں جہاں سے آج تک کوئی واپس نہیں آسکا۔ ان دونوں کو اپنا آدرش ملتا بھی ہے تو اس وقت جب عالیہ کو ایک محسوس پرست مل گیا اور غزالہ کو ایک محنت کش کے پتے باندھ دیا جاتا ہے۔ شادی کے بعد دونوں کو اپنا آدرش مل تو جاتا ہے مگر وہی سماج کی دیوار چاہنے والوں کے رستے میں مائل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ موضوع کے اعتبار سے ناولٹ میں بظاہر کوئی تدریج محسوس نہیں ہوتی مگر جب ایک ڈرامائی طور پر عالیہ اور غزالہ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں تو عرصہ دراز سے عمران کی صورت میں ایک ہی آئیڈیل ایک ہی خیالوں کے شہزادے کو مرکز حیات بنائے ہوئے ہیں تو نہ صرف پلاٹ ایک حیرت انگیز موڑ کا متنا ہے بلکہ مرکزی کرداروں کے مابین داخلی تصادم کی فضا بڑے تھوڑے انداز سے ابھرتی ہے۔ جو قاری کی دلچسپی کو قائم رکھنے اور ناول کو نقطہ عروج کی طرف بڑھانے میں بڑی مفید اور موثر ثابت ہوتی ہے۔ اگرچہ ناول میں خاصی دیر تک جمائی کا کردار ایک رومانی واپسین کا روپ دھار کر عمران اور غزالہ کی شریں محبت میں زہر بھرتا رہتا ہے لیکن جب اپنی محبت کے تقدس کو برقرار رکھنے اور عمران کی زندگی کو جمائی کی سازش اور اپنے خاندان حقیقت کے تیز و جارحانہ چارے سے بچانے کے لئے غزالہ اپنے آپ کو جمائی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتی ہے اور غیر متوقع طور پر عمران کی بجائے جمائی کے بازوؤں میں جھولتی ہوئی غزالہ بالآخر اپنے شوہر حریف کے ہاتھوں محبت کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھ جاتی ہے تو ناولٹ میں ایک الٹا اور زوردار نقطہ عروج پیدا ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر افلاطونی محبت کی اس کہانی میں حیرت انگیز اور موثر تبدیلی کے عناصر یکجا ہو کر اسے موثر اور جاندار بناتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ ناولٹ کا سارا انداز پیش کش فن افسانہ نگاری کی خصوصیات میں سے مستعار لیا گیا ہے۔ پلاٹ کا تانا بانا اس طرح بنا کیا ہے کہ غزالہ، عالیہ اور عمران، جمائی اور نواز علی کے کرداروں کی آدرش میں صرف غزالہ کا مرکزی کردار ہی آغاز، وسط اور انجام کے مراحل طے کرتا ہوا تکمیل پذیر ہو سکا ہے۔

غزالہ میں نہ تو ناول کے پلاٹ کی سہی گنجائش ہے نہ اس میں پھیلتی، بڑھتی اور ہلکتی ہوئی زندگی کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے اور نہ ہی اس میں چھوٹے بڑے کرداروں کی ریل پیل ہے جو ناول کی جن بنیاد سے جنم لیا کرتی ہے اور تفصیلات کی آغوش میں پروان چڑھتی ہے۔ غزالہ کو بنیادی طور پر ایک ہی کردار کی کہانی ہے جس کی چوٹ سارے ناولٹ پر پڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اسی لئے میں نے غزالہ کو ایک طویل مختصر افسانے یا ناولٹ کا نام دیا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو مصنف کی یہ پہلی کوشش خاصی کامیاب بھی ہے اور دل آویز بھی۔

آخر میں ایک بات لطیف کا شہیری کے طرز نگارش کے بارے میں عرض کروں گا۔ لطیف کا اسلوب ادراک حیات اور جمالی فطرت کے دو خوبصورت اور گہرے رنگوں سے مزین ہے لیکن بعض اوقات ہمارا یہ فن کار اپنے آئیڈیل کی تلاش میں دو متوازی خطوط پر بھی چل نکلتا ہے۔ کبھی اس کی رومانیت حقیقت نگاری سے دامن بچا کر افلاطونیت کے دیولوں میں کھو جاتی ہے اور کبھی اس کی حقیقت نگاری رومانیت سے گریز کے داعییت پر اتر آتی ہے۔ اس انداز تحریر سے جہاں اس کے رومانی کرداروں پر رومانیت کی دھند چھا جاتی ہے وہاں اس کے نمونہ پر کردار بھی مثالیست کی لپیٹ میں آجاتے ہیں۔ ایک لطیف کا شہیری ہی پر کیا موقوف ہے، ایسے بیشتر فن کار جنہیں فن سے بھی لگاؤ ہے اور حوصلہ زندگی کو بھی عزیز رکھتے ہیں اس دورنگی کے تار و پود میں الجھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ رومان پسندی اور حقیقت نگاری کے درمیانی فاصلوں کو ختم کر کے ان دونوں کو ایک سطح پر لانے اور ان میں توازن و ہم آہنگی پیدا کرنے کے بعد ہی کوئی فن کار فکر و فن کی رفعتوں سے ہٹ کر ہوسکتا ہے، اور یہ منزل کا مناسبت کو اپنی ذات میں اتارنے اور اپنی ہمہ گیر شخصیت کو یکے فن میں ابھارنے کے بعد ہی سر کی جاسکتی ہے۔ مصنف کی پُر غلوں شخصیت کا مشاہدہ اور غزالہ کا مطالعہ



کرنے کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ لطیف کا شمیری کے دل میں اس ریاضت کا جذبہ بھی ہے اور حوصلہ بھی اور یہی کسی فن کار کی کامیابی کا حقیقی پیمانہ ہے۔

جمیل ملک

اسم اعظم  
مصنف: شہریار

صفحات: ۱۱۲ صفحات

ناشر: انڈین بک ہاؤس، محمد علی روڈ، علی گڑھ (بھارت)  
قیمت: تین روپے

اسم اعظم، شہریار کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ شہریار ایک ذہین فوجی ہیں، جن کی شاعری اردو ادب کے مختلف رسائل کے ذریعے سے ہم تک پہنچی رہی ہے۔ ان کا قلم مختلف نظموں میں رنگ آمیزی کرتا ہے۔ وہ ایک خاص ڈھنگ کی غزل بھی لکھتے ہیں جس میں سونے کی ایک رو اور احساس کا نگار پایا جاتا ہے۔ آل احمد سرور فرماتے ہیں

شہریار کی نظموں اور غزلوں میں پہلی مجھے جو خمری نظر آئی وہ یہ ہے کہ یہ طول کلامی کے عیب سے پاک ہے۔ ان میں ہمدردی کے اس بحر ذہن کے نقوش ہیں جو خوابوں اور حقیقتوں کے تضاد میں پس کر رہ گیا ہے۔ ان نظموں میں جو احساس کی تسلی کے پیچھے دوڑنے کی کوشش ہے وہ انہیں معنویت عطا کرتی ہے۔ ان کا سہلک ایک انفرادیت رکھتا ہے جو قابلِ توجہ ہے۔ غزلوں میں ایک نئے تغزل کی نئی لہر آئی ہے۔ غزلوں میں جو دم آگیا ہے، وہ گہرے جذبہ کی تہذیب سے آئی ہے اسی لئے گہرا اثر چھوڑتی ہے۔

سرور صاحب نے اپنے مخصوص انداز نگارش میں شہریار کی نظموں اور غزلوں کا تجزیہ پیش کیا ہے لیکن مجھے ہر و فیئر صاحب کی اس رائے سے خدشہ پیدا ہو گیا ہے کہ ہمارے ادب میں قربت کی حروت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی حوصلہ افزا تنقید یا ستائش ایک ایسے فن کار کو جس کے ذہن کے دیپے بھی پوری طرح دکھلے ہوں، غلط فہمیوں کی گمراہ کن پگڈنڈیوں پر گامزن کر سکتی ہے۔ اس گمراہی کی ساری ذمہ داری دیا چھ نکار کا نقاد پر عائد ہوتی ہے اور فن کار اس مقدمے سے عاف بری ہو جاتا ہے۔ دوسرا ایک رخ یہ بھی ہے کہ ایسے بیان سے تنقید نگار کی خود اپنی ساکھ کو بھی ٹھیس پہنچتی ہے اور فاری کے ذہن میں اس کا اعتماد اس وقت بطور خاص ڈنگا گئے گا ہے جب تخلیق اور نقاد کے بیان میں تضاد موجود ہو۔ اس مجموعے میں بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ سرور صاحب ہمارے بزرگ تنقید نگار ہیں لیکن کیا وہ یہ بتا سکیں گے کہ ان نظموں نے اس مجموعے کا بنظر مین مطالعہ کیا ہے؟ نظم کا اختصار اپنی جگہ بر محل، اس کا بھرپور تاثر معنویت اور اس کی وسعتوں کو ایک کوزے میں بند کرنا، بڑے مجاہدے اور عرق ریزی کا کام ہے مگر شہریار بھی اس منزل سے کچھ دور نظر آتے ہیں۔

اس مجاہدے کی بیشتر نظمیں عنوان اور ٹریٹسٹ کے اعتبار سے ایک ابھرتی ہوئی آواز محسوس ہوتی ہیں مگر یہ آواز چند ہی لمحوں میں کسی مٹھرائی میں کھو جاتی ہے اور پھر کچھ پتہ نہیں چٹا کہ کوئی آواز ابھری بھی تھی کہ نہیں مجموعے کی ایک نظم "موت سائے لیجئے" یہ صرف چھ مصرعوں پر مشتمل ہے۔

ابھی نہیں، ابھی نہ بخیر خواب برہم ہے

ابھی نہیں، ابھی دامن کے چاک کا غم ہے

ابھی نہیں، ابھی دروازے امیدوں کا



ابھی نہیں ابھی سینہ کا داغ بھلتا ہے

ابھی نہیں ابھی ہلکوں پہ خوں پھلتا ہے

ابھی نہیں ابھی کجست دل دھڑکتا ہے

یہی نظم مکمل ہو گئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کچھ کہتے کہتے بھول گیا ہے اور قاری کی پیاس بدستور باقی ہے۔ سرور صاحب سے پوچھیے کہ یہ قول کلامی کے عیب سے پاک ہے یا اس مختصر کلامی کی خبری پائی جاتی ہے؟ "موت" ایک ہمہ گیر حقیقت ہے۔ اس موضوع پر بیشتر شعرا نے قلم اٹھا ہے۔ میں یہاں شہر یار کے ایک پیشرو شاعر امتزایاں کی نظم "موت" کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ ایک طویل نظم ہے جس کا آخری بند پیش خدمت ہے:

کون، آوارہ بہاؤں کا سبکساں مجرم

کون آیا ہے، ذرا ایک نظر دیکھ کر لو

کیا خبر وقت دبے پاؤں چنبا آیا ہو

زلزلہ اُٹ یہ دھماکہ، پیسل دھنک

کھٹکھٹاتا ہے کوئی دیر سے دروازے کو

توڑ ڈالے گا یہ کجست مکان کی دیوار

اور میں دب کے اسی دھیر میں رہ جاؤں گا

اس نظم میں آواز سے اختتام تک موت کا رعب، اس کی دہشت کا کرب، اس کرب کا شدید احساس، اس احساس کی پختگی کچھ اس انداز سے جذبے کی ہم آہنگی کے ساتھ سمجھائی گئی ہے کہ ایک باشعور قاری ہمہ موت کا جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں شہر یار کی نظم (بقول سرور صاحب) صرف طول کلامی کے عیب سے پاک ہے۔

ایک اور نظم (جو اس عنوان سے نزدیک ہے) "قبرستان سے لیجئے:

"جہاں سے ازل سے ابد ہی کا پہرا

ظلمی پراغوں میں لپٹی ہوئی، عود و عنبر کی خوشبو

جہاں خیمہ زن ہے

زمانوں کی صدیوں کی، لہجوں کی، غنواریاں جس نے کی ہیں

جہاں ساری تہذیبیں، شرمائی سی،

سر برہنہ کھڑی ہیں "

یہ نظم اپنے تاثر کا کچھ بھرم تو رکھ لیتی ہے مگر اس کا نفس مضمون احمد فراز کی نظم "گنڈو" کے نفس مضمون سے کچھ جدا نہیں۔ احمد فراز کی نظم "گنڈو" ایک بیرونی تاثر اور نفس کی عظمتوں کو چھوٹی ہوئی نظم ہے۔ قبرستان کے موضوع پر گیسے کی مشہور نظم اور اس کا اردو ترجمہ جو طباطبائی نے کیا ہے۔ اس موضوع پر جوت آخر کا حکم دیتی ہے۔ گیسے اس نظم اور طباطبائی صرف اس ترجمے کی وجہ سے شاعر بنے جاتے ہیں اور احمد فراز کی "گنڈو" اس کی شاعری کے جواز میں بڑے فخر کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے مگر شہر یار کی قبرستان کو مرثیہ ایک مختصر نظم ہی کہہ سکتے ہیں اور پس۔



شہریار کی نظریں صرف مختصر ہی نہیں ہیں کچھ ایسی بھی ہیں جو پانچ چھ مصرعوں کی مدد سے آگے بڑھ گئی ہیں۔ ان نظموں کا شمار بھی عام نظموں میں ہوتا ہے۔ میں غلوں کی زد میں بہہ کر ان پر انفرادیت کی چھاپ لگانے سے قاصر ہوں۔ میں اس جملے کے ضمن میں وحید اختر صاحب سے معذرت کا اظہار کرتا ہوں۔

مختصر ترین نظموں نے ایک بڑا گھٹا یہ کر دیا ہے کہ ان قطعہ اور زبانی سے دست کش ہو کر ان نظموں پر پہل پڑے ہیں۔ قطعہ اور زبانی کے چوتھے مصرعے اور ایک واضح مضمون سے چٹکا را مائل کرنے کے لئے آزاد نظم ایک اچھا قرار دیتے اور اسی لئے شاعری آسان نظر آنے لگی ہے۔ مختصر نظم "نما" کی حد تک حمایت علی شاعر نے بھی لکھی ہے۔ میرا اب بھی یہ خیال ہے کہ اس کو قطعہ کا نام دینا کون سا جرم ہو گا۔ ہر چند کہ حمایت کا تیسرا مصرعہ اتنا بھرپور ہوتا ہے کہ قاری چوتھے مصرعے کی توقع نہیں کرتا۔

اس کے باوجود قاری کو شہریار کا غلوں، سوجھ بوجھ کا انداز، بات کہنے کا اسلوب سب کچھ سچا معلوم ہوتا ہے۔ سو ان سے توقعات ضرور وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

غزل کے سلسلے میں اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ ان کی غزلیں روایت سے بھرپور تعلق رکھتی ہیں، ان میں ہجر و وصال ذاتی غم، درد گرد کی بے جینیاں، ماحول کا دکھ درد، آس پاس کی بے راہ روی، قید و بند کی الجھنیں، جبر کے غلات بغاوت، سبھی کچھ پایا جاتا ہے لیکن غزلوں میں ایک نئے تغزل کی نئی ہیں اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی، غزل کو شہریار آگے نہیں بڑھا سکے جبکہ ان کے بعض ہم عصر ان سے آگے نظر آتے ہیں۔ شہریار کو غزل میں ابھی تک اپنا کوئی اہم نہیں مل سکا ہے۔ البتہ وہ ایک مانوس انداز میں بات کہنے پر قادر ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سینے میں جلیں، آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے  
اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

وصل کی سب کے ہمنے میں پہلے کچھ بیریجی داستان جبر کی کچھ اود بڑھالی جائے

تجھ سے ملنے کی نگہ کو پانے کی کوفی تدبیر سو جھتی ہی نہیں۔

شرمندہ دوست ہی سے نہیں شہریار ہم دشمن سے بھی تو آج پشیمان ہیں بہت

ہیں ختم اہل درد پر یہ وضع داریاں جس موڑ پر ملے تھے اسی پر جدا ہوئے  
مجموعی حمد پر یہ کتاب عام ہمعصر شاعری کا ایک مجموعہ ہے۔ ہم اسے فن میں کوئی گراں قدر اضافہ نہیں کہہ سکتے البتہ جذبے کا نکلنا  
سونے کا انداز اور فن کی سچائی اس کے مطالعے کا تقاضہ کرتی ہے۔

کتاب کا سرورق موجد کی تخلیق ہے۔ یہ بے حد با معنی سرورق ہے اور صرف حروف کی ترتیب اور رنگوں کی آمیزش نے اسے  
بے حد دلچسپ بنا دیا ہے۔  
سیف زلفی



## چکیدہ (مجموعہ کلام)

مصنف: عین - سلام

صفحات: ۵۰۰

ناشر: قلات پبلشرز، مستونگ (قلاں ڈویرن)

قیمت: پانچ روپے

چکیدہ عین سلام کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے، کتاب کی فہرست میں نظموں کے عنوان درج کئے گئے ہیں لیکن نظم کے آغاز پر ایک ستارہ بنانے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ دائرہ غزل کا سبیل تو ہے لیکن ستارہ، بھی تک نظم کا سبیل نہیں ہی سکا ہے۔ نظم پڑھتے ہیں بار بار لہر سے روم کی کہنے کی مصیبت سے اگر سلام صاحب ہیں، پچھلے تہم ان کے بہت ممنون ہوتے۔ یہ ایک جہت بھی گرا ایک ایسی جہت ہے جیسے کسی شاعر کے ہر سطر میں شعرا کے ناموں کا اعلان کر دیا جائے اور اس پر بغیر تعارف کے وہ اپنا کلام سناتے چلے جائیں۔

عین سلام کو فن شعر پر پوری گرفت حاصل ہے۔ وہ جذبے کا نفسیاتی منطقی اور شاعرانہ استعمال خوب جانتے ہیں اور اس کا اظہار بھی کرتے ہیں ان کے اسلوب نگارش میں قاری سمیٹ کر زیادہ دخل ہے مثلاً

شکست

نغمہ حسیں

جو حرف آشنا نہیں

گواہ خوابِ رائیگاں

سکوتِ رنجِ بے کراں

شعور کا ثبات ہے

حیاتِ ممکنات ہے

سلام کی نظمیں ایک نقطہ شروع پر اتمام پذیر ہوتی ہیں جس سے ان کے شعور کی پختگی اور فن کی ریاضت ظاہر ہوتی ہے۔ سلام بات کو کچھ اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ اس میں ہمہ گیری کا انداز پایا جاتا ہے۔

زندگی کی گرم بازاری میں

ہم سب ہیں خسارے کی متاعِ نفع اندوز

احتیاطِ خود فریبی سے وکالتوں کو بچائے

مطمئن خوشی نہیںوں کے کرب سے

گناہ میں بیٹھے ہیں گناہ کی، مگر گناہ کہاں

اس مجموعہ کی تمام نظمیں خصوصاً ”رسم کی قید“ ”محرومی کا فیضان“ ”پہاڑوں کے سنگین اسرار“ اپنی ہی آواز ”سمندر چاغا اور دل“ تیرے دروازے تک آزاد نظم کے عام ڈھب کے پیش نظر بہت منفرد و دلانگ اور معنی خیز محسوس ہوتی ہیں لیکن اس مجموعے کی تمام نظموں کا المیہ یہ ہے (دیگر شعرا کی اس قیل کی نظموں کا بھی یہی المیہ ہے) کہ یہ سب کی سب آزاد ہیں سو میں ان کا قادی سے ناطہ ٹوٹ جاتا ہے اور یہیں شاعر کو فن کے بیچ دھم میں الجھا دیتی ہیں اور بسا اوقات ایک واصل سی کوشش بن سکتی ہے، اگر سلام صاحب ان نظموں کے اظہار کے لئے کوئی واضح راستہ اختیار کرتے تو ان کی آواز قادی تک ضرور پہنچتی



دفعہ۔ اسے کہ مطلب میں اُن نظموں کی وساطت سے آپ کو سمجھانا چاہتا ہوں جن کی آواز ادب کے قاری تک ایک گونج ہی کر پہنچتی ہے اور دل و دماغ پر  
ہر ایک گہرا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ محمد نعیم قاسمی کی "پتھر" اور انسان عظیم ہے خدایا۔ مجید امجد کی طلوع فرض۔ سائر کی تاج محل۔ نینس کی چندہ زائدہ کی بان  
نقطہ چندی روز۔ انسان عظیم ہے خدایا۔ میں شاعر راہ راستہ خدا سے مل بیڑی سے ہمکلام ہوتا ہے اور وہ اس کو جتنا پلاتا جاتا ہے کہ تو کیا ہے اور میں  
کیا ہوں۔ نظم نقطہ عروج پہنچ کر اس بند کے ساتھ اختتام پذیر ہوتی ہے :

تو وقت ہے دفعہ ہے بقاء ہے  
وہ حسن ہے رنگ ہے صدا ہے  
تو جیسا ازل میں تھا، وہ اب ہے  
وہ ایک مسلسل ارتقا ہے  
ہر شے کی پلٹ رہا ہے کیا  
انسان عظیم ہے خدایا

اس نظم میں الفاظ کا تانا بانا، اظہار کا انداز، بات کہنے کا سلیقہ کچھ اتنا سمجھ کر ہے کہ قاری فن کار کی عظمت اور ادب کی افادیت کا کامل پربہ جاتا ہے۔ اسی طرح  
مجید امجد کی طلوع فرض میں بھی ہوتی ہے تو ہر شخص رواں دواں نظر آتا ہے لیکن اس کے اس محل کے پیچھے کوئی ٹکڑا یا نمودی کا فرما ہے۔ مجید امجد نے ایک واضح  
مثال کا سہارا سے کس بات کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ نظم میں پار چاند لگ گئے ہیں :

گلی کے موڑ پر نالی میں پانی  
تڑپتا، تلسلاتا جا رہا ہے  
زرد جاوے بکھاتا جا رہا ہے

تاج محل میں سامنے یہ کہہ کر:

مردہ شاہوں کے مقابر سے بہنے والی  
ہلچل تارک رکازوں کو تو دیکھا ہوتا

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر  
ہم غریبوں کی محبت کا اٹا لیا ہے مذاق

نظم کو خود تاج محل کا سحر بخش دیباچہ

میں سمجھتا ہوں کہ ایسی نظمیں غزل سے پیچھے نہیں رہ سکتیں اور یہ سارا کرشمہ فن کار کے اظہار کا ہے۔ میں سلام کی نظموں میں اظہار کچھ ایسے محسوس ہوتا  
ہے جیسے سنگ مرمر کا تراشا ہوا محل و حویلی کی دبیز چادر میں لپٹا ہوا گھڑا ہو۔ اگر سلام صاحب اظہار کا کوئی واضح راستہ تلاش کرتے تو مجھے یقین ہے کہ اُن کی  
آواز اور ادب میں غرور و دماغ طرہ پرستانی دیتی

سلام کی غزلوں پر بھی نظموں کی سوچ کا انداز چھایا ہوا ہے۔ ان غزلوں میں روحانی اور بلیغ دونوں رنگوں کے اشعار پائے جاتے ہیں۔ سوچ کا



ایک قابل قدر انداز ان کے پاس ہے جس کا وہ بے دریغ استعمال کرتے ہیں

مجموعے کی پہلی غزل — بنائے رنج تھی وجہ انتفاست تمہیں

میں شاعر نے قافیے کو مد نظر رکھتے ہوئے "راق" اور "سنگ" ماق "جیسے بھاری بحر کم لفظ استعمال کئے ہیں جو غزل کے سبک مزاج کو یقیناً مجروح کر سکتے ہیں لیکن دوسری غزلیں اس بارے میں پاک ہیں۔ مجھے غزل میں کسی لفظ کے استعمال پر اعتراض نہیں۔ آج کی غزل — کہوتر۔ جھینگر، کڑی، جالاء، اگنی، اختیاء، دفتر، یک شلیف، نوالہ وغیرہ جیسے الفاظ کی تھکن ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ جہاں بھی یہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں شاعر نے انھیں اس حسن سے شعر میں سمویا ہے کہ ذرا بھی ناگوار نہیں ہوتے مگر راق اور سنگ ماق کے لئے غیثات کی درق گردانی بہت کھلتی ہے۔ غزلوں میں جابجا چراغ سے چراغ چلائے کی بھی مثالیں واضح طور پر ملتی ہیں مگر عاشا میں سلام پر سرقے کا الزام نہیں لگا رہا ہوں۔ میری نظر میں یہ ایک اچھی کوشش ہے بشرطیکہ مضمون کی یکسانیت کے باوجود مفہوم کا کوئی نیا پہلو سامنے آئے۔

آخر میں مجموعے کے دو اچھے شعر سنئے:

آپ کو دیکھ کر یہ سوچتا ہوں آسمان سے بھی لوگ اترتے ہیں

سیف زلفی

سلام ملتستی ہوئی بھلیوں کا توڑ ہے کہ آشیاں میں رہو فکر آشیاں سے بلند

دشمن (افسانے)

مصنف: ابو ضیا اقبال

ضخامت: ۲۰۸ صفحات

مکتبہ عالیہ۔ ایک روڈ۔ لاہور

قیمت: تین روپے

ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے سترہ روزہ جنگ میں بھارت کے خلافت جو ادبی محاذ قائم کیا تھا۔ یہ کتاب اسی محاذ کا ایک مورچہ ہے۔ اس مجموعے کے دس کے دس افسانے گذشتہ جنگ کے ماحول سے بھرپور ہیں۔ ابو ضیا اقبال مجھے پہلے نوجوان افسانہ نگار نظر آئے ہیں جنہوں نے جنگ پر اس شد و مد سے افسانے تخلیق کئے۔ مصنف نے اپنے افسانوں کے پلاٹ کچھ ایسے تلاش کئے ہیں جن سے ان کی ذہنی کرج اور تخلیقی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ جنگ کے موضوع پر جو افسانوی ادب تخلیق ہوا ہے اس میں ان افسانوں کو نمایاں جگہ ملے گی۔

سیف زلفی

ملت کالج ۱۵ لٹن روڈ

لاہور

سیرک

ایف۔ ایف۔ ایس۔ سی۔ ۱۱

۱۰۷ (۱۰۷)

کی کلاسوں میں داخلہ کے لئے

۲ بجے شام سے ۸ بجے شام تشریف لائیں



## ہماری دیگر کتابیں

[illegible]

ایک تحقیقی و نفسیاتی جائزہ

سب

عشرت رحمانی

پاک بھارت جنگ کے مستند اور مکمل حالات و قائع و حوادث  
اسباب و عوامل اور حقائق و نتائج۔ قیمت بارہ روپیہ بھارت۔

اشید احمد مدنی

طنزیات و مضحکات

عز و مزاج کا عنصر دنیا کے ہر ادب میں پایا جاتا ہے۔ اردو کا داس بھی اس سے خالی نہیں۔ اردو میں اس قسم کے خلفۃ انشا و ادب کا جو سرمایہ ملتا ہے۔ اس کا جائزہ سب سے پہلے پروفیسر رشید احمد صدیقی نے لیا تھا مگر ان کی کتاب حتمیات و مضحکات ایک ہی جھلک دکھانا پید ہو گئی تھی۔ اب دوبارہ چھپ کر تیار ہے۔ قیمت: ۵ روپے

خلیل جبران ترجمہ: حبیب اشعر

النبي

انہی خلیل جبران کی THE PROPHET کا اردو ترجمہ ہے جس میں جبران نے اپنے شاعرانہ افکار کو فلسفیانہ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ یہ کتاب جبران کے فنی کا نقطہ عروج سمجھی جاتی ہے۔ قیمت : تین روپے

قرطبی . ترجمہ ابوالعرفان عظیم علیہ الرشید

در بار رسول کے فضیلت

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے دو فیصلہ جہان مندرج ہیں جو حضور نے خود طے فرمائے یا جن میں فیصلہ دئے جانے کا حکم صادر فرمایا۔

قیمت : ریات رنجے پچاس روپے

## اقبال کے صنائع بدائع

پروفیسر نذیر احمد

اقبال کے فکر و فن پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن اقبال کے کلام میں صنائع بدائع کی صحیح معنوں میں نشاۃِ دہی کی موثر کرسٹش کسی نے نہیں کی۔ یہ کتاب بڑی حد تک ندرت و جدت کی حامل ہے۔

قیمت : ۳ روپے ۵۰ پیسے

تصورات اقبال

مولانا صلاح الدین احمد

تصور است اقبال میں وہ تمام دل کش محسوسات جمع کر دیئے گئے ہیں جو ہمارے  
صلاح الدین احمد نے وقتاً فوقتاً اقبال کی شاعری اور ان کے فکری سرمایہ کے بارے  
میں تقریر کی تھی۔ عمدہ اسلوب بیان اور لفظ دہبری سے مزین۔

قیمت: ۷ روپے ۵ پیسے

مفصل فہرست طلب کریں :-

آئینہ ادب چوک بینار انارکلی لاہور

فون نمبر: ۶۷۵۰۳



# کتاب نما کی مطبوعات

۸/-	قیمت	آنگن : خدیجہ مستور کا شاہکار ناول (چوتھا ایڈیشن) جسے اس راج صدی کا بہترین اردو ناول قرار دیا جا چکا ہے
۸/-	•	دشمن وفا : احمد ندیم قاسمی کا تازہ مجموعہ کلام (دوسرا ایڈیشن ٹائپ میں)
۳/۵۰	•	مینا بازار : کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ
۷/۵۰	•	برگ جٹا : احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کے مجموعہ کا سب سے تازہ ایڈیشن
۳/-	•	جائزہ اور ستارے : جیلانی بانو کے ناول
۶/-	•	پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی کا تحقیقی شاہکار
۲/۵۰	•	منٹو کے خطوط : نعیم کے نام منٹو کے خطوط کا نیا ایڈیشن
۵/-	•	ریزہ ریزہ : ظہور انظر کا مجموعہ کلام
۵/-	•	دروازہ شوب : احمد فراز کا مجموعہ کلام
۲/-	•	راگ رنگ : موسیقی پر عنایت الہی ملک کے مضامین

## بچوں کی کتابیں

۳/-	•	حامد پر کیا گزری : عزیز اثری کا دوسرا مقبول ناول - آفٹ چھپائی - یا تصویر
۲/-	•	تین اناڑی : عصمت چغتائی کا نہایت دلچسپ ناول
۳/-	•	جیتی جاگتی کہانیاں : عصمت ، ہاجرہ ، خدیجہ اور جیلانی بانو کی کہانیاں - آفٹ چھپائی - یا تصویر

## زیر طبع

پیاس کا صحرا : ساقی فاروقی کا پہلا مجموعہ کلام  
 پتھر کی زبان : فہیدہ ریاض کا پہلا مجموعہ کلام  
 گزشتہ نسل : مشہور نگار ناول ، ترجمہ احمد سعدی  
 وہ لوگ : ہاجرہ مسرور کے ڈرامے  
 چوڑی چھپے : ہاجرہ مسرور کے افسانے

## ایجنسی کی کتابیں

شعلہ گل : احمد ندیم قاسمی کا مجموعہ کلام قیمت ۲۵۰

کتاب نما ۵۲۰ بی۔ سیٹلائٹ ٹاؤن - راولپنڈی

شاخ : ۴۷ - انارکلی - لاہور



حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ  
کی شہرہ آفاق فارسی مثنوی

## مجنوں سیلی

کہ مستند ترین نسخہ جسے علمی اکیڈمی آذربائیجان نے  
ترتیب دے کر ماسکو سے شائع کیا ہے  
بڑا سائز، مضبوط کپڑے کی جلد خوبصورت جلی ٹائپ  
قیمت بہت ارزاں: ۷/۵۰

## ماسکو سے شائع شدہ اردو کتابیں

۲/۵	۱۔ دار و رسن کی آزمائش
۱/۲۵	۲۔ داستان غمازہ بخارا کی
۳/-	۳۔ مجھ کو نئے بہار کے
۲/-	۴۔ ایران سلطنت کی کہانیاں
۳/-	۵۔ گور کی کے ڈرامے
۲/-	۶۔ اطلالی کہانیاں
۱/۵۰	۷۔ سوویت سوشلسٹ جمہوریت

## کیا آپ کو

روس کی معاشرتی زندگی سے،  
عالمی احوال و کوائف سے،  
نئی سائنسی دریافتوں اور ٹیکنیکل ایجادات سے  
طب اور جدید ادویات سے  
بچوں کی تعلیم و تدریس اور کھیلوں کی عالمی خبروں سے  
بچسپی ہے؟

یقیناً ہوگی۔ تو آپ

روس سے شائع ہونے والے اردو ماہنامے

## سوویت یونین

کا مطالعہ کریں

یہ ماہنامہ بڑے سائز میں و بیز آئیٹ پیپر پر متعدد سادہ اور دلکش  
تصاویر اور دیدہ زیب گٹ اپ کے ساتھ شائع ہوتا ہے

سالانہ چندہ ————— ۶/۵۰

دو سال کے لئے ————— ۱۰/-

تین سال کے لئے ————— ۳۳/۵۰

آپ اپنا چندہ ہمیں بھیج دیں چندہ موصول ہونے کے ذریعہ بعد سالہ  
آپ کو براہ راست ماسکو سے بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ ملنا شروع ہو جائے گا

## پیپلز پبلشنگ ہاؤس

۲۶۔ مال روڈ۔ لاہور

فون: ۲۵۱۲

تاریخ: القسطاس



# مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کی مطبوعات

- ۱۔ برقی و مقناطیس      پروفیسر حمید عسکری      ۱۰/-  
(نیشنل بینک آف پاکستان نے مطبوعہ میں اس کتاب پر پہلا انعام دیا)
- ۲۔ قانونی لغت      شیخ تنزیل الرحمن      ۱۲/-
- ۳۔ قاموس الاصطلاحات      شیخ منہاج الدین      ۳۰/-  
    } سفید کاغذ  
    } ۴۰/-  
    } ۳۰/-
- ۴۔ اژن مطبوعہ      صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں، کسٹریجیا و سپور ڈویژن اور محکمہ قومی تعمیر و ترقی نے اس کتاب پر انعامات دیے      ۳/-
- ۵۔ معنوی سیارے      صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے اس کتاب پر انعام دیا      ۲/۵۰
- ۶۔ ایٹم اور ایٹمی توانائی      صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے اس کتاب پر انعام دیا      ۲/۵۰
- ۷۔ ایکس ریز      ۱/۵
- ۸۔ حیاتیات      ۱/-
- ۹۔ مبادی نباتات      پروفیسر اکرام بٹ (ایٹ۔ ایس سی کے لئے)      ۳/-
- ۱۰۔ حیوانات      پروفیسر محمد رمضان مرزا (بی ایس سی کے لئے)      ۲/۵۰
- ۱۱۔ انسیات      پروفیسر جی ہری جلد نقادہ سفید کاغذ      ۱۱/-  
    } (بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ آنرز کے لئے)      ۸/۵۰  
    } اخباری کاغذ      ۳/۵۰
- ۱۲۔ ہمارے جانور      از رشید طاہر      ۳/۵۰
- ۱۳۔ آواز      از ڈاکٹر عبد البصیر پال      ۶/۵۰

ملنے کا پتہ :-

مکتبہ ادب جدید، پٹیالہ گراؤنڈ، میکلوڈ روڈ۔ لاہور



# فکرِ فردا نہ کروں مجو غمِ دوش ہوں؟

یہ علامہ اقبالؒ کی شہرہ آفاق نظم  
شکوہ کا ایک مصرعہ ہے۔



علامہ مرحوم فکرِ فردا کو بے حد اہمیت دیتے تھے۔!

انہوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے خطبہ الہ آباد میں فکرِ فردا کی جو قدیل روشن کی، ۱۴ برس کی  
قلیل مدت میں آفتابِ عالم تاب بن کر افقِ عالم سے ابھری اور پاکستان کو عدم سے وجود میں  
لائی، جو انشاء اللہ تعالیٰ ابد الابد تک زندہ و پائندہ رہے گا۔

اسی فکرِ فردا کی فدائے بازگشت ۱۹۳۵ء میں پھر گونجی، جب علامہ مرحوم نے مسلسل  
انشورنس کمپنی کی تشکیل کی، جو گذشتہ ۳۲ برس سے فکرِ فردا کی عملی تعبیر بن کر قومی خدمت  
میں سرگرم عمل ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ہمیشہ رہے گی۔

فکرِ فردا کی بہترین صورت بیمہ زندگی ہے اور بیمہ زندگی کے لئے بہترین ادارہ ہے۔

**مُسلِم انشورنس کمپنی لمیٹڈ**

بانی علامہ اقبالؒ